

adada  
TARN

Association  
Départementale  
pour le Développement  
des Arts

2025  
2026

# Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège

# THÉÂTRE

© Ariane Ruebrecht

  
**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Tarn



# Sommaire

## PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC) ET MODALITÉS PRATIQUES

Le projet de l'ADDA du Tarn P. 3

## FORMATIONS ENSEIGNANTS - 1ER ET 2ND DEGRÉS

Animations pédagogiques P. 4

L'aventure du Bal Littéraire  
(écriture et mise en voix) P. 4

## LES PARCOURS DU TEXTE À LA SCÈNE

LIRE, CHOISIR, PRATIQUER, CRÉER, MONTRER

Parcours Toutes et tous au Théâtre ! > 4ÈME - 3ÈME P. 5

Parcours Les classiques du Contemporain > DU CE2 À LA 5ÈME P. 8

Parcours Autour d'un univers d'autrice  
avec *Sophie Merceron* > DU CE2 À LA 5ÈME P. 11

## CHRONIQUE D'UNE CRÉATION, DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE

RENCONTRER, ÉCHANGER, DÉCOUVRIR

Chronique *Dracula* avec la Cie les z'OMNI - Gaillac > 4ÈME - 3ÈME P. 14

Chronique *Comme si nous...* avec la Cie En cours de  
route - Saint-Amans-Soult > 6ÈME - 5ÈME P. 15

## PARCOURS DÉCOUVERTE

Atelier Découverte Théâtre autour du spectacle  
*C'est toujours la même chose*, de la Cie La Joyeuse  
Lucie Holle > COLLÈGE P. 16

Atelier Découverte Cirque autour du spectacle  
*uMWelt*, avec la Cie Endogène - Saint-Juéry > COLLÈGE P. 17

Atelier Découverte Théâtre autour du spectacle  
*Shakespeare's not dead*, avec la Cie  
Drôle de Zoiseaux > COLLÈGE P. 18

# LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

## LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en œuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture** élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

## LE PROJET THÉÂTRE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

Le projet Théâtre à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite

Soit en **Parcours approfondis** :

- **Autour d'un univers d'écriture** : pour découvrir l'univers d'un auteur ou d'une autrice, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste.

- **Les classiques du Contemporain** : pour découvrir ou redécouvrir ces auteurs qui constituent aujourd'hui le répertoire jeunesse du théâtre contemporain.

Ces deux parcours proposent aux élèves et la leur enseignant-e les différentes étapes suivantes d'octobre à juin :

- Voir un spectacle
- Lire des œuvres de théâtre contemporain jeunesse
- Choisir une des œuvres et en tirer des extraits
- Pratiquer le théâtre autour des extraits choisis avec un-e comédien-ne professionnel-le
- Rencontrer l'auteur - autrice de l'œuvre choisie (quand cela est possible)
- Présenter son spectacle aux rencontres départementales du théâtre à l'école et au collège

Soit en **Chronique d'une création** : trois rendez-vous avec une équipe artistique en création pour partager avec les artistes leurs questions et leur démarche de création.

Soit en **Parcours découverte Théâtre ou Cirque** : un rendez-vous autour d'un spectacle pour éveiller notre curiosité.

## OBJECTIFS PEAC

**Cultiver sa sensibilité**, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. **Échanger avec un artiste**, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. **Appréhender des œuvres** et des productions artistiques. **Exprimer une émotion** esthétique et un jugement critique. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. **S'intégrer dans un processus collectif**. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

## LE PROJET THÉÂTRE ENSEMBLE

Ce projet s'intègre au projet départemental Théâtre à l'école et au collège **en créant des binômes entre classe ordinaire et classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)**

Il offre la possibilité de mener un travail collaboratif et dynamique qui veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires grâce à la collaboration entre les enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du SDEI et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

**Contenu** : construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux, 18h d'interventions.

**Pour tout renseignement supplémentaire, contacter** :  
Nathalie LEBRASSEUR BOGGIO – Conseillère pédagogique  
cpc-ash.81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 58 56  
Marie Halet – Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : marie.halet@adda81.fr / 05 63 77 32 18

## MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

♦ **Pour l'ensemble des parcours**, les documents seront déposés sur Adage le 11 juin 2025, via la plateforme académique ARENA. Toutes les demandes d'inscriptions devront être faites **avant le 15 septembre 2025** sur Adage.

♦ **Coût des parcours** à la charge des établissements.

Les informations détaillées des tarifs se trouvent à la fin de chaque parcours.



Échanger,  
rencontrer,  
pratiquer

# FORMATIONS

## Enseignants 1er et 2nd degrés

Temps d'échange, de rencontres avec des artistes pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.

### LES CLASSIQUES DU CONTEMPORAIN et AUTOUR D'UN UNIVERS D'AUTRICE

Animation pédagogique départementale  
dans le cadre des parcours

**Mercredi 15 octobre 2025 de 14h à 17h à l'INSPE d'Albi  
en compagnie de Sophie Merceron**

**Public :** enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

**L'objectif :** découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

### TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE ! Réunion de préparation dans le cadre du parcours

**Lundi 10 novembre 2025 à 18h à l'Athanor**

**Public :** enseignants du 2<sup>nd</sup> degré.

**L'objectif :** assister à une présentation du projet et participer à un atelier de pratique.

### Renseignements

> Premier degré : DSDEN, Christel Croguennec  
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> Second degré : Marie Halet  
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

### BAL LITTÉRAIRE Une aventure à découvrir tout au long de la saison

**1<sup>er</sup> RDV : Stage d'écriture avec Sophie Merceron**

Samedi 17 et dimanche 18 janvier et dimanche 15 février 2026 à Gaillac.

« Heureux soient les fêlés, ils laissent passer la lumière. »  
- M. Audiart

*Comment donner la parole à un personnage qui n'a pas les bons codes pour faire face à ce monde comme il va ? (Ce monde comme il débloque, plutôt...) Comment lui trouver une voix ? Une trajectoire ? Lors de ce stage nous explorerons les possibilités qu'offre l'écriture scénique pour donner vie à des personnages à la marge. Des personnages qui s'inventent des mondes imaginaires, plus joyeux, plus mélancoliques ou plus contemplatifs que celui dans lequel nous vivons. Qui créent une manière singulière de résister. Pour cela nous nous appuyerons sur l'écoute de trois chansons, elles seront notre point de départ pour l'écriture d'un court récit ou de dialogues, un instantané de vie imaginée, un aperçu de biographie inventée. Puis nous expérimenterons la prise de parole de ces personnages au plateau. - Sophie Merceron*

« Pourquoi la musique ? Pour apprivoiser un monde dans lequel nous sommes toujours un peu des étrangers. Apprendre à être humain passe par la création de mondes imaginaires » - F. Wolff

**2<sup>ème</sup> RDV : Stage de mise en voix et mise en jeu** dates à venir.

**3<sup>ème</sup> RDV : Restitution à la soirée du Bal Littéraire avec Fabrice Melquiot, Sophie Merceron, Gwendoline Soublin et Sylvain Levey**  
Samedi 6 juin 2026 au Hangart à Téco.

Toutes les infos en septembre sur : [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

S'interroger  
sur l'amour,  
l'amitié et la  
quête de sens



# TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE !

BÉNÉFICIAIRES > 4ème et 3ème

**Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur, par le regard et la pratique pour les élèves du Tarn de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !** Cette saison, le parcours permettra aux collégiennes et aux collégiens de découvrir le travail de deux autrices et de deux metteuses en scène qui abordent, avec sensibilité et pudeur, les maux de l'adolescence : l'amour, l'amitié, la quête de sens et comment trouver sa place dans une société où parfois les repères s'effritent et s'effondrent. Mais aussi avec le parcours approfondi, de rencontrer des autrices et de vivre l'expérience de la création collective accompagné-e-s par des artistes professionnel-le-s en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !

Parcours proposé aux collèges du Tarn par la Scène Nationale ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL 81 et l'ADDA du Tarn avec le Conseil Départemental du Tarn.

## CONTENU GÉNÉRAL

### RÉUNION DE PRÉPARATION

Lundi 10 novembre 2025 à 18h à l'Athanos.

Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet, un temps de pratique artistique et répartir avec les dossiers pédagogiques des spectacles ainsi que les textes du parcours.

### UN SPECTACLE EN SALLE

#### ♦ *Fake* de Claudine Galea

Mise en scène d'Emilie Lafarge, Cie Le Feu au Lac.

Lundi 17 mars 2026 à 10h et 14h30 ou Mercredi 18 mars 2025 à 10h au Grand Théâtre d'Albi. Proposé par la Scène Nationale ALBI-Tarn.

### UN SPECTACLE À ACCUEILLIR AU COLLÈGE

#### ♦ *Mon corps vif* de Sophie Merceron

Mise en scène de Pauline Haudepin

Du lundi 9 février 2026 au vendredi 20 février 2026. Proposé par la Scène Nationale ALBI-Tarn et la Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL

### DEUX HEURES D'INTERVENTION AUTOUR DE L'ESTIME DE SOI

Avec Mona Vandecotte de la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL81

## Pour en savoir plus

Sur l'atelier Estime de soi proposé par la Ligue de l'Enseignement -FOL81

Les objectifs de cet atelier : identifier ce qu'est l'estime de soi et ses différentes dimensions, se questionner sur sa propre estime de soi, réfléchir collectivement aux éléments et personnes qui ont un impact sur l'estime de soi, mettre en avant la dimension collective de l'estime de soi et le rôle de chaque élève à agir pour l'estime de soi de l'autre.

Ces questions seront abordées dans le cadre d'un espace d'échanges basé sur la confiance et le non-jugement avec une méthode ludique et participative. Une heure d'intervention pour un demi-groupe classe, soit deux intervenant-es pour une classe entière.

**Pour plus de renseignements :** Mona Vandecotte au 05.63.54.11.99 ou [educationcitoyennete@laliguefol81.org](mailto:educationcitoyennete@laliguefol81.org)

## PARCOURS DÉCOUVERTE

AVEC LA SCÈNE NATIONALE  
D'ALBI-TARN

### 2H D'ATELIERS D'INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec une comédienne ou un comédien, un travail autour d'un texte sur le thème du parcours initiatique et la quête d'identité en lien avec la thématique des spectacles.

## PARCOURS APPROFONDI Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

### UN TRAVAIL AUTOUR DE 2 TEXTES (OCTOBRE À DÉCEMBRE)

Pour découvrir d'autres textes des autrices

- ◆ *Mon corps vif* de Sophie Mereron
- ◆ *Noircisse* de Claudine Galéa

### PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE (DE DÉCEMBRE À JUIN)

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes **avant le choix du texte** par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur.

### UNE RENCONTRE AVEC L'AUTRICE DU TEXTE CHOISI (FÉVRIER ET MARS)

*Sous réserve de disponibilité*

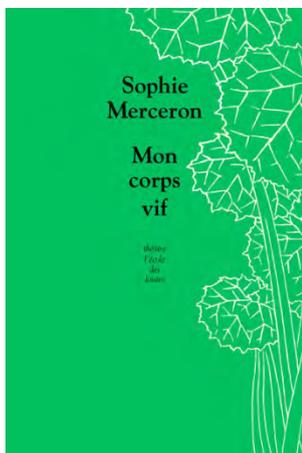
Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être autrice, mais aussi de questions et témoignages sur les textes lus.

### PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

#### **TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE !**

À l'Athanon, à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, mardi 26 mai 2026. Cette journée offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

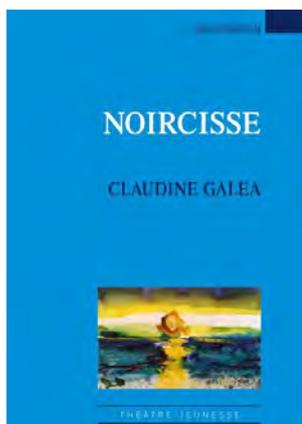
## LES TEXTES



### *Mon corps vif*

de Sophie Mereron  
Éditions Théâtre l'école des loisirs

Yuni a peur du monde qui l'entoure. Il est trop violent pour elle. Au point qu'elle décide de ne presque plus sortir de son appartement. Elle parle aux nénuphars qu'elle élève dans sa baignoire. Elle converse également avec son amie Ana qui l'encourage, lui apprend que la vie peut être légère et joyeuse. Ana n'existe pas. Enfin, pas vraiment. Mais qu'importe. C'est quand même elle qui lui redonnera confiance en elle, en la vie et en l'amour.



### *Noircisse*

de Claudia Galéa  
Éditions Théâtre Jeunesse

Hiver a dix ans. Elle veut noircisser tout ce qui est moche : les centres commerciaux, les lotissements pavillonnaires, le patron de sa mère... Avec son amie June, à moitié anglaise, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan.

Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. L'un, Mayo, est arrivé par la mer, l'autre, Le Petit, est un gamin du village. Alors que la grande marée approche, conflits et amitiés nouvelles font des vagues dans la petite bande.

# LES SPECTACLES



## *Fake*

**De Claudine Galéa, mise en scène d'Emilie Lafarge, Cie Le Feu au Lac.  
Théâtre - 1h10**

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles. Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?

**> Scolaires :** Mardi 17 mars 2026 à 10h et 14h30 et mercredi 18 mars 2026 à 10h à la SNA-T

**> Inscriptions auprès de la SNA-T**

Jeanne Taminiaux-Landolfi - [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) - 05 63 38 55 76



## *Mon corps vif*

**De Sophie Merceron, mise en scène de Pauline Haudepin.  
Théâtre - 1h**

Yuni est une jeune femme qui a peur du monde qui l'entoure et qui se réfugie dans un monde inventé. Elle ne parle à personne, sauf à Ana, qui n'existe pas. Ana va devenir son alliée, lui redonner confiance en elle, l'aider à garder un pied dans la réalité.

**> Scolaires :** Du lundi 9 février 2026 au vendredi 20 février 2026, tournée dans les collèges

**> Inscriptions auprès de la SNA-T**

Jeanne Taminiaux-Landolfi - [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) - 05 63 38 55 76

## Tarifs inscriptions par classe

### PARCOURS DÉCOUVERTE

100€ (atelier SNA-T) + 140€ pour l'atelier autour de l'estime de soi (FOL 81).

### PARCOURS APPROFONDI

300€ pour l'atelier de pratique (ADDA du Tarn) + 140 € pour l'atelier autour de l'estime de soi (FOL81).

### ET AUSSI

12€ /élève pour 2 spectacles de la SNAT et de la FOL 81 (+ le cas échéant, coût du bus, spectacle et rencontre Toutes et Tous au théâtre).

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

## Renseignements et inscriptions

### > Parcours découverte :

SNA-T, Jeanne Taminiaux-Landolfi  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) / 05 63 38 55 76

### > Parcours approfondi :

ADDA du Tarn, Marie Halet  
[marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr) / 05 63 77 32 18

### > Inscriptions aux parcours sur ADAGE via la plateforme ARENA

### > INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr) 05 63 38 55 76



3 récits  
pour  
découvrir

# LES CLASSIQUES DU CONTEMPORAIN

BÉNÉFICIAIRES > CE2 à la 5ème

**Depuis trente ans, des auteurs et des autrices écrivent avec exigence et enthousiasme du théâtre pour la jeunesse. Année après année, ils constituent un véritable répertoire avec ses classiques !**

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir cette année encore 3 auteurs/autrices devenus incontournables. Le parcours propose de lire 3 textes, de voir un spectacle au choix et de vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels.

**Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement – FOL81, la Maison de la Musique de Cap Découverte et l'Espace Apollo de Mazamet.**

## CONTENU COMMUN

### ANIMATION PÉDAGOGIQUE

**Mercredi 15 octobre 2025 de 14h à 17h à l'INSPE d'Albi**

**Public :** enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés.

**L'objectif :** découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

### PARCOURS DÉCOUVERTE : UN SPECTACLE

♦ *Laughton*, texte de Stéphane Jaubertie, mis en scène par Emilie Leroux, Compagnie les Veilleurs - Théâtre  
Scolaires : mardi 14 avril 2026 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

### PARCOURS APPROFONDI : UN SPECTACLE AU CHOIX

♦ *Laughton*, texte de Stéphane Jaubertie, mis en scène par Emilie Leroux, Compagnie les Veilleurs - Théâtre  
Scolaires : mardi 14 avril 2026 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

♦ *L'heure Blanche*, texte de Claudine Galéa, Compagnie Rumeurs des vents  
Scolaires : du 6 au 17 octobre 2025, avec la Ligue de l'Enseignement – FOL81

ET AUSSI

♦ *Manger un phoque*, texte de Sophie Merceron, Compagnie les jolies choses – Théâtre  
Scolaires : du lundi 3 au mardi 18 novembre 2025.  
À Gaillac les 3 et 4 novembre 2025, au Centre culturel Le Rond Point à Labruguière les 6 et 7 novembre, à Cap Découverte les 12-13 et 14 novembre et à Lavaur les 17 et 18 novembre.

## PARCOURS DÉCOUVERTE

AVEC LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN

### UN TRAVAIL AUTOUR D'UN TEXTE

Une valise lecture en classe.

### 2H D'ATELIERS D'INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec une comédienne, un travail de découverte du théâtre en lien avec le spectacle *Laughton*.

### UN SPECTACLE EN SALLE

Découverte du spectacle *Laughton*.

## PARCOURS APPROFONDI

### Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

#### POSSIBILITÉ D'INTERVENTION DE LA CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE

Pour le 1<sup>er</sup> degré, en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

#### UN TRAVAIL AUTOUR DE 3 TEXTES (OCTOBRE À DÉCEMBRE)

- ◆ *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galéa
- ◆ *Les Séparables* de Fabrice Melquiot
- ◆ *Livère* de Stéphane Jaubertie

#### PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE (DE DÉCEMBRE À JUIN)

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes **avant le choix du texte** par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur.

#### PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES (ENTRE MAI À JUIN)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, de temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

## Pour aller plus loin

De nombreux événements tout public sont organisés autour de la venue de ces auteurs et autrice : bal littéraire avec Fabrice Melquiot, Biennales des Écritures Contemporaines #1 avec Claudine Galéa... Toutes les infos sur : [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

## LES SPECTACLES



### *Laughton*

De Stéphane Jaubertie, mise en scène d'Emilie Leroux, Cie Les Veilleurs  
Théâtre – 1h – du CM1 à la 5<sup>e</sup>

*Laughton* grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle. Il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. Ces quatre personnages ne trouvent pas leur place dans le monde qu'ils occupent. Une tempête d'incertitudes les habite. Pour les faire taire, *Laughton* joue, sa mère écrit, son père jardine, Vivi s'invente une autre vie. Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de *Laughton* qui tente de briser le silence, de faire voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.

> **Scolaire** : mardi 14 avril 2026 à 10h et 14h30

> **Inscription auprès de la SNA-T**

Jeanne Taminaux-Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

### *L'heure Blanche*

Texte de Claudine Galéa, Compagnie Rumeurs des vents  
Théâtre - 35min - CE2 à la 6<sup>e</sup>

*Blanche* est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées. *L'Heure blanche* interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.

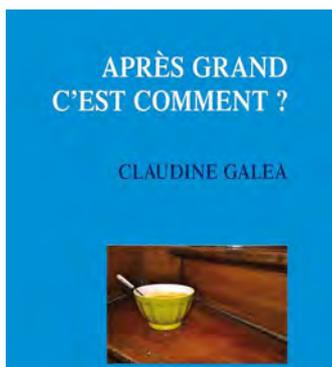
> **Scolaire** : du lundi 6 au vendredi 17 octobre 2025

> **Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81**

Corinne Cabièces : [culturel@laliguefol81.org](mailto:culturel@laliguefol81.org) - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>

## LES TEXTES DU PARCOURS APPROFONDI



**Après grand c'est comment ?**  
de Claudine Galéa  
Éditions Espaces 34

Titus est un petit garçon plutôt silencieux. Il écoute parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves. En compagnie de Lili et d'amis étonnants, il observe la vie et découvre un monde de mystères et de contradictions auxquels les Grands ne prêtent plus attention. Aux questions de Titus, les Grands n'ont pas de réponse. Devant ses émerveillements, ils sont tout étourdis. Et Titus s'interroge : si après petit c'est grand, après grand c'est comment ?



**Les Séparables**  
de Fabrice Melquiot  
Éditions l'Arche Jeunesse

Sabah est une petite fille qui se prend pour une Sioux de la tribu des Dakotas. Toute sa vie tourne autour de cette légende qu'elle s'est inventée. Romain est un petit garçon dont les parents s'aiment tellement qu'ils le laissent le plus souvent seul. Des makrouts offerts par la mère de Sabah vont changer totalement leur univers. D'abord très amis, ils finissent par découvrir les premiers frissons de l'amour. La haine des adultes va finir par les séparer.



**Livère**  
de Stéphane Jaubertie  
Éditions Théâtrales Jeunesses

Livère porte bien son nom : c'est une jeune fille rude qui glace son entourage par son effronterie et son désir d'indépendance. Mais quand son père l'embarque dans sa nouvelle histoire d'amour, elle se voit imposer une belle-mère méfiante et un nouveau frère temporaire. Ce dernier est tout autant effrayé par l'adolescente qui l'entraîne dans ses jeux dangereux qu'attiré par la droiture de cette sœur lumineuse.

## LES AUTEUR·RICE·S

**Claudine Galéa** est journaliste, écrivaine et dramaturge. Ses activités d'écriture sont plurielles. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages dans des genres variés, même si selon ses propres termes, elle n'écrit pas des romans, ou des pièces de théâtre, n'écrit pas pour les enfants ou pour les adultes ; elle écrit des livres ». L'œuvre de Claudine Galea offre une exploration de l'écriture et de ses formes, engage le corps et fait entendre des voix. Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse*, et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, elle a également reçu le Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

**Fabrice Melquiot** est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public – *Bouli Miro* a ainsi été le premier spectacle jeune public à être sélectionné et présenté par la Comédie-Française en 2002. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. En 2018, sa pièce *Les Séparables* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse d'Arcena ainsi que le Prix national du Théâtre jeune public en Allemagne.

**Stéphane Jaubertie** est auteur de théâtre. Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare. Stéphane Jaubertie a été finaliste du Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre National du Théâtre en 2015.

### Tarifs d'inscription

#### PARCOURS PRIMAIRE

Découverte : 50€ par classe

Approfondi : 250€ par classe (160€ pour l'école et 90€ pris en charge en direct par ADAGE)

#### PARCOURS COLLÈGE

Approfondi : 300€ par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

#### ET AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre + entrée(s) au(x) spectacle(s)

### Renseignements et inscriptions

#### > Informations premier degré :

DSDEN : Christel Croguennec  
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

#### > Informations second degré :

**Parcours découverte :** SNA-T, Jeanne Taminiaux-Landolfi  
05 63 38 55 76 - jeanne.landolfi@sn-albi.fr

**Parcours approfondi :** ADDA du Tarn, Marie Halet  
05 63 77 32 18 - marie.halet@adda81.fr

#### > Inscriptions aux parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA.

#### > INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :

SNA-T, Jeanne Taminiaux-Landolfi  
jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76  
Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces  
culturel@laligefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts :

<https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>

Explorer  
les profondeurs  
de l'enfance avec  
Sophie Merceron



# À LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'AUTRICE SOPHIE MERCERON

BÉNÉFICIAIRES > CE2 à la 5<sup>ème</sup>

Découvrir une autrice, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, la rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, la Ville de Gaillac.

## CONTENU DU PARCOURS

### Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

#### ANIMATION PÉDAGOGIQUE

**Mercredi 15 Octobre 2025 de 14h à 17h à l'INSPE d'Albi en présence de l'autrice**

**Public :** enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés.

**Les objectifs :** découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre et rencontrer Sophie Merceron.

#### POSSIBILITÉ D'INTERVENTION DE LA CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE

Pour le 1<sup>er</sup> degré, en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

#### UN SPECTACLE

♦ ***Manger un phoque***, texte de Sophie Merceron, Compagnie Les Jolies choses – Théâtre Scolaires : du 3 au 18 novembre 2025, à Gaillac, Labruguière, Le Garric, Lavaur, avec la Ligue de l'Enseignement – FOL81

## L'AUTRICE

Formée au Conservatoire de Nantes, **Sophie Merceron** est comédienne et autrice. Elle écrit des pièces de théâtre à destination des adolescents et du jeune public, à la fois poétiques et incisives, qui explorent les profondeurs de l'âme humaine et donnent voix aux silences. Elle y crée un univers sensible, qui touche en plein cœur avec des textes puissants et intimes (*Mon corps vif, Je suis un lac gelé...*).

Lauréate de nombreux prix, dont le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse en 2020 et 2021 pour *Avril* et *Manger un phoque*, elle a travaillé avec des metteurs en scène renommés et ses œuvres résonnent sur les scènes nationales.

## SUITE DU PARCOURS

### UN TRAVAIL AUTOUR DE 3 TEXTES (D'OCTOBRE À DÉCEMBRE)

- ◆ *Les Pieuvres*, Sophie Merceron
- ◆ *Je suis un lac gelé*, Sophie Merceron
- ◆ *Avril*, Sophie Merceron

### PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE (DE DÉCEMBRE À JUIN)

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien·ne, pour un premier échange autour des textes **avant le choix du texte** par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur.

### RENCONTRE AVEC L'AUTRICE

#### (OCTOBRE, JANVIER OU FÉVRIER)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus.

### PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

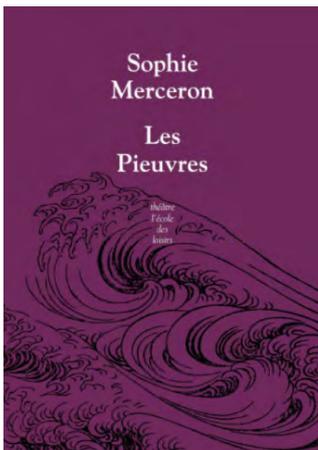
#### (ENTRE MAI ET JUIN)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

## Pour aller plus loin

Des événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures, stages d'écriture (gratuit pour les enseignants inscrits au parcours).  
Toutes les infos sur : [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

## LES TEXTES DU PARCOURS



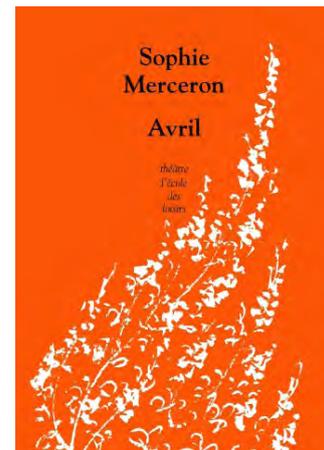
*Les Pieuvres*

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s'appelle Ana. Elle a les cheveux bleus, elle prétend qu'elle vient de Moldavie, qu'elle a peur du vent et qu'elle a une pieuvre dans la tête.



*Je suis un lac gelé*

C'est le soir et il neige. Debout sur son lit Göshka est en colère. Contre sa mère qui lui a confisqué son seul ami, Anatol, un violon qui parle à sa place quand les mots lui manquent. En colère aussi contre l'hiver qui n'en finit pas. Il voudrait tant que le printemps revienne et avec lui son père, parti à la fin de l'été avec les oiseaux migrateurs. Cette nuit-là, le lit de Göshka se déplace et se retrouve sur un lac gelé. Et dans ce lac, une voix minuscule surgit, celle d'un garçon qui dit s'appeler Milan-sous-la-glace. C'est qui, lui ? Qu'est-ce qu'il fait là ?



*Avril*

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n'a pas de copains : sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.

# LE SPECTACLE



## *Manger un phoque*

**De Sophie Merceron, Cie Les Jolies choses**

**Théâtre - 50min - dès 7 ans**

Picot, élevé par sa sœur et son frère, s'endort tous les jours dans le bus pour l'école et descend au terminus pour errer dans un zoo désaffecté. Il y retrouve Madame Sue sur un banc, au milieu des cages ouvertes. De l'autre côté une bande d'animaux s'échappe d'un zoo en quête d'un avenir meilleur. Dans cette pièce poétique et tendre se mêlent thématiques sociales, relations intergénérationnelles et récits initiatiques.

**> Scolaire :** du lundi 3 au mardi 18 novembre 2025.

À Gaillac les 3 et 4 novembre 2025, au Centre culturel Le Rond Point à Labruguière les 6 et 7 novembre, à Cap Découverte les 12-13 et 14 novembre et à Lavarat les 17 et 18 novembre.

**> Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81**

Corinne Cabièces : [culturel@laliguel81.org](mailto:culturel@laliguel81.org) - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>

## Tarifs d'inscription

### **PARCOURS PRIMAIRE**

250€ par classe (160€ pour l'école et 90€ pris en charge en direct par ADAGE)

### **PARCOURS COLLÈGE**

300€ par classe

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

### **ET AUSSI**

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre. Entrée(s) au(x) spectacle(s)

## Renseignements et inscriptions

### ◆ Informations premier degré :

DSDEN, Christel Croguennec  
[cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr)

### ◆ Informations second degré :

ADDA du Tarn, Marie Halet  
[marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr) 05 63 77 32 18

### > Inscriptions aux parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA

### > INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces  
[culturel@laliguel81.org](mailto:culturel@laliguel81.org) 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts :

<https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>

**Dracula,  
voyage  
littéraire  
théâtral  
et musical**



# CHRONIQUE D'UNE CRÉATION AVEC LA CIE LES Z'OMNI

BÉNÉFICIAIRES > 4ème - 3ème

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ville de Gaillac, le Collège Albert Camus et la Compagnie z'OMNI.

## LA COMPAGNIE

Les z'OMNI, c'est une compagnie de théâtre musical burlesque créée à Toulouse en 2007, par une équipe de comédiennes-chanteuses. Leur travail démarre par un voyage littéraire, appréhender un auteur et revisiter un classique à travers le théâtre musical. Usant de ruptures et de contrastes, cherchant toujours le décalage, les z'OMNI transforment les mots en folie vocale. Elles s'emparent de textes classiques et modernes, et en livrent une version inédite. Il s'agit pour elles d'offrir un voyage musical et littéraire, via des spectacles populaires. Les z'OMNI proposent de redécouvrir la littérature via une approche ludique et de défendre le texte tout en s'appropriant librement l'œuvre.

## LE PROJET DE CRÉATION, DRACULA

S'emparer d'un mythe est un défi excitant qui incite la compagnie à revenir à l'œuvre originelle afin d'en livrer une adaptation personnalisée, une traduction intime. Le Mal, thème principal de ce récit, s'impose alors à elles ; et avec lui toutes les questions que soulève ce grand sujet. D'où vient le Mal ? Est-il en chacun de nous ? Qu'est-ce qui nous vampirise aujourd'hui ? Mais il est aussi question de désir, d'amitiés, de cet hubris qu'est la tentation de la vie éternelle... Contrairement à beaucoup de versions de Dracula jouant sur les codes du drame fantastique ou sur une lecture psychanalytique des personnages, l'humour, l'absurde et le décalage seront leurs armes premières pour affronter ce terrifiant vampire et entrer dans la narration. Ensemble, elles sauteront à pieds joints dans la peur et l'épouvante, pour mieux les décaler, pour en faire un support de jeu clownesque.

## CONTENU

### TROIS RENDEZ-VOUS À L'HIVER 2026

- ♦ **Janvier 2026** : 2h pour rencontrer les artistes, découvrir l'univers artistique, présenter la thématique et l'œuvre littéraire ainsi que la problématique de l'adaptation d'un roman à la scène.
- ♦ **Mardi 27 Janvier 2026, à la Maison des artistes de Gaillac** : présentation d'un travail scénique, échanges avec les jeunes, le but étant de permettre aux élèves de s'approprier le langage artistique, d'exprimer leurs émotions et de s'initier à l'analyse d'une création théâtrale.
- ♦ **Lundi 16 au vendredi 20 février 2026** : résidence au collège A. Camus à Gaillac. Rencontres et répétitions ouvertes aux élèves.
- ♦ **Février / Mars 2026, au collège** : temps de la pratique, utilisation des techniques d'expressions artistiques adaptées aux élèves lors d'ateliers dirigés de théâtre musical.

### Tarifs d'inscription

#### PARCOURS

200€ par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

#### ET AUSSI

Coût du transport en bus pour les sorties.

### Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet,  
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18



Découvrir  
l'univers  
de la marionnette  
et de la chanson

# CHRONIQUE D'UNE CRÉATION AVEC LA CIE EN COURS DE ROUTE

BÉNÉFICIAIRES > 6ème - 5ème

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ville de Saint-Amans-Soult et la Compagnie En cours de route.

## LA COMPAGNIE

Créée en 2017 par Flavie Chauvin, la Compagnie explore le théâtre d'images et les arts de la marionnette pour tenter de comprendre les problématiques contemporaines. Avec son équipe, Flavie met en scène des spectacles pour essayer de faire du lien entre les gens avec l'idée que l'art, et l'imaginaire qu'il convoque, peut nous aider à faire société. C'est d'ailleurs l'objet du prochain spectacle *Comme si nous... l'assemblée de clairières* de Simon Grangeat.

## LE PROJET DE CRÉATION, COMME SI NOUS...

*Comme si nous...* est un texte écrit par Simon Grangeat. Tout commence comme une enquête : un groupe d'enfants qui disparaît volontairement dans la montagne. Alors que leur collectif s'organise et que leur utopie grandit, le texte bascule dans l'imaginaire. Les marionnettes des enfants vont s'animer et prendre de plus en plus de place jusqu'au chant final.

## Tarifs d'inscription

### PARCOURS

200€ par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

### ET AUSSI

Coût du transport en bus pour les sorties.

## Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet,  
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

## CONTENU

### PARCOURS AUTOUR DE LA CONCEPTION DE TÊTES DE MARIONNETTES (1 CLASSE)

♦ **Janvier 2026, en classe** : 2h, imaginer à partir du texte de Simon Grangeat et de techniques de collage et de dessin, des têtes de marionnettes et participer à la construction de celles-ci.

♦ **Janvier - février 2026, en classe** : 2h, découverte des mécanismes de manipulation et suite de la construction en classe, assemblage de cartons et décoration des têtes.

♦ **Vendredi 13 février 2026, au Tortill'art** : les élèves assisteront à une répétition dans la salle de spectacle du Tortill'art à Saint-Amans-Soult et découvriront leurs têtes de marionnettes mises en scène.

### PARCOURS AUTOUR DE L'ÉCRITURE D'UNE CHANSON (1 CLASSE)

♦ **Janvier 2026, en classe** : 2h, découverte des paroles de la chanson *Fais pas ci* écrite par Simon Grangeat (référence à celle de Jacques Dutronc) + jeux d'écriture pour actualiser le cahier de doléances poétique, écrire une chanson mise à jour.

♦ **Janvier - février 2026, en classe** : 2h, découverte du travail de composition musicale, écoute de sons et de décodage de la chanson pour mettre en musique les paroles écrites en séance 1.

♦ **Vendredi 13 février 2026, au Tortill'art** : les élèves assisteront à une répétition dans la salle de spectacle du Tortill'art à Saint-Amans-Soult et découvriront leur chanson mise en scène.



Quand les  
objets nous  
parlent

# ATELIER DÉCOUVERTE AUTOUR DU SPECTACLE *C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE*

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique de découverte du théâtre, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du théâtre.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la ville de Lacaune et l'Oc'tave et la Compagnie La Joyeuse Lucie Holle.

## LA COMPAGNIE

La Joyeuse Lucie Holle est une compagnie de théâtre itinérant basée dans le Tarn depuis 2015. Les Lucie Holle jouent en extérieur et produisent des spectacles lumineux dans les milieux ruraux et destinés à tous ceux qui prendront le temps de s'arrêter pour les observer. Cette surprise vient cultiver l'idée que la poésie peut apparaître n'importe où dans notre quotidien et elle vient récompenser la curiosité que l'on a de s'y attarder. Les spectacles se déplacent à pied ou à vélo à travers les campagnes, créant des itinéraires de tournées localisés. Les tournées itinérantes imposent une scénographie légère et facilement transportable. Il est question pour les Lucie Holle de transporter une grande lumière dans un tout petit écrin.

## CONTENU

### RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

◆ 2h ou 4h de rencontre, d'échanges et de pratique, autour des thématiques du spectacle. Se présenter à travers un objet que l'on a ramené de chez soi et qui nous tient particulièrement à cœur. Décliner une identité des objets au travers de mots, de collages d'images, de musiques. Créer des formes courtes de théâtre d'objet : des tableaux, des compositions sur table de familles d'objet et y entremêler les participants avec leur corps et/ou leurs émotions.

◆ Sortie au spectacle en mars ou avril 2026 à L'Oc'tave à Lacaune.

### Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet,  
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

## LE SPECTACLE *C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE*

Une metteuse en scène cherche à créer le spectacle qui pourra plaire à tout le monde dans la salle. Elle suit un protocole de création, aidée par une Intelligence Artificielle (qui a le corps d'une machine à café) et qui veille à la neutralité et l'efficacité de ce temps de création. Ce spectacle interactif qui se construit avec les propositions du public, mêle théâtre d'objet et improvisation et questionne l'apparition et l'utilisation des stéréotypes dans notre quotidien. Les objets sont chargés de symboliques et d'histoires individuelles ou collectives, ils constituent l'outil parfait pour interroger nos clichés et autres lieux communs.

### Tarif d'inscription

#### ATELIER DÉCOUVERTE

100€ (2h) ou 200€ (4h) /classe + l'entrée au spectacle + le cas échéant, coût du bus pour le spectacle par classe

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLE)  
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

#### ET AUSSI

Coût du transport en bus sur le lieu de rencontre le cas échéant.

Découvrir  
le cirque  
et regarder  
le monde  
en équilibre



# ATELIER DÉCOUVERTE AUTOUR DU SPECTACLE *UMWELT*

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique de découverte du cirque, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du cirque.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ville de Saint-Juéry, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81 et la Compagnie Endogène.

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Endogène, créée en 2012 par Céline Couronne, plasticienne et Morgan Cosquer, jongleur, s'oriente vers des projets organiques, éphémères, sensibles, pouvant s'incarner sous des formes différentes : du spectacle à l'installation, de la performance à l'exposition. Le duo a choisi un langage contemporain mêlant plusieurs disciplines (arts plastiques, manipulation d'objets, jonglage, danse...).

## LE SPECTACLE, *UMWELT*

Dans un espace intimiste, un homme rentre dans une danse, dans un monologue avec le temps, avec ses origines, son animalité, son humanité, les enjeux et défis actuel. *uMWelt* propose de découvrir le monde à travers d'autres manières de le percevoir et invite à apprendre à s'adapter à d'autres environnements. Cette thématique poétique mais lourde de sens évoque aujourd'hui la crise écologique, la disparition annoncée de la biodiversité...

## Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet  
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

## CONTENU

### TROIS RENDEZ-VOUS À L'AUTOMNE 2025

- ◆ **Novembre 2025** : 1er atelier de 2h pour rencontrer la compagnie et découvrir l'univers artistique par la pratique.
- ◆ **Décembre 2025** : sortie au spectacle *uMWelt* à la Gare de Saint-Juéry (FOL81).
- ◆ **Décembre 2025** : 2ème atelier de 2h pour découvrir soi-même la sensation de l'équilibre et du déséquilibre

### Tarif d'inscription

**ATELIER DÉCOUVERTE CIRQUE**  
200€ par classe

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLE)  
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

### ET AUSSI

Coût du transport en bus sur les lieux de rencontres le cas échéant.



À la rencontre  
de William  
Shakespeare

# ATELIER DÉCOUVERTE AUTOUR DU SPECTACLE *SHAKESPEARE'S NOT DEAD*

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Shakespeare, dramaturge et poète incontournable, continue d'inspirer le théâtre aujourd'hui ! Découvrez les ponts entre le XVII<sup>e</sup> siècle et les écritures théâtrales pour la jeunesse.

Proposé par l'ADDA du Tarn en partenariat avec la Drôles de Zoiseaux Cie.

## LA COMPAGNIE

«Fabrique Artisanale de Spectacles

Nous proposons des spectacles de qualité, faits main et avec amour depuis 2013. Vous y trouverez une base de théâtre, assaisonnée de clown, de conte, de marionnette ou de théâtre d'objet.

**Théâtre Tout Terrain**

Pour aller à la rencontre des publics, en tant qu'artisans du théâtre, on s'est équipés et on transforme les salles des fêtes en théâtres. On va aussi jouer dans les lieux institutionnels. Et puis l'été, on déploie nos gradins (car on en fabrique aussi) et on peut jouer partout et pour tous ! Et bon on fait pas que jouer, on transmet aussi. Car il faudra bien que demain il y ait des artisans du théâtre. Alors on développe des EAC autour de nos spectacles et des ateliers de pratiques.»

## SPECTACLE

### *SHAKESPEARE'S NOT DEAD*

Qui était vraiment William Shakespeare ? That is the question !

La troupe d'acteurs vous invite à un voyage spatio-temporel entre le 16<sup>e</sup> et le 21<sup>e</sup> siècle, à la rencontre du grand Will. Le spectacle alterne entre des scènes tirées de son répertoire et des interludes sur le contexte élisabéthain. Le tout revisité dans un joyeux mélange de théâtre d'objet, de masques, de clownerie et de tragédie. Les thèmes de Shakespeare ne sont-ils pas toujours d'actualité : amour, pouvoir, trahison, folie, vengeance ? Et n'est-on pas toujours traversés par les mêmes questionnements sur la vie, la mort ? Le public d'aujourd'hui rencontre les personnages d'hier : Marguerite d'Anjou, Richard III, Juliette, les sorcières, Macbeth et lady Macbeth, Hamlet et les fossoyeurs... sans oublier quelques fous !

## Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet

marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

## CONTENU

◆ 2h par classe : mise en regard d'une scène shakespearienne et d'une réécriture contemporaine, avec 2 artistes : en demi-classe travail sur une lecture-mise en espace pendant 1h30. Un groupe sur une scène de Shakespeare, l'autre sur une réécriture du théâtre contemporain puis présentation croisée en classe entière.

◆ Echanges sur cette expérience scénique ainsi que sur les écritures : les échos, les différences, possibilité de travailler sur une version anglais/français pour les scènes de Shakespeare.

**Deux parcours possibles**

◆ *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, traduction de Pascal Collin et *La petite histoire* d'Eugène Durif.

◆ *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, traduction de Pascal Collin et *Cupidon est malade* de Pauline Salles.

## Tarif d'inscription

**ATELIER DÉCOUVERTE**

**AVEC LA CIE DRÔLES DE ZOISEAUX**

200€ par classe (à confirmer)

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLE)**

**EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

**ET AUSSI**

Coût du transport en bus sur les lieux de rencontres le cas échéant.





adda  
TARN

Association  
Départementale  
pour le Développement  
des Arts

➤ Pour plus d'informations

[www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)