

ACADÉMIE  
DE TOULOUSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

TARN  
MON DÉPARTEMENT

ad'da  
TARN



Béaba © F. Iovino

# Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège 2024-2025



# DANSE

# Sommaire

## LES PARCOURS 2024 - 2025

- |    |   |  |       |
|----|---|--|-------|
| 1  | <b>MOUVEMENT</b><br>LIGNE, FORME, COULEUR   | > À L'ÉCOLE MATERNELLE                   | P. 6  |
| 2  | <b>DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE</b>  | > À L'ÉCOLE MATERNELLE                   | P. 8  |
| 3  | <b>DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE</b>  | > À L'ÉCOLE PRIMAIRE ET 6 <sup>ÈME</sup> | P. 10 |
| 4  | <b>DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE</b><br>AU MUSÉE  | > À L'ÉCOLE AU COLLEGE ET LYCEE          | P. 12 |
| 5  | <b>DANSE, RÉPERTOIRE ET CRÉATION</b>  | > AU COLLEGE ET LYCEE                    | P. 14 |
| 6  | <b>CHRONIQUES D'UNE CRÉATION :</b><br>DE FIGURE À EMPIRE AVEC LA ZAMPA  | > AU COLLEGE ET LYCEE                    | P. 16 |
| 7  | <b>DANSER DIRE (D)ÉCRIRE</b>  | > AU COLLEGE ET LYCEE                    | P. 18 |
| 8  | <b>DANSE EN TERRITOIRE À AUSSILLON</b>  | > À L'ÉCOLE AU COLLEGE ET LYCEE          | P. 20 |
| 9  | <b>DANSE EN TERRITOIRE AVEC LA</b><br>COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION<br>GAILLAC GRAULHET <b>ÉCOUTE LE LIVRE</b>       | > À L'ÉCOLE MATERNELLE                   | P. 22 |
| 10 | <b>DANSE EN TERRITOIRE AVEC LA</b><br>COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DES MONTS<br>DE LACAUNE <b>DE NOS CORPS L'ÉTENDUE</b> | > À L'ÉCOLE AU COLLEGE ET LYCEE          | P. 24 |
| 11 | <b>CONSTRUIRE UN PROJET</b><br><b>DANSER AVEC LE CMDT</b>   | > À L'ÉCOLE AU COLLEGE ET LYCEE          | P. 26 |
|    | <b>LES RENDEZ-VOUS DANSE 24-25</b>  |  | P. 27 |
|    | <b>MODALITÉS D'INSCRIPTIONS</b>   |  | P. 28 |





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

## LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en oeuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture**, élaborée entre le Conseil Départemental, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et la DRAC Occitanie pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

## Un projet partenarial

Le projet départemental de la DSDEN co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec des structures culturelles départementales. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la salle multiculturelle à Técoü, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Goya, le musée Dom Robert à Sorèze, le Château-musée départemental du Cayla, ainsi que les communes d'accueil Gaillac, Graulhet, Aussillon, et les intercommunalités la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, la communauté de communes des Monts de Lacaune et Montagne du Haut Langudoc, permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'articule aux diffusions programmées et nourries d'une ligne conductrice commune départementale, dans laquelle le dialogue d'un art à l'autre est primordial. La correspondance entre les formes artistiques, chaque fois replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

## Des repères méthodologiques communs

Les différents parcours artistiques et culturels des élèves intègrent des repères communs.

**> La rencontre avec les artistes et les œuvres :** à l'occasion des sorties aux spectacles, lors des visites sur les sites naturels, au musée, ou au cinéma avec les partenaires culturels.

**> La pratique de la danse :** Les artistes professionnels associés aux parcours accompagnent les classes avec leurs compétences artistiques et créatives en dialogue avec les enseignants.

**> Les temps de restitution :** Les rencontres finalisent les parcours. Elles sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. Les échanges entre élèves, classes, enseignants, artistes sont fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités sur scène ou en pleine nature, dans plusieurs lieux du département en s'appuyant sur les partenaires.



# DDD

## Danser

## Dessiner

## Décrire

Est-ce que la danse s'écrit ? se note ?  
Sur quel support s'inscrit-elle ?  
Quelles traces ?

La danse véhicule-t-elle un vocabulaire ?  
Construit-elle une grammaire ?  
des figures de styles ?  
Peut-on parler d'un langage,  
d'une écriture ?

### Revenons à l'origine du mot :

#### CHORÉGRAPHIE

= χορεία + γράφω

= Choreia + graphien

= danse + écrire

#### Etymologiquement du grec écrire la danse

En 1700, Raoul-Auger Feuillet publie *La Chorégraphie ou l'Art d'écrire la danse* par caractères, figures et signes démonstratifs. Le mot chorégraphie apparaît pour la première fois dans ce livre qui présente le système de notation des pas de danses et de leurs enchaînements à l'aide de signes. Or, la danse s'apparente à l'art de l'éphémère. A la fin du XIXème, Stéphane Mallarmé a pu écrire que la danse est un poème dégagé de tout appareil du scribe.

La relation existe entre écriture et danse.  
D'après Roland Barthes, « Ecrire c'est élaborer le sens du monde »

C'est que nous rechercherons dans les rendez-vous et spectacles proposés cette saison. Chaque chorégraphe entrouvre une piste jusqu'à façonner un univers singulier, son monde.

Avec *Béaba*, Valéria Giuga (spécialiste de la notation Laban) et Anne James Chaton (poète sonore) dissèquent la phrase et inventent un code entre le son et le geste. Georges Appaix, danseur et chorégraphe de feu la cie La liseuse, a toujours écrit des textes ou empruntés à des auteurs pour créer ses pièces et son ABCédaire. Nous serons curieux de voir comment il « met » en scène ce qu'il écrit dans *PS (Post scriptum)* son dernier spectacle.

Béatrice Massin, alliant danse baroque et contemporaine, donne à voir la musique grâce à une connaissance fine de la partition. Avec Marion Muzac, on peut se demander qu'est-ce qui s'écrit dans les matières, textures du son, du corps et des images dans son *Petit B* et *Blitz. Feuilles*, de Kirsten Debrock, déploie, quant à lui, sur scène la graphie de Mondrian.

Cette saison, **DDD\*** (*Danser Dessiner Décrire*) est notre code : une démarche pour explorer les processus de création et mieux comprendre le geste artistique de nos invités. Un clin d'œil à Paul Valéry et son ouvrage *DDD\** (*Degas, Danse, Dessin*) qui expose le génie créateur d'Edgar Degas, dans toutes ses dimensions, dessinateur, peintre, écrivain dans ses rapports à la danse

## Danser Mondrian



# MOUVEMENT, LIGNE, FORME, COULEUR

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 1

En prenant appui sur le spectacle Feuilles chorégraphié par Kirsten Debrock, ce parcours allie la danse et l'univers de Mondrian, où les lignes, couleurs, volumes, formes prennent vie et mouvement.

Partenariat : DSDEN, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Mairie de Gaillac, le Rond-Point Labruguière et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (DE JANVIER 2025 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1** : Une formation pour les enseignants
- ◆ **Etape 2** : Un spectacle à choisir avec la FOL : Feuilles Calendrier Tournée du 20 janvier au 7 février 2025
- ◆ **Etape 3** : 5 ateliers d'1 heure de pratique artistique accompagnés par une danseuse ou un danseur en classe
- ◆ **Etape 4 (facultative)** : à Graulhet et Gaillac, le parcours peut s'enrichir d'une séance à la Micro-Folie à Graulhet ou d'une séance au musée des Beaux-arts à Gaillac
- ◆ **Etape 5** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée à partir de la MS-GS. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une compagnie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : rencontrer des artistes, découvrir la scène, découvrir la danse et les arts plastiques
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : observation, écoute, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mieux connaître son corps, faire l'expérience du mouvement, transposer lignes, forme, couleur dans son corps. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique et plastique.

### LES RESSOURCES

Œuvres peintre Mondrian



## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

## Feuilles

De Kirsten Debrock

Interprètes : Julie Pal et Camille Reverdiau

Comment créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites ? Comment ces formes prennent-elles vie avec le corps et le mouvement ? Comment le corps s'intègre-t-il dans la toile qui se déplie ? Ce spectacle est fortement inspiré du peintre néerlandais Piet Mondrian qui dans son travail était à la recherche des formes les plus pures, les plus abstraites. On découvre avec l'interprète les lignes, les carrés et les rectangles qui apparaissent ; les couleurs primaires : rouge, jaune, et bleu ; ainsi que les deux non-couleurs : noir et blanc. Dans la tête d'un enfant, tout imaginaire peut devenir réel. Ici, pas d'histoire racontée : on suit l'interprète tout simplement dans la découverte de ces objets et couleurs qui apparaissent au fur et à mesure, et où petit à petit la « toile se dévoile » créant un univers où tout imaginaire est possible.

> **Scolaire** : Tournée départementale du 20 janvier au 7 février 2025

**En savoir plus** : Kirsten Debrock : <https://kddanse.org/>

### LES ARTISTES

**Kirsten Debrock** est une chorégraphe américano-belge qui travaille et réside en France. Diplômée du conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, elle a d'abord mené une carrière internationale de danseuse interprète avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. En tant que chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, *Introdans*. En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour laquelle elle a signé 21 pièces chorégraphiques. Elle y explore ce qui lie et ce qui fait l'humain. Chacune des créations de la compagnie KD Danse a donné lieu à des actions culturelles sur le territoire, chez l'habitant, dans les écoles, les quartiers prioritaires, les centres d'accueil et auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique, de prisonniers.

### Tarifs

#### PARCOURS

161€ par classe

#### SPECTACLE

> **Tarif SNAT** :

6 € par élève + transport en bus

> **Tarif Zig Z'Arts - FOL 81**:

5,70 € par élève (transport compris)

5 € par élève (pas de transport)

#### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **FOL 81 C.Cabieces** :

culturel@laliguelfol81.org

> **Inscriptions pour le spectacle Feuilles**

du 13 mai au 10 juin 2024 sur le site ZigZarts – Fol 81 <https://zigzarts.fol81.org/>



Danser, une  
exploration  
sensorielle



© FRÉDÉRIC IOVINO

# DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE

BÉNÉFICIAIRES &gt; Cycle 1

**Ce parcours s'appuie sur le spectacle *Le petit B* chorégraphié par Marion Muzac.**

Les enfants vivront une exploration sensorielle, ils pourront voir, sentir, toucher... Tout au long du parcours ils seront conduits à verbaliser, décrire et produire des traces des expériences corporelles vécues. Danser et dessiner sont les expressions privilégiées de ce parcours.

**Partenariat : La DSDEN, la Scène Nationale d'Albi-TARN et l'ADDA du Tarn.**

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2024 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1 :** Présentation du spectacle et du Théâtre en classe par Jeanne Landolfi de la SNAT
- ◆ **Etape 2 :** Un spectacle à choisir avec la scène nationale d'Albi-TARN :  
*Le petit B*, Marion Muzac  
- Mar 15.10 09h15 et 10h45  
- Jeu 17.10 09h15, 10h45 et 14h30  
- Ven 18.10 09h15 et 10h45
- ◆ **Etape 3 :** Une formation pour les enseignants
- ◆ **Etape 4 :** 5 ateliers d'1 heure de pratique artistique accompagnées par une danseuse ou un danseur en classe et/ou à l'Athanor (calendrier fixé avec l'ADDA du Tarn et l'artiste)
- ◆ **Etape 5 :** Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée à partir des MS-GS. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une compagnie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres) :** rencontrer des artistes, médiateurs in situ, découvrir le théâtre, la scène.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques) :** observation, écoute, sensation, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'approprier (les connaissances) :** mieux connaître son corps et explorer des sensations, fabrication d'un lexique relié aux champs chorégraphique, plastique, musical.

### LES RESSOURCES

Les Petits de Marion Fayolle (éd. Magnani, 2020) a inspiré l'univers du spectacle *Le petit B*. Ce livre est un recueil de poèmes dessinés qui parle de la complexité du processus de devenir parent, de la construction de sa relation à l'enfant et sa venue au monde.



© FRÉDÉRIC IOVINO

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

## Le Petit B

De Marion Muzac

Interprètes (en alternance) : Aimée-Rose Rich, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon  
Roi-Sans-Sac, Valentin Mériot, Florent Brun

*Le Petit B* de Marion Muzac propose aux tout-petits une véritable expérience de la sensation. Ils seront spectatrices et spectateurs avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils pourront voir, sentir et toucher... La plasticienne Emilie Faif a imaginé un espace de transformation, fait de matières, de formes et de sons, où les danseurs font corps avec les volumes de la scénographie sur la musique du Boléro de Ravel réinterprétée pour l'occasion.

Embarquez pour une aventure de la perception où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher... Des formes douces et vivantes, deux personnes qui dansent en souplesse, jouant avec ces formes, avec le mou, le léger, le lourd, le souple... On reste les yeux écarquillés, bouche bée, avant d'expérimenter soi-même textures et volumes.

> **Scolaire** : Mardi 15 Octobre 2024 et Vendredi 18 Octobre 2024 de 09h15 et 10h45, Jeudi 17 octobre 2024 de 09h15, 10h45 et 14h30.

**En savoir plus** : Marion Muzac : <https://www.marionmuzac.com/projets>

### LES ARTISTES

**Marion Muzac** se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'ISDAT où elle devient directrice du département danse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts de France - dans le cadre du réseau LOOP - lui commande un projet pour la toute petite enfance : le Petit B est créé en octobre 2022.

Plus d'informations sur Marion Muzac : <https://www.marionmuzac.com/à-propos>

## Tarifs

**PARCOURS DÉCOUVERTE**  
100 € par classe + 6 € par élève par spectacle.

+ Transport en bus à la charge de l'établissement pour le spectacle

**PARCOURS APPROFONDI**  
161€ par classe (aide ADAGE déduite)  
+ 6 € par élève par spectacle.

+ Transport en bus à la charge de l'établissement pour le spectacle

### RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège

## Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :  
nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :  
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **SNAT J.Landolfi** :  
jeanne.landolfi@sn-albi.fr / 05 63 38 55 76

> **Inscriptions pour le spectacle** :  
*Le petit B* à partir du 5 juin auprès de la SNAT : jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Danser  
les mots



© FRÉDÉRIC IOVINO

# DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE

BÉNÉFICIAIRES &gt; Cycle 2 et 3

**Ce parcours est construit à partir du spectacle *Béaba* conçu par Valeria Giuga et Anne-James Chaton.** Il navigue au cœur des lettres, mots, sons et gestes. Danse et poésie sont au rendez-vous pour découvrir un nouveau langage. Quand les mots suscitent le mouvement, le décrivent et en garde trace.

**Partenariat :** la DSDEN, la Scène Nationale d'Albi-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Salle multiculturelle de Técou et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (DE JANVIER 2025 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1 :** Une formation pour les enseignants
- ◆ **Etape 2 :** Un spectacle à choisir avec la SNAT à Albi les 3 et 4 mars ou avec la FOL Calendrier Tournée du 31 mars au 8 avril

### AU CHOIX ÉTAPE 3 :

- ◆ **Etape 3a :** 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse accompagnées par une danseuse ou un danseur en classe
- ◆ **Etape 3b :** 4 ateliers d'1h30 de pratique danse avec un danseur + 1 atelier découverte soit avec le poète sonore AJ.Chaton soit avec une autrice N.Papin (pour écrire sur la danse) Le calendrier est fixé avec l'ADDA du Tarn et les artistes.
- ◆ **Etape 4 :** Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres) :** rencontrer des artistes, danseurs, un poète sonore, une autrice. Découvrir la scène.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques) :** observer, écouter, danser sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme en groupe. Inventer et produire des phrases dansées reliés aux mots.
- ◆ **S'approprier (les connaissances) :** Mieux connaître son corps. Lire à haute voix. Découvrir une partition. Découvrir la notation chorégraphique de Rudolf Laban. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique, sonore et poétique.

### LES RESSOURCES

Extrait de *Le Bestiaire ou le cortège d'Orphée* de Guillaume Apollinaire, dessins Raoul Dufy.





© FRÉDÉRIC IOVINO

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

## Béaba

**De Valeria Giuga - Texte original, Anne-James Chaton**

**Interprètes : Marie-Charlotte Chevalier, Bérengère Valour**

Dans un décor imaginé par le plasticien Jacques Julien, deux danseuses amplifiées exercent leur geste et leur voix. Elles apprennent une « phrase chorégraphique » par bribes. Elles en répètent chaque mot, jusqu'à la maîtriser en son entier, puis passent à la phrase suivante. À la manière d'un alexandrin auquel il manquerait un, voire deux pieds ! Elles se reprennent, mais pas forcément au début... Comme la langue poétique, ça bégaye ! Ça bredouille ! Puis ça éclipse ! Ça anaphore ! Enfin ça métaphore. In fine, elles se divertissent à apprendre par cœur la danse comme un refrain de chanson. Sujet, verbe et complément finissent par se mettre dans le bon ordre. Petit à petit les véritables phrases chorégraphiques et poétiques s'esquissent et forment un unisson. Le langage poétique avance en harmonie avec la phrase chorégraphique. Depuis la lettre jusqu'au vers rimé - en passant par la syllabe, le mot, le complément, le verbe - peu à peu naît le poème porté par la voix des danseurs. Les élèves assistent à la naissance du langage, à ses premières articulations sonores jusqu'aux sens poétique porteur de métaphores.

> **Scolaire** : Tournée départementale du 31 mars au 8 avril 2025 - FOL 81  
3 et 4 mars 2025 - SNAT

**En savoir plus** : Compagnie Labkine : <https://www.labkine.com/beaba-2024>

### Tarifs

#### PARCOURS

> **Primaire** : 160€ par classe (aide ADAGE déduite)

> **Collège** : 300 € par classe

#### SPECTACLE

> **Tarif SNAT** :

6 € par élève + transport en bus

> **Tarif Zig Z'Arts - FOL 81** :

5,70 € par élève (transport compris)

5 € par élève (pas de transport)

#### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### LES ARTISTES

**Valeria Giuga** est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. Elle est assistante à la chorégraphie de Sylvain Prunenec et de David Rolland. Elle développe des projets de création chorégraphique au sein de la cie Labkine depuis 2016 en relation avec le répertoire des pièces notées en cinégraphie Laban. Elle développe un procédé d'écriture pour une nouvelle partition en cinégraphie mêlant le texte et la danse et collabore avec des poètes contemporains (Anne-James Chaton, Jean-Michel Espitalier).

Plus d'informations sur Valeria Giuga :  
<https://www.labkine.com/biographies>

### Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **SNAT J.Landolfi** :

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> **FOL 81 C.Cabieces** :

culturel@laliguefol81.org

> **Inscriptions pour le spectacle** :

SNAT : jeanne.landolfi@sn-albi.fr

FOL 81 : <https://zigzarts.fol81.org/>

Danser les  
œuvres  
du musée



©ANTONI TAPIES

# DANSER DESSINER (D)ÉCRIRE AU MUSÉE

BÉNÉFICIAIRES > Cycles 2, 3, collèges, lycées

A partir de l'œuvre choisie, le parcours organisé en plusieurs temps forts explore diverses modalités de pratique : une rencontre avec les professeurs et la classe, une lecture d'œuvres, des ateliers dessin au musée, des ateliers danse, des performances ou spectacles, une présentation sur scène lors des Rencontres départementales.

**Partenariat : la DSDEN, le Musée Goya, le Musée Dom Robert Cité de Sorèze, le Château-musée du Cayla, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et l'ADDA du Tarn.**

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (DE JANVIER 2025 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1** : Une rencontre avec les enseignants en décembre au musée Goya
- ◆ **Etape 2** : Un musée à choisir parmi les musées partenaires Goya, Dom Robert, Château-musée du Cayla
- ◆ **Etape 3** : Selon le musée choisi un ou des temps forts sont organisés avec un programme par musée
- ◆ **Etape 3 bis** : 4 ateliers d'1 heure 30 de pratique danse avec une danseuse ou un danseur peuvent venir compléter le parcours temps fort en classe.
- ◆ **Etape 4** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège en mai

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : rencontrer des artistes, des médiateurs, des œuvres.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : Lecture d'œuvres et lecture de la performance dansée. Comment transcrire ce que je vois en mouvement dans mon corps, dans le temps et l'espace en 3 dimensions ? Des ateliers de pratique en danse peuvent être enrichis d'ateliers du regard et de dessin pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'appropriier (les connaissances)** : Découvrir des œuvres. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique et des arts plastiques.

# LES ŒUVRES ET LES MUSÉES PARTENAIRES



Llull- Tàpies © Musée Goya, Castres

## Musée Goya de Castres

Antoni Tàpies, en collaboration avec Joan Barbarà, produit en 1984, 25 planches consacrées à Raymond Lulle, considéré comme l'un des penseurs catalans les plus marquants, né vers 1232. Outre les techniques virtuoses de gravure, Tàpies offre sa vision personnelle du grand savant médiéval, en figurant une sorte de manuscrit à moitié calciné couvert d'une sorte d'écriture incompréhensible, suite de signes et de glyphes. L'inclusion d'objets (couteau, base de réchaud), la structure matérielle de l'espace par le carré ou le rectangle, l'orientation par la flèche ou encore la présence de chiffres, de croix estampées participent de ce vocabulaire si propre à Tàpies et qui suggère à la fois l'immédiateté, le jaillissement de l'idée à peine transcrite par la main de l'artiste.

### > L'œuvre étudiée :

Antoni Tàpies (1923-2012) / *Llull - Tàpies*, 1973-1985

Estudi de Miquel Batllori, introdució de Pere Gimferrer

Ed. Daniel Lelong, Paris – Carles Taché, Barcelona, 1985



Eugénie, Maurice de Guérin devant le Cayla© DDM

## Château-musée du Cayla, à Andillac

Venir au Cayla, c'est tomber sous le charme d'un lieu qui a gardé son authenticité bucolique. Au cœur du vignoble, cette gentilhommière languedocienne frémit encore de l'invisible présence des écrivains Maurice de Guérin et de sa sœur Eugénie.

« De l'encre enfin ! Je puis écrire. De l'encre ! Bonheur et vie. J'étais morte depuis trois jours que la circulation de ce sang me manquait », Eugénie de Guérin, Journal, 17 août 1838

« Le Cayla me charme : pas un arbre, un sentier, un petit trou de muraille, où je ne loge mon cœur », Eugénie de Guérin, Lettre à la baronne de Maistre, 9 juillet 1839

### > L'œuvre étudiée :

Corpus de textes romantiques et des écrits d'Eugénie et Maurice de Guérin



Garden party, D'après Dom Robert©Musée Dom Robert

## Musée Dom Robert, à Sorèze

### > L'œuvre étudiée :

*Garden party*, D'après DOM ROBERT (1907-1997)

Tapisserie de basse lisse / Laine et coton / Atelier Tabard, Aubusson, 1956/

Carton de tapisserie, 1956/ 224 x 278 cm / 012.1.T.08. Don Abbaye d'En Calcat, 2024

Le titre de l'œuvre témoigne de la période anglaise. Le fond uni et le cadre rouge rappellent les tapisseries anciennes. Les fleurs ne sont pas encore celles des champs, mais celles cultivées en plate-bande dans le jardin du monastère. Le bestiaire habituel de Dom Robert est présent dans une stylisation encore très marquée. Le lévrier afghan, rarement représenté, mais figurant dans les carnets de dessins, est le sujet d'une autre tapisserie anglaise intitulée Pastoral (1955). Le chien joue le trouble-fête dans la basse-cour : c'est ici l'animal totem de l'artiste vigilant, « l'homme aux cent yeux » auquel rien n'échappe, soucieux de maintenir l'ordre autour de lui comme le fait l'artiste dans la composition de ses tapisseries ».

*La citation sur la tapisserie : « Comme l'on faisait tous les jours l'on va l'on vient », est tiré de la FABLE de la FONTAINE « L'œil du maître », livre IV Fable XXI.*

## EN SAVOIR PLUS

Site musée Goya : <https://www.museegoya.fr/fr/>

Site du musée Dom Robert : <https://www.cite-de-soreze.com/>

Château-musée du Cayla : <https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## Tarifs

### PARCOURS

> Primaire : 160€ par classe

> Collège : 300€ par classe

### SPECTACLE

5 € par élève

### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

### > ADDA Tarn N.Auboiron :

nathalie.auboiron@adda81.com

### > DSDEN L.Maurel :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

### > Musée Goya L. Baber :

reservations-goya@ville-castres.fr

### > Château-Musée Cayla Julien Le Roch:

julien.leroch@tarn.fr

### > Musée Dom Robert Cité de Sorèze

Elodie Gomez-Pradier

elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com





Du baroque  
au contemporain

# DANSE RÉPERTOIRE ET CRÉATION

BÉNÉFICIAIRES > Collèges et lycées

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi, pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique et de la création contemporaine, les transmettre de génération en génération, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours ... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui...

**Partenariat : la DSDEN, la Scène Nationale ALBI-Tarn et l'ADDA du Tarn.**

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (JANVIER 2025)

- ◆ **Etape 1** : Formation des enseignants
- ◆ **Etape 2** : une journée et soirée au Grand Théâtre d'Albi Jeudi 23 janvier de 9h30 à 22h.  
  
Au programme : ateliers de pratique avec des danseurs, rencontre avec Béatrice Massin, visite du théâtre, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et de la musique, spectacle sur la scène du Grand Théâtre
- ◆ **Etape 3** : (en option pour approfondir) atelier de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn
- ◆ **Etape 4** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : rencontrer des artistes, des œuvres du répertoire, découvrir les coulisses du spectacle
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : découvrir des styles chorégraphiques : la danse baroque et contemporaine, transmission d'une phrase du spectacle, inventer à partir de consignes liées aux extraits d'œuvres analysées, fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mieux connaître les œuvres du répertoire et l'histoire de la danse et de la musique à travers des univers chorégraphiques singuliers.



© LAURENT PAILLIER

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

# Requiem – la mort joyeuse

De Béatrice Massin

Assistée de Maud Pizon et Wu Zheng

Béatrice Massin nous aura habitués aux surprises de ses grandes formes chorégraphiques développant le sens de la collectivité et du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice nous a enrobés par la finesse de son écriture contemporaine dans sa dernière création *Mass b. Requiem – la mort joyeuse*, création pour douze danseurs, se base sur certains fondamentaux de la danse baroque pour ensuite se construire en jouant avec les multiples détournements de cette matière. Ainsi se constitue un langage chorégraphique actuel. Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique *Requiem* de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Douze interprètes nous guident dans un dernier voyage festif fait d'unissons, de rondes et de contrepoints dans un vocabulaire de danse baroque. Pour Béatrice Massin, il n'est pas question de faire de la mort un sujet tragique, mais de proposer une lecture colorée du *Requiem* de Mozart, inspirée des rites joyeux de la fête des Morts au Mexique.

> **Spectacle en soirée** : Jeudi 23 janvier 2025 à 20h

**En savoir plus** : Compagnie Fêtes Galantes : <https://www.fetesgalantes.com/requiem>

### LES ARTISTES

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, **Béatrice Massin** est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Dancieries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et à partir de la saison 2020 - 2021 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, ABACA a été créé en juin 2021 et Requiem-la mort joyeuse en novembre 2022. Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font de Béatrice Massin une chorégraphe au parcours reconnu.

Plus d'informations sur Béatrice Massin :

<https://www.fetesgalantes.com/beatrice-massin>

## Tarifs

### PARCOURS

Coût à la charge de l'établissement/école via le pass culture

> **TARIF journée** : 300 € par classe

> **TARIF Parcours Approfondi** : + 100 € pour 1 atelier de 2h

### SPECTACLE

+ 10€ par élève pour le spectacle Requiem

### RENCONTRES

### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **SNAT J.Landolfi** :

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> **Inscriptions pour le spectacle** :

SNAT : jeanne.landolfi@sn-albi.fr





Plongeon dans  
la création  
contemporaine

# CHRONIQUE D'UNE CRÉATION DE FIGURE À EMPIRE

BÉNÉFICIAIRES > Collèges et lycées

## Figure danse et judo

*Figure* donne à voir, à entendre, à lire ; dévoile une des facettes de la création Empire de la cie La Zampa. *Figure* se fabrique en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles. À la frontière entre danse et judo, cette figure dansée par Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina, accompagnée du guitariste Marc Sens, offre au regard une conversation entre élan, renversement, soulèvement et chute. Comme autant de recompositions possibles, le corps devient ici, un espace de jeu, une demeure, une surface fine ...

Partenariat : la DSDEN, la Scène Nationale ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81 et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

LA DÉMARCHE (5,6,7 DECEMBRE 2024 ET 16,17 JANVIER 2025)

- ◆ **Etape 1** : Formation des enseignants
- ◆ **Etape 2** : une journée ou une demi-journée dans l'établissement : gymnase, dojo, salle  
Au programme : ateliers de danse avec les danseurs + performance dansée et en musique, dans le collège, et possibilité de lecture d'œuvres comparées pour se repérer dans la création aujourd'hui.
- ◆ **Etape 3** : (en option pour approfondir) ateliers de pratique en classe avec un artiste (définir le nombre d'ateliers en classe)
- ◆ **Etape 4** : (en option pour approfondir pour 4 classes au maximum) spectacle *Empire* programmé au Grand Théâtre à Albi le 11 février à 20h (en + tarif 10 euros par élève)
- ◆ **Etape 5** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège (facultatif)

## RESTITUTION

**Rencontres départementales danse à l'école et au collège** en journée ou en soirée, en mai ou début juin.  
Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

## LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : rencontre avec les artistes et découverte de la création contemporaine
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : découvrir un style chorégraphique, relier deux univers la danse et le judo, transmission d'une ou plusieurs extraits du spectacle, fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : découvrir un univers chorégraphique singulier





© ALAIN SCHERER

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

# EMPIRE

De Magali Milian, Romuald Luydlin

*EMPIRE* (création 2025) se construit avec ses jalons chorégraphiques, ses lectures, ses conversations, ses rencontres. La genèse de ce projet s'inscrit comme un cheminement, une légère errance que nous avons faite à l'intérieur du terme empire choisi comme titre, pour ce qu'il évoque : organisation, système, expansion, verticalité, chute. Le judo et la contredanse anglaise se sont imposés comme des formes évidentes à même de manifester ces mouvements dynamiques, et se sont invités, dès lors, à la table des réflexions, jusqu'aux rencontres, temps de dialogues et de pratiques avec les judokas Guillaume et Serge Bertrand et avec Cécile Layle, spécialiste de Contredanse anglaise.

Six interprètes et un musicien font du plateau une toile tissée de leurs relations, dans un mouvement entre attractions, disjonctions, déséquilibres, chutes, élévations et tensions. Il y a toujours avec La Zampa un geste qui fascine et hypnotise. Quels héritages de nos Empires demeurent dans nos corps, persistent dans nos esprits, peuplent nos imaginaires ?

> **Spectacle en soirée** : Mardi 11 février 2025 à 20h

**En savoir plus** : Compagnie La Zampa : <https://www.lazampa.net/empire>

### LES ARTISTES

**Magali Milian & Romuald Luydlin**

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No.

Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Tous deux chorégraphes et interprètes, ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, formes concert. En 2022/2023, ils sont Artistes Associés au Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau, et ouvrent un espace de création et de collaboration auprès d'Elise Peroi, plasticienne textile, et Hervé Mazurel, historien des affects et des imaginaires, dans le cadre du projet Empire.

Plus d'informations sur Magali Milian & Romuald Luydlin : <https://www.lazampa.net/bio>

## Tarifs

### PARCOURS

Coût à la charge de l'établissement/école via le pass culture

> **TARIF journée** : 600 € par classe

> **TARIF Demi-journée** : 300 € par classe

> **TARIF Parcours Approfondi** : + 100 € pour 1 atelier de 2h

### SPECTACLE

+ 10€ par élève pour le spectacle Empire

### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **SNAT J.Landolfi** :

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> **FOL 81 C.Cabieces** :

culturel@laliguefol81.org

> **Inscriptions pour le spectacle** :

SNAT : jeanne.landolfi@sn-albi.fr

FOL 81 : <https://zigzarts.fol81.org/>



## La littérature au pied de la lettre

# DANSE R DIRE (D)ÉCRIRE

BÉNÉFICIAIRES > Collèges et lycées

### Est-ce que la danse s'écrit ? Comment en parler ? Sur quels supports s'inscrit la danse ?

Ce parcours articule différents champs artistiques : chorégraphiques, littéraires, musicales, poétiques, cinématographiques s'appuyant sur l'expérience des artistes, chorégraphes, journalistes, critiques, invités dans le Tarn. Dans leurs pas, nous cheminerons à travers leur processus de création à l'œuvre et nous tenterons de fabriquer un objet chorégraphique en corps ou en mots.

**Partenariat : la DSDEN, la Scène Nationale ALBI-Tarn, la Salle Multiculturelle de Técou et l'ADDA du Tarn.**

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (DE NOVEMBRE 2024 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1 :** Rencontre avec l'enseignant pour construire le projet + Formation des enseignants
- ◆ **Etape 2 :** Choix des spectacles et/ou des rendez-vous parmi la programmation :  
Avec la Salle multiculturelle de Técou et l'ADDA du Tarn
  - Georges Appaix et son spectacle PS (Post scriptum) Mardi 3 décembre Athanor Albi à partir du texte commandé par le Centre National de la Danse.  
Il sera invité à une résidence d'écriture à la salle multiculturelle de Técou pour son prochain ouvrage. (Fin nov, début décembre à Técou )
  - Valéria Giuga et la cie Labkine en résidence de création de son spectacle Béaba (fin septembre)
  - Avec la SNAT, choix d'un spectacle parmi sa programmation : Christian Rizzo, Béatrice Massin, la Zampa, Valeria Giuga, Stéphanie Fuster...
- ◆ **Etape 3 :** Caler le nombre d'ateliers de pratique en classe avec les artistes, médiateurs et/ou des professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn
- ◆ **Etape 4 :** (pour approfondir) Fabrication d'un support écrit et/ou présentation d'une petite forme sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège (faultatif)

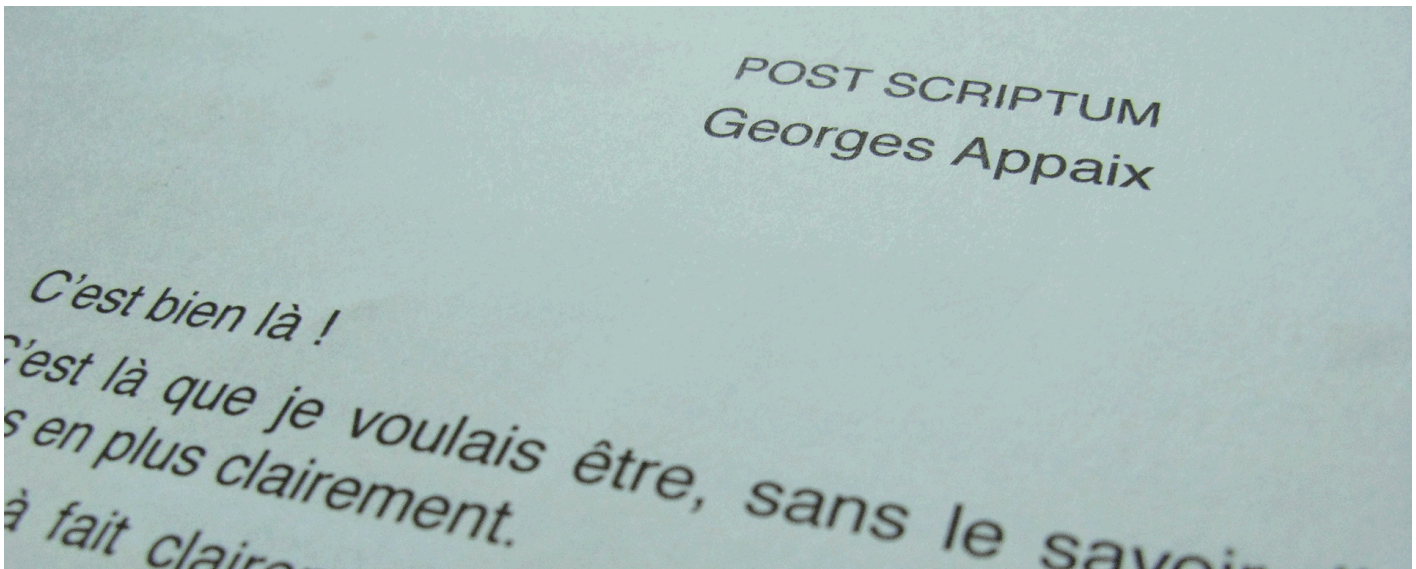
### LES OBJECTIFS

- Fréquenter (les rencontres) :** rencontre avec des artistes, journalistes, critiques, médiateurs, diffuseurs. Découvrir des lieux de recherche, de spectacle.
- Pratiquer (les pratiques) :** découvrir des écritures contemporaines, inventer à partir de consignes liées aux extraits d'œuvres analysées, fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- S'approprier (les connaissances) :** approcher des processus d'écriture dans différents domaines artistiques. Mieux connaître les œuvres du répertoire et l'histoire de la danse et de la musique à travers des univers chorégraphiques singuliers.

### RESTITUTION

#### Rencontres départementales danse à l'école et au collège

en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.



## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

# PS (Post Scriptum)

De Georges Appaix

Interprètes : Carlotta Sagna, Georges Appaix

Le Centre National de la Danse, en la personne de Laurent Sébillote, m'a demandé d'écrire un texte pour la collection « Carnet », de développer le travail d'écriture entrepris au fil des spectacles sur et dans le cadre de cette activité. J'ai commencé, avec difficulté, à écrire, en partie lors de résidences sur des plateaux, espérant que les idées, les mots, les phrases, me viendraient plus aisément sur les lieux-mêmes dont il serait question. J'y ai tout naturellement eu l'idée que de ce texte pourrait naître quelque chose comme un spectacle, ou une simple lecture, une forme scénique en tous cas, et j'ai peu de temps après proposé à Carlotta Sagna de m'accompagner sur ce chemin. Nous avons commencé à travailler, sur le plateau du théâtre du Gymnase à Marseille puis sur celui du théâtre Garonne à Toulouse, et puis celui du théâtre Ledoux à Besançon et ce en même temps que j'essayais d'avancer sur le texte.

Nous verrons ce qu'il adviendra de ces tentatives, de ces hypothèses...

> **Spectacle en soirée** : Mardi 3 décembre Athanor Albi 19h (à confirmer)

> **Inscription spectacle auprès de** : Nathalie Auboiron

**En savoir plus** : Compagnie La Liseuse : <https://www.laliseuse.org/Post-Scriptum.html>

### LES ARTISTES

**Georges Appaix**

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il découvre également les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs. En 1984, il fonde la compagnie La Liseuse.

Georges Appaix aime prendre la littérature au pied de la lettre, tout en se jouant des arts plastiques. De A à Z, il égrène l'alphabet comme le fil conducteur d'une danse musicale, donne du corps à la lettre, explore la beauté du déséquilibre, la fragilité de la communication, et s'amuse du sens, des sons et des mots. En trente-cinq années de créations, il déroule son abécédaire chorégraphique de A comme Antiquités, jusqu'à XYZ ou comment parvenir à ses fins, son ultime création.

Plus d'informations sur Georges Appaix :

<https://www.laliseuse.org/Georges-Appaix-8.html>

## Tarifs

### PARCOURS

Coût à la charge de l'établissement/ école via le pass culture

> **TARIF** : à partir de 100 € selon le programme défini

### SPECTACLE

+ 5€ par élève pour le spectacle de G.Appaix + Transport en bus à la charge de l'établissement

### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

> **DSDEN L.Maurel** :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

> **Salle multiculturelle de Técou**

**Coralie Reboulet** :

mjc.tecou.culture@gmail.com





**Faire forêt  
Danser  
le vivant**

# AUSSILLON DANSE EN TERRITOIRE

**BÉNÉFICIAIRES** > Cycles 1,2, 3 et collège, lycée

Les questions : Comment éviter l'oscillation entre le climatoscepticisme et l'éco-anxiété grâce à l'art et à la création ? Comment la danse peut-elle être le vecteur de découvertes, de connaissances et d'actions en lien avec la biodiversité ? Et si nous dansions l'arbre et la forêt pour mieux en prendre conscience et se reconnecter au corps, au vivant et à la société ?

## **Faire Société = Faire Forêt ?**

La compagnie KeatBeck fait découvrir l'arbre à tous ceux qui sont éloignés de l'art et la nature, sous différentes échelles, des racines au houppier pour aller jusqu'à Faire Forêt, en dansant tous ensemble au sein de la société. La compagnie KeatBeck va s'implanter sur plusieurs territoires pour trois années afin de créer avec les citoyens, leurs collectivités, les acteurs sociaux, les institutions culturelles et le secteur privé, un écosystème où la créativité permet de rendre le vivant inévitable, de réveiller l'attention à une connaissance qui relie les citoyens par le prisme de l'art, de l'expérience et de la recherche.

**Partenariat : la DSDEN, la Mairie d'Aussillon et l'ADDA du Tarn.**

## **CONTENU DU PARCOURS**

### **LA DÉMARCHE (DE JANVIER 2025 À JUIN 2025)**

- ◆ **Etape 1** : Une rencontre avec les enseignants pour élaborer le parcours danse et définir sa place dans le projet global.
- ◆ **Etape 2** : Un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de la saison danse (page 27)
- ◆ **Etape 3** : Le nombre des ateliers de pratique artistique est défini d'un commun accord avec la cie Keatbeck et l'ADDA du Tarn.
- ◆ **Etape 4** : (facultatif) Présentation à inventer dans le cadre du projet global ou dans le cadre des Rencontres départementales danse à l'école et collège

### **THÉMATIQUE**

- ◆ Programme prévisionnel
- ◆ L'arbre dans son unicité et son essence
- ◆ L'arbre dans ma rue
- ◆ L'arbre dans ma ville
- ◆ La forêt dans ma région



## LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres) :** Rencontrer des artistes, des médiateurs, des scientifiques. S'interroger sur des problématiques écologiques et artistiques.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques) :** Explorer des principes fondamentaux du mouvement en lien avec les arbres, la forêt, les feuilles, les racines ... Inventer et produire en lien avec son milieu.
- ◆ **S'approprier (les connaissances) :** S'immerger dans des milieux naturels, découvrir des univers scientifiques et artistiques. Elaborer un lexique. Donner des repères dans l'histoire et la création contemporaine.

## RESTITUTION

**Rencontres départementales danse à l'école et au collège** en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

### LA COMPAGNIE KEATBECK

La **Compagnie KeatBeck** est créée en 2010, sous l'impulsion de son directeur artistique et chorégraphe, K Goldstein. La recherche de l'expérimentation, la réflexion autour de l'image du danseur et de la condition du spectateur sont au cœur du projet artistique du chorégraphe. La Compagnie KeatBeck est persuadée que « L'art et la créativité sont un droit fondamental et un besoin vital pour chaque être humain ». La danse a ce pouvoir de mettre en relation votre corps et votre esprit, vos émotions avec vos sensations et vos souvenirs avec vos rêves et votre imaginaire. La danse comme vecteur de valeurs citoyennes fortes.

Les Missions: Diffuser la danse partout ailleurs que sur un plateau partout où la danse n'est pas: la scène du quotidien de la vie est notre plateau de prédilection. Amener la création au sein de la société pour répondre à des enjeux sociétaux et des problématiques sociales. Insuffler la danse et l'art dans votre paysage de tous les jours, en toute inclusion et diversité.

Plus d'informations sur la Compagnie KeatBeck : <https://www.keatbeck.com/>

## Tarifs

### PARCOURS

**À partir de 101 €** (à définir avec les classes d'Aussillon)  
+ Spectacle + Transport en bus à la charge de l'établissement pour les déplacements éventuels

### RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

- > **ADDA Tarn N.Auboiron :**  
nathalie.auboiron@adda81.com
- > **DSDEN L.Maurel :**  
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr





Danser  
les livres

# DANSE EN TERRITOIRE COMMUNAUTÉ D'AGLOMÉRATION GAILLAC-GRAULHET

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 1

Ce parcours s'articule avec *Ecoute ton livre !* proposé par le réseau des médiathèques de la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.

Partenariat : la Communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, la salle multiculturelle de Técou et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHÉ (DE NOVEMBRE 2024 À JUIN 2025)

- ◆ **Étape 1 :** Inscrire sa classe dans le parcours *Ecoute ton livre !* pour accéder au parcours danse.
- ◆ **Étape 2 :** 1 atelier avec un artiste ou un professeur du Conservatoire de musique et de danse du Tarn  
Calendrier à caler de novembre à juin lors de l'un des rendez-vous à la médiathèque ou dans la classe avec l'ADDA du Tarn.
- ◆ **Étape 3 :** (facultatif) choisir un spectacle dans la programmation scolaire proposé par l'ADDA du Tarn et ses partenaires. (page 27)

### RESSOURCES

Albums jeunesse notamment *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres) :** rencontrer des médiateurs et danseurs. Partager le livre et ses contenus sous un angle ludique et original.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques) :** observer, écouter, danser sont au cœur des pratiques. Inventer des phrases dansées reliés aux mots, sons, images. Développer l'imaginaire et les capacités créatives de l'enfant.
- ◆ **S'approprier (les connaissances) :** Mieux connaître son corps. Lire à haute voix. Réaliser un lexique de mots et de gestes.





## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

**CE SPECTACLE** sera présenté lors des Rencontres départementales danse à l'école

### LES ARTISTES

## Royaume

**De Cécile Grassin**

**Scénographie : Sophie Cardin**

**Interprètes : Cécile Grassin et Firmin Sancère**

Librement inspiré de l'album jeunesse Max et les Maximonstres de Maurice Sendak, Royaume nous plonge dans le monde intérieur de Max, là où sont les choses sauvages...

« Where the wild things are » (titre original anglais de l'album)

En duo avec le jeune danseur, Firmin Sancère, Cécile Grassin explore ce qui peut être à l'œuvre au plus profond de la pensée et de l'imaginaire d'un enfant.

La scénographie textile de Sophie Cardin, à la fois grotte, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte.

Les danseurs, supports et entraves l'un pour l'autre, tissent une relation à la fois tendre et animale, où transmission, pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu.

La guitare réverbérée et la voix éraillée de David Authier embrasent les sculptures sonores organiques du synthétiseur modulaire de Xavier Coriat pour faire naître une « fête épouvantable ». Un univers rock et joyeusement sauvage ! « We'll eat you up » !

**> Scolaire :** Présentation du spectacle lors des rencontres départementale de la danse

En savoir plus : Compagnie Appach : <https://appach-toi.com/projets/royaume/>

### Cécile Grassin

J'ai été formée, déformée, construite, déconstruite au gré de formations académiques en académique et de stages. Interprète pour différents chorégraphes pendant une quinzaine d'années, je prolonge désormais mes recherches chorégraphiques au sein d'APPACH, créé en 2017. J'aime chorégrapier en capturant le spontané. J'aime écrire précisément ce qui semble être anodin, fragile, imprévu, trivial. Je crée des partitions de mots, de gestes et de partenaires fantômes qui permettent de faire surgir des accidents chorégraphiques. Actuellement, je démarre mes recherches autour de Royaume, prochaine création jeune public prévue pour 2025, très librement inspirée de l'album Max et les Maximonstres de Maurice Sendak.

Plus d'informations sur Cécile Grassin : <https://appach-toi.com/cecile-grassin/>

## Renseignements et inscriptions

**> ADDA Tarn N.Auboiron :**

nathalie.auboiron@adda81.com

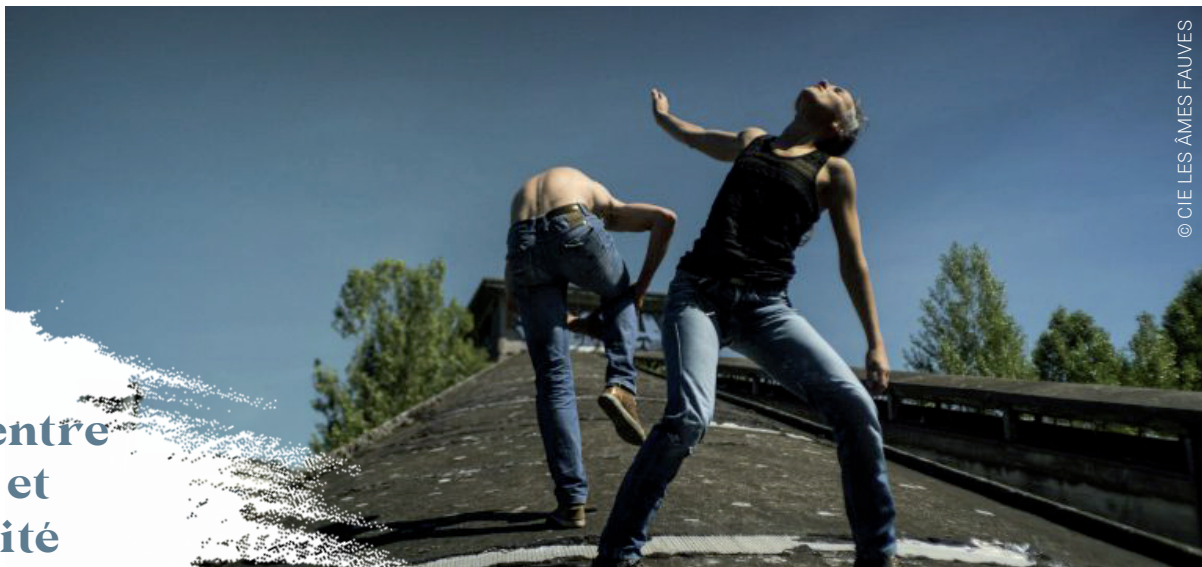
**> Communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet C.Piérard :**

charlotte.pierard@gaillac-graulhet.fr

## Tarifs

Parcours à partir de 100 €  
+ prix du spectacle le cas échéant.

Danser entre  
intimité et  
immensité



# DANSE EN TERRITOIRE MONTS DE LACAUNE

BÉNÉFICIAIRES > Cycle 3, Collège et Lycée

**Réunir l'intimité d'une danse et l'immensité de l'environnement. Superposer l'infiniment petit à la vastitude de notre intériorité.**

Dans le cadre de sa résidence de territoire dans les Monts de Lacaune, la compagnie les Âmes fauves s'interrogent sur la manière d'habiter son environnement quand celui-ci se situe au cœur d'un parc naturel régional éloigné des centres urbains, en particulier quand on est adolescent. Il sera question de places, de garçons, de filles, de mouvements, de paysages, de relations et de danse. Le parcours s'articulera autour de *Sang Neuf* pièce de la compagnie diffusée en partenariat avec la Communauté de Communes des Monts de Lacaune et Montagne du Haut Languedoc, au pôle culturel l'Octave.

**Partenariat : la Communauté de communes des Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc, le Conseil régional Occitanie et l'ADDA du Tarn..**

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2024 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1** : Une rencontre pour les enseignants pour élaborer et définir le parcours danse
- ◆ **Etape 2** : Un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de la nouvelle salle de spectacle de Lacaune Octave dont un spectacle proposé par les âmes fauves : *Sang neuf*
- ◆ **Etape 3** : De 1 à 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse accompagnées par la cie les âmes fauves. Le calendrier est fixé avec la cie et l'ADDA du Tarn
- ◆ **Etape 4** : (facultatif) Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### RESTITUTION

**Rencontres départementales danse à l'école et au collège** en journée ou en soirée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : Rencontre avec des artistes
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : Explorer des principes fondamentaux du mouvement et transmettre des éléments liés au spectacle vu pour inventer une petite forme dansée en groupe. Inventer et produire en extérieur et/ou sur scène.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : Découvrir un univers chorégraphique singulier. Donner des repères dans la créations contemporaines.



## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### LE SPECTACLE

# Sang Neuf

D'Olivier NEVEJANS

Interprètes : Claire CAUQUIL, Léa DARRAULT, Violette VINEL

Femmes - Hommes - Garçons - Filles - Qu'est ce qui se joue ?

Un plateau libre et nu accueille trois femmes. Trois femmes dont je connais quelques arrangements secrets. Trois caractères, bien trempés, qui peuvent impressionner et dont la détermination révèle en creux les cris silencieux. Trois danseuses qui conjuguent, chacune avec leur singularité, atouts et faiblesses, pour puissamment s'engager dans le mouvement. Trois interprètes, que je veux volontairement mettre à l'épreuve d'un engagement viril des corps. »

> Scolaire : jeudi 6 mars 2025 à confirmer

En savoir plus : Compagnie Les Âmes Fauves : <https://lesamesfauves.com/#/sang-neuf/>

### LES ARTISTES

La Compagnie est fondée en 2016, par **Claire Cauquil** et **Olivier Nevejans** qui, forts de leurs héritages chorégraphiques (Ingeborg Liptay, Alain Abadie, ...) et de leurs expériences de créations, en solo ou déjà en collaboration (Cie Passe-Velours), décident de s'associer. Le projet qu'ils définissent ensemble, **Les Âmes fauves**, repose sur la base d'une constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnalités du milieu artistique qui gravitent, échangent, fructifient. L'attention y est portée à rester, ouvert, attentif, vigilant, curieux, à la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendu. Une ligne éthique est leur point d'accord : L'Art est un lien, réunit les individus, cimente nos sociétés. S'y créent des œuvres humaines, politiques, sociales.

Plus d'informations :

<https://lesamesfauves.com/#/la-compagnie/>

## Tarifs

### PARCOURS

A partir de 100€ par classe  
(A définir avec les classes du territoire de la communauté des monts de Lacaune)

### RENCONTRES

#### DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

## Renseignements et inscriptions

> **ADDA Tarn N.Auboiron** :

nathalie.auboiron@adda81.com

**Communauté de communes des Monts de Lacaune H. Verdier** :

helene.verdier@ccmlhl.fr

> **DSDEN L.Maurel** :

> ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr



Découvrir  
des styles &  
techniques



# DANSER AVEC LE CONSERVATOIRE

BÉNÉFICIAIRES > Cycles 1, 2 et 3, et collèges, lycées

## Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école.

Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT : Découvrir des styles de danse enseignés au Conservatoire : classique, contemporain, jazz et/ou des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours ... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui... Avec l'équipe des professeurs de danse pouvant être accompagnés par un professeur de musique du Conservatoire de musique et de danse du Tarn.

Partenariat : La DSDEN, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et l'ADDA du Tarn.

## CONTENU DU PARCOURS

### LA DÉMARCHE (D'OCTOBRE 2024 À JUIN 2025)

- ◆ **Etape 1** : réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours
- ◆ **Etape 2** : Formation pour les enseignants
- ◆ **Etape 3** : Au programme : ateliers de danse, lecture d'œuvres comparées pour se repérer dans l'histoire de la danse et extraits de spectacle dans l'école et collège (page 27)
- ◆ **Etape 3** : ateliers de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn
- ◆ **Etape 4** : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école (facultatif)

## Renseignements et inscriptions

- > **DSDEN L.Maurel** : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
- > **ADDA Tarn et CMDT N.Auboiron** : nathalie.auboiron@adda81.com  
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

## LES OBJECTIFS

- ◆ **Fréquenter (les rencontres)** : rencontre avec les enseignants et les œuvres du répertoire.
- ◆ **Pratiquer (les pratiques)** : découvrir des styles de danse transmission d'un ou plusieurs extraits d'œuvre du répertoire, fabriquer une petite forme dansée en groupe.
- ◆ **S'approprier (les connaissances)** : mieux connaître son corps, réaliser un lexique des termes chorégraphiques, approcher les œuvres du répertoire et l'histoire de la danse.

## Tarifs

### PARCOURS

A partir de 161 € par classe (Aide ADAGE déduite).  
L'entrée au spectacle et le transport des élèves est à la charge des écoles..

### RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

Transport en bus à la charge de l'établissement pour les Rencontres départementales.

# LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 24-25

## SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRES

SPECTACLES	DATES	LIEUX
<i>PS, Georges Appaix</i> - ADDA du Tarn et Técou	Mar. 3 Dec. 2024	Athanor Albi
<i>Le petit B, Marion Muzac</i> - SNAT	Mar. 15 Oct. 2024 de 09h15 et 10h45 Ven. 18 Oct. 2024 de 09h15 et 10h45 Jeu. 17 Oct. 2024 de 09h15, 10h45 et 14h30	Athanor Albi
<i>Requiem, mort joyeuse, Béatrice Massin</i> - SNAT	Jeu. 23 Janv. 2025	Grand Théâtre d'Albi
<i>Feuilles, Kristen Debrock</i> - SNAT	Du 20 Janv. au 7 Fev. 2025	Tournée départementale
<i>Performances dansées</i> - Musée Goya	Jeudi 27 mars 14h	Théâtre Castres
<i>Empire, Cie La Zampa</i> - SNAT	Mar. 11 Fev. 2025 à 20h	Grand Théâtre d'Albi
<i>Béaba, Cie Labkine</i> - SNAT	Lun. 3 et Mar. 4 Mars 2025	Salle Haute Albi
<i>Béaba, Cie Labkine</i> - FOL 81	Du Lun. 31 mars au Sam. 11 Avril 2025	Tournée départementale
<i>Sang Neuf, Cie les Âmes Fauves</i> - Monts de Lacaune	Ven. 11 avril 2025	L'Octave Lacaune

## SPECTACLES TOUT PUBLIC

SPECTACLES	DATES	LIEUX
<i>Feu, Fouad Boussouf</i> - SNAT	Jeu. 3 et Ven. 4 oct. 2024, 20h	Grand Théâtre d'Albi
<i>Le petit B, Marion Muzac</i> SNAT	Sam 19 oct 2024, 11h et 16h	Athanor Albi
<i>Inicio (Uno) Rocio Molina</i> SNAT	Mar. 5 nov 2024, 20h	Grand Théâtre d'Albi
<i>D'après une histoire vraie, C. Rizzo</i> SNAT	Mer. 27 et Jeu. 28 nov 2024, 19h	Grand Théâtre d'Albi
<i>La Danseuse, Muriel Boulay</i> Mairie Gaillac	Ven. 29 nov 2024	Balcon Gaillac
<i>PS, Georges Appaix</i> ADDA du Tarn	Mar. 3 déc. 2024, 19h	Athanor, Albi
<i>Requiem, Béatrice Massin</i> SNAT	Mer. 22 et Jeu. 23 janv 2025, 20h	Grand Théâtre d'Albi
<i>Feuilles, Kristen Debrock</i>	Dim. 26 jan. 2025	Balcon Gaillac
<i>Blitz, Blitz Us</i> Marion Muzac	Ven 31 jan 18h - Sam 1er fev. 2025, 17h	Salle Haute Albi
<i>Tones &amp; Bones, Nicolas Fayol</i>	Ven 7 mars 2025	Espace Apollo Mazamet
<i>Parler Flamenco, Stephanie Fuster</i> SNAT	Mer 19 mars 2025	Técou
<i>La serpillère de Monsieur Mut</i> SNAT	Dim 30 mars 2025	Graulhet
<i>La serpillère de Monsieur Mut</i> SNAT	Mar. 1er avril 2025	Rond-Point Labruguière
<i>Foreshadow, Alexander Vantournhout</i>	Mer. 1er et Mer. 2 avril 2025	Grand Théâtre d'Albi
<i>Il n'y a pas d'heure pour danser</i>	Sam. 5 avril 2025	Salle Multiculturelle de Técou
<i>Sang Neuf, Cie les Âmes Fauves</i> - Monts de Lacaune	Ven. 11 avril 2025	L'Octave Lacaune
<i>Création, Offesh Schester</i>	Lun. 28 et Mar. 29 avril 2025	Grand Théâtre d'Albi

## RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DE LA DANSE (en cours)

SPECTACLES	DATES (sous réserve de modification)	LIEUX
Fomation Coline - Appach	Mar 12 mai 2025 - 19h	Athanor Albi
Fomation Coline - Appach	Jeu. 15 et Ven. 16 mai 2025 - 19h	Salle Multiculturelle Técou
Fomation Coline - Appach	Mar. 27 mai 2025 - 9h15h	Maison de la Musique de Cap'Découverte
à venir	Jeu. 5 juin 2025 - 9h15h - 19h	Théâtre Castres
à venir	Mar. 10 juin 2025 - 9h15h	Espace Apollo Mazamet

# MODALITÉS D'INSCRIPTIONS DES ÉTABLISSEMENTS

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ◆ Les inscriptions aux parcours s'effectuent sur Adage, via la plateforme académique ARENA, **avant le 15 septembre 2023.**
- ◆ Le coût des parcours est précisé dans chaque encart *Tarifs*.

## LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Organisme associé au Département du Tarn, l'ADDA du Tarn imagine des programmes d'actions multiformes reliant les secteurs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accès aux œuvres ainsi que la diffusion.

**Le programme s'articule autour de trois piliers essentiels :**

1. La rencontre avec les artistes et les œuvres
2. La pratique
3. Les connaissances pour se repérer dans l'histoire et la création d'aujourd'hui

Ce programme d'éducation artistique comprend des formations s'adressant aux enseignants, des actions en direction des classes maternelles, primaires, collèges, lycées et université, des temps forts qui valorisent et présentent l'aboutissement du travail mené tout au long de l'année.

Les ateliers de pratique et les spectacles sont les deux formes d'accès privilégiées aux œuvres et à la connaissance d'une culture artistique. La correspondance entre les arts replacée dans un contexte historique nourrit le programme et motive le choix des œuvres et des artistes invités.

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT

### DSDEN

> CONSEILLER PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTAL EPS (CPD)

**Laurent Maurel** [la81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

> CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES DE CIRCONSCRIPTION (CPC)

**Gaillac, Xavier Enjalbert** [cpc-eps.gaillac-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.gaillac-81@ac-toulouse.fr)

**Lavaur, Damien Joly** [cpc-eps.lavaur-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.lavaur-81@ac-toulouse.fr)

**Albi, Sandrine Montès** [cpc-eps.albi-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.albi-81@ac-toulouse.fr)

**Carmaux, Chrystel Studnicki** [cpc-eps.carmaux-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.carmaux-81@ac-toulouse.fr)

**Castres, Stéphanie Barrau** [cpc-eps.Castres-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.Castres-81@ac-toulouse.fr)

**Mazamet, Grégory Staffoni** [cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr)

### ADDA DU TARN

> CHARGÉE DE MISSION DANSE

**Nathalie Auboiron** [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)







(ad'da  
TARN

Association  
Départementale  
pour le Développement  
des Arts

> Pour plus d'informations

[www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)