

2018/2019 Danser le dimanche !

Cycle de stages d'une journée

2nd stage **17 mars 2019** avec

Vincent CHAILLET

Premier danseur / Ballet National de l'Opéra de Paris



10h30-13h00 classique

14h30-17h00 contemporain

Le Domaine Articole

CADALEN - Tarn

05 63 81 78 33

Vincent Chaillet

Premier Danseur / Ballet de l'Opéra National de Paris

Vincent Chaillet débute la danse classique à Metz, au cours de Sylphide, puis rejoint l'École de Danse de l'Opéra National de Paris dirigée par Claude Bessy en 1995. Il intègre le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris sous la direction de Brigitte Lefèvre en 2002, et reste fidèle à la compagnie successivement dirigée par Benjamin Millepied et Aurélie Dupont.

Promu Premier Danseur en 2009, il interprète les rôles principaux des grands ballets du répertoire tels que Basilio (Don Quichotte, Noureev), James (La Sylphide, Lacotte), Le Prince Désiré (La Belle au Bois Dormant, Noureev), Drosselmeyer/Le Prince (Casse-Noisette, Noureev), Le Maître de Ballet (La Petite Danseuse de Degas, Bart)...

Il se distingue également par son interprétation des personnages de « caractère » tels que Tybalt (Roméo et Juliette, Noureev), Lacenaire (Les Enfants du Paradis, Martinez), Mozdock (La Source, Bart), Thésée (Phèdre, Lifar), Hilarion (Giselle, Bart/Polyakov), Inigo (Paquita, Lacotte), Gaston Rieux et Des Grieux (La Dame aux Camélias, Neumeier), Le Meunier (Le Tricorne, Massine), Démétrius (Le Songe d'une Nuit d'Été, Balanchine), le Producteur (Cendrillon, Noureev), Espada (Don Quichotte, Noureev), Danse Arabe (Casse-Noisette, Noureev), Le Pasteur (Fall River Legend, De Mille)...

Il se produit également dans Suite en Blanc (Lifar), Le Palais de Cristal (Balanchine), Dances at a Gathering et In the Night (Robbins), Boléro (Béjart), Triade (Millepied), Troisième Symphonie de Gustav Mahler et Le Chant de la Terre (Neumeier), In Creases (Peck)...

Rapidement, il développe un intérêt particulier pour le répertoire contemporain et collabore notamment avec Pina Bausch (Orphée et Eurydice, Le Sacre du Printemps), William Forsythe (Approximate Sonata, Pas./Parts, The Vertiginous Thrill of Exactitude, In the Middle Somewhat Elevated, Of Any If And, Herman Schmerman), Mats Ek (A Sort Of..., Appartement), Jiri Kylian (Kaguyahime, Doux Mensonges), Nacho Duato (White Darkness), Trisha Brown (O zlozony/O Composite), Sasha Waltz (Roméo et Juliette), Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet (Boléro), Anne Teresa de Keersmaecker (Rain, Grosse Fugue, Verklarte Nacht), Wayne McGregor (Anatomie de la Sensation, Alea Sands), Maguy Marin (Les Applaudissements ne se mangent pas), Nicolas Paul (Répliques, Sept Mètres et demi au-dessus des Montagnes), Crystal Pite (The Season's Canon), Alexander Ekman (Play), Ivan Perez (The Male Dancer)...

Il prend part régulièrement aux tournées internationales du Ballet de l'Opéra National de Paris et participe également à de nombreux projets indépendants en tant que danseur et chorégraphe, notamment avec la compagnie Julien Lestel, les chorégraphes Lionel Hoche, Noé Soulier, Julie Magneville, ou le groupe Gala d'Etoiles depuis sa création et pour huit saisons consécutives...

En 2018, il intègre la troupe des Enfoirés et le spectacle Musique ! au profit des Restos du Cœur.

Parallèlement, il s'intéresse très jeune à l'enseignement et obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse en 2007. Il anime de nombreuses masterclass de classique et contemporain en écoles privées, stages et conservatoires, ainsi qu'au Centre National de la Danse dans le cadre des Danses Partagées ou au Ballet de l'Opéra National de Paris à la demande d'Aurélien Dupont.

Depuis 2017, il est régulièrement invité en tant que Professeur au Ballet de l'Opéra National du Rhin ainsi qu'au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Il est également Directeur Artistique du Concours Contemporain Jeunes Compagnies organisé annuellement par les Synodales, ainsi que de la programmation de l'association au Théâtre Municipal de Sens et dans le cadre du festival Musicasens.

Il quitte le Ballet de l'Opéra National de Paris le temps de la saison 2018/2019 pour se consacrer à des projets indépendants en tant qu'interprète et chorégraphe, ainsi qu'à l'enseignement. Il sera notamment Maître de Ballet invité à l'Opéra National de Bordeaux (la Fille Mal Gardée, Ashton) et Professeur invité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ainsi qu'au Ballet de la Scala de Milan.

Danser le dimanche !

Ce cycle "Danser le dimanche !" s'adresse, dans une volonté d'échange et de partage, à de jeunes danseurs qui souhaitent progresser techniquement et développer leur sens artistique. Au travers de cours dont le moteur est l'épanouissement du danseur, l'analyse de ses sensations et la construction de sa confiance, les jeunes artistes iront à la découverte d'une méthode d'approche professionnelle de leur discipline. *Un cycle de stages commencé le 18 novembre 2018 qui se poursuit donc ce le 17 mars 2019. Prochaine date en juin, encore à déterminer.*

Pratique

Lieu du stage : Le Domaine Article 81600 CADALEN
Public : danseurs dès 14 ans possédant un bon niveau technique
Nombre de places limité.

Adhésion annuelle à l'association : 15 €

Coût pédagogique :

1/2 journée (classique ou contemporain) : 35 €

journée (classique et contemporain) : 60 €

Apporter son pique-nique

Bulletin d'inscription à télécharger sur le site de l'association :
<https://ledomainearticle.wixsite.com/ledomainearticle>