

STAGE

17,18,19

février

2025



Tarn
ALBI



EMPLOI DU TEMPS

Salle Haute GRAND THÉÂTRE	Grande Salle GRAND THÉÂTRE	L'Athantor
9h30 > 11h Contemporain Philippe Lebhar +12 ans	9h30 > 11h Jazz Wayne Barbaste +14 ans	10h > 11h Classique Peggy Grelat-Dupont 8-9 ans
11h15 > 12h45 Classique Peggy Grelat-Dupont +14 ans	11h15 > 12h45 Jazz Wayne Barbaste +12 ans	11h15 > 12h45 Contemporain Valeria Giuga 10-11 ans
13h30 > 15h* Classique Peggy Grelat-Dupont +12 ans	13h30 > 15h Jazz Wayne Barbaste 10-11 ans	13h30 > 14h30 Contemporain Valeria Giuga 8-9 ans
15h15 > 16h45* Classique Peggy Grelat-Dupont 10-11 ans	15h15 > 16h45 Contemporain Philippe Lebhar +14 ans	15h15 > 16h15 Jazz Wayne Barbaste 8-9 ans
17h > 17h45 mercredi Rendez-vous curieux		17h > 17h45 lun - mar Rendez-vous curieux

* Attention les cours de classique du mercredi de 13h30 (+12ans) et de 15h15 (10-11ans) auront lieu à l'école Line Neel.

OBJECTIFS

- | Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- | Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- | Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- | Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU

| Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des danseurs-stagiaires.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Lun 17, mar 18, mer 19 février 2025

Nom : Prénom :

Âge : Adresse :

Code postal : Ville :

École de danse : Tél :

E-Mail :

CHOIX DES COURS POUR LES 3 JOURS

Pour les 8-9 ans (Cycle 1, 1^{ère} et 2^{ème} années)

- Classique 10h>11h Athantor
- Contemporain 13h30>14h30 Athantor
- Jazz 15h15>16h15 Athantor

Pour les 10-11 ans (Cycle 1, 3^{ème} et 4^{ème} années)

- Contemporain 11h15>12h45 Athantor
- Jazz 13h30>15h Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 15h15>16h45 Salle Haute Grand Théâtre

Pour les + 12 ans (Cycle 2, 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} années)

- Contemporain 9h30>11h Salle Haute Grand Théâtre
- Jazz 11h15>12h45 Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 13h30>15h Salle Haute Grand Théâtre

Pour les + 14 ans (Cycle 2, 4^{ème} années et Cycle 3, Professeurs)

- Jazz 9h30>11h Grande Salle Grand Théâtre
- Classique 11h15>12h45 Salle Haute Grand Théâtre
- Contemporain 15h15>16h45 Grande Salle Grand Théâtre

Mon enfant prendra le bus au départ de Castres

- Aller Castres-Albi à 8h15
- Retour Albi-Castres à 18h lundi et mardi
et 18h30 le mercredi

J'accepte de recevoir les newsletters de l'ADDA du Tarn et du Conservatoire.

Je remplis le formulaire avec un règlement par CB sur

www.helloasso.com/associations/adda-du-tarn

(merci de privilégier ce mode de paiement)

ou je joins un chèque d'un montant de €
à l'ordre de l'ADDA du Tarn. Signature des parents.

Tarifs stage

Forfaits 3 jours pour tous

> Forfait cours illimités = 90 €

> Forfait 1 cours/jour = 50 €

Tarif spécial

> pour les élèves inscrits au Conservatoire du Tarn et partenaires = 65 €

Transport

Départ depuis Castres

> 8h15 Lundi, mardi, mercredi

Retour depuis Albi

> 18h Lundi & mardi

> 18h30 Mercredi

Inscriptions

à retourner à l'ADDA du Tarn

Conseil Départemental

81013 Albi cedex 9

05 63 77 32 18

nathalie.auboiron@adda81.com

05 63 77 32 16

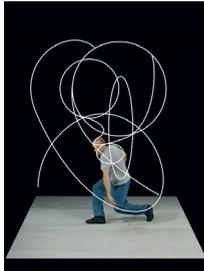
coordination@adda81.fr

ARTISTES - PÉDAGOGUES



© Peggy Grelat-Dupont

CLASSIQUE Peggy Grelat-Dupont Après s'être formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris et avoir dansé pour la compagnie pendant sept ans, Peggy Grelat-Dupont travaille cinq ans avec William Forsythe. Elle rejoint ensuite Edouard Lock, puis le ballet de l'Opéra de Lyon. Elle travaille avec Maguy Marin pendant quatre ans au CCN de Rillieux-la-Pape puis devient danseuse indépendante. Elle travaille avec Carolyn Carlson, Sasha Waltz et Ashley Chen. Avec Boris Charmatz, elle interprète *Levée des conflits*, *20 danseurs pour le XXe siècle*, *Enfant*, *Manger* et *Danse de nuit*.



Improvisation Technologies.
A Tool for the Analytical Eye
© William Forsythe

Peggy Grelat-Dupont propose une approche de l'univers de **William Forsythe** en s'appuyant sur les matériaux et processus d'improvisation et composition de *Limb's Theorem* (1990), *The Loss of Small Detail* (1991) qu'elle a interprétée. William Forsythe est né en 1949 à New York, interprète puis chorégraphe pendant près de 20 ans au Ballet de Francfort, il a développé au côté de ses nombreuses créations un outil (CD-ROM) intitulé *Improvisation Technologies A Tool for the Analytical Eye* pour mieux comprendre, observer et analyser les principes fondamentaux du mouvement, et d'improvisation.



© Wayne Barbaste

JAZZ Wayne Barbaste Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique (Cie Astor Johnson) et aux Caraïbes (Cies La Chapelle et Douglas), pour se poursuivre notamment aux États-Unis (Cie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute un an plus tard, en 1978. En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Cie Rick Odums, Off Jazz Gianin Loringett puis Anne-Marie Reynaud (directrice de l'Institut pédagogique du Centre National de Danse - Paris). À son arrivée en 1992 à Cesson-Sévigné, il crée la compagnie Wayne Barbaste (initialement appelée Calabash). Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse Jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière internationale dans l'enseignement (États-Unis puis Europe). À partir de 1992, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35) ainsi que le Festival International de Danse et le Forum des jeunes interprètes organisés par l'association Calabash. En 2016, Wayne Barbaste crée le Centre Chorégraphique Calabash, lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : diplôme d'état de professeur de danse, préparation EAT, formation à la Scène, entraînement régulier du danseur, école de danse, stages...

Les matières et procédés des créations de Wayne Barbaste **Métis # 3** pour les 8-11 ans et **Dans la foule pour** les +12 et + 14 ans sont au cœur du contenu des cours de ce stage.



© Valeria Giuga

CONTEMPORAIN Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.c.e au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par M. Monnier. Elle est interprète auprès de D. Rolland, B. Bradel, D. Wampach, S. Prunenec... En mai 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP. Depuis elle mène à la fois des travaux d'écriture de partition et de remontage d'œuvre, et anime des ateliers de cinégraphie Laban et de symbolisation du mouvement auprès de différents publics. Elle développe des projets de création chorégraphique au sein de la cie Labkine depuis 2016 en relation avec le répertoire des pièces notées en cinégraphie Laban. Elle développe un procédé d'écriture pour une partition en cinégraphie mêlant texte et danse et collabore avec des poètes contemporains. Elle crée en 2016 une série de performances *Has Been*. Valeria Giuga crée en 2017 *She was dancing*, composée à partir de la partition notée du solo *La Mère* d'Isadora Duncan et du texte de G. Stein. Elle crée à partir de ce travail le projet *We are dancing* en 2018, danse chorale participative. En 2018, elle obtient la bourse d'aide à l'écriture chorégraphique de la Fondation Beaumarchais-SACD pour sa création 2019 *Zoo* co-écrite avec l'auteur A.-J. Chaton. De 2019 à 2022, elle est artiste associée à VIADANSE/Direction Fattoumi-Lamoureux CCNBF à Belfort. En 2020 elle crée la pièce *Rockstar* interprétée par Noëlle Simonet et l'auteur J.-M. Espitalier et est, pour ce projet, artiste en résidence de Paris Réseau Danse. La même année est créée l'installation et performance participative tout public *La Machine* puis *Coaching* en 2022, l'installation *Sacré Vaslav!* en 2023 et le commissariat d'exposition de l'exposition *Danser entre les lignes* au Centre culturel Bellegarde de Toulouse la même année.

Béaba est la dernière création de Valeria Giuga à voir le 5 mars au Grand Théâtre d'Albi. Elle partage avec les stagiaires de 8-9 et 10-11 ans les secrets de fabrication d'une phrase chorégraphique à partir du *Bestiaire* d'Apollinaire.



Requiem Philippe Lebhar © L.Paillier

CONTEMPORAIN Philippe Lebhar intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon en 1995 d'où il sort diplômé en 1998. Il commence sa carrière avec Andy Degroat, grâce à qui il affine sa sensibilité autour du travail scénique. En parallèle, il rencontre Lena Josefsson avec laquelle il travaille en Suède pendant 5 ans. Il danse par la suite pour différents chorégraphes Vicente Saez en Espagne, Filip Van Huffel en Belgique et la cie Linga en Suisse. À son retour en France, il intègre le CCN de Grenoble où il est interprète pour J.-C. Gallotta. Par la suite, il collabore avec Philippe Jamet, Radhouane El Meddeb, Béatrice Massin, Mié Coquempot, Aurélien Richard, Johanna Levy, Joanne Leighton... Il collabore aussi sur des formes plus performatives qui s'appuient sur la composition instantanée pour des projets in situ et de plateau, avec notamment Thierry Thieu Niang, Caroline Grosjean, Katell Hartereau & Léonard Rainis... Ces dernières années, il assiste également Radhouane El Meddeb et plus récemment Béatrice Massin.

Des extraits de la dernière création de Béatrice Massin **Requiem – la mort joyeuse** à voir le 22 et 23 janvier au Grand Théâtre d'Albi. alliant danse baroque et contemporaine seront au programme de transmission pour les + 12 et + 14 ans.

3 RENDEZ-VOUS CURIEUX

| 17h --> 17h45

Rencontres inédites avec un artiste pour approcher en mots, images ou mouvements, l'histoire de la danse et développer notre culture chorégraphique.

Lundi 17 février à l'Athanon

Danser-Dessiner-Ecrire-Noter avec Valeria Giuga

Dans la création *Béaba*, Valeria Giuga, chorégraphe-notatrice, joue avec les sons des mots, fabrique un code et invente même un logiciel pour créer du mouvement. Elle partage avec nous tous ses secrets remontant jusqu'à l'écriture de Rudolf Laban.

Mardi 18 février à l'Athanon

L'Univers Forsythe selon Peggy Grelat-Dupont

Peggy Grelat-Dupont partage son parcours et sa rencontre avec William Forsythe, chorégraphe hors du commun, qui a chamboulé les codes de la danse classique.

Mercredi 19 février salle Haute Grand Théâtre

À la découverte de l'écriture jazz de Wayne Barbaste

À partir de deux de ses spectacles *Métis #3* et *Dans la foule*, Wayne Barbaste retrace les processus de création.

Dans *Métis#3*, Wayne Barbaste poursuit sa réflexion sur la question du métissage en l'abordant avec le regard de l'enfance. Il collabore avec plusieurs artistes pour proposer un spectacle mêlant danse, musique live et dessin animé. *Métis#3* est un conte humaniste et enchanteur qui s'interroge sur l'origine des cultures, nous parle d'exode et d'appartenance, et nous invite à voyager pour ré-imaginer notre identité. Le rendez-vous curieux est suivi d'extraits du spectacle *Dans la foule*.

ÉCOUTER LA DANSE

Une collection de tableaux chorégraphiques sonores

3 minutes pour se plonger dans des pages d'écritures de la danse. Installation conçue par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, projet proposé par les étudiants inscrits au module *Vers les métiers de l'art* de la faculté Champollion à Albi. Co-produit par le Centre National de la Danse et l'ADDA du Tarn.

SPECTACLE

| 17h --> 17h30 --> 18h15

Mercredi 19 février à 17h30
Salle Haute Grand Théâtre

Dans la foule extraits

Quelle est la place de l'individu dans un collectif ?
Quelle est la place de la société dans un monde individuel ?
La place publique est-elle toujours publique ?
Et comment allons nous occuper cet espace ?
Quels sont nos choix ?

Cette création interroge la danse Jazz, en puisant dans ses origines et son héritage, tout en adoptant une perception résolument contemporaine. Ce travail s'inscrit dans une démarche artistique transversale mêlant scénographie, vidéo, musique, textes à travers une recherche engagée depuis l'année 2000, intitulée *Danse Jazz Nouveau Concept*, par le chorégraphe Wayne Barbaste.

Les questions sociétales, politiques et culturelles sont au cœur de la compagnie Wayne Barbaste. À chaque création correspond un nouveau dispositif que questionne le chorégraphe. En 2021, sous l'impulsion de Wayne Barbaste, la compagnie retrouve un nouveau souffle : une troupe de danseurs renouvelée, des succès éclatants avec la pièce *Dans la foule*, et une envie ardente de nouvelles créations.

Mercredi 19 février 17h. Zoom sur la création de la danse jazz aujourd'hui

INFOS PRATIQUES

À qui s'adresse le stage ?

À tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse. Les rendez-vous curieux sont ouverts à tous et gratuits.

4 lieux de stage à Albi

Athanon, place de l'amitié entre les peuples
Salle Haute du Grand Théâtre, place de l'amitié entre les peuples
Grande Salle du Grand Théâtre, place de l'amitié entre les peuples
École de danse Line Jenny Neel, 27 place Lapérouse

Tarifs du stage

Les forfaits

- > Forfait 3 jours cours illimités = 90 €
- > Forfait un cours par jour = 50 €
(une discipline par jour pour 3 jours)

Tarif spécial

Pour les élèves inscrits au Conservatoire et partenaires = 65 €
Ce tarif comprend le transport en bus au départ de Castres.

Transport en Bus au départ de Castres

Un ou plusieurs animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus

Départ Bus

- Arrêt de bus devant le Conservatoire, 12 Boulevard Mendès-France, Castres à 8h15
- Arrivée devant l'Athanon à Albi vers 9h00

Retour Bus

LUNDI & MARDI

- Athanon, place de l'amitié entre les peuples, Albi à 18h
- Arrivée devant le Conservatoire à Castres vers 18h40

MERCREDI

- Athanon, place de l'amitié entre les peuples, Albi à 18h30
- Arrivée devant le Conservatoire à Castres vers 19h10

Encadrement

Une équipe d'animateurs est présente, tout au long du stage, pour accompagner chaque groupe d'enfants et adolescents entre les cours, aux pauses déjeuners et goûters.

Aucun repas n'est organisé.

Prévoir un pique-nique, un goûter, une gourde d'eau.

Co-organisateurs

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

12 Bd Mendès-France, 81100 Castres
Tél. 05 63 59 84 00 - www.cmdtarn.fr

Conservatoire à Albi

3 rue Roquelaure, 81000 Albi
Tél. 05 63 54 51 61

Conservatoire à Castres

2 Rue Guynemer, 81100 Castres
Tél. 05 63 59 87 30

ADDA du Tarn

Le conseil départemental du Tarn,
81013 Albi, CEDEX 9

Tél. 05 63 77 32 18 - www.adda81.com

En partenariat avec l'école Line Jenny Neel, l'association des parents d'élèves de Pays d'Autan (sites Castres, Labruguière, Mazamet).

Avec le soutien de la Scène nationale d'Albi, la mairie d'Albi, la DRAC Occitanie et le Département du Tarn.

Plus d'informations

Nathalie Auboiron
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr
06 71 27 24 63

Chloé Zidane
coordination@adda81.fr
05 63 77 32 16