

STAGE

23, 24, 25
février
2026

DANSE



TARN
ALBI

BULLETIN D'INSCRIPTION[®]

Lun 23, mar 24, mer 25 février 2026

Nom : Prénom :

Âge : Adresse :

Code postal : Ville :

École de danse : Tél :

E-Mail :

CHOIX DES COURS POUR LES 3 JOURS

Pour les 8-9 ans (Cycle 1, 1^{ère} et 2^{ème} années)

- Classique 9h30 > 10h30 Athanor
- Contemporain 12h > 13h Athanor
- Jazz 15h15 > 16h15 Athanor

Pour les 10-11 ans (Cycle 1, 3^{ème} et 4^{ème} années)

- Contemporain 10h30 > 12h Athanor
- Jazz 13h30 > 15h Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 15h15 > 16h45 Salle Haute Grand Théâtre

Pour les + 12 ans (Cycle 2, 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} années)

- Contemporain 9h30 > 11h Salle Haute Grand Théâtre
- Jazz 11h15 > 12h45 Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 13h30 > 15h Salle Haute Grand Théâtre
- Atelier *Ad libitum* S.Le Borgne 13h > 15h Athanor*

Pour les + 14 ans (Cycle 2, 4^{ème} années et Cycle 3, Professeurs)

- Jazz 9h30 > 11h Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 11h15 > 12h45 Salle Haute Grand Théâtre
- Contemporain 15h15 > 16h45 Grande Salle Grand Théâtre
- Atelier *Ad libitum* S.Le Borgne 13h > 15h Athanor*

Pour tous (gratuit et ouvert au tout public)

- Rendez-vous curieux - Lundi 17h > 17h45 Athanor
- Carte blanche *Cairn* - Lundi 19h Cinéma Salle Arcé
- Rendez-vous curieux - Mardi 17h > 17h45 Athanor
- Rendez-vous & spectacle - Mercredi 17h > 18h15 Athanor

Mon enfant prendra le bus au départ de Castres

- Aller Castres-Albi à 8h15
- Retour Albi-Castres à 18h le lundi et mardi
- Retour Albi-Castres à 18h30 le mercredi

J'accepte de recevoir les newsletters de l'ADDA et du Conservatoire.

J'autorise l'utilisation de l'image de mon enfant pour le stage.

HelloAsso : www.helloasso.com/associations/adda-du-tarn

EMPLOI DU TEMPS

Salle Haute GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h Contemporain

Emmanuel Eggermont
+12 ans

11h15 > 12h45 Classique

Anémone Arnaud
+14 ans

13h30 > 15h Classique

Anémone Arnaud
+12 ans

15h15 > 16h45 Classique

Anémone Arnaud
10-11 ans

Grande Salle GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h Jazz

Magali Vérin
+14 ans

11h15 > 12h45 Jazz

Magali Vérin
+12 ans

13h30 > 15h Jazz

Magali Vérin
10-11 ans

15h15 > 16h45 Contemporain

Emmanuel Eggermont
+14 ans

L'ATHANOR

9h30 > 10h30 Classique

Anémone Arnaud
8-9 ans

10h30 > 12h Contemporain

Gwenaëlle Martinez
10-11 ans

12h > 13h Contemporain

Gwenaëlle Martinez
8-9 ans

13h > 15h Atelier *Ad libitum**

Simon Le Borgne
+12 ans / + 14 ans

15h15 > 16h15 Jazz

Magali Vérin
8-9ans

Rendez-vous curieux

lun - mar : 17h > 17h45
mer : 17h > 18h15

OBJECTIFS

| Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.

| Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.

| Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.

| Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU

| Les artistes-pédagogues invités puissent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des danseurs-stagiaires.

5 RENDEZ-VOUS CURIEUX

Rencontres inédites avec des artistes pour approcher en mots, images ou mouvements, l'histoire de la danse et enrichir notre culture chorégraphique.

Samedi 21 février 11h >13h Salle haute, Grand Théâtre Albi

Conférence-rencontre « Modernités critiques* » ouvert à tous - gratuit

A travers l'histoire, de l'Allemagne à l'Amérique, comment la danse peut devenir un territoire de luttes, ouvrant un espace critique, vecteur d'émancipation et de liberté ? * en référence à l'ouvrage d'Annie Suquet

Atelier avec Emmanuel Eggermont - gratuit

Réservé aux élèves du Conservatoire 14h > 16h

Lundi 23 février 17h >17h45 à l'Athanor, Albi

La danse classique ou les métamorphoses du corps - gratuit

Anémone Arnaud et Simon Le Borgne témoignent de leur parcours singulier. Ces deux artistes ont en commun l'école et le ballet de l'Opéra de Paris.

Lundi 23 février 19h au Ciné Salle Arcé, Albi

Cairn d'Emmanuel Eggermont - 5€ et gratuit pour les stagiaires

Emmanuel Eggermont a choisi le film *Playtime* de Jacques Tati, diffusé avec la Scène nationale d'ALBI-Tarn. Plus d'infos sur www.sn-albi.fr

Mardi 24 février 17h >17h45 à l'Athanor, Albi

« Jeter son corps dans la bataille », liens entre mémoire et création - gratuit

Emmanuel Eggermont avec la participation de Jean-Marc Adolphe.

Comment trouver sa voie en tant que chorégraphe sans renier son héritage ? Qu'est-ce qui reste inoubliable de la danse de Raimund Hoghe (1949-2021) ? Journaliste, dramaturge de Pina Bausch, « danseur et chorégraphe allemand, Raimund Hoghe a fait de sa différence une force et de sa mise en scène, un art de questionner ses semblables. »

Mercredi 25 février 17h >17h45 à l'Athanor, Albi

De Lester Horton (1906-1953) à Alvin Ailey (1931-1989) - gratuit

Magali Vérin partage son expérience et montre en quoi ces deux figures sont incontournables pour la danse moderne et jazz.

Nourri d'éthnologie, Lester Horton interprète à sa façon les danses d'Asie, de la diaspora africaine et des Amériques. Chorégraphe et pédagogue, « il invente une technique renforçant le torse et les jambes tout en mettant l'accent sur les figures assymétriques dessinées par les membres... Il fonde l'une des premières compagnies multiraciales américaines* » et laissera une grande influence notamment chez Alvin Ailey. Celui-ci se forme auprès de Lester Horton et intègre sa compagnie. Il signe de nombreuses créations dont *Revelations* en 1960, son chef d'œuvre encore présenté aujourd'hui dans le monde entier.

* Extrait des notices du Dictionnaire de la danse 1999.

DES SPECTACLES

À VOIR

Vendredi 20 février Rond Point, Labruguière

Spectacle 19h - *About Love and Death*

Elégie pour Raimund Hoghe

avec Emmanuel Eggermont, compagnie l'Anthracite

Il est question d'amour, de ses variations de sentiments profonds et contradictoires mais aussi de la fuite du temps ... Rien n'est immuable et tout finit par changer inéluctablement comme nous le rappelle Peggy Lee en chantant *Everything must change*.

Rencontre 18h - *Clefs de l'œuvre* avec Emmanuel Eggermont

Offrir une entrée vers l'univers du chorégraphe Raimund Hoghe avec des images d'archives. Partager des clés de lecture de la pièce *About Love and Death*, mettre en lumière les enjeux d'une relecture libre et contemporaine pour rendre vivant et accessible cet héritage.

Durée 30 min. Tarif préférentiel pour les stagiaires, gratuit pour les élèves du Conservatoire.

Mercredi 25 février 17h >18h15 à l'Athanor, Albi

Carte blanche à Magali Vérin

Extraits surprises : Zoom sur la création de la danse jazz d'aujourd'hui.

Jeudi 26 février 18h30 au Hangart, Técou

Mémoires de danse, Sortie de résidence Jean-Marc Adolphe

Journaliste, critique, fondateur de la revue *Mouvement* Non pas UNE histoire de la danse mais DES histoires de danse. Donc : faire récit. Créer une écriture sensible qui met en résonance la mémoire du corps en mouvement avec celle des récits humains et culturels qui l'entourent. Percevoir comment la danse transmet des histoires, des émotions et des savoirs, et questionner la permanence et l'éphémère de ces traces, dans un dialogue entre passé chorégraphique, présent de l'écriture et futurs possibles. J-M Adolphe propose « La contagion insolite du mouvement », lecture de quelques textes inédits écrits pendant la résidence, enrichie d'une sélection de films et vidéos. [En savoir +](http://www.leshumanites-media.com/memoires-de-danse) www.leshumanites-media.com/memoires-de-danse

11 au 24 mars Blaye Les Mines, Gaillac, Cunac, Labruguière, Nages, Técou, Réalmont, Puygouzon

Spectacle *Ad Libitum*, Simon Le Borgne

Ad Libitum est une performance sur le désir – renouvelé ou qui se tarit – de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre.

Toutes les dates de la tournée sur www.sn-albi.fr/spectacles/saison-25-26/ad-libitum

ARTISTES - PEDAGOGUES



© Anémone Arnaud



© gravure Giselle



© Magali Vérin



© Lester Horton



© Alvin Ailey

CLASSIQUE / Anémone Arnaud débute la danse classique au Conservatoire Régional de Toulouse en 1993 avec Jeanne Alber-tini et Nicole Fernandez. En 1998, elle entre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris en seconde division. Elle a reçu les enseignements de F.Zumbo, C.Vlassi et C.Bessy. Durant 24 saisons à l'Opéra, Anémone a dansé les plus grandes œuvres classiques : R.Noureev, P.Bart, P.Lacotte, S.Lifar et du répertoire néo-classique et contemporain : M.Béjart, R.Petit, A. Preljocaj, E.Gat, J-C Gallotta...

Avec Patrice Bart, son mentor, elle a interprété Berthe dans *Giselle* (2016) ainsi que *le pas de deux* du 2^{ème} acte, le Double de la Mère dans *La Petite danseuse de Degas* (2010). Diplômée d'État en danse classique et d'une certification en Pilates, aujourd'hui elle enseigne la danse à l'école du Ballet de Paris en tant que professeure principale de la classe étude et dans de nombreux autres lieux.

Pour le stage, elle choisit, *Giselle*, ballet le plus marquant de sa carrière, avec lequel elle fait ses adieux à la scène en 2024. Chef d'œuvre fantastique créé en 1841 par Jean Coralli et Jules Perrot d'après un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint Georges et Théophile Gautier sur la musique d'Adam. Elle montre la puissance d'incarnation du corps et ses différentes transformations au cours des deux actes, la vitalité de cette œuvre aujourd'hui et sa capacité à traverser les siècles.

JAZZ / Magali Vérin, née à Cayenne, en Guyane, se forme à l'École Alvin Ailey de New York et danse avec des chorégraphes prestigieux comme Talley Beatty et David Parsons. En France, elle rejoint notamment les compagnies d'Anne-Marie Porras, Rick Odums, Géraldine Armstrong et se produit dans des spectacles musicaux comme *Le Roi Lion* à Londres. Elle a obtenu le prix de Meilleure Artiste Interprète Féminine en Danse Jazz au Festival international de danse jazz à Paris. Diplômée du CA*, elle enseigne au Conservatoire de Boulogne Billancourt, au sein du Pôle Supérieur pour la formation DNSPD* Jazz et intervient dans la formation CA du CNSMD* de Lyon. En parallèle de sa carrière d'interprète avec la Compagnie PGK de Patricia Greenwood-Karagozian, elle poursuit son travail créatif avec sa compagnie Corpo M'Co.

Elle plonge les stagiaires dans les univers de Lester Horton et Alvin Ailey en mettant en lumière les éléments fondamentaux de leur danse.

* Certificat d'Aptitude, Diplôme national supérieur professionnel de danseur, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



Gwenaëlle Martinez © Joëlle Faure



Emmanuel Eggermont © Rosa Frank



Simon Le Borgne © David Le Borgne

CONTEMPORAIN / Gwenaëlle Martinez, originaire d'Agen, a reçu une formation en danse classique et danse contemporaine. Danseuse au sein d'un collectif de danseurs et musiciens, elle multiplie des expériences de création et de formation. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle a enseigné en milieu associatif et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban depuis 2005. Elle est aujourd'hui coordinatrice du parcours Etude. Elle est également formatrice dans le cadre de la préparation à l'EAT* depuis 2008 et au Diplôme d'État en éveil et initiation à l'ISDAT. Son enseignement prend en compte la personne et s'intéresse autant à son processus d'investigation qu'à la réalisation du geste dansé permettant ainsi au danseur·seuse d'accepter un mouvement organique sans être assujetti à une seule technique. * Examen d'aptitude Technique

CONTEMPORAIN / Emmanuel Eggermont Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe, partageant le goût de la sincérité et de l'humanité au plateau. Aujourd'hui légataire de l'œuvre de R.Hoghe, il signe un triptyque questionnant la filiation dans le champ chorégraphique notamment *About Love and Death* (2024). En résidence de recherche à L'L à Bruxelles (2011-2016), il développe une danse où se conjuguent expressionnisme et abstraction. Son univers, nourri par les arts plastiques et l'architecture, se retrouve dans le cycle d'études chromato-chorégraphique *Polis* (2017), *Aberration* (2020) et *All Over Nymphéas* (2022) présenté au festival d'Avignon. Pour ces multiples projets, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix de personnalité chorégraphique de la saison 2024-2025. De 2025 à 2028, Emmanuel Eggermont est artiste associé à la Scène Nationale à Marseille. Il transmet aux stagiaires certains principes, matières et qualités en jeu dans sa danse qu'il a traversés en tant qu'interprète et chorégraphe.

Du CLASSIQUE au CONTEMPORAIN / Simon Le Borgne, danseur chorégraphe, commence sa formation à l'école de l'Opéra de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin. Il participe aux créations d'Arthur Pita, Edouard Lock, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Alexander Ekman et Ivan Perez. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018 en collaboration avec Marion Barbeau. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Avec Ulysse Zangs, il crée *Ad libitum*, questionne notre rapport au corps et à l'acte de création dans un dialogue entre danse et musique live. Dans l'atelier, il propose de traverser le processus de création de cette aventure.

INFOS PRATIQUES

À qui s'adresse le stage ?

Le stage est ouvert à tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse.

Les rendez-vous curieux sont ouverts à tous et gratuits.

4 lieux de stage à Albi

- > Athanor
 - > Salle Haute Grand Théâtre,
 - > Grande salle Grand Théâtre
 - > Salle Arcé
- Place de l'amitié entre les peuples Albi

Tarifs du stage

Ces tarifs comprennent *le transport en bus depuis Castres*.

Les forfaits

- > Forfait 3 jours cours illimités = 90 €
- > Forfait 1 cours/jour = 50 € (1 discipline/ jour pour 3 jours)

Tarif spécial

Pour les élèves inscrits au Conservatoire et partenaires = 65 €

Transport en Bus au départ de Castres

Un ou deux animateurs accompagnent les élèves dans le bus.

Départ Bus - lundi, mardi & mercredi

- **8h15** : Départ arrêt de bus 12 Boulevard Mendès-France devant le Conservatoire à Castres
- **9h00** : Arrivée devant l'Athanor à Albi

Retour Bus - lundi & mardi

- **18h00** : Départ Athanor à Albi
- **18h40** : Arrivée devant le Conservatoire à Castres

Retour Bus - mercredi

- **18h30** : Départ Athanor à Albi
- **19h10** : Arrivée devant le Conservatoire à Castres

Encadrement & infos pratiques

Une équipe d'animateurs est présente, tout au long du stage, pour accompagner chaque groupe d'enfants et d'adolescents entre les cours, aux pauses déjeuners et goûters.

Aucun repas n'est organisé.

Prévoir un pique-nique, un goûter et une gourde d'eau.

Co-organisateurs

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

12 Bd Mendès-France, 81100 Castres
Tél. 05 63 59 84 00 - www.cmdtarn.fr

Conservatoire à Albi

3 rue Roquelaure, 81000 Albi
Tél. 05 63 54 51 61

Conservatoire à Castres

2 Rue Guymener, 81100 Castres
Tél. 05 63 59 87 30

ADDA du Tarn

Le conseil départemental du Tarn,
81013 Albi, CEDEX 9
Tél. 05 63 77 32 18 - www.adda81.com

En partenariat avec l'école Line Jenny Neel et l'Association des parents d'élèves, antenne Pays d'Autan (sites Castres, Labruguière, Mazamet).

Avec le soutien de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la mairie d'Albi, la DRAC Occitanie et le Département du Tarn.

Plus d'informations

Nathalie Auboiron
nathalie.auboiron@adda81.com
06 71 27 24 63

Chloé Zidane
coordination@adda81.fr
05 63 77 32 16

