

adada
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

2025
2026

Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège

MUSIQUE

© ADDA DU TARN


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn



Sommaire

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

PARCOURS DE L'ADDA DU TARN

P.3

DES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

DU 1ER ET DU 2ND DEGRÉS

P. 4

LES PARCOURS DE L'ADDA DU TARN

ET POURQUOI PAS ?

> CYCLE 2 ET 3

P. 6

PARCOURS DÉCOUVERTE ET APPROFONDI

DE SONS ET D'IMAGES

> CYCLE 3

P. 8

PARCOURS APPROFONDI

CHANSON SOUDAINE

> COLLÈGE

P. 10

PARCOURS APPROFONDI

CHANTS DE LUTTE ET DE RÉSISTANCE

> COLLÈGE

P. 12

PARCOURS APPROFONDI

SUR LA ROUTE DU BLUES

> COLLÈGE ET LYCÉE

P. 14

PARCOURS DÉCOUVERTE ET APPROFONDI

PEACE & LOBES

> COLLÈGE ET LYCÉE

P. 16

CONCERT PÉDÉGOGIQUE

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

P. 17

PARCOURS AVEC LE CONSERVATOIRE

LES PARCOURS EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN - 1ER ET 2ND DEGRÉS

EN MUSIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE

> TOUS LES CYCLES

P. 18

ACCOMPAGNEMENT DES CHORALES

> CYCLE 2 ET 3

P. 19

ATELIER DE PRATIQUE VOCALE

> CYCLE 2 ET 3

P. 20

GRÉSINHOL

> CYCLE 2 ET 3

P. 21

COMPAGNONS DU JAZZ

> CYCLE 3

P. 22

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en oeuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture**, élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet **Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn** s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistiques, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures (Parcours Découverte) ou tout au long de l'année (Parcours Approfondi), une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- la découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- la pratique en classe du chant ou de la musique
- la sortie à un concert, la rencontre avec des artistes
- la présentation de son travail lors des Rencontres Départementales ou de restitutions

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

◆ Pour le 1er et le 2nd degré, les inscriptions aux parcours se font désormais exclusivement via le portail ADAGE.

Vous pouvez retrouver tous les parcours sur le Livret ADAGE campagne Tarn 1er et 2nd degré 2025-2026, via la plateforme académique ARENA.

La campagne ADAGE, ouverte du mercredi 11 juin au lundi 15 septembre 2025, permet ainsi aux écoles de proposer leur candidature à des projets identifiés construits avec de nombreux partenaires culturels de l'académie.

◆ **Pour les inscriptions aux parcours du 2nd degré**, merci de bien vouloir compléter votre inscription via le portail ADAGE d'un mail à Julia Lirsac, chargée de mission musique : julia.lirsac@adda81.fr en indiquant : le ou les parcours choisis, et pour chacun d'entre-eux : nombre de classe(s), niveau et effectif.

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

◆ Les établissements doivent prendre en charge :

- La participation au parcours choisi (le tarif de chaque parcours est indiqué en bas de page).
- Le coût de la sortie spectacle associé au parcours.
- Le cas échéant, le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle.

◆ L'inscription au parcours et au spectacle se fait dans un même temps **via ADAGE SAUF** pour les parcours **«Et pourquoi pas ?»**, l'inscription au spectacle doit se faire auprès de la Ligue de l'Enseignement.

Une commission se réunira dans la semaine du 15 septembre pour sélectionner les classes sur chaque parcours. Une réponse sera communiquée à chaque classe candidate en suivant.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Pour le 1er degré : François Gruwé, CPD Musique, cpd-musique-81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 57 91

Pour le 2nd degré : Julia Lirsac, chargée de mission musique à l'ADDA, julia.lirsac@adda81.fr / 05 63 77 32 18



**Échanger,
rencontrer,
pratiquer**

DES PROPOSITIONS pour les enseignants du 1er et 2nd degrés

Temps privilégié d'échange et de rencontre avec des artistes, ces propositions offrent un espace de pratique pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte de la musique.

STAGE DE CHANTS DE LUTTE ET DE RÉSISTANCE

avec **Natacha Muet, cheffe de chœur**

Samedi 22 novembre 2025 de 14h à 17h et dimanche 23 novembre 2025 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 au Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière.

Tarif : 40€

Après un temps d'échauffement et de jeux vocaux, Natacha Muet transmettra un répertoire de chants de lutte et de résistance (chants du monde) sur des arrangements originaux. Polyrythmies, polyphonies... et plaisir partagé !

Cette année, une attention particulière sera portée aux chants emblématiques de la guerre civile espagnole. Le stage proposera un travail autour de titres tels que *Ay Carmela*, *El Quinto Regimiento* et d'autres chants populaires de cette période, spécialement arrangés en polyphonie pour l'occasion.

Une restitution du stage aura lieu le vendredi 28 novembre en amont du spectacle *Ay Carmela !* – un moment de partage vocal et engagé à ne pas manquer.

ET AUSSI...

Ce stage est organisé en lien avec le spectacle *Ay Carmela !* de la Cie Les Funambules, programmé le vendredi 28 novembre à 20h30 au Centre Culturel le Rond-Point à Labruguière - www.lesfunambules.fr/index.php/ay-carmela/

Tarif réduit pour les participant-e-s au stage : 5€

PROJET PARTICIPATIF

Chorale éphémère

avec **Jérôme Pinel trio**

Samedi 7 mars 2026 de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 à l'Oc'tave, Lacaune.

Samedi 14 mars 2026 de 16h à 18h : reprise, raccord et répétition avec les trois artistes ; à 20h30 : concert Jérôme Pinel trio avec la participation du groupe amateur.

Tarif : 40€

Dans le cadre de sa nouvelle création «La fragilité des mondes», Jérôme Pinel auteur et interprète, vous propose de partager un moment sur scène avec son trio autour de textes et de musiques écrits pour un projet qui a la particularité de mettre le propos poétique dans un écrin de voix chantées et harmonisées. Cet écrin de voix, ce peut être vous, vous et vos amis, vous et votre famille, vous et vos voisins, vous et vos camarades de chorale ou groupe de musique, vous et des inconnus qui habitent à côté.

L'idée est simple : il s'agit durant une journée, de travailler sous la houlette de Marie Sigal (pianiste et cheffe de coeur à Toulouse) autour de trois ou quatre titres du répertoire de Jérôme Pinel pour venir ensuite rejoindre le groupe lors de la représentation et goûter au frisson de la scène. Ainsi, artistes et habitants créent un moment propre à l'instant.

Débutants, amateurs chevronnés, toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !

« Pourquoi la musique ? Pour apprivoiser un monde dans lequel nous sommes toujours un peu des étrangers. Apprendre à être humain passe par la création de mondes imaginaires » - F. Wolff

BAL LITTÉRAIRE

Une aventure à vivre tout au long de la saison

C'est quoi un bal littéraire ?

C'est est un évènement festif à mi-chemin entre la littérature, la musique et la danse. Ce bal réunit un groupe d'auteurs devant composer une histoire en huit épisodes à partir d'une playlist de huit tubes. Le jour J, les auteurs livrent leurs mots et la playlist au public, en l'invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres. Un Bal Littéraire, c'est 1h30 de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique. Le bal littéraire devient une façon ludique et conviviale de se rassembler !

Notre proposition de bal littéraire

En 2026, l'ADDA propose à plusieurs groupes d'amateurs (en écriture, danse, musique et chant) de créer un bal littéraire tarnais ! Pour la partie musique, l'ADDA invite tous-tes les chanteur-euses amateurs qui le souhaitent à constituer un chœur qui interprétera quelques-uns des tubes de la playlist choisie, en polyphonie, guidés par une cheffe de chœur spécialiste des musiques actuelles ! Rejoignez l'aventure !

Samedi 17 et dimanche 18 janvier 2026 à Gaillac + autres dates à venir (2 jours) : transmission de répertoire et travail en polyphonie.

Samedi 6 juin 2026 au Hangart à Técou : répétition générale + représentation en première partie du Bal Littéraire avec Fabrice Melquiot, Sophie Merceron, Gwendoline Soublin et Sylvain Levey.

Plus d'infos en septembre sur : www.adda81.fr

Renseignements

> Retrouvez toutes ces propositions sur le site de l'adda : www.adda81.fr

> Renseignements et inscriptions : Julia Lirsac, julia.lirsac@adda81.fr – 05 63 77 31 18

FORMATION

Rythmer, improviser, transmettre : vers une pédagogie renouvelée

Une proposition de la Mission voix Occitanie, en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn.

Objectif global : découvrir et expérimenter des méthodes pédagogiques innovantes dans l'enseignement de la formation musicale, avec une attention particulière portée au rythme, à l'écoute, au chant collectif et à l'expression de sa créativité. Les 3 propositions ci-dessous sont complémentaires mais peuvent être suivies indépendamment les unes des autres.

Public : Enseignants de formation musicale, enseignants de l'Éducation Nationale du 1er et 2nd degré

Rythme en corps

Rythme corporel et créativité inspirés de la méthode Toumback
Intervenante pédagogique : Jessie Brenac-Litzinger
5h – date à définir sur la période septembre 2025 - juin 2026

VoPa Vocal painting

Écoute active, polyphonie, improvisation et création collective avec le Vocal Painting
Intervenante pédagogique : Éloïse Chadourne
5h – date à définir sur la période septembre 2025 - juin 2026

Voces8 method

Transmission musicale globale avec la méthode Voces8
Intervenant pédagogique : Paul Smith, fondateur de la méthode Voces8
10h les samedi 7 et dimanche 8 février 2026 à Toulouse
Tarif : 100€



Univers
poétique, ludique
et fantaisiste



ET POURQUOI PAS ?

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 2 et 3 - Priorité au cycle 3

Autour de la diffusion aux quatre coins du département de la dernière création d'Hervé Suhubiette *Et pourquoi pas ?* par la Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn, l'ADDA du Tarn propose deux parcours pour découvrir l'univers poétique, ludique et fantaisiste de l'artiste : on y rencontre un éléphant dans un jardin, une fusée dans un garage, on dialogue avec un petit merle, on fait danser les ombres d'un parc... Des chansons à écrire, à chanter, un univers de possibles à explorer.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

PARCOURS DÉCOUVERTE (ENTRE DÉCEMBRE ET AVRIL)

Une séance d'1h30 avec Hervé Suhubiette

Rencontre avec l'artiste et découverte de son univers, sensibilisation au spectacle et à ses thématiques. Jeux vocaux, dans des styles différents (rythmiques, mélodiques, jazzy, percussions corporelles...) apprentissage et composition express de chansons, etc.

PARCOURS APPROFONDI (DÉCEMBRE À AVRIL)

Trois séances d'1h30 avec un artiste intervenant (à définir)

- écoute de chansons d'Hervé Suhubiette, découverte de différents esthétiques et styles musicaux (mélodique, jazzy, musiques du monde...),
- apprentissage de chansons composées par Hervé Suhubiette,
- jeux vocaux, parlés, chantés, percussions corporelles...
- jeux d'écriture, composition de petites chansons à partir de consignes ludiques.

ET AUSSI...

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 3 décembre de 14h à 16h : formation en visio-conférence à destination des enseignants engagés dans le parcours, animée par les artistes intervenants et le CPD musique.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Un ensemble de ressources (enregistrements, bandes sons, partitions, etc.) sera mis à disposition des enseignants via un padlet.

RESTITUTION ENVISAGÉE

Chaque classe peut envisager une restitution au sein de son école. Par ailleurs, l'enseignant est invité à partager sur le padlet un extrait (audio / vidéo) d'une production réalisée pendant le parcours.

LE SPECTACLE



Et pourquoi pas ?

Avec Hervé Suhubiette (voix) et Philippe Gelda (clavier)

Un spectacle pour une voix, dix doigts, 40 quilles, 10 cartons, 5 vestes, 2 chapeaux, un parapluie, un éventail, ...

«Une fourmi de dix-huit mètres avec un chapeau sur la tête, ça n'existe pas. Et pourquoi pas ? ». Comme dans le poème de Robert Desnos, à coup de «Pourquoi pas !» avec Hervé Suhubiette, tout devient possible. Il lui suffit de mettre une veste et un chapeau pour changer de personnage.

Et voilà qu'il découvre un éléphant dans son jardin, sort sa fusée du garage pour partir en vacances sur Mars, parle à sa grand-mère qui est dans le ciel, se transforme en cerf-volant, fait danser les ombres d'un parc, dialogue avec un petit merle. Escapade dans un imaginaire poétique, ludique et fantaisiste avec la complicité espiègle de Philippe Gelda au clavier.

> Semaines du 9 au 13 et du 16 au 20 février 2026 – Divers lieux dans le Tarn

> Teaser : <https://youtu.be/ZG9yMBeNFBE?si=agmAv8F5L45oxly1>

L'ARTISTE

Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène, **Hervé Suhubiette** est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix, l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public.

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn), il écrit des opéras, contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau, l'Orchestre Lamoureux, la Maitrise de Radio-France, Opéras de Tours et de Lille mais également dans de nombreux conservatoire et en milieu scolaire.

Tarifs d'inscription

PARCOURS DÉCOUVERTE

90€ par classe (50€ pour l'école et 40€ pris en charge en direct par ADAGE)

PARCOURS APPROFONDI

170€ par classe (130€ pour l'école et 40€ pris en charge en direct par ADAGE)

SPECTACLE

5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élèves (avec bus)

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac
julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces
culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts :

<https://zigzarts.fol81.org/programmation/2025-2026>



© JEAN-LOUIS FERBANDEZ

Création musicale et ciné-concert

DE SONS ET D'IMAGES

PARCOURS APPROFONDI

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 3

En lien avec le ciné-concert *La Croisière du Navigator*, ce parcours vous invite à une plongée au cœur de la création musicale à partir d'une œuvre cinématographique, programmé par la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

3 INTERVENTIONS DE 2H CHACUNE

Artiste intervenant : **Paco Labat**

En 3 séances de 2h, les élèves seront invités à construire et à composer une bande originale de film à partir d'un film d'animation de quelques minutes (à définir) en lien avec le film *La croisière du Navigator*.

Cette création se fera en plusieurs temps :

- Découvrir le film et son environnement musical original.
- Définir les éléments clé qui donneront la direction pour la composition et les paysages sonores.
- Monter la forme musicale en direct sur les images et l'enregistrer pour garder une trace de cette création.

Les élèves et les professeurs seront invités à alimenter cette Bande Originale par des recherches extérieures comme par exemple :

- des textes : afin d'imaginer des sous-titres, des paroles ou des chansons.
- des collectages sonores : des sons de la nature ou de la ville afin de les additionner à la composition.
- la création d'objets sonores issus d'éléments de récupération ou d'éléments naturels.

RESSOURCES ET MOYENS TECHNIQUES

- Le film d'animation sera projeté aux élèves grâce au matériel vidéo des écoles.
- Les instruments seront apportés par Paco ainsi que le matériel d'enregistrement.
- Le matériel de musique présent dans les écoles pourra être utilisé le cas échéant.

RESTITUTIONS POSSIBLES

- Projeter le film réalisé au sein de l'école afin de le partager aux autres classes.
- Déposer sur une plate-forme internet les différentes propositions afin que les élèves puissent découvrir le travail des autres classes.

LE SPECTACLE



La croisière du Navigator

Spectacle musical & cinématographique de Donald Crisp et Buster Keaton
Adaptation et mise en scène : Mathieu Bauer, Cie Tendres Bourreaux

Le chef d'œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma, pour s'adresser à tous les publics à partir de 8 ans.

En dialogue avec le film, la comédienne Éléonore Auzou-Connes, accompagnée de trois musiciens (Lawrence Williams, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer), se joue ainsi des séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, auxquelles répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes d'une partition inspirée par les musiques improvisées. Ce ciné-concert performé pour enfants est le prétexte pour proposer une fable autour du rire, ici décortiqué sous toutes ses coutures.

Présenter ce chef d'œuvre du 7ème art aux enfants contribue à faire découvrir et se perpétuer le patrimoine cinématographique, en l'occurrence celui du cinéma muet. L'irrésistible poésie de cette Croisière du Navigator, ses gags désopilants, son incroyable inventivité et la performance même de Keaton constituent autant de trésors insubmersibles !

> Mardi 14 ou jeudi 16 octobre 2025 au Grand Théâtre, Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

> Plus d'infos : <https://tendresbourreaux.com/la-croisiere-du-navigator/>

L'ARTISTE

Depuis environ 10 ans, **Paco Labat** intervient dans diverses écoles de la région en tant que musicien percussionniste et compositeur.

Son savoir-faire s'oriente vers les musiques au service du spectacle vivant.

Il compose pour la danse, le théâtre et enregistre pour des courts-métrages, des films d'animation et des dessins animés. Avec les plus jeunes, il se concentre tout particulièrement sur la création de paysages sonores et d'ambiances musicales immersives.

Son travail enrichit les expériences visuelles en intégrant des sons qui parlent au spectateur. Il cherche à capturer l'essence de chaque projet à travers la musique, rendant ainsi chaque performance unique.



Tarifs d'inscription

PARCOURS PRIMAIRE

190€ par classe (150€ à la charge de l'école et 40€ pris en charge en direct par ADAGE)

PARCOURS COLLÈGE - 6ÈME

300€ par classe.

SPECTACLE

6€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant.

PARCOURS ET SPECTACLE SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac
 julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Jeanne Taminioux-Landolfi
 jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



Chansons
improvisées
ludiques et
poétiques

CHANSON SOUDAINE

PARCOURS APPROFONDI

BÉNÉFICIAIRES > Collèges

PARCOURS OUVERT À TOUS LES COLLÈGES DU DÉPARTEMENT. PRIORITÉ AUX ÉTABLISSEMENTS DE GAILLAC ET ALENTOURS.

Autour de la diffusion dans la salle du Balcon à Gaillac de la dernière création de Guillaume Barraband « Chanson soudaine », l'ADDA du Tarn propose un parcours pour découvrir l'univers artistique, ludique et poétique de l'artiste. Ce parcours ambitionne d'amener les adolescents à s'extraire autant que possible du regard et du jugement des autres en impliquant le groupe classe dans des improvisations collectives, avec les adultes, enseignants et artistes.

L'objectif est de rendre chacun·e à la fois acteur·rice et spectateur·rice de ce qui s'écrit musicalement, d'éveiller la spontanéité et la fibre créative de chaque élève.

Afin de renforcer cette démarche d'éveil de la créativité, des outils linguistiques seront proposés en séance de français afin de se familiariser avec l'écriture et le recherche de textes et l'enrichissement du vocabulaire sans restriction (soutenu, familier, argotique, etc.) au service d'un propos créatif.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ville de Gaillac

INTERVENTIONS ARTISTIQUE EN CLASSE

3 SÉANCES DE 2 HEURES (JANVIER À AVRIL 2026)

Ce parcours propose d'aborder l'écriture à l'aide de « contraintes » ludiques : figures de styles et dictionnaires seront utilisés comme des outils pour cadrer une improvisation textuelle - des alliés précieux pour explorer son univers créatif !

Parallèlement, par le biais de circle songs et de percussions corporelles, une approche musicale faite d'improvisations collectives permettra au texte de prendre corps pour venir à la rencontre de la musique...

TRAVAIL DE RECHERCHE EN AMONT DU SPECTACLE

Avec leurs enseignant·e-s de français, documentalistes, etc., les élèves collectent des textes (toutes formes d'écrits) qui seront utilisés (ou pas !) lors du concert improvisé par Chanson Soudaine.

LA SPECTACLE



Chanson Soudaine

Avec Guillaume Barraband (mélodies, chant piano), Etienne Choquet (guitares, percus, senza...) et un public complice !

Chanson Soudaine c'est Guillaume et Etienne qui inventent des chansons en direct, devant nos oreilles qui n'en croient pas leurs yeux tellement leurs improvisations ressemblent parfois à des tubes, tellement dans le tâtonnement ou parfois l'équilibre incertain la chose qui éclot nous embarque et nous émeut ou nous fait rire aux éclats. Ces deux-là, ce sont des chats : ils retombent toujours sur les pattes de l'harmonie ou d'une mélodie inattendue et entêtante, quelque soit le support textuel proposé par le public. Ah oui, parce qu'il faut prévenir que pour qu'il y ait concert le public doit apporter des textes à chanter (des compositions personnelles, en vers ou en prose, des choses empruntées à d'illustres ou méconnus poètes ou chansonniers, manuscrits ou imprimés, adulés ou haïs...). Et à l'aveugle, ils piochent ça et démarrent illico une musique qui va devoir coller «quoi qu'il en coûte» à la proposition textuelle.

Le spectacle improvisé qui en découle est bluffant, étonnant et jubilatoire.

A revoir sans modération!

> **Vendredi 27 mars 2026 à 14h30, Le Balcon, Gaillac**

> Teaser : <https://youtu.be/kaNwlQNb90s?si=82onH9uV5-EmTP1I>

LES ARTISTES

Etienne et Guillaume ne se connaissaient que de vue ou de soirées. Ils décident d'improviser un concert de soutien à la Zad du testet le 26 octobre 2014 sans avoir jamais joué ensemble auparavant ni fait aucune répétition. Le concert ne marquera pas autant les esprits que la mort de Rémi Fraisse ce soir-là, mais un lien particulier unira dès lors les deux musiciens, qui depuis se retrouvaient une fois l'an, pour improviser ensemble sur les propositions du public des tubes éphémères. Depuis l'été 2022, ils ont donné plus de 30 représentations de ce spectacle aux quatre coins de la France.



Guillaume Barraband est un chanteur musicien officiant depuis les années 2000 successivement dans les domaines du rock, de la chanson, du Tango argentin, et de l'impro. Ayant étudié conjointement en musicologie à l'UT2J et à l'école de musiques vivantes Music'halle, il y a enrichi son vocabulaire et sa curiosité stylistique tant à l'instrument (piano) qu'à la voix.

Fort d'une expérience scénique de plus de 1000 représentations sur 25 ans en France et à l'étranger) il aborde aujourd'hui la scène comme un chez lui et propose avec son duo Chanson Soudaine de nous montrer en direct comment naissent les chansons de sa besace un peu comme dans son salon, sur son piano.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

300€ par classe.

SPECTACLE

2,5€ par élève (établissement de Gaillac)

4€ par élève (établissement hors Gaillac)

+ coût du transport en bus le cas échéant.

PARCOURS ET SPECTACLE SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> **Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**

> **INSCRIPTION AU SPECTACLE :**

L'inscription au parcours sur ADAGE inclut l'inscription au spectacle.



COLLECTION DE OLGA TERESA BROCCA SMIT

**Histoire,
musique
et résistance**

CHANTS DE LUTTE ET DE RÉSISTANCE

PARCOURS APPROFONDI

BÉNÉFICIAIRES > Collèges

Autour de la diffusion du spectacle « Ay Carmela ! » par la Cie Les Funambules au Centre culturel Le Rond-Point à Labruguière, l'ADDA du Tarn propose un parcours mêlant histoire et musique.

À travers l'histoire, les chants ont souvent accompagné les luttes et les résistances, devenant des symboles de courage et de solidarité : durant la guerre d'Espagne, des chants comme « Ay Carmela ! » ont résonné dans les rangs des républicains face au fascisme ; dans les luttes féministes, L'Hymne des femmes a donné une voix puissante à celles qui revendiquaient égalité et liberté. Ces chants, ancrés dans des contextes de lutte, continuent de porter la mémoire des combats passés et d'inspirer ceux d'aujourd'hui.

Enseignant·e·s d'histoire et d'espagnol sont invité·e·s à s'associer à leur collègue de musique autour de ce parcours !

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec le Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière.

INTERVENTIONS EN CLASSE

3 SÉANCES DE 2 HEURES AVEC NATACHA MUET, CHEFFE DE CHŒUR

Au cours de ces ateliers, Natacha Muet transmettra un répertoire de chants de lutte et de résistance. Le répertoire pourra être adapté (plutôt en espagnol ou plutôt mixte) en fonction des demandes des enseignants engagés dans le parcours.

Ici, le fond — la lutte — et la forme — le chant choral — s'unissent pour exalter les valeurs de solidarité et de collectif. Polyphonie, polyrythmie... et plaisir partagé !

L'ARTISTE

Natacha Muet est chanteuse, pianiste et accordéoniste, cheffe de chœur et arrangeuse de la chorale La Petite Rugissante et la Bru(j)ra, compositrice de musique de films et de spectacles, musicienne intervenante en chant choral auprès de nombreux publics.



LE SPECTACLE



Ay Carmela !

Par la Cie Les Funambules. Avec Lionel Sautet et Caroline Fay

Ay Carmela ! évoque la guerre d'Espagne, prologue de la Seconde Guerre mondiale, et chemine sur une ligne ténue entre burlesque et tragique. Le spectacle est ponctué de chants révolutionnaires espagnols. Le texte du spectacle est une adaptation de la pièce écrite par José Sanchis Sinisterra, un des plus grands dramaturges espagnols contemporains. Il écrit *Ay Carmela !* en 1986. Carlos Saura l'a adapté au cinéma en 1990.

La pièce fonctionne comme un long flash-back. L'action s'ouvre alors que tout est fini. Paulino, sans doute porteur de davantage de souvenirs que d'avenir, traîne dans un théâtre vide. Mais l'apparition du fantôme de Carmela va réveiller leurs connivences, leurs jalousies et leurs désillusions. Après avoir été capturé par les troupes franquistes, le duo est contraint de jouer pour un parterre d'officiers et pour quelques brigadistes internationaux.

On découvre ainsi au fil du texte le destin tragique de Carmela, comme une allégorie de l'Espagne républicaine.

« Tout au long du spectacle, comme un filigrane, nous nous interrogeons sur notre capacité à la résistance et à l'indignation face à l'injustice, sans céder à l'injonction. » Lionel Sautet, metteur en scène

> Vendredi 28 novembre 2025 à 14h30, Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière

Pour aller plus loin

Plus d'informations sur les artistes et spectacles :

Le spectacle "Ay Carmela !" : <https://lesfunambules.fr/index.php/ay-carmela/>

La chorale La Rugissante (cheffe de chœur Natacha Muet) : https://www.theatredurugissant.com/?page_id=39

Une vidéo de La petite Rugissante (cheffe de chœur Natacha Muet) : <https://youtu.be/bufNq5k8IBE?si=kaQbV1LzEMn0rybY>

Tarifs d'inscription

PARCOURS

300€ par classe.

SPECTACLE

5€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant.

PARCOURS ET SPECTACLE SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTION AU SPECTACLE :

L'inscription au parcours sur ADAGE inclut l'inscription au concert.



**Du blues,
du blues,
du blues...**
(M. Jonasz)

SUR LA ROUTE DU BLUES

BÉNÉFICIAIRES > Collégiens et lycéens

Né avant l'électricité, le blues est encore aujourd'hui l'une des plus grandes influences des musiques actuelles. Autour de la diffusion du concert pédagogique du duo Happy Devils dans le cadre du festival Autan de blues, l'ADDA du Tarn propose deux parcours (découverte ou approfondi), pour appréhender ce style musical, que chacun connaît sans vraiment le connaître, au travers d'ateliers collectifs et ludiques.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec Lo Bolegason de Castres et l'Espace Apollo de Mazamet.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Une séance de découverte en images et en sons, participative et ludique

1 INTERVENTION ARTISTIQUE EN CLASSE DE 2H

Artiste intervenant : Martin Mazellier

Au cours de cette rencontre, images et vidéos à l'appui, Martin retracera au travers d'anecdotes et en rappelant le contexte historique de sa naissance, l'histoire du blues.

Il rentrera ensuite au cœur de la musique elle-même, en s'attachant à ce qui fait son identité : sa construction musicale, les thèmes abordés, l'orchestration, les différents modes de jeu (folk, slide, électrique...)

Il présentera ses instruments de scène, que l'on retrouvera lors du concert pédagogique : guitare folk, guitare électrique, bottleneck, pedalboard (effets), ampli, percussions (grosse caisse, «chick», caisse claire, washboard, bombo...), et interprétera quelques extraits de morceaux de son répertoire.

Enfin, il évoquera les liens entre le blues et les musiques actuelles. La rencontre sera ponctuée de moments interactifs au cours desquels les élèves seront invités à s'exprimer et à participer au travers de chants collectifs et de percussions corporelles. Avec l'aide de Martin, ils interpréteront un morceau construit avec différentes sections (percussion, chœurs, chant lead...).

PARCOURS APPROFONDI

Pour aller plus loin et pratiquer

3 INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN CLASSE DE 2H CHACUNE

Artiste intervenante : Lily Westphal

♦ **Séance 1** : cf. ci-contre

♦ **Séance 2 et 3** : elles seront consacrées aux rythmes et aux chants du blues à travers la pratique vocale et corporelle de la musique à plusieurs : work songs, percussions corporelles, travail sur des boucles avec un looper...

- Vivre et comprendre le style musical avec son corps : une initiation aux percussions corporelles, pratique ludique et collective.

- Vivre la puissance du chant à plusieurs : apprendre et pratiquer des chants type « work song » (chanter a capella, à l'unisson ou en question-réponse, en s'accompagnant de percussions corporelles).

- Expérimenter le lien du blues avec les musiques actuelles : travailler sur la notion de boucle musicale et de musique à plusieurs voix / sections en utilisant un looper.

LE CONCERT

Happy Devils

Concert pédagogique

Avec Martin Mazelier (voix, guitares, percussions) et Lily Westphal (voix, percussions)

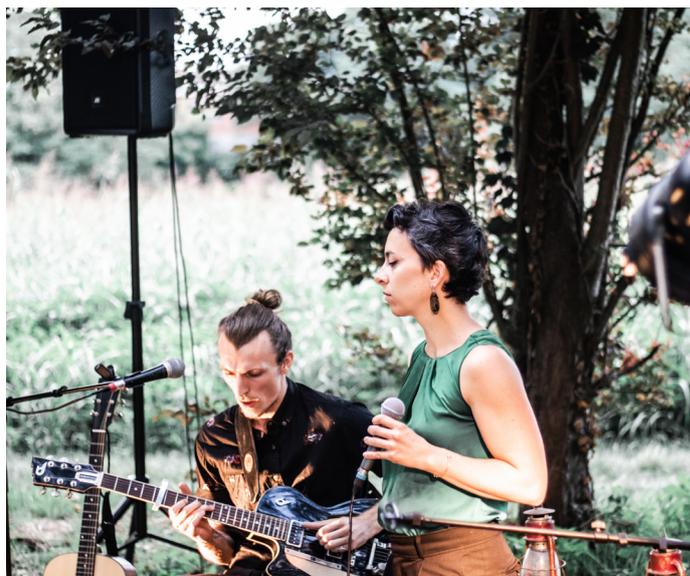
«Quel est le point commun entre un jeu vidéo, Jimi Hendrix et une planche à laver le linge ?»

C'est avec ce genre d'histoire singulière que le duo Happy Devils vous harponne, en route pour une vadrouille surprenante : des rives du Mississippi aux plages des Caraïbes, en passant par les contrées d'Israël et les fjords de Suède, ce duo atypique explore les multiples facettes du blues moderne pour vous les faire découvrir... et plus si affinités. Ouvrez grand vos oreilles et restez alertes, car il se pourrait bien qu'ils s'amuse aussi à vous faire participer !

Les artistes de cette histoire (liste non-exhaustive) : Eric Bibb, Jimi Hendrix, Elizabeth Cotten, Colter Wall, Robert Johnson, Tom Waits, Delgres, Bessie Smith.

> **Jeudi 5 février 2026 à 14h30, Espace Apollo, Mazamet**

> Teaser : <https://youtu.be/psNb57K8BCY?si=cz8UH12LW5L6-oUf>



LES ARTISTES

Happy Devils est un duo musical, mais pas que : à l'image de leur parcours artistique et de l'école dont ils sont issus, Lily Westphal et Martin Mazelier ont formé ce projet en 2019 dans une intention tant musicale que scénique. A la croisée du blues, de la folk, du rock et des musiques improvisées, ils proposent un univers musical personnel et moderne au travers de morceaux souvent peu connus du grand public, dans l'idée d'inviter celui-ci à redécouvrir le blues.



Martin Mazelier est chanteur, guitariste et percussionniste.

Depuis sa formation à l'école Music'halle à Toulouse entre 2016 et 2019, il est aussi auteur, compositeur et producteur de projets musicaux tels que Mentor Mentor (Rock Français), Purple Plane (Rock progressif), la Cie 9.81 (cirque d'apesanteur), le duo de lecture-concert "Métisse" et le duo Happy Devils dans lequel il revisite le blues avec humour et modernité.



Lily Westphal est chanteuse, percussionniste et comédienne. Issue d'une famille de cirque, elle aborde toujours la musique avec cette intention de raconter, avec humour et poésie. Sa formation à l'école Music'halle lui permet d'approfondir les multiples facettes de la voix dont l'improvisation libre et imagée, qui participe à construire son identité artistique. En dehors de ses projets musicaux liés au blues/jazz, elle mène la Cie Minuscule, compagnie de spectacle jeune public où elle développe notamment son travail de composition et d'interprétation vocale avec le looper

Tarifs d'inscription

PARCOURS DÉCOUVERTE

100€ par classe

PARCOURS APPROFONDI

300€ par classe

CONCERT

5€ par élève + coût du transport en bus le cas échéant.

PARCOURS ET CONCERT SONT ELIGIBLES AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

ADDA du Tarn, Julia Lirsac

julia.lirsac@adda81.fr - 05 63 77 32 18

> **Inscription aux parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**

> **INSCRIPTION AU CONCERT :**

L'inscription au parcours (découverte ou approfondi) sur ADAGE inclut l'inscription au concert.



© DAVID VIAROUGE

Prévention des risques auditifs

PEACE & LOBE

BÉNÉFICIAIRES > Collèges et lycées

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE 4ÈME ET 3ÈME, ET AUX ÉTABLISSEMENTS N'AYANT PAS PARTICIPÉ L'ANNÉE PRÉCÉDENTE.

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique d'éducation au sonore, mêlant morceaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par l'artiste LOMBRE donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateur·trice·s sont à la fois plongé·e·s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec Octopus, Mutualité Française, Agi-Son, Lo Bolegason, la Mairie d'Albi et la Maison de quartier de Cantepau.

CONTENU GÉNÉRAL

LES DATES À RETENIR

- ◆ **Judi 20 novembre 2025** – Lo Bolegason, Castres
- ◆ **Vendredi 21 novembre 2025** – Maison de quartier de Cantepau, Albi

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

- L'histoire des musiques amplifiées
- La physiologie de l'oreille
- La physique du son
- Les risques auditifs et les moyens de protection
- La législation

LES OBJECTIFS

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

LOMBRE

Il y a les rêves d'une nuit, et ceux d'une vie. **Lombre** puise dans les deux pour façonner un univers à part, porté par une voix singulière, des textes sensibles et une énergie scénique intense. Son style ? Un Spoken Word poétique et viscéral, à la croisée du rap, de la chanson française et du slam, où les mots frappent autant qu'ils apaisent. Entre noirceur et lumière, Lombre raconte l'intime pour mieux toucher l'universel.

Andréas Touzé (chant, écriture), Florian Soulier (guitare, machines), Camille Bigeault (batterie), Justine Larroque (régie son).

Pour aller plus loin

L'artiste : <https://www.lombre.fr/>
 Le dispositif : <https://federation-octopus.org/spectacle-pedagogique-deduction-au-sonore-peaceandlobe/>

Tarif d'inscription

100€ par classe + coût du bus le cas échéant

CONCERT ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS DES ÉTABLISSEMENTS POUR LES PARCOURS EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ◆ Les inscriptions aux parcours s'effectuent sur Adage, via la plateforme académique ARENA, avant le 15 septembre 2025.
- ◆ Le coût des parcours est précisé dans chaque encart *Tarifs*.

En partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, l'ADDA du Tarn imagine des programmes d'actions multiformes reliant les secteurs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accès aux œuvres ainsi que la diffusion.

Le programme s'articule autour de trois piliers essentiels :

1. La rencontre avec les artistes et les œuvres
2. La pratique
3. Les connaissances pour se repérer dans l'histoire et la création d'aujourd'hui

Ce programme d'éducation artistique comprend des formations s'adressant aux enseignants, des actions en direction des classes maternelles, primaires, collèges, lycées et université, des temps forts qui valorisent et présentent l'aboutissement du travail mené tout au long de l'année.

Les ateliers de pratique et les spectacles sont les deux formes d'accès privilégiées aux œuvres et à la connaissance d'une culture artistique. La correspondance entre les arts replacée dans un contexte historique nourrit le programme et motive le choix des œuvres et des artistes invités.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

DSDEN

> CONSEILLER PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL EPS (CPD MUSIQUE)

François Gruwé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

Nathalie Auboiron

nathalie.auboiron@cmdtarn.fr



Définir son projet musical avec le Conservatoire

EN MUSIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE !

BÉNÉFICIAIRES > Tous les cycles

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT : découverte des instruments, des styles ou des oeuvres, jeux et pratiques collectives, écoute, pratiques vocales, inventions avec l'équipe des professeurs selon le projet défini.

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DSDEN en partenariat l'ADDA du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHÉ (DE SEPTEMBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique). De septembre à octobre 2025 – en présentiel ou en visio.
- ◆ **Etape 2** : Réunion de l'équipe enseignante et des intervenants du CMDT concernés : définition des objectifs, contenus, calendrier, lieux d'intervention, d'octobre à décembre 2025.
- ◆ **Etape 3** : Interventions en milieu scolaire
 - séances en co-éducation d'octobre 2025 à juin 2026.
 - spectacle et/ou restitution le cas échéant.
- ◆ **Etape 4** : bilan du parcours, juin 2026.

Plus d'informations sur le répertoire :

<http://reseau-canope.fr/musique-prim.html>

RESTITUTION

Les restitutions peuvent prendre différentes formes (spectacle, enregistrement sonore, musicogramme ...) et doivent être organisées en étroite concertation avec le professeur du Conservatoire dès le début du projet.

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : appréhender des oeuvres et des productions artistiques.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : s'intégrer dans un processus collectif.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mettre en relation différents champs de connaissances.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

50h/h + déplacements des professeurs

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES)
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

Renseignements et inscriptions

François Gruvé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

> **Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**



CHŒUR MARLÈNE DESAUVAGE ALBI © CMDT

Développer
les chorales

ACCOMPAGNEMENT DES CHORALES

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 2 et 3

Accompagné par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant choral dans leur classe / leur école. Autour d'une thématique proposée par les enseignants ou d'un corpus défini par le Conservatoire et le CPD Musique, le répertoire rassemblera des chants adaptés à chaque cycle invitant à la co-construction de projets transversaux.

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DSDEN en partenariat l'ADDA du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2025 À JUIN 2026)

- ◆ **Etape 1** : animation pédagogique (par le CPD musique et un professeur du Conservatoire) 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. Deux sessions sont organisées, au choix :
 - Mercredi 7 janvier 2026 de 14h à 17h, Albi
 - Mercredi 14 janvier 2026, de 14h à 17h, Castres
- ◆ **Etape 2** : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire ou le conseiller pédagogique. 5 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026 réparties, soit 5 interventions-ateliers, soit 4 interventions et un accompagnement de restitution. Ces interventions s'appuieront sur un répertoire issu en partie de *Musique Prim*.

Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire.

Plus d'informations sur le répertoire :

<http://reseau-canope.fr/musique-prim.html>

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : concevoir et réaliser la présentation d'une production.
- ◆ **S'appropriier (les connaissances)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

100€ par classe/groupe «chorale».

Renseignements et inscriptions

François Gruwé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA



CHŒUR FRANÇOIS TERRIEUX-GAILLAC © CMDT

Approfondir
la pratique
vocale

ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 2 et 3

Ce parcours vise à développer et approfondir des compétences dans la pratique vocale et dans les domaines de l'écoute, de l'analyse, de la qualité de l'expression musicale. Sur le territoire de Gaillac, ce parcours accompagné par le Conservatoire s'inscrit dans la complémentarité des interventions proposées par la Communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DSDEN en partenariat l'ADDA du Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2025 À JUIN 2026)

♦ **Etape 1** : animation pédagogique (par le CPD musique et un professeur du Conservatoire) 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. La session aura lieu :

- Mercredi 7 janvier 2026 de 14h à 17h, Albi

♦ **Etape 2** : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire. 9 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026. Calendrier prévisionnel pour Gaillac : le mercredi matin ou le jeudi après-midi une semaine sur deux.

Le répertoire s'appuiera sur un conte musical, des percussions corporelles, choisi en lien avec le répertoire traversé avec les chanteurs des antennes d'Albi et Gaillac.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

180€ par classe.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- ♦ **S'appropriier (les connaissances)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Pour aller plus loin

Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn :
<https://cmdtarn.fr/>

Renseignements et inscriptions

François Gruwé – CPD Musique

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

> **Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**



Festival de musique en forêt

GRESINHOL

BÉNÉFICIAIRES > RER Cordes et RER Vère et Grésigne

Gresinhòl est un festival dont le coeur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences. À partir d'une promenade, l'objectif du volet pédagogique est, dans un premier temps, de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Puis, des ateliers réguliers jusqu'à une restitution en mai-juin 2026 permettant de valoriser in situ ce cheminement riche suivi par les élèves.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat l'association Grésigne en Fugue.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHÉ (D'OCTOBRE 2025 À JANVIER 2026)

- ◆ **Etape 1** : rencontre avec les artistes intervenants : déambulation en forêt de Grésigne et rencontre avec les différents artistes et intervenants su projet.
- ◆ **Etape 2** : ateliers de fabrication d'instruments, ateliers de pratique instrumentale, ateliers de création musicale et chant, sorties en forêt pour enrichir le volet « sciences ».
- ◆ **Etape 3** : Préparation d'une trame sonore créative fondée sur l'écoute des paysages sonores rencontrés et sur la fabrication d'instruments.

RESTITUTION

La restitution fait partie intégrante du parcours.

Pour aller plus loin

L'association Grésigne en Fuges et le festival Gresinhòl :
<https://www.gresigneenfuges.com/>

LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : s'intégrer dans un processus collectif.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mettre en relation différents champs de connaissances.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

40€ par classe (40 euros / participation ADAGE par classe) + coût du transport en bus le cas échéant.

Renseignements et inscriptions

François Gruwé – CPD Musique
 cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

> **Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**



Immersion
dans l'univers
musical du
jazz

COMPAGNONS DU JAZZ

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 3

En lien avec des présences artistiques de l'Albi Jazz Festival de janvier 2025, des professeur.e.s du Conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, les élèves et leurs enseignants exploreront l'univers du jazz dans toutes ses dimensions. Ce parcours se conclura par une journée immersive à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn ainsi qu'à une restitution (chant choral) pendant le festival.

Parcours proposé par le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et la DSDEN en partenariat l'ADDA du Tarn et la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2025 À JANVIER 2026)

- ♦ **Etape 1** : formation le mercredi 08 octobre 2025 de 14h à 17h à l'Athnor.
- ♦ **Etape 2** : Interventions croisées d'un artiste associé du festival, d'un professeur du conservatoire, de Jeanne Taminiaux Landolfi et du CPD musique : découverte d'un univers artistique, préparation du répertoire chanté et découverte des caractéristiques du « jazz ». A travers la pratique vocale, les élèves découvrent les éléments caractéristiques du Jazz ainsi qu'un répertoire de jazz « varié » (chant choral).
- ♦ **Etape 3** : Journée immersive lors de du festival Albi Jazz Festival au grand Théâtre et dans le « Magic Mirror » : découverte, concert, bord de scène, répétition publique, participation au concert de BRIBES 4.

RESTITUTION

Journée immersive au grand Théâtre et sous le « Magic Mirror » le jeudi 29 janvier 2026, restitution devant les parents d'élèves invités à 18h.

LES OBJECTIFS

- ♦ **Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- ♦ **Pratiquer (les pratiques)** : concevoir et réaliser la présentation d'une production.
- ♦ **S'appropriier (les connaissances)** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Tarifs d'inscription

PARCOURS

250€ par classe concert compris + coût du transport en bus le cas échéant.

Renseignements et inscriptions

François Gruwé – CPD Musique
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

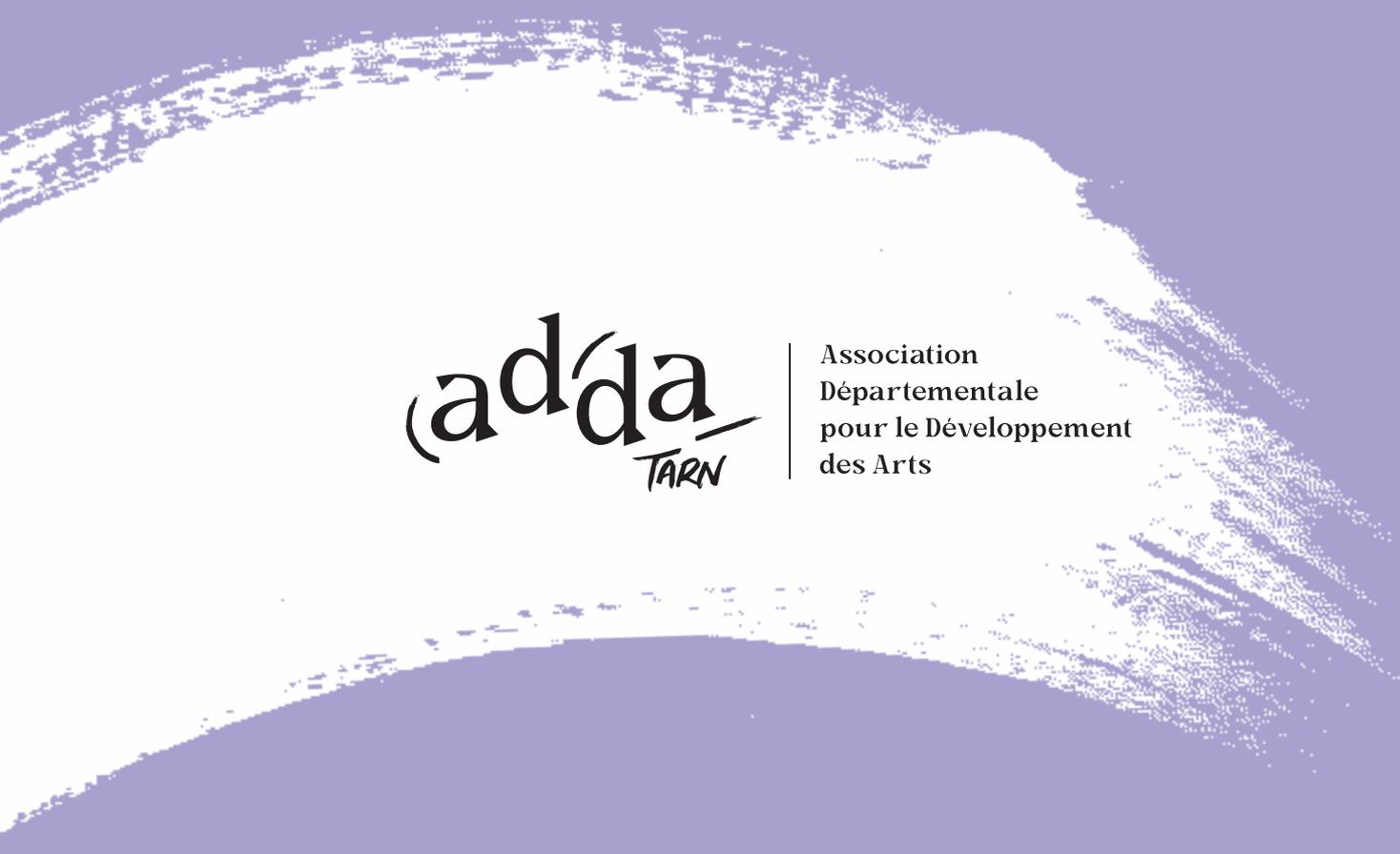
Conservatoire de musique et de danse du Tarn

aurore.raskopf@cmdtarn.fr et nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

Jeanne Taminiaux Landolfi - SN Albi Tarn

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> Inscription au parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA



(ad'da
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

> Pour plus d'informations

www.adda81.fr