

LE3

A PLATFORM

INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE



FORMATIONS

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

FORUMS & RENCONTRES

PROJETS PARTICIPATIFS

2019 / 2020

PASSEURS DE THÉÂTRE

FORMATION THÉÂTRE :

COMMENT L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE PEUT ÊTRE UN MOYEN DE RÊVER LE MONDE DE DEMAIN

PUBLIC

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

Présentation

Écrire pour le théâtre, faire du théâtre, c'est s'inscrire dans le monde. Penser le monde. C'est comme cela que nous envisageons nos pratiques.

Car si le temps nous frappe et nous oblige dans sa linéarité, le théâtre, lui, a la force incroyable de pouvoir s'en affranchir et de nous en affranchir. Il brasse miraculeusement passé, présent et avenir, fait dialoguer morts et vivants, prédit chutes et rédemptions. Le théâtre peut demander au monde de nous rendre des comptes.

Et pour ce faire, regardons-le, d'abord, ce monde, cet aujourd'hui, à travers ce qu'on appelle actualité (devenue immédiate actualité, dans nos journaux et sur nos écrans, remis à jour instantanément). Partons de ce réel, passons-le au tamis, faisons du tri, des gros plans, des hors champs, trouvons une langue pour dire, pour porter un regard : en somme, déplaçons-nous, délogeons-nous, faisons un pas de côté, le *pas de côté de la fiction*.

Pendant cette journée, ensemble, nous improviserons, changerons de paradigme, et voyagerons. Nous laisserons libre cours à nos rêves et à nos cauchemars.

Au plateau, comme dans l'écriture, nous constituerons une éphémère communauté – *c'est cela, faire théâtre* – et tenterons de témoigner de nos existences, dans cette tension permanente qui nous habite entre le dérisoire et la grandeur. De quoi ça parlera ? De nous, certainement.

Intervenantes

Aurianne Abécassis est autrice pour le théâtre, pour la marionnette et pour la radio. Texte après texte, elle développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, ancrant ses personnages dans notre époque. Ses textes sont traversés par la tension permanente entre l'individuel et le collectif.

Muriel Sapinho, metteuse en scène, comédienne, se passionne pour les dramaturgies contemporaines, les écritures inédites et percutantes. Elle aime quand le politique et le poème s'entrechoquent, s'entremêlent pour donner naissance à des textes qui « boxent les situations ». Elle poursuit le rêve d'un théâtre qui déplace réellement les organes. Elle a déjà vécu cela, une poignée de fois.

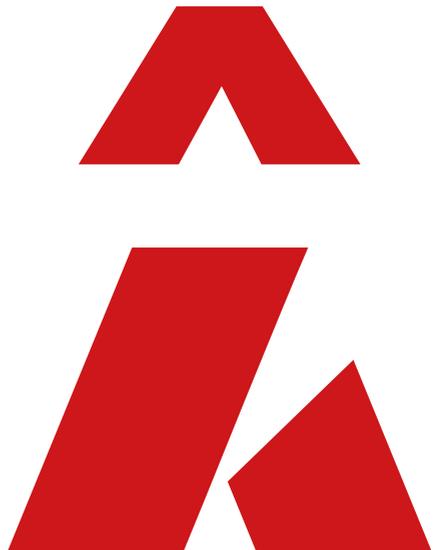
Objectifs

Décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain. Entendre les enjeux d'un texte lors du passage au plateau. Acquérir des outils pour se lancer plus confiant sur son lieu de travail.

Programme

Le matin : temps de travail collectif à partir de documents du réel de l'actualité (articles de journaux ou publications internet) puis en deux groupes (soit en écriture soit en jeu) pour voir comment on traite des mêmes problématiques.

L'après-midi : allers-retours du plateau à la table et de la table au plateau sans jamais mettre ces deux pratiques en concurrence, mais voir comment elles se complètent, se nourrissent, s'enrichissent l'une l'autre.





WELCOME
TO THE
FUTURE

INFOS PRATIQUES

> **Judi 30 janvier 2020 de 9h30 à 17h30,**
Centre culturel départemental - Rodez (12)
Nombre de participants : 30 personnes
Coordination et inscription : Béatrice Boissonnade
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

TARIF :

Formation gratuite

> **Vendredi 31 janvier 2020 de 9h à 17h,**
La Négrette – rue Danton - Labastide Saint Pierre (82)
Nombre de participants : 30 personnes
Coordination et inscription : Chloé Restivo
05 63 91 83 96
chloe.restivo@tgac.fr
Journée inscrite au PAF sous le titre *Le théâtre d'aujourd'hui : présent et intemporel.*

Pour tous les enseignants du premier et du second degré hors des départements de la Lozère et de l'Aude, merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention de :
Hervé Cadeac - herve.cadeac@ac-toulouse.fr.

La journée du vendredi 31 janvier 2020 est inscrite au Plan Académique de Formation pour les enseignants du second degré de l'Académie de Toulouse.

Partenaires : DAAC Rectorat de l'Académie de Toulouse / Communauté de Communes Grand Sud Tarn et Garonne

AGENCES DÉPARTEMENTALES DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE EN OCCITANIE



Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Hôtel du Département
BP 783
82013 Montauban cedex
05 63 91 83 96
accueil@tgac.fr
www.tarnetgaronne-artsetculture.fr



LOT
ADDA

ADDA du Lot
Agence Départementale
pour le spectacle vivant
Cité Bessières
Rue Pierre Mendès France
46000 Cahors
05 65 20 60 30
contact@adda-lot.com
www.adda-lot.com



AVEYRON CULTURE
Mission Départementale
AVEYRON CULTURE
Mission Départementale
25, avenue Victor-Hugo
BP 30535 - 12005 Rodez cedex
05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com



Scènes Croisées de Lozère

13, boulevard Britexte - BP 95
48003 Mende cedex
04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr
www.scenescroisees.fr



ADDA du Gers

Hôtel du Département
BP 20569
32022 Auch cedex 09
05 62 67 47 47
addagers@gers.fr
www.addagers.fr



Direction des arts vivants et visuels du Conseil départemental de la Haute-Garonne

7, rue Jules-Chalande
31000 Toulouse
05 34 45 58 30
contact.dav@cd31.fr
www.haute-garonne.fr



Arts Vivants 11

30-32, avenue Franklin Roosevelt
11000 Carcassonne
04 68 11 74 35
contact@artsvivants11.fr
www.artsvivants11.fr



ADDA du Tarn

Le département
81013 Albi cedex 9
05 63 77 32 18
contact@adda81.fr
www.adda81.fr