

Festival des musiques  
expérimentales

ALBI

14 SEPT – 16 OCT 21

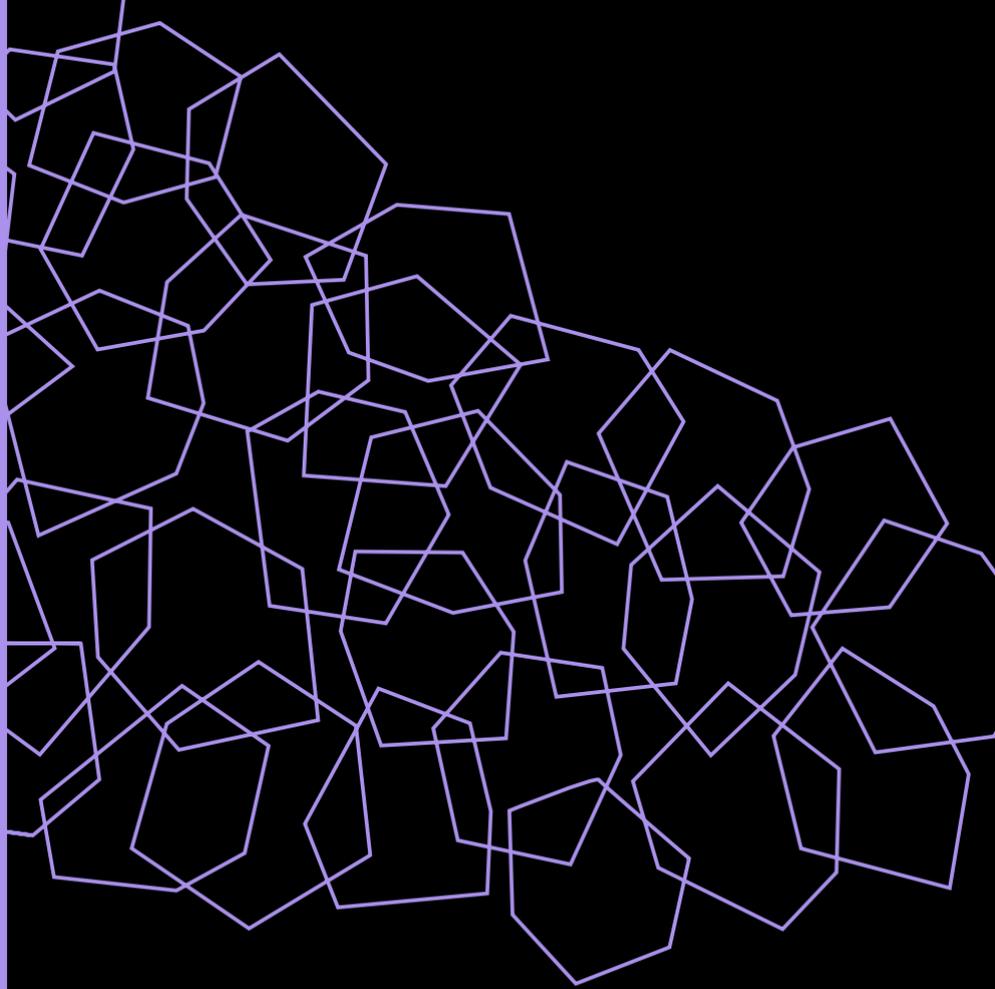
ALBI / TOULOUSE

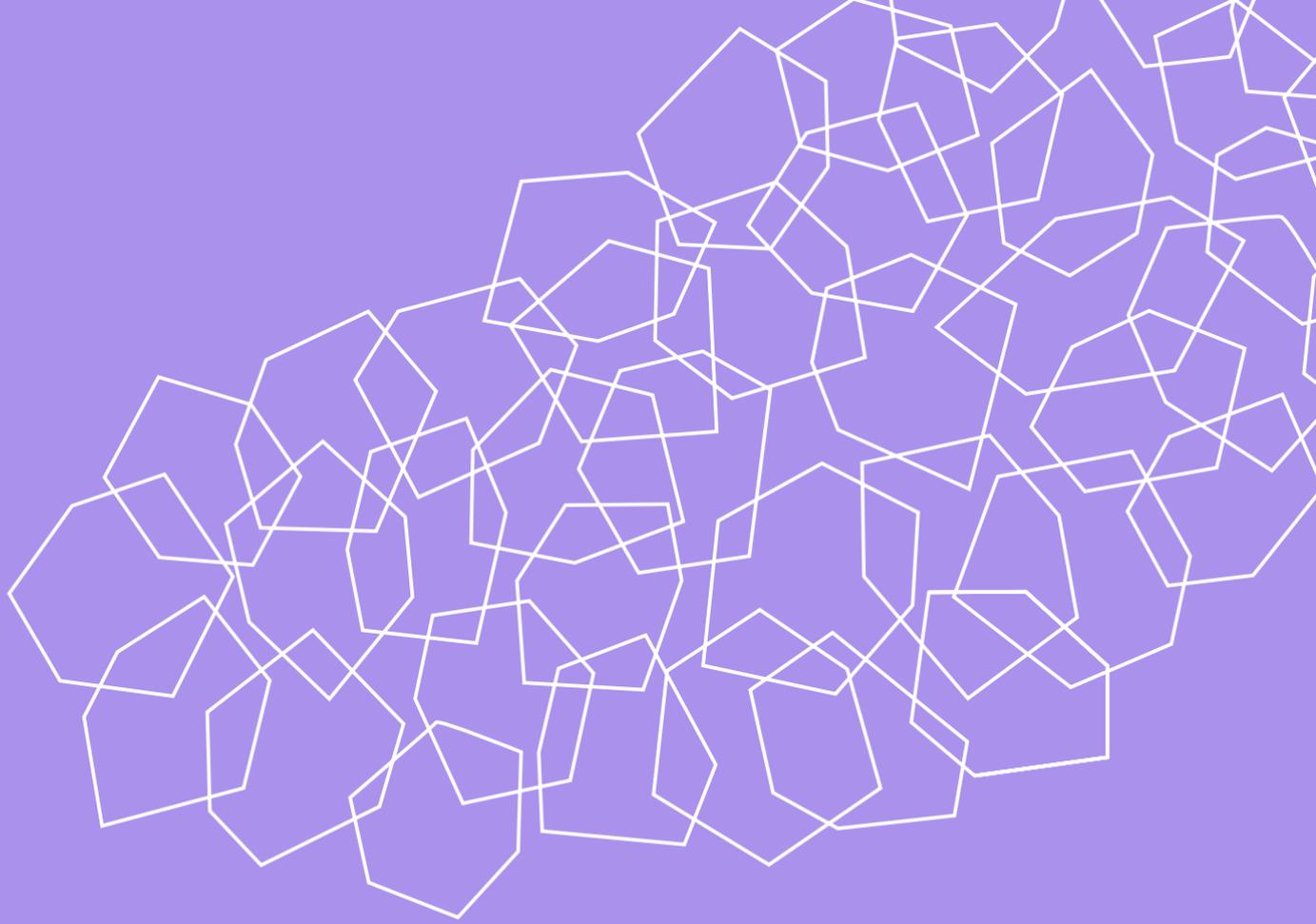
SAINT-JUÉRY / NÈGREPELISSE

Centre National  
de Création Musicale

Albi – Tarn

[www.gmea.net](http://www.gmea.net)





14 SEPT	<i>Sisters with Transistors</i>	Cinéma ABC	TOULOUSE	20H30	7 €
25 & 26 SEPT	Workshop avec Loup Uberto	MJC	ALBI	-	30 €
26 SEPT	Mathieu Werchowski	Musée du Saut du Tarn	SAINT-JUÉRY	17H	Gratuit
29 SEPT > 2 OCT	Stage de création radiophonique	MJC	ALBI	-	Gratuit
29 SEPT	Ensemble Dedalus	théâtre Garonne	TOULOUSE	20H	16/12 €
30 SEPT	Kobe Van Cauwenberghe	Les Abattoirs	TOULOUSE	18H30	Gratuit
1 OCT	Vilde&Inga	Parc Rochegude	ALBI	12H	Gratuit
1 OCT	Lamina	Hôtel Rochegude	ALBI	18H	Gratuit
1 OCT	Toulouse Improvisers Orchestra & Claire Bergerault Vierge noir e	L'Athanon	ALBI	20H 22H	10/5 €
2 OCT	Vilde&Inga	Cloître Saint-Salvi	ALBI	15H	Gratuit
2 OCT	Zinc & Copper	Collégiale Saint-Salvi	ALBI	16H	Gratuit
2 OCT	Apartment House FRAMES Percussion	L'Athanon	ALBI	20H 22H	10/5 €
3 OCT	Vilde&Inga	La Cheminée	ALBI	10H30	Gratuit
3 OCT	Sébastien Roux	Le Frigo	ALBI	15H	Gratuit
3 OCT	Marc Sabat & the Harmonic Space Orchestra	Théâtre des Lices	ALBI	17H	5 €/Gratuit
3 OCT	Guilhem Lacroux - La Nòvia	L'Athanon	ALBI	19H	Gratuit
16 OCT	Furniture Music Ensemble	La Cuisine	NÈGREPELISSE	19H	Gratuit



## Les lois de la nature

Derrière chaque œuvre musicale il y a une théorie de la musique. Et par là même, une théorie de la nature.

Si comme le dit Jules Combarieu dans *La Musique, ses Lois et son Évolution* (1907), la musique est l'art de penser avec des sons, de penser sans concepts, on se prend à rêver que la réunion d'œuvres musicales nouvelles nous permette de rendre compte de notre sensibilité au monde en dévoilant une partie du mystère de celui-ci ; que cette appréhension des choses et des êtres par l'écoute nous révèle ce qui est sous nos yeux mais qu'on ne peut pas voir ou penser.

« Penser sans concepts, non pour abandonner les choses que les concepts représentent, mais au contraire pour mieux les pénétrer ; dissoudre cette personnalité superficielle qui nous cache le fond de notre personne ; revenir

à l'état de nature, à la libre disposition de soi, au jeu à la fois ingénu et savant de nos forces intérieures ; intellectualiser finement la sensibilité et mettre dans l'intelligence une émotion diffuse, de façon à produire comme une délicate émanation de l'une et de l'autre : tel m'apparaît le privilège de la musique. »

Si la musique peut nous dire quelque chose sur l'invisible, sur ce qui ne se laisse pas voir, c'est en se laissant traverser par la rumeur du monde. Cette négativité, cet involontarisme nous replace au milieu du vivant, nous reconnecte avec notre environnement ; il efface un peu les barrières de nos représentations, brouille les repères de nos certitudes. Cette brume perceptive nous relie au monde. C'est elle qui nous fait accéder au sentiment océanique qui est le propre de l'émotion musicale.

« Sans nous en douter, nous vivons, hôtes du Cosmos, dans une harmonie sublime ; et il n'est pas possible qu'il n'y ait point accord entre ce qui est en nous et ce qui est hors de nous. La plus belle fonction de la musique, en élargissant le moi et en le débarrassant de tout divertissement de surface, est de nous replacer dans cette harmonie, dont nous n'avons jamais pleinement conscience, mais à laquelle nul n'est insensible, parce qu'elle est nous-même et que sans elle nous ne serions pas. »

MAR 14 SEPT

20H30 – CINÉMA ABC – TOULOUSE – 7 €



## SISTERS WITH TRANSISTORS (2020)

Film de Lisa Rovner (Londres)

Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron,  
Delia Derbyshire, Maryanne Amacher,  
Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue,  
Suzanne Ciani, Laurie Spiegel,...

*Sisters with transistors* est l'histoire remarquable des femmes pionnières de la musique électronique, des compositrices qui ont trouvé grâce aux machines un espace de liberté et de créativité qu'un monde de la musique traditionnelle, encore très masculin, ne leur accordait pas. Le film nous entraîne au cœur de leurs studios-laboratoires, dans un enchevêtrement de câbles multicolores, de chutes de bandes magnétiques, d'ordinateurs primitifs et de synthétiseurs démesurés. C'est un hymne à ces avant-gardistes, qui ont transformé la façon dont nous produisons et écoutons de la musique aujourd'hui.

En partenariat avec l'ABC et Reg@rts dans le cadre du festival Electro Alternativ

**DIM 26 SEPT**

17H – MUSÉE DU SAUT DU TARN – SAINT-JUÉRY – GRATUIT

## MATHIEU WERCHOWSKI (Mazamet)

violon & alto

Armé de son violon ou de son alto monté avec des cordes de guitare électrique, Mathieu Werchowski s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner de façon peu coutumière. Depuis 25 ans, il baigne dans le monde de l'improvisation et performe régulièrement dans des solos tout en intensité. Tantôt lyrique, riche en images, répétitive ou aérienne, sa musique s'offre à l'auditeur·rice prêt·e à suivre un chemin escarpé qui mène là où la grande route ne conduit pas.

Ce concert solo sera l'occasion de fêter la sortie de *Noir Paradis*, disque enregistré dans des acoustiques remarquables de la région albigeoise et édité sur Montagne Noire, le label du GMEA.

En partenariat avec le Musée du Saut du Tarn



MER 29 SEPT

20H – THÉÂTRE GARONNE – TOULOUSE – 16/12€

## ENSEMBLE DEDALUS (Toulouse)

BRIAN ENO

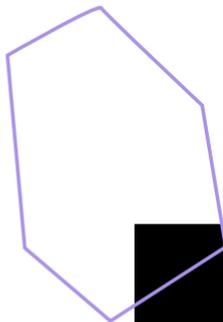
*Music for Airports* (1978)

*Thursday Afternoon* (1985)

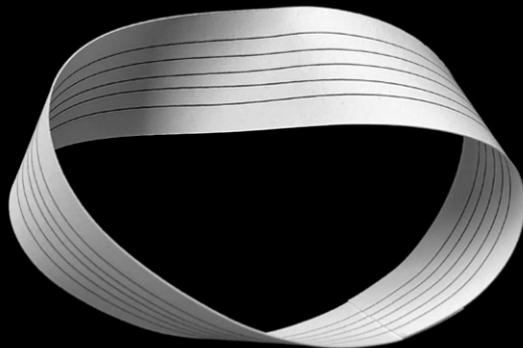
Avec des disques comme *Music for Airports* ou *Thursday Afternoon*, Brian Eno pose les bases d'un nouveau genre musical, l'Ambient Music, qu'il définit comme étant « capable d'accommoder tous les niveaux d'intérêt sans forcer à écouter ; elle doit être discrète et intéressante ». Inspiré par la musique d'ameublement d'Erik Satie, la musique indéterminée de John Cage ou encore par les drones de La Monte Young, Eno réalise en studio une série de pièces composées de boucles de différentes longueurs qui transportent l'auditeur·rice dans un univers sonore envoûtant. Le projet de l'ensemble Dedalus n'est pas de reproduire les deux albums à l'identique, mais bien de re-jouer les pièces en live pour en découvrir de nouvelles interprétations par un travail d'écriture de partitions ouvertes.

En partenariat avec le théâtre Garonne

Didier Aschour : guitare, arrangements  
et direction artistique  
Amélie Berson : flûte  
Cyprien Busolini : alto  
Eric Chalan : contrebasse  
Denis Chouillet : piano  
Stéphane Garin : vibraphone  
Thierry Madiot : trombone  
Pierre-Stéphane Meugé : saxophone  
Christian Pruvost : trompette  
Silvia Tarozzi : violon  
Fabrice Villard : clarinette  
Deborah Walker : violoncelle



© GMEA - CNCH ALBI



JEU 30 SEPT

18H30 – LES ABATTOIRS – TOULOUSE – GRATUIT

## KOBE VAN CAUWENBERGHE (Bruxelles)

guitares, électronique, voix

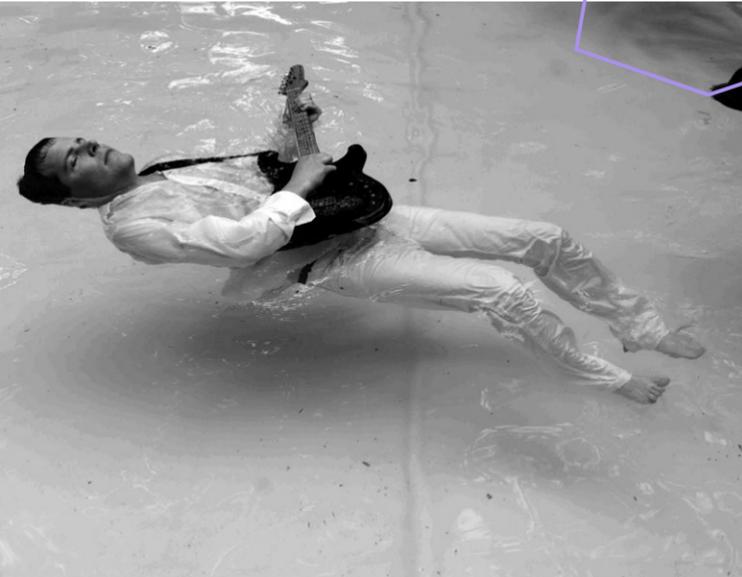
ANTHONY BRAXTON

*Ghost Trance Solos* (2020)

Conférence et concert

*Ghost Trance Music* est un ensemble de compositions spécifiquement conçues pour fonctionner comme des passerelles entre les différents systèmes musicaux du compositeur américain Anthony Braxton - entre la notation et l'improvisation - entre le passé, le présent et le futur. Kobe Van Cauwenberghe explore toute l'étendue des *Ghost Trance Music* afin de générer ce que Braxton appelle « un champ d'activités » dans un contexte solo. Kobe a ainsi développé une configuration intuitive utilisant des boucles et de l'électronique en direct pour que plusieurs couches se développent simultanément et spontanément.

En partenariat avec Un pavé dans le Jazz, Le Printemps de septembre et les Abattoirs - Musée - Frac Occitanie Toulouse



1 > 3 OCT

ALBI – GRATUIT

VEN 1 OCT – 12H – PARC ROCHEGUDE

SAM 2 OCT – 15H – CLOÎTRE SAINT-SALVI

DIM 3 OCT – 10H30 – LA CHEMINÉE

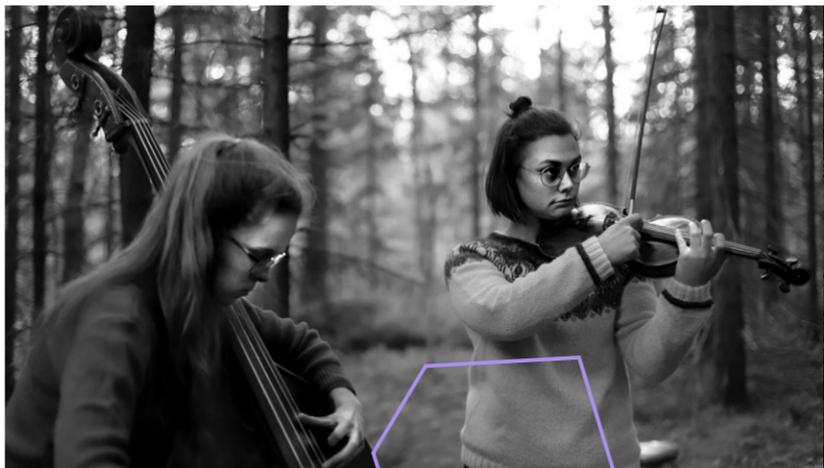
## VILDE&INGA (Oslo)

Vilde Sandve Alnæs : violon

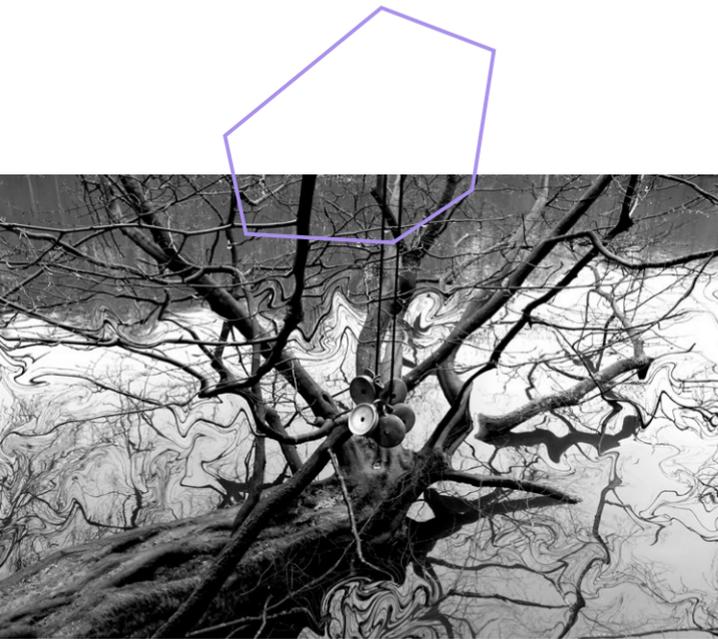
Inga Margrete Aas : contrebasse

Dans leur dernier album, *How Forests Think*, le duo norvégien de musique improvisée Vilde&Inga explore des lieux de la région d'Oslo, laissant les conditions acoustiques et la poésie de chaque espace devenir une partie essentielle de la création musicale. Pour *riverrun*, Vilde&Inga propose une série de trois concerts intitulée > *Interaction* < : un dialogue spontané entre leur musique acoustique et l'environnement de trois lieux albigeois.

Le concert du dimanche sera suivi d'un brunch, en partenariat avec La Cheminée.



© Ingo J. Biermann



VEN 1 OCT

18H – COUR DE L'HÔTEL ROCHEGUDE – ALBI – GRATUIT

## LAMINA

Clarice Calvo-Pinsolle (Bruxelles)  
électronique

Le travail de Clarice Calvo-Pinsolle s'inscrit dans une volonté de réflexion sur la transmission et la sauvegarde du souvenir notamment à travers le son. Son intérêt pour les enregistrements de terrain l'a poussée à créer une collection de sons qu'elle accumule depuis plusieurs années et qu'elle utilise aujourd'hui dans le projet *Lamina*. En prolongement d'un travail réalisé autour des siffleurs d'oiseaux lors d'une résidence croisée entre le GMEA et le Lait en février 2021, elle proposera une performance sonore en quadriphonie composée à partir de *field recordings* et de sons d'appeaux.

En partenariat avec le centre d'art Le Lait

VEN 1 OCT

20H – L'ATHANOR – ALBI – 10/5 € LA SOIRÉE

## TOULOUSE IMPROVISERS ORCHESTRA & CLAIRE BERGERAULT (Poitiers)

Claire Bergerault : conduction  
Sarah Brault : voix  
Jean-Yves Evrard : guitare  
Matthieu Guillin : électronique  
Marion Josserand : violon  
Jean Lacarrière : saxophone  
Ingrid Obled : nyckelharpa  
Mathieu Werchowski : violon & alto  
Christine Wodrascka : piano



© GMEA - CNCM Albi

Le Toulouse Improvisers Orchestra est une formation dédiée à l'improvisation en grande forme regroupant des musicien·ne·s de la région toulousaine. Le groupe invite Claire Bergerault pour une expérience de conduction d'orchestre : « Il s'agit de penser le son d'orchestre comme un seul et même son, composé d'autant de personnalités riches et uniques. C'est donner le cadre pour favoriser l'invention et travailler sur l'espace et la texture orchestrale sous tous ses aspects - en en recherchant les limites infinies ».

En partenariat avec Un pavé dans le Jazz et Freddy Morezon

VEN 1 OCT

22H – L'ATHANOR – ALBI – 10/5 € LA SOIRÉE

## VIERGE NOIR E (Paris)

Léo Duplex : MaxMsp,  
synthétiseur analogique, objets et voix  
Anna Gaiotti : claquettes,  
cracklebox, objets, voix et texte  
Sigolène Valax : perséphone,  
synthétiseurs analogiques

### *Autoexotism* (2021)

*vierge noir e* est une chimère musicale, un corps à trois têtes bruitistes qui s'entremêlent. Il.elles jouent des instruments amplifiés analogiques, numériques et acoustiques, leur permettant de travailler sur un large spectre de l'audible et de la présence du son, entre minimalisme et harshnoise. Le rien et le surplus, le silence ou l'arrêt prennent une place importante. L'un et la masse, la fusion et la confusion font corps et musique. La grammaire de leurs gestes, de leurs actes, de leurs timbres, de leurs relations définit des formes finales de représentation.



SAM 2 OCT

16H – COLLÉGIALE SAINT-SALVI – ALBI – GRATUIT

## ZINC & COPPER (Berlin)

M.O. Abbott : trombone basse

Robin Hayward : tuba microtonal, *tuning vine*

Elena Kakaliagou : cor

### *Well Tuned Brass* (2020)

Zinc & Copper est un ensemble de cuivres fondé en 2005 par Robin Hayward, en collaboration avec Elena Kakaliagou et Hilary Jeffery. Zinc & Copper a développé un son d'ensemble unique basé sur les rapports harmoniques naturels, caractérisé par la chaleur des cuivres et un large éventail de techniques de jeu étendues. Dans *Well Tuned Brass*, des intervalles microtonaux sont joués par le logiciel *Hayward Tuning Vine* et engendrent une improvisation collective.



SAM 2 OCT

20H – L'ATHANOR – ALBI – 10/5 € LA SOIRÉE



© DR

## APARTMENT HOUSE (Londres)

Gordon MacKay & Chihiro Ono : violon

Bridget Carey : alto

Anton Lukoszevieve : violoncelle

### JIM O'ROURKE

*Best that you do this for me* (2020)

*String Quartet and Oscillators* (2013)

### JOHN LELY

*Meander Section* (2018)

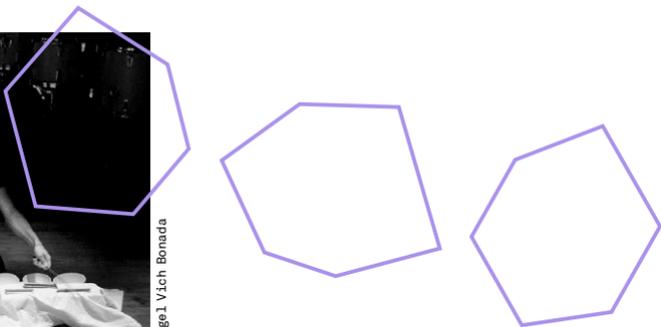
Apartment House est un ensemble incontournable sur la scène expérimentale britannique. Au cours des 25 dernières années, l'ensemble a joué la musique de compositeurs·rices émergents·es ou injustement méconnus·es et a commandé plus de 100 nouvelles œuvres.

*Best that you do this for me* composé par Jim O'Rourke pour Apartment House est une composition ouverte, presque statique qui explore les timbres du violoncelle, du violon et de l'alto mêlés aux voix, bourdonnements et sifflements des musiciens·es.

Avec *Meander Section*, John Lely s'inscrit comme digne héritier des compositeurs anglais expérimentaux comme John White, Cornelius Cardew ou Michael Parsons à qui la pièce est dédiée.



© Miquel Vich Bonada



**SAM 2 OCT**

22H – L'ATHANOR – ALBI – 10/5 € LA SOIRÉE

## FRAMES PERCUSSION (Barcelone)

Ferran Carceller Amorós, Rubén Orio,  
Feliu Ribera Riera, Miquel Vich Vila : percussions

DAVID LANG

*The so-called laws of nature* (2002)

MICHAEL PISARO

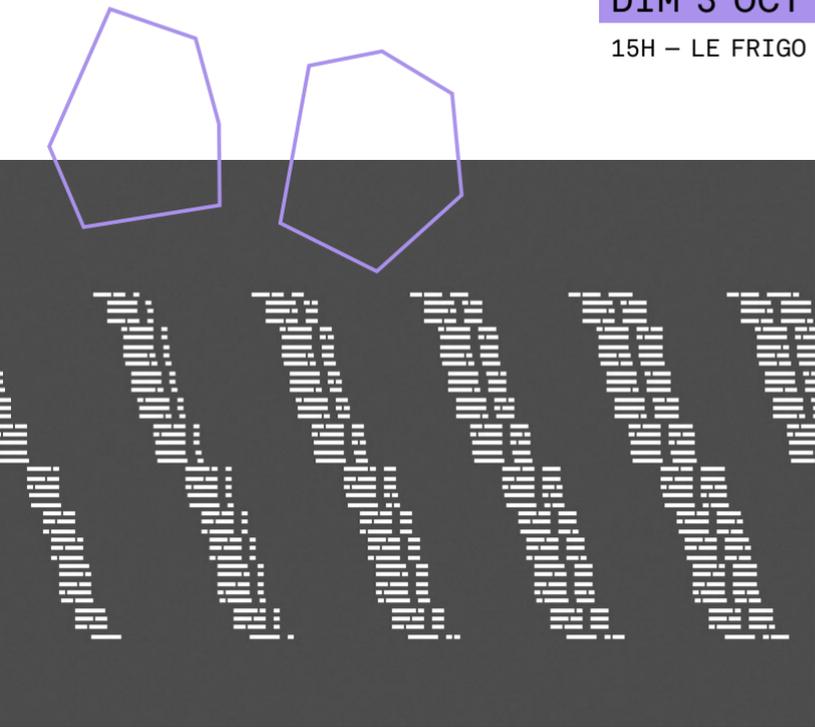
*When I hear light* (2016)

« Pouvons-nous dire que la musique est le résultat d'un processus rationnel que nous pouvons analyser, ou bien y a-t'il d'autres éléments plus profonds et mystérieux ? Voici la question fondamentale de la pièce *The so-called laws of nature*. Une pièce fondée sur des processus mathématiques très clairs et perceptibles. » David Lang

*When I Hear Light* pour vibraphone et électronique, du compositeur Michael Pisaro utilise le vibraphone comme si c'était une voix humaine nous faisant ainsi découvrir des mondes sonores cachés en interagissant avec les sons électroniques de la bande.

DIM 3 OCT

15H – LE FRIGO – ALBI – GRATUIT



## SÉBASTIEN ROUX (Beaune)

*Musiques d'ordinateur (2012-)*

Sébastien Roux propose des séances d'écoute spatialisées de musique électronique algorithmique. Une musique où les sons et l'agencement de ceux-ci sont calculés par l'ordinateur. Une musique où la logique et le processus sont systématiquement appliqués.

En contrepoint de cette posture rigoureuse, les pièces sont présentées par Sébastien, avec distance et humour. Les commentaires invitent l'auditeur·rice à une écoute active, orientée vers l'évolution des processus mis en jeu, les effets psychoacoustiques et autres émissions otoacoustiques.

L'ordinateur est placé au centre du dispositif, à l'image d'un soliste, écran face au public.

En partenariat avec Le Frigo

**DIM 3 OCT**

17H – THÉÂTRE DES LICES – ALBI – 5 €/GRATUIT

Cyprien Busolini : violon  
Marta Garcia Gomez : harpe  
Yannick Guédon & Judith Hamann : voix  
Rebecca Lane : flûte microtonale basse  
Thomas Nicholson : orgue positif  
Fredrik Rasten : guitare  
Marc Sabat : alto  
Deborah Walker : violoncelle

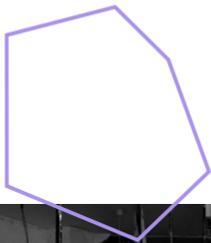


© Natalie Pfeiffer

## MARC SABAT & THE HARMONIC SPACE ORCHESTRA (Berlin) *Gioseffo Zarlino (2015-19)*

Le compositeur canadien Marc Sabat basé à Berlin depuis 1999 crée des pièces en intonation juste (basées sur des intervalles naturels) et s'inspire de diverses traditions musicales – folk, expérimentale ou classique. En collaboration avec les musiciens·nes du collectif Harmonic Space Orchestra, il cherche des points d'exploration et de dialogue entre différents modes d'expérience et traditions culturelles.

Sa pièce qui sera créée à *riverrun*, est inspirée des travaux du compositeur et théoricien italien de la Renaissance Gioseffo Zarlino.



DIM 3 OCT

19H – L'ATHANOR – ALBI – GRATUIT

## GUILHEM LACROUX

*Au Seuil du Vent* (2020)

LA NÒVIA (Le Puy-en-Velay)

Guilhem Lacroux : tetracorde I ~ virga

Perrine Bourel : tetracorde II ~ pes

Yann Gourdon : tetracorde III ~ torculus

Clément Gauthier : tetracorde IV ~ punctum

*Au seuil du Vent* est né de la rencontre entre le compositeur Guilhem Lacroux et le luthier Olivier Féraud. L'objectif initial est de confier au luthier la tâche de réaliser un instrument multiple dont le but est de rendre audible les recherches sonores et musicales du compositeur. Il s'agit ensuite, grâce aux timbres de ces nouveaux instruments et aux possibilités de modalités singulières, de faire glisser l'auditeur.rice du jour à la nuit, d'aller vers un changement d'état perceptif, de partager une musique du nocturne.



© Hesse Romler

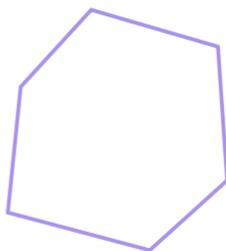
SAM 16 OCT

19H – LA CUISINE – NÈGREPELISSE – GRATUIT

## FURNITURE MUSIC ENSEMBLE (Penne)

Didier Aschour, Richard Comte, Jean-Yves Evrard, David Eyguesier : guitares

MUSIQUES D'AMEUBLEMENT d'Erik Satie, John Cage, La Monte Young,  
Michael Pisaro, Brian Eno, Alvin Lucier, Phill Niblock



*Nous voulons établir une musique faite  
pour satisfaire les besoins « utiles ».  
L'Art n'entre pas dans ces besoins.*

*La « Musique d'Ameublement » crée de la vibration ;  
elle n'a pas d'autre but ;  
elle remplit le même rôle que la lumière,  
la chaleur & le confort  
sous toutes ses formes.*

*Exigez la « Musique d'Ameublement ».  
Pas de réunions, d'assemblées, etc., sans « Musique d'Ameublement ».  
La « Musique d'Ameublement » n'a pas de prénom.  
Pas de mariage sans « Musique d'Ameublement ».*

*N'entrez pas dans une maison qui n'emploie pas la « Musique d'Ameublement ».  
Celui qui n'a pas entendu la « Musique d'Ameublement » ignore le bonheur.  
Ne vous endormez pas sans entendre un morceau de « Musique d'Ameublement »,  
ou vous dormirez mal.*

Erik Satie, extrait du tract de lancement du 1<sup>er</sup> essai de Musique d'Ameublement, 1918  
En partenariat avec La Cuisine - centre d'art et de design, dans le cadre du finissage  
de l'exposition *ETHERSECTION* et des Journées Nationales de l'Architecture



## ATELIERS

SAM 25 & DIM 26 SEPT

MJC – ALBI – 30 €

### FABRIQUE D'INSTRUMENTS ABERRANTS

Avec Loup Uberto

À partir de 15 ans

Pré-requis : pratique instrumentale

Détourner l'usage de l'objet quotidien pour en faire un objet sonore ou un instrument de musique : flûtes à membranes, orgues à bouche, cornemuses, à partir de bouteilles en plastique, stylos à bille, tubes pvc, sacs plastiques, robinets de jardin. Transformer d'anciens postes radios en amplificateurs, étudier divers objets glanés et outils, comme supports pour imaginer des instruments à cordes, à vent ou percussions.

Workshop proposé dans le cadre du programme de formation RICERCARE

29 SEPT > 2 OCT

MJC – ALBI – GRATUIT

### STAGE DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

Pour les jeunes de 13 à 20 ans

Un stage à la fois technique et artistique pour découvrir le monde de la radio et des musiques expérimentales : initiation aux techniques de l'enregistrement et du montage sonore, temps de pratique musicale collective autour d'une partition libre, rencontre avec des musiciens·nes et immersion au cœur du festival *riverrun*,. Le stage aboutira à la réalisation d'une émission de radio, diffusée sur les ondes de Radio Albigés et de plusieurs radios partenaires.

Atelier encadré par Amélie Agut (médiatrice au GMEA et créatrice sonore) & Arnaud Bancarel de Radio Albigés.

En partenariat avec la MJC d'Albi et Radio Albigés

## LES LIEUX

PARC & HÔTEL ROCHEGUDE  
Boulevard Carnot  
28 rue Rochegude  
ALBI  
[www.centredartlelait.com](http://www.centredartlelait.com)

COLLÉGIALE & CLOÎTRE  
SAINT-SALVI  
Rue Mariès  
Rue Sainte-Cécile  
ALBI

LA CHEMINÉE  
5 rue Sainte Marie  
ALBI  
06 79 24 75 04

L'ATHANOR  
Rue des Cordeliers  
ALBI

LE FRIGO  
9 rue Bonnacambe  
ALBI  
05 63 43 25 37  
[www.actal.org](http://www.actal.org)

THÉÂTRE DES LICES  
Lices Jean Moulin  
ALBI

MJC D'ALBI  
13 rue de la République  
ALBI  
05 63 54 20 67  
[www.mjcalbi.fr](http://www.mjcalbi.fr)

---

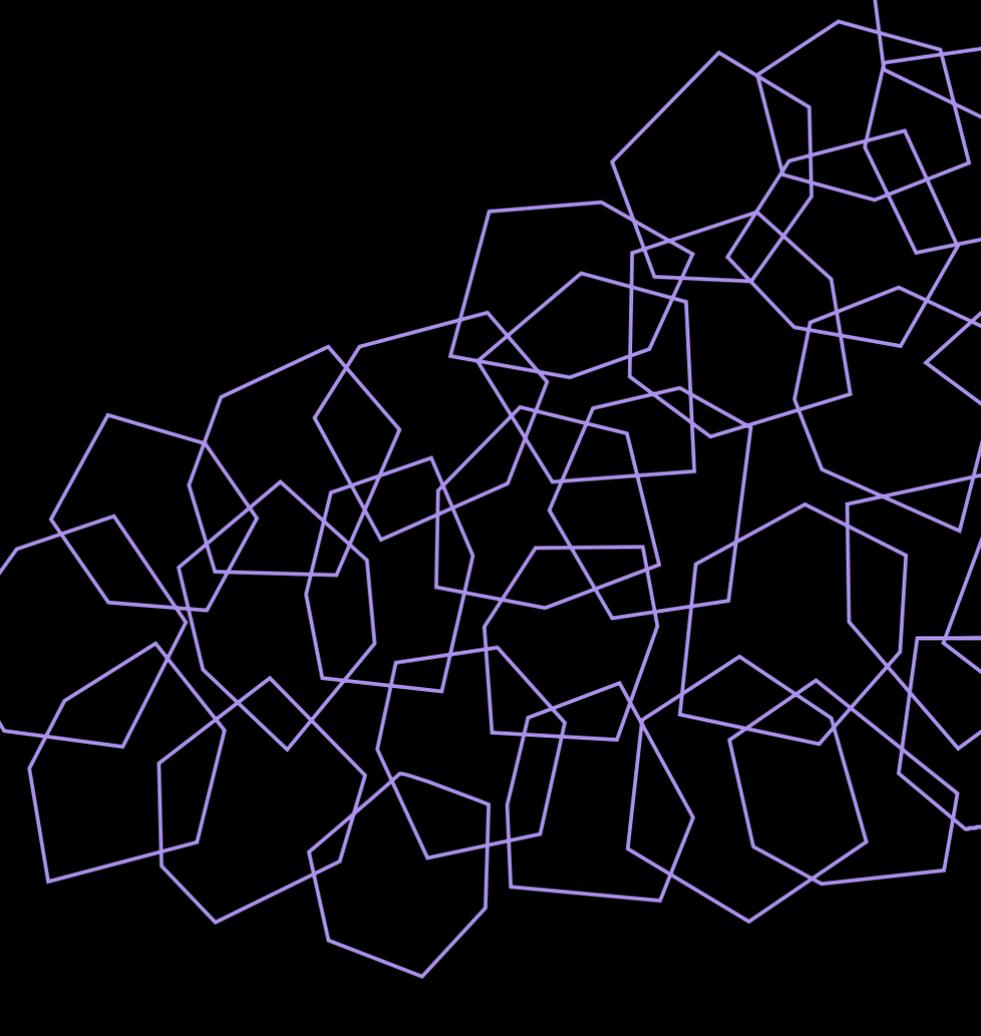
CINÉMA ABC  
13 Rue Saint-Bernard  
TOULOUSE  
05 61 21 20 46  
[www.abc-toulouse.fr](http://www.abc-toulouse.fr)

THÉÂTRE GARONNE  
1 avenue du Château d'eau  
TOULOUSE  
05 62 48 56 56  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

LES ABATTOIRS  
76 allées Charles-de-Fitte  
TOULOUSE  
05 62 48 58 00  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

MUSÉE DU SAUT DU TARN  
2 impasse des Aciéries  
SAINT-JUERY  
05 63 45 91 01  
[www.musee-saut-du-tarn.com](http://www.musee-saut-du-tarn.com)

LA CUISINE  
Esplanade du château  
NÈGREPELISSE  
05 63 67 39 74  
[www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)



Informations et réservations :  
05 63 54 51 75 / [info@gmea.net](mailto:info@gmea.net)  
PASS CONCERTS PAYANTS ALBI : 20 €

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture.

Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens·nes, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi et la Région Occitanie. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ONDA, du CNM et de la SACEM.

N° de licences : 2-1114174 / 3-1114175  
Graphisme © Vincent Menu