

adada
TARN

CMOT!
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

2025
2026

Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège

DANSE



© Dansôt - Bouziane Bouteldja

ACADÉMIE
DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn

FÉDÉRATION TARN
la ligue de
l'enseignement
en savoir pour l'école, pour tous

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Culture
Jeunesse
Patrimoine

TARN
LE DÉPARTEMENT

han
ga
rt

MAIRIE
TECOU

MAIRIE
LANGUEDOC

Castres
Tarn-France

Gaillac-Graulhet
AGGLOMÉRATION
www.gaullet.fr

pass
culture



LE ROND
POINT

MAISON
MUSIQUE

MAISON
MUSIQUE

MAISON
MUSIQUE

VILLE DE
gaillac

Sommaire

LES PARCOURS 2025-2026

P. 4

HISTOIRE DE CORPS

en lien avec le spectacle *PIED#Format de poche* 1

> MATERNELLE

P. 8

en lien avec les spectacles *Royaume*,
La petite soldate, *Le poisson qui vivait dans les arbres* 2

> GS - PRIMAIRE - 6^{ÈME}

P. 10

CORPS CRITIQUES, DES RÊVES AUX RÉVOLTES 3

en lien avec le spectacle *Des danses et des luttes*

> COLLÈGE - LYCÉE

P. 14

en lien avec la Formation Coline

> COLLÈGE - LYCÉE

P. 16

en lien avec spectacles *Don Quichotte*,
Ad libitum, *Aberration*, *About love and death*

> COLLÈGE - LYCÉE

P. 17

DANSE, TRADITION ET CRÉATION 4

en lien le spectacle *C A R C A Ç A*

> COLLÈGE - LYCÉE

P. 18

DE NOS CORPS L'ÉTENDUE 5

> ÉCOLE - COLLÈGE - LYCÉE

P. 20

CONSTRUIRE UN PROJET 6

Danser avec le CMDT
ou avec une structure culturelle et artistique

> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE ET LYCÉE

P. 21

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

> MATERNELLE, PRIMAIRE
COLLÈGE ET LYCÉE

P. 22

LES RENDEZ-VOUS DANSE 25-26

P. 23

RENCONTRES, FORMATIONS, ATELIERS

P. 24

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

P. 25



1

2



3

4



5

6



LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Le programme d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie se traduit par la mise œuvre opérationnelle de la Convention de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle signée entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et le Conseil départemental du Tarn signée, qui réactualise le partenariat formalisé depuis 2000.

L'éducation artistique et culturelle permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. Elle renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire.

Un projet partenarial

Le projet départemental de la DSDEN co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec des structures culturelles départementales. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Scène nationale d'Albi Tarn, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond Point à Labruguière, Le Hangart à Téco, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), l'Octave à Lacaune ainsi que les communes de Gaillac, Graulhet, Aussillon, et les intercommunalités la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, la communauté de communes du Haut Languedoc, permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Le contenu des parcours s'articule aux diffusions programmées et s'appuie sur une problématique commune partagée, qui favorise le dialogue d'un art à l'autre. La correspondance entre les arts, chaque fois replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.



Paroles d'artistes

Odile Duboc, *Projet de la matière extrait*

Quel est le sens de la présence de l'artiste à l'école ?

Il ne s'agit pas pour l'artiste d'imposer sa seule préoccupation artistique pas plus que de ne se préoccuper que de pédagogie, mais bien de proposer lors de sa présence des thèmes visant à éveiller l'enfant de façon sensible et des axes de travail permettant de développer sa créativité, le tout en accord réel avec les valeurs propres à cet artiste.

Dans sa capacité à apporter un regard sur le monde, l'artiste, s'il est attentif au groupe comme à l'enfant dans son unicité, a un vrai pouvoir sur le développement de chacun.



Des repères méthodologiques communs

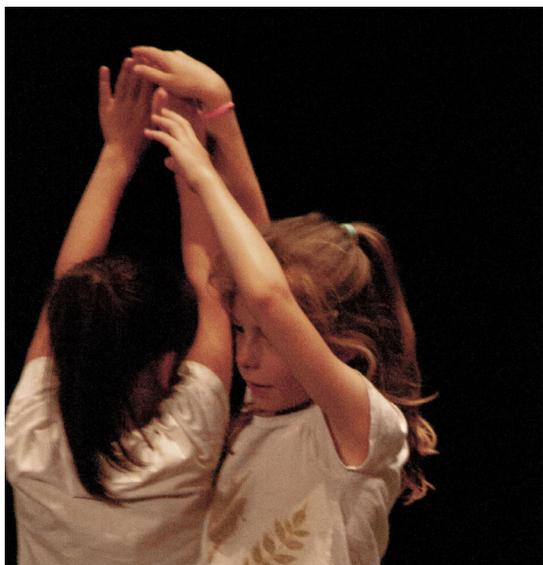
Les différents parcours artistiques et culturels des élèves intègrent des repères communs et les 3 piliers de l'EAC.

[La rencontre avec les artistes et les œuvres : à l'occasion des sorties aux spectacles, lors des visites sur les sites naturels, au musée, ou au cinéma avec les partenaires culturels.

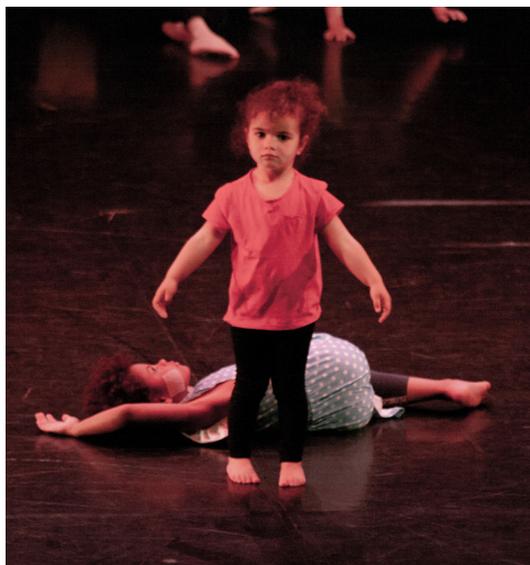
[La pratique de la danse : Les artistes professionnels associés aux parcours accompagnent les classes en dialogue avec les enseignants.e.s.

[Les connaissances : La transmission de connaissances et le partage des savoirs permettent de situer l'art chorégraphique dans l'histoire tout en renforçant notre regard critique, pour donner du sens aux expériences vécues et de mieux appréhender le monde contemporain.

[La valorisation du chemin parcouru : Les rencontres départementales danse à l'école et au collège finalisent les parcours. Elles sont l'aboutissement et la valorisation du travail engagé tout au long de l'année. Les échanges entre élèves, classes, enseignants, artistes sont fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités sur scène ou en pleine nature, dans plusieurs lieux du département avec les partenaires.



1



2



3



4



5



6

1. 2. 5. 6 - Rencontres départementales danse à l'école et au collège 2024 et 2025
3. 4 - Emmauen Eggermont © Aberration et About love and death

Histoire de Corps

Découvrons à travers les créations des artistes invités ses multiples facettes, les subtils états de corps et métamorphoses en jeu.

Avec P.I.E.D # format de poche et la cie La ruse

Royaume de Cécile Grassin et la cie Appach

La petite soldate de Gaëlle Bourges ...



LE CORPS PENSANT,

Mabel Elsworth Todd

Vivant, le corps tout entier, porteur de son propre sens, raconte son histoire, debout, assis, marchant, éveillé ou endormi, toute vie jaillissant dans le visage du philosophe ou se projetant dans les pieds du danseur.

Si nous voulons nous servir intelligemment de notre corps, les termes illiaques, sacrum, voûte publienne et ischion doivent nous devenir aussi familiers que clavicule sternum, ou mâchoire et nous devons comprendre où se situe ces éléments osseux les uns par rapport aux autres.

HISTOIRE DU CORPS,

sous la direction Alanin Corbin, Jean-Jacques Courtine,
Georges Vigarello

Le corps dansant un laboratoire de la perception

ÉLÉMENTS DU LANGAGE CHORÉGRAPHIQUE,

Jacqueline Robinson

Que de portes ouvertes, d'invitations au voyage, de possibilités de vivre en des univers fictifs et merveilleux, pour celui qui a trouvé la clef des métamorphoses ; qui connaît et dirige son corps aux zones frontières de l'être, dont le corps sera tour à tour liane ou épée, eau, air ou feu ...





À la découverte de son corps

HISTOIRE DE CORPS

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle

« Comment le corps se meut ? Le corps est la grande affaire de la danse, sa belle engeance.

On ne peut rien y changer : tout humain est un corps. » *Les 100 mots de la danse* Geisha Fontaine
Corps anatomique, mécanique, sensible, glorieux, fragile, imaginaire ... Partons à la rencontre de notre propre corps ... Découvrons à travers les créations des artistes invités ses multiples facettes, les subtils états de corps et métamorphoses en jeu. L'histoire du corps ne fait que commencer.

Parcours proposé par la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la DSDEN en partenariat avec l'ADDA du Tarn.

CONTENU

LA DÉMARCHÉ (OCTOBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : s'inscrire au spectacle Pied #Format de poche à la SNA-T.
Scolaires : mardi 14 octobre 2025 à 10h et 14h30, jeudi 16 octobre 2025 à 10h et 14h30.
- ◆ **Etape 2** : en octobre, une présentation du parcours en classe par la SNA-T : préparation des élèves au spectacle, à leur venue au théâtre et mise à disposition d'outils pédagogiques (photos du spectacle et dossiers pédagogiques).
- ◆ **Etape 3** : 1 heure d'atelier de pratique artistique accompagné par une danseuse ou un danseur en classe.
- ◆ **Etape 4** : un temps fort pour les enseignant·e·s à l'Athanor Albi le mercredi 3 décembre : rencontre, atelier, conférence avec les artistes et médiateur·e·s invité·e·s.

UN ATELIER JEU AU THÉÂTRE

Le spectacle sera suivi du jeu CORPUS (30 minutes) animé par les danseuses de la compagnie. Atelier CORPUS créés spécialement pour accompagner le spectacle *P.I.E.D.#* format de poche, ce jeu de cartes propose aux enfants de poursuivre l'expérience en réveillant leur corps et leur imaginaire.

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Vivre une expérience de spectateur au Grand Théâtre d'Albi.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : découvrir son corps, des parties du corps, les mettre en mouvement dans l'espace et le temps. développer l'imaginaire et sa créativité.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : constituer un lexique corporel

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur :

ADDA du Tarn : www.adda81.fr

Scène Nationale ALBI-Tarn : www.sn-albi.fr

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :

Cie la ruse : <https://www.laruse.org/p-i-e-d-format-de-poche-2/>



© Frédéric Iovino - Cie La Ruse

LE SPECTACLE

P.I.E.D # format de poche

Cie La ruse, chorégraphe Bérénice Legrand - Création Octobre 2021
Dès 4 ans - 30 min (spectacle) - 30 min (extension interactive)

N'a-t-on jamais été surpris.e de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, se déplacer, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ? Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne-t-il de cette partie du corps, alors que le pied est une des premières choses que le nourrisson attrape et commence à porter à sa bouche ?

P.I.E.D.#format de poche lance le pari d'une reconquête podale, poétique et enveloppante. Le temps du spectacle, libérons nos pieds de nos chaussures, pour suivre pas à pas 2 danseuses qui en ont sous le pied. Du petons aux panards, tous les pieds se sentiront pousser des ailes.

> **Scolaires** : Mardi 14 octobre à 10h et 14h30 et jeudi 16 octobre à 10h et 14h30

> **Inscription auprès de la SNA-T**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

LES RESSOURCES

◆ Pour les enfants : *Corps en quête ou question de mouvement* Mary Chebbah

Ma danse tout un art / Cette danse quel spectacle Laurence Pagès et Sylviane Pagès

◆ Pour les enseignants : *Les 100 mots de la danse* Geisha Fontaine *Histoire du corps, De la Renaissance aux Lumières* de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtin et Georges Vigarello

LES ARTISTES

Cie la ruse Créée en 2013, La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et le partage de projets résolument ou subtilement interactifs. Elle soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Son désir permanent est de penser des projets protéiformes où la danse, l'attention au corps et l'imaginaire seront perçus comme nécessaires dans le quotidien de chacun.e.

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Allouche, **Bérénice Legrand** associée étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près du quotidien des publics. Son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratiques de la spectatrice et du spectateur se confirme et prend une forme très concrète en 2009. Désormais chorégraphe, elle défend la création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle.

Tarifs d'inscription

PARCOURS MATERNELLE

50 € 1 atelier + 6€ par élève (entrée au spectacle).

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre.

Inscriptions Parcours

> **SNA-T, Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI :**

jeanne.landolfi@sn-albi.fr



Etat de corps et métamorphoses

HISTOIRE DE CORPS

BÉNÉFICIAIRES > GS, primaire, 6^{ème}

“**Le corps est la grande affaire de la danse, sa belle engeance**”, par cette citation, Geisha Fontaine rappelle le rôle central du corps qui est tout à la fois l’instrument, le moyen d’expression, objet ou sujet de la danse. Chaque corps est singulier et chaque danseur est unique, dans le cadre de ce parcours les classes sont invitées à explorer le pouvoir d’expression des corps, et à interroger le formidable pouvoir de communication qu’il représente.

Parcours proposé par l’ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ligue de l’Enseignement – FOL81 et le Conservatoire de musique et de danse du Tarn.

CONTENU

LA DÉMARCHE (DÉCEMBRE 2025 À JUIN 2026)

Le parcours s’organise selon différents moments, dont l’ordre est à définir selon les projets de classes et leur contexte :

- ◆ **Etape 1** : un temps fort pour les enseignant·e·s à l’Athnanor Albi le mercredi 3 décembre : rencontre, atelier, conférence avec les artistes et médiateur·e·s invité·e·s.
- ◆ **Etape 2** : Spectacle *Royaume* et/ou choisir au moins un des 3 spectacles présentés ci-contre : La petite soldate, Le poisson qui vivait dans les arbres.
- ◆ **Etape 3** : 7h30 d’ateliers de pratique artistique (5 séances d’1h30).
- ◆ **Etape 4** : Rencontres départementales de la danse (ce temps est une étape essentielle et incontournable du parcours, chaque classe inscrite s’engage à y prendre part) en mai ou début juin.

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse.

Toutes les infos sur ADDA du Tarn : www.adda81.fr

FOL 81 : www.fol81.org / Scène Nationale ALBI-Tarn : www.sn-albi.fr

Plus d’informations sur les artistes et spectacles :

Cie APPACH : <https://appach-toi.com/projets/royaume/>

OS Gaëlle Bourges : <https://www.gaellebourges.com/spectacle/la-petite-soldate/>

Cie borabora : <https://www.borabora-productions.fr/spectacles/le-poisson-qui-vivait/>

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : cultiver sa curiosité, sensibilité, et son plaisir à rencontrer des œuvres. Vivre des expériences de spectateurs. Analyse comparative d’extraits d’œuvres.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : mettre en œuvre un processus de création.
- ◆ **S’appropriier (les connaissances)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l’œuvre.

LES RESSOURCES

- ◆ Pour les enfants : *Corps en quête ou question de mouvement* de Mary Chebbah. *Ma danse tout un art* et *Cette danse quel spectacle* de Laurence Pagès et Sylviane Pagès
- ◆ Pour les enseignants : *Les 100 mots de la danse* Geisha Fontaine . *Histoire du corps, De la Renaissance aux Lumières* de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtin et Georges Vigarello. *Danser avec les albums jeunesse*, Pascale tardif, Laurence Pagès, Canopé



Royaume © Cie Appach

LES SPECTACLES

Royaume

De Cécile Grassin, Cie Appach - spectacle inspiré de l'album *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak
GS, CP au CM2 et 6^{ème}

Royaume est une invitation à explorer ce qu'il y a de sauvage en nous pour tenter de questionner les contours de notre humanité. Royaume c'est une grande colère qui se transforme, nous plonge dans le monde fantasmagorique des rêves et nous immerge dans les profondeurs de l'enfance. Supports et entraves l'un.e pour l'autre les deux danseur.euses tissent une relation tendre et sauvage où pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu. Une relecture réfléchie et sensible de *Max et les maximonstres*...

> **Calendrier spectacles scolaires** : mardi 13 janvier à Lavaur, jeudi 15 janvier à Cap'Découverte, mardi 20 janvier à Lacaune, jeudi 22 janvier à Labruguière, jeudi 29 janvier à Téco.

> **Inscription au spectacle auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81** Corinne Cabièces : culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>

ET AUSSI Spectacles avec la SNA-T

La petite soldate

De Gaëlle Bourges, Association Os
Danse et marionnette - 1h05 - Cycle 3 et 6^{ème}

Le mélodrame de Stravinsky et Ramuz, composé en 1917, met en scène trois protagonistes que la chorégraphe conjugue ici au féminin. Le soldat devient soldate, pactisant avec la Diable qui lui troque son tourne-disque contre un livre magique capable de lire l'avenir. Pour cette pièce tout public, l'artiste tisse une grande toile d'araignée qui fait le lien entre différents points névralgiques de l'histoire passée pour éclairer l'aujourd'hui. Le tout avec une bonne dose de Bee-Gees !

> **Scolaire** : vendredi 12 décembre à 10h et 14h30 à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

> **Inscription au spectacle auprès de la SNA-T**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Le poisson qui vivait dans les arbres

De Sylvain Riejou, Hervé Walbecq
Danse - 45min - Cycle 2 et 3

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ? Dans l'univers farfelu et poétique, tendre et drôle du chorégraphe Sylvain Riejou et du dessinateur Hervé Walbecq, tout est possible ! Ils nous entraînent à leur suite dans une quête où l'humain et l'animal se confondent. Dans un espace blanc, le geste et le dessin se mêlent, les silhouettes animales apparaissent avec lesquelles les interprètes jouent et dansent.

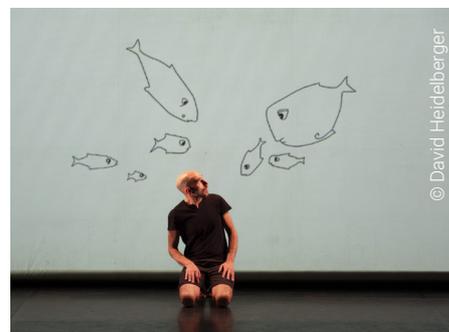
> **Scolaire** : vendredi 03 avril à 10h et 14h30 à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

> **Inscription au spectacle auprès de la SNA-T**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



© Danielle Voirin



© David Heideberger

Tarifs d'inscription

PARCOURS GS ET PRIMAIRE

160€ par classe + l'entrée au spectacle choisi 6 € par élève

PARCOURS COLLÈGE ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

300€ par classe + l'entrée au spectacle choisi

Inscriptions Parcours

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :**

nathalie.auboiron@adda81.com

A Noter : Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée des Rencontres Départementales danse à l'école et au collège à la charge de l'école ou du collège.

« **GESTES CRITIQUES**, Georges Didi-Huberman

Critiquer : geste nécessaire, très urgent, à reconduire inlassablement. geste pour mieux regarder ce que l'on voit, pour mieux connaître son propre désir, pour mieux se soulever contre ce qui, comme on dit, nous "sort par les yeux".

« **ÊTRE DANSEUR, C'EST CHOISIR LE CORPS
ET LE MOUVEMENT COMME CHAMP DE
RELATION AVEC LE MONDE. »**
- LAURENCE LOUPPE

Les créations des artistes invités cette saison accordent une attention toute particulière aux états de corps et techniques de corps conducteurs de rêves et de révoltes ...

Bouziane Bouteldja et la cie Dans6T avec sa nouvelle création Des danses et des luttes explorent l'histoire des danses au service des luttes sociales et politiques.

Don quichotte, dont le corps « au long graphisme maigre comme une lettre » soulignait Foucault, et l'art du combat, fascine et fait danser **Stéphanie Fuster**.

Bernadette Tripier et la formation Coline partagent le subtil travail de l'interprète à la conquête d'un corps singulier à chaque transmission de chorégraphes invités.

Focus sur **Emmanuel Eggermont**

De ses années passées en Corée du Sud, et de son travail avec Raimund Hoghe, il en a tiré une attention pour l'essentiel.

Dans *About love and death*, il dialogue avec Raimund Hoghe. " de Nijinsky à Gene Kelly, de Joséphine Baker à la Callas, il se glisse dans la peau des plus grandes bêtes de scène pour un solo à la fois exubérant et impeccable"

(...)



Corps

Critiques

Des **rêves**
aux **voltes**



**Jeter
son corps
dans la bataille**

E. Eggermont - About Love and Death © Jihye Jung

CORPS CRITIQUES, DES RÊVES AUX VOLTES

BÉNÉFICIAIRES > Collège - Lycée

Le corps critique, hétérogène et indiscipliné, que met en jeu la création contemporaine, ouvre des horizons inédits... C'est en ces termes que Laurence Louppe en citant Jean-Marc Adolphe ouvrent son essai sur La poétique de la danse contemporaine. Les créations des artistes invités cette saison accordent une attention particulière aux états de corps et techniques de corps conducteurs de rêves et de révoltes ...
« Jeter son corps dans la bataille » tout un programme.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat e Rond Point Labruguière, le Hangart Técou, la mairie de Gaillac, la Communauté de Communes du Haut Languedoc, la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81 et le Conservatoire de musique et de danse du Tarn.

CONTENU

LA DÉMARCHE (DÉCEMBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : réunion de préparation – Les enseignant.e.s pourront construire le parcours en adéquation avec les spectacles choisis et leur projet de classe ou d'établissement. Le contenu, le nombre d'ateliers et le calendrier du parcours est précisé avec l'ADDA du Tarn et les structures partenaires.
- ◆ **Etape 2** : un temps fort pour les enseignantes et enseignants sous la forme de rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis : mercredi 3 décembre à Athanor, Albi.
- ◆ **Etape 3** : des ateliers dans l'établissement dans le cadre de journée banalisée en lien avec le ou les spectacles choisis.
Option : Ce parcours peut être enrichi avec un atelier et une rencontre en classe avec les danseurs de la formation Coline.
- ◆ **Etape 4** : une participation aux Rencontres départementales danse

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : mettre en œuvre un processus de création.
- ◆ **S'appropriier (les connaissances)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur :
ADDA du Tarn : www.adda81.fr
FOL 81 : www.fol81.org
Le Hangart : www.tecou.fr
Le Rond Point : www.labruguiere.com/centre-culturel
Mairie de Gaillac : www.gaillac.fr



LE SPECTACLE

Des Danses et des luttes

De la Cie Dans6T

Conférence dansée (environ 40min) Collèges et lycées

Dans la continuité de ses travaux de recherche portant sur les liens entre la danse et les questions de société, Bouziane Bouteldja conçoit un projet chorégraphique explorant l'histoire des danses au service des luttes sociales et politiques à travers le monde et celle nées de rencontres entre les peuples.

Du flamenco au pantsula au passant par le voguing et le breakdance, cette conférence-dansée est un voyage à travers les luttes, avec le corps ... À partir du flamenco – dont les racines plongent dans les danses indiennes et arabo-berbères avant de se mêler aux influences andalouses -, en passant par le pantsula d'Afrique du Sud, le hip-hop, les danses celtiques, le voguing et le krump, Bouziane et ses danseurs font revivre l'histoire de ces danses, d'une manière résolument vivante, montrant comment chaque mouvement incarne une mémoire collective.

En partageant les récits et les gestes de ces danses, Bouziane invite chacun à s'essayer à ces pas, tout en offrant des clés pour mieux comprendre et lutter ensemble contre les discriminations, qu'elles soient liées aux identités ethniques, religieuses ou de genre.

> **Calendrier** : journée à banaliser du 3 au 5 décembre 2025
ou en janvier 2026 dans les collèges et lycées.

LES ARTISTES

DANS6T est implanté à Tarbes en Région Occitanie depuis sa fondation en 2001, sous la co-direction de Bouziane Bouteldja et de Leïla Benaouali. Depuis ses débuts la Cie utilise la danse comme outil de transmission et d'inclusion auprès de publics en difficulté. Les questions de citoyenneté, d'engagement et d'ouverture à l'Autre sont constitutives de l'ADN de Dans6T.

Dans6T, c'est d'abord une histoire née d'une passion pour la danse hip hop, celle du jeune **Bouziane Bouteldja** qui découvre le break dance à l'occasion d'un stage avec Tayeb Benamara. De cette passion va éclore en 2001 un centre de danse dédié aux danses hip hop. Parallèlement aux activités du centre de danse, Bouziane Bouteldja crée sa compagnie en 2007 et y développe un travail d'auteur en tissant des liens entre Art et Société.

Pour aller plus loin

Plus d'informations sur les artistes et spectacles de la Cie Dans6T : <https://dans6t.com/compagnie/des-danses-et-des-luttes/>

Tarifs d'inscription

PARCOURS ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

600€ par classe (journée banalisée)

300€ par classe (demi-journée banalisée)

+ option atelier supplémentaire à partir de 100€ par classe

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre + entrées aux spectacles.

Inscriptions Parcours

(comprenant le spectacle)

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON** :

nathalie.auboiron@adda81.com



Répertoire et création

© Pamela Perishe

La Formation Coline

Danse - Collège et lycée (extraits de pièces d'une durée de 30 minutes environ)

Les 14 danseurs ont rencontré des chorégraphes tels que **Ambra Senatore, Joanne Leighton, Thomas Lebrun, Michel Kelemenis, Arno Schuitemaker, Shlomi Tuizer, Quan Bui Ngoc** qui leur ont transmis des pièces de répertoire ou de création. A leur tour de transmettre aux jeunes tarnais des états de corps et procédés de composition extraits des spectacles choisis.

Direction artistique et pédagogique : Bernadette Tripier

Danseu.r.euse.s interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 :

Tiago Alvez Da Cruz, Manon Baldini, Ève Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem

> **Calendrier** : journée à banaliser du 3 au 6 février 2026.

LA DÉMARCHE (DÉCEMBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : réunion de préparation – Les enseignant.e.s pourront construire le parcours en adéquation avec les spectacles choisis et leur projet de classe ou d'établissement. Le contenu, le nombre d'ateliers et le calendrier du parcours est précisé avec l'ADDA du Tarn et les structures partenaires.
- ◆ **Etape 2** : un temps fort pour les enseignantes et enseignants sous la forme de rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis : mercredi 3 décembre à Athanor, Albi.
- ◆ **Etape 3** : des ateliers dans l'établissement dans le cadre de journée banalisée en lien avec le ou les spectacles choisis.
- ◆ **Etape 4** : une participation aux Rencontres départementales danse

LES ARTISTES

La Formation Coline

L'esprit Coline s'est constitué depuis 1996 à Istres autour d'un même projet et des mêmes valeurs : partager une aventure fondatrice et fédératrice pour que les jeunes danseurs interprètes construisent ensemble leur personnalité d'artiste. Lors des deux années d'apprentissage, transmission des pièces de répertoires, créations, actions de sensibilisation sur le territoire, échanges à l'international, rencontres avec des pédagogues et des artistes construisent leur parcours atypique dans le paysage de l'enseignement de la danse en France.

Pour aller plus loin

Coline : www.coline-istres.org

Tarifs d'inscription

ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

PARCOURS

600€ par classe (journée banalisée)

300€ par classe (demie-journée banalisée)

+ option atelier supplémentaire à partir de 100€ par classe

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre + entrées aux spectacles.

Inscriptions Parcours

comprenant le spectacle

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON** :

nathalie.auboiron@adda81.com

AUTRES SPECTACLES à choisir dans le parcours en scolaire et/ou en soirée



©Stéphanie Fuster

Don Quichotte - l'homme à la tâche

De la Cie Rediviva - Création 2025

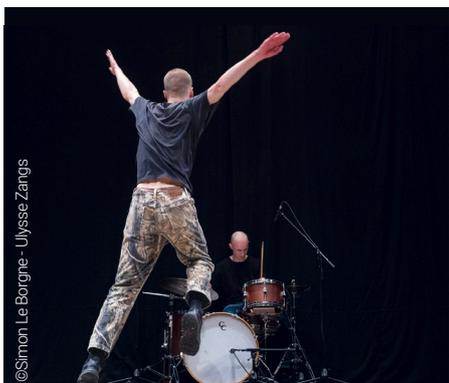
Danse - 1h10 - Collège et lycée

S'appuyant sur cette discipline qu'elle aime tant, Stéphanie Fuster décortique en dansant, le mythe créé par Cervantes. Elle s'interroge cette fois-ci sur « l'archétype de l'être homme » au travers d'une œuvre littéraire, d'un personnage iconique. « Dans mon souhait de décomposer la danse flamenco pour comprendre son mystère, Don Quichotte propose tout l'art du combat et de la guerre comme champ d'exploration des figures martiales présentes dans le flamenco. » " Grand représentant de l'Espagne et objet de culte au même titre que le flamenco, reconnaissable grâce à une vaste iconographie, corps « au long graphisme maigre comme une lettre » soulignait Foucault, Don Quichotte est un homme, Don Quichotte est une fiction, un livre, l'histoire d'une histoire qui raconte des histoires. Comme lui, je (le) lis, il me donne vie, me met en mouvement, il me fait danser."

> **Spectacle scolaire** : vendredi 21 novembre 2025 à Cap'Découverte

> **Inscription spectacle auprès de la SNA-T**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



©Simon Le Borgne - Ulysse Zangis

Ad Libitum

De Simon Leborgne - Création 2024

Danse - 55min - Collège et lycée

Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, Ad Libitum est une pièce sur le désir – renouvelé ou qui se tarit – de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expander. L'idée de la mue et le terme de "décontenancement" sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant.

> **Spectacles scolaires** : vendredi 13 mars à Gaillac, mardi 17 mars à la Fabrique, Labruguière

> **Inscription auprès de la SNA-T et l'ADDA du Tarn**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com - 06 71 27 24 63



Emmanuel Eggermont dans "About Love and Death" © Jihyè Jung

Aberration - About love and death

Focus sur l'interprète et chorégraphe Emmanuel Eggermont

> **Spectacles Performance au musée Goya** Samedi 13 décembre 2025

Aberration Mardi 16 et mercredi 17 décembre 2025 Grand Théâtre Albi

About love and death Vendredi 20 février Rond Point Labruguière

> **Renseignements et inscription auprès de l'ADDA du Tarn**

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com - 06 71 27 24 63

Pour aller plus loin

Cie Rediviva : <https://www.stephanie-fuster.com/spectacles-collaborations/#donquichotte>

Simon Le Borgne : <https://numeridanse.com/publication/ad-libitum-teaser/>

Emmanuel Eggermont : <https://www.lanthracite.com/about-love-and-death>

Tarifs d'inscription

ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

PARCOURS

600€ par classe (journée banalisée)

300€ par classe (demi-journée banalisée)

+ option atelier supplémentaire à partir de 100€ par classe

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre + entrées aux spectacles.

Inscriptions Parcours

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON** :

nathalie.auboiron@adda81.com

**Un corps
vibrant et
rebelle**

DANSE, TRADITION ET CRÉATION

BÉNÉFICIAIRES > Collège et lycée

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui ! Dans *C A R C A Ç A*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective et la mémoire culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes dessine progressivement un corps vibrant et rebelle.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

CONTENU GÉNÉRAL

LA DÉMARCHE (FÉVRIER 2026)

- ◆ **Etape 1** : réunion de préparation – Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet et une transmission des outils pédagogiques.
- ◆ **Etape 2** : un temps fort pour les enseignantes et enseignants. Mercredi 03 décembre 2025 à l'Athanon : rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis.
- ◆ **Etape 3** : une journée et soirée au Grand Théâtre, le vendredi 06 février 2026. Au programme atelier de danse avec un danseur de la compagnie ou le répéteur, visite du Grand Théâtre, répétition publique, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et sortie au spectacle *C A R C A Ç A*.
- ◆ **Etape 4** : une participation aux Rencontres départementales danse. Mardi 09 juin à l'Athanon, Albi. Présentation des ateliers de pratique, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une compagnie invitée.
- ◆ **Etape 5 (option)** : des ateliers de pratique de la danse. Ce parcours peut être enrichi avec un atelier et une rencontre en classe avec les danseurs de la formation Coline.

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : s'intégrer dans un processus collectif.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Pour aller plus loin

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur :

ADDA du Tarn : www.adda81.fr

Scène Nationale ALBI-Tarn : www.sn-albi.fr

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :

C A R C A Ç A, Marco da Silva Ferreira :

<https://arthappens.be/fr/spectacle/c-a-r-c-a-s-s/>



© José Caldeira

LE SPECTACLE

CARÇAÇA

De Marco da Silva Ferreira

Dès 4 ans - 30 min (spectacle) - 30 min (extension interactive)

Qu'est-ce que l'identité ? Le chorégraphe portugais appréhende cette notion trouble, aussi philosophique que politique, par la danse collective : les gestes dont on hérite, ceux que l'on produit instinctivement et ceux que l'on crée au contact des autres. Un mélange des genres pour un manifeste libérateur.

Dans *CARÇAÇA*, une distribution diversifiée de dix danseurs, dont Marco da Silva Ferreira, et deux musiciens forment un corps de ballet non conventionnel et joyeux. Les danseurs exécutent des jeux de jambes complexes qui fusionnent les danses folkloriques standardisées avec des styles de danse urbains contemporains, qui sont pour la plupart apparus dans des groupes qui étaient ou sont considérés comme des minorités (par exemple, les communautés LGBTQIA+ ou les communautés des ex-colonies). Dans cette chorégraphie, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur les communautés, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. En d'autres termes, que se passerait-il si les danses folkloriques ne s'étaient pas cristallisées, continuaient à se redéfinir et incorporaient le présent à chaque instant ?

> **Calendrier** vendredi 6 février 2026

> **Inscription spectacle auprès de la SNA-T**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

LES ARTISTES

Marco da Silva Ferreira est un danseur, chorégraphe et directeur artistique de Pensamento Avulso. Marco da Silva Ferreira a commencé à s'intéresser au corps humain en pratiquant la natation à haut niveau et en obtenant un diplôme de kinésithérapeute. Bien qu'il n'ait jamais utilisé ce diplôme professionnellement, il l'a aidé à se concentrer sur le fonctionnement du corps dans les arts du spectacle. Il est devenu chorégraphe professionnel en autodidacte en apprenant des styles de danse aux influences afro-américaines dans un contexte urbain.

En 2022, il façonne la performance *Fantasie Minor*, produite par le CND de Caen et inspirée de la Fantaisie en fa mineur de Schubert, et *CARÇAÇA*.

CARÇAÇA est une performance non conventionnelle, interprétée par 10 danseurs, dont Marco lui-même, et de deux musiciens, qui questionne l'identité collective, la préservation et la transformation culturelles.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

300€ par classe

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre.

Renseignements et inscriptions

> **ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :**

nathalie.auboiron@adda81.com

> **SNA-T, Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI :**

jeanne.landolfi@sn-albi.fr



Sang neuf Claire Cauquil © Pierre RICO

**Habiter
son corps**

DE NOS CORPS L'ÉTENDUE AVEC LA CIE LES ÂMES FAUVES

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 3, Collège et Lycée

Réunir l'intimité d'une danse et l'immensité de l'environnement.

La compagnie les Âmes fauves poursuit la résidence de territoire initiée dans les Monts du Haut Languedoc. Allant à la rencontre des publics de tous âges, les artistes s'interrogent sur la manière d'habiter son environnement quand celui-ci se situe au cœur d'un parc naturel régional éloigné des centres urbains. Il sera question de places, de garçons, de filles, de mouvements, de paysages, de relations et de danse.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la Communauté de communes du Haut Languedoc, le Conseil régional Occitanie.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : une rencontre pour les enseignants pour élaborer et définir le parcours danse.
- ◆ **Etape 2** : un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de l'Oct'ave dont un spectacle proposé par Les Âmes Fauves.
- ◆ **Etape 3** : de 1 à 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse accompagnées par la Cie Les Âmes Fauves. Le calendrier est fixé avec la Cie et l'ADDA du Tarn.
- ◆ **Etape 4 (option)** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

Renseignements et inscriptions

- > **ADDA du Tarn N.Auboiron** : nathalie.auboiron@adda81.com
- > **DSDEN L.Maurel** : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- ◆ **S'appropriier (les connaissances)** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Tarifs d'inscription

ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

PARCOURS MATERNELLE ET PRIMAIRE

160 € (hors RER) + l'entrée au spectacle choisi

PARCOURS COLLÈGE

à définir avec le collège selon le nombre de classes + l'entrée au spectacle choisi

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre



Découvrir des états de corps et techniques

CONSTRUIRE UN PROJET

DANSER AVEC LE CONSERVATOIRE OU AVEC UNE STRUCTURE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle, primaire, collège et lycée

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Deux options sont envisageables :

- Un accompagnement du Conservatoire : découvrir des styles de danse enseignés au Conservatoire, des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours ... Les classes seront accompagnées par un ou plusieurs professeurs du Conservatoire.
- Construire le projet avec une compagnie de danse choisie par la classe, le partenaire et l'adda du Tarn.

Parcours proposé par la DSDEN, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et l'ADDA du Tarn et les partenaires.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours.
- ◆ **Etape 2** : formation pour les enseignants.
- ◆ **Etape 3** : assister à un spectacle de danse.
- ◆ **Etape 4** : ateliers de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn ou une compagnie invitée par une structure partenaire;
- ◆ **Etape 5** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école (facultatif).

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Renseignements et inscriptions

- > **DSDEN L.Maurel** : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
- > **ADDA Tarn ET CMDT N.Auboiron** : nathalie.auboiron@adda81.com
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

Tarifs d'inscription

ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

PARCOURS MATERNELLE ET PRIMAIRE
160€ par classe + l'entrée au spectacle choisi

PARCOURS COLLÈGE

50h/h + déplacements des professeurs + l'entrée au spectacle choisi

A NOTER

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre

**Valoriser et
partager sa
composition**



© ADDA du TARN

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

BÉNÉFICIAIRES > Maternelle, primaire, collège et lycée

Co-construites par l'ADDA du Tarn et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, en partenariat avec la Maison de la musique de Cap'Découverte, la SNA-T, l'Espace Apollo de Mazamet, les mairies d'Albi et Téco, le CMDT, plus de 4 000 élèves du Tarn, de la maternelle au collège, se rencontrent dans le temps scolaire et en soirée, dans 6 lieux du département : Cap'Découverte à Le Garric, l'Athnor à Albi, Le Hangart à Téco, l'Espace Apollo à Mazamet. Les classes regardent, écoutent, échantent et présentent leur chorégraphie aux côtés d'artistes invités.

CALENDRIER

DATES (sous réserve de modification)	LIEUX
Jeudi 7 mai 2026	Le Hangart, Téco
Mardi 19 mai 2026	Maison de la Musique de Cap'Découverte, Le Garric
Jeudi 21 ou vendredi 22 mai 2026	Espace Apollo, Mazamet
Vendredi 29 mai (à confirmer)	Théâtre, Castres
Mardi 9 juin 2026	Athnor, Albi

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 25-26

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRES

SPECTACLES	DATES	LIEUX
<i>P.I.E.D, format de poche, Cie La ruse</i> – SNA-T	Mardi 14 octobre 2025, 10h et 14h30 Jeudi 16 octobre 2025, 10h et 14h30	Grand Théâtre d'Albi
<i>Don Quichotte, l'homme à la tâche, Cie Rediviva</i> – SNA-T	Vendredi 21 novembre 2025	Cap'Découverte, Le Garric
<i>Des Danses et des luttes, Cie Dans6T</i> – ADDA du Tarn	Mercredi 3 au vendredi 5 décembre 2025	Tournée dans les collèges
<i>La petite soldate, Gaëlle Bourges, Association Os</i> – SNA-T	Vendredi 12 décembre 2025, 10h et 14h30	Grand Théâtre d'Albi
<i>Des Danses et des luttes, Cie Dans6T</i> – ADDA du Tarn	Janvier 2026	Tournée dans les collèges
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Mardi 13 janvier 2026	Lavaur
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Jeudi 15 janvier 2026	Cap'Découverte, Le Garric
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Mardi 20 janvier 2026	L'Oc'tave, Lacaune
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Jeudi 22 janvier 2026	Rond Point, Labruguière
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Jeudi 29 janvier 2026	Le hangart, Técou
<i>CARCAÇA, Marco da Silva Ferreira</i> – SNA-T	Vendredi 6 février 2026	Grand Théâtre, Albi
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Vendredi 13 mars 2026	Salle des spectacles, Gaillac
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Mardi 17 mars 2026	La Fabrique, Labruguière
<i>Le poisson qui vivait dans les arbres, S.Riejou, H.Walbecq</i> – SNA-T	Vendredi 03 avril 2026, 10h et 14h30	Grand Théâtre d'Albi
<i>Spectacles dans les collèges Formation Coline</i> – ADDA du Tarn	du 3 au 6 février	Albi, Labruguière ...
<i>Performances dans les écoles Cie Les Âmes Fauves</i> - Communauté de communes du Haut Languedoc, ADDA du Tarn, RER	de janvier à avril 2026	Com com Haut Languedoc

SPECTACLES TOUT PUBLIC

SPECTACLES	DATES	LIEUX
<i>La ruée et ou sang neuf, Cie les âmes fauves</i> – Communauté de communes du Haut Languedoc	Samedi 20 septembre 2025	L'Oc'tave, Lacaune
<i>P.I.E.D, format de poche, Cie La ruse</i> – SNA-T	Mardi 14 au jeudi 16 octobre 2025	Grand Théâtre d'Albi
<i>Don Quichotte, l'homme à la tâche, Cie Rediviva</i> – SNA-T	Samedi 22 novembre 2025	Cap'Découverte, Le Garric
<i>Libro libre, Cie Humanum</i> – Graulhet	Mercredi 26 novembre 2025	Foulon, Graulhet
<i>ACDC, Stéphane Imbert et Aurélie Pfauwadel</i> – dans le cadre de la semaine extraordinaire	Vendredi 5 décembre 2025	Le Rond Point, Labruguière
<i>La petite soldate, Gaëlle Bourges, Association Os</i> – SNA-T	Vendredi 12 décembre 2025	Grand Théâtre d'Albi
<i>E.Eggermont au musée Goya</i> – ADDA du Tarn et CMDT	Samedi 13 décembre 2025	Musée Goya, Castres
<i>Aberration, Emmanuel Eggermont</i> – SNAT	Mardi 16 et mercredi 17 décembre 2025	Grand Théâtre d'Albi
<i>Royaume, Cécile Grassin, Cie Appach</i> – FOL81	Vendredi 23 janvier 2026	Le Rond Point, Labruguière
<i>CARCAÇA, Marco da Silva Ferreira</i> – SNA-T	Jeudi 5 et Vendredi 6 février 2026	Grand Théâtre d'Albi
<i>About love and death, Emmanuel Eggermont</i> - Rond Point	Vendredi 20 février 2026	Le Rond Point, Labruguière
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Vendredi 13 mars 2026, 19h	Salle des spectacles, Gaillac
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Mardi 17 mars 2026, 19h	La Fabrique, Labruguière
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Vendredi 20 mars 2026, 19h	L'Oc'tave, Lacaune
<i>Ad Libitum, Simon Leborgne</i> – SNA-T	Samedi 21 mars 2026, 19h	Le Hangart, Técou
<i>Des Danses et des luttes, Cie Dans6T</i> – Rond Point	Vendredi 3 avril 2026, 19h	Le Rond Point, Labruguière
<i>Il n'y a pas d'heure pour danser</i> – ADDA du Tarn	Samedi 4 Avril 2026	Le Hangart, Técou
<i>Bal littéraire, Théâtre, danse, musique</i> – ADDA du Tarn	Samedi 6 juin 2026	Le Hangart, Técou



RENCONTRES FORMATIONS ET ATELIERS

FORMATION DSDEN

Des rendez-vous de formation avec la DSDEN sont en cours de programmation.

Renseignements et inscriptions

> Laurent Maurel DSDEN la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

ET AUSSI

Une après-midi comprenant des rencontres, ateliers et conférences avec les artistes proposée par l'ADDA du Tarn, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la SNA-T

mercredi 3 décembre 14h Grand Théâtre Albi et Athanor

Gratuit sur inscription

Des cours adultes sont proposés au Conservatoire de musique et de danse du Tarn
Albi jeudi au Carré public
Castres mercredi salle de danse gymnase Mazars à Castres
www.cmdtarn.fr

Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn nathalie.auboiron@adda81.com

> CMDT nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS DES ÉTABLISSEMENTS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ◆ Les inscriptions aux parcours s'effectuent sur Adage, via la plateforme académique ARENA, avant le 15 septembre 2025.
- ◆ Le coût des parcours est précisé dans chaque encart *Tarifs*.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Organisme associé au Département du Tarn, l'ADDA du Tarn imagine des programmes d'actions multiformes reliant les secteurs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accès aux œuvres ainsi que la diffusion.

Le programme s'articule autour de trois piliers essentiels :

1. La rencontre avec les artistes et les œuvres
2. La pratique
3. Les connaissances pour se repérer dans l'histoire et la création d'aujourd'hui

Ce programme d'éducation artistique comprend des formations s'adressant aux enseignants, des actions en direction des classes maternelles, primaires, collèges, lycées et université, des temps forts qui valorisent et présentent l'aboutissement du travail mené tout au long de l'année.

Les ateliers de pratique et les spectacles sont les deux formes d'accès privilégiées aux œuvres et à la connaissance d'une culture artistique. La correspondance entre les arts replacée dans un contexte historique nourrit le programme et motive le choix des œuvres et des artistes invités.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

DSDEN

> CONSEILLER PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL EPS (CPD)

Laurent Maurel ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES DE CIRCONSCRIPTION (CPC)

Gaillac, Xavier Enjalbert cpc-eps.gaillac-81@ac-toulouse.fr

Lavaur, Damien Joly cpc-eps.lavaur-81@ac-toulouse.fr

Albi, Sandrine Montès cpc-eps.albi-81@ac-toulouse.fr

Carmaux, Chrystel Studnicki cpc-eps.carmaux-81@ac-toulouse.fr

Castres, Stéphanie Barrau cpc-eps.Castres-81@ac-toulouse.fr

Mazamet, Grégory Staffoni cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr

ADDA DU TARN

> CHARGÉE DE MISSION DANSE

Nathalie Auboiron nathalie.auboiron@adda81.com

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

Nathalie Auboiron nathalie.auboiron@cmdtarn.fr



(ad'da
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

> Pour plus d'informations

www.adda81.fr