

# Infos pratiques

## A qui s'adresse le stage ?

A tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse. Le rendez-vous curieux est ouvert à tous et gratuit.

## 3 lieux de stage à Albi

**Athanon** Place de l'amitié entre les peuples

**Salle Haute Grand Théâtre** Place de l'amitié entre les peuples

**Grande salle Grand Théâtre** Place de l'amitié entre les peuples

## Tarifs du stage

### Les forfaits

>Forfait 3 jours cours illimités = **75 €**

>Forfait un cours par jour = **40 €** (une discipline par jour pendant 3 jours)

**Tarif spécial** pour les élèves inscrits au Conservatoire et partenaires = **50 €**

**+ Bonus** : atelier de création avec Martin Chaix = **15 €**

Ce tarif comprend le transport en bus au départ de Castres.

## Transport en commun : Bus au départ de Castres

Départ Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)

Arrêt de bus 12 Bd Mendès-France devant le Conservatoire à **8h15**

-Arrivée devant l'Athanon à Albi vers **9h00**

Retour Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)

De l'Athanon à Albi **18h** - Arrivée devant le Conservatoire à Castres **vers 18h45**

## Encadrement

Une équipe d'animateurs est présente, tout au long du stage, pour accompagner chaque groupe d'enfants et adolescents entre les cours, aux pauses déjeuners et goûters.

Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une gourde d'eau.

## Règlement (susceptible de modification selon les normes gouvernementales en vigueur)

Passé sanitaire obligatoire à partir de 12 ans pour entrer dans les lieux du stage Athanon et Grand Théâtre. A partir de 16 ans, normes en vigueur.

Le port du masque est obligatoire dans le bus, les lieux du stage et pendant la pratique, ainsi que tous les gestes barrières.

## Co-organisateurs : Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Direction départementale . 12 Bd Mendès-France . 81100 Castres . Tél. 05 63 59 84 00 . [www.cmdtarn.fr](http://www.cmdtarn.fr)

Conservatoire à Albi . 3 rue Roquelaure 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61

Conservatoire à Castres . 2 Rue Guynemer . Tél. 05 63 59 87 30

Contact Nathalie Auboiron . Mail . [nathalie.auboiron@cmdtarn.fr](mailto:nathalie.auboiron@cmdtarn.fr) . Tél.06 71 27 24 63

**ADDA du Tarn** . Le département . 81013 Albi cedex 9 .tél. 05 63 77 32 18 . [www.adda81.com](http://www.adda81.com)

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi et la mairie d'Albi. Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

# Stage Danse

Lundi 21, Mardi 22, Mercredi 23 février 22 . ALBI . Tarn



Photos Martin Chaix © Opéra de Paris - lae 2003 © West side story extrait de la comédie musicale © 1001 danses, Thomas Lebrun

En partenariat avec l'école Line Jenny Neel. Avec le soutien de l'association des parents d'élèves de Castres



# PRÉSENTATION des Artistes-pédagogues



© Emmanuelle Broncin

**CLASSIQUE Emmanuelle Broncin** Née à Paris, elle débute la danse à l'âge de 8 ans à l'École du Teatro Municipal de Rio de Janeiro. De retour en France, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Élève de Mlle Vaussard, elle obtient le Premier Prix en 1986. Engagée au Ballet de Hambourg sous la direction de John Neumeier, elle reçoit le Prix Jeune Talent Oberdörffer à 19 ans. Elle est promue soliste et danse très vite les premiers rôles du répertoire : *Le Songe d'une nuit d'été*, *Casse-Noisette*, *Tristan et Iseult*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Mozart 338*, *Othello*, *Fenêtre sur Mozart*, *La Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler et aussi *Onéguine* (J. Cranko), *Sérénade* (G. Balanchine), *The Leaves are fading* (A.Tudor)... En 1994, Nacho Duato l'invite en qualité de danseuse principale dans la Compañía Nacional de Danza. Elle y restera 8 ans et lui inspirera de nombreuses créations. *White Darkness* est la dernière pièce que Nacho Duato crée pour elle. En 2002, elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon que dirige Yorgos Loukos et interprète le répertoire important de cette compagnie, reflet de la danse en mouvance dans le monde. Durant sa carrière, elle a contribué à quantité de créations et a travaillé avec de nombreux chorégraphes : M. Béjart, J. Neumeier, J. Kylian, M. Ek, N. Duato, O. Naharin, L.Lubovitch, M. Marin, R. Maliphant, W. Forsythe, R. Zanella, P. Découfle... Elle a été invitée à de nombreux galas d'étoiles et a dansé sur les plus prestigieuses scènes du monde. En 2007, diplômée d'état de professeur de danse classique et dotée du certificat d'aptitude et d'un master en Arts du spectacle, elle est nommée directrice des études au Centro Superior de Artes Escénicas à Madrid. En 2012, elle devient maître de Ballet au Ballet du Capitole sous la direction de Kader Belarbi. Depuis 2018, en association avec le Muséum de Toulouse, elle porte un projet innovant sur la place de la Danse dans nos sociétés. Elle intervient régulièrement comme professeur invitée dans différentes institutions internationales pour transmettre le répertoire et pour préparer des candidats au professorat de danse.

## CLASSIQUE Martin Chaix

Né en 1980 à Albi, où il débute sa formation de ballet classique en 1986. Il est admis en 1993 à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris où il étudie jusqu'en 1999 et intègre directement le Ballet de l'Opéra de Paris (dir. Brigitte Lefèvre). En 2006, il se voit offrir un poste de soliste au Leipziger Ballett (dir. Paul Chalmer) expérimentant un tout nouveau répertoire et participant à de nouvelles créations. En 2009, il devient membre du Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg (dir. Martin Schläpfer) où il danse en tant que soliste jusqu'en 2015. Au cours de ces années, il a travaillé dans de nombreux ballets de styles et de techniques différents, du classique au moderne, dans des reprises de Roland Petit, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Pina Bausch, Uwe Scholz, John Cranko, Jiri Kylian, Merce Cunningham, Hans van Manen et Mats Ek, entre autres et a participé aux créations de Michel Kelemenis, Jean-Claude Galotta, Johan Greben et Uri Ivgi, Amanda Miller, Edouard Lock, Kader Belarbi, Marco Goecke et Martin Schläpfer... Depuis 2015, il travaille comme chorégraphe indépendant. Faisant ses débuts chorégraphiques en 2006 au Ballet de l'Opéra de Paris, il crée ensuite quelques œuvres dans différentes soirées Jeunes Chorégraphes, notamment pour la célèbre soirée Jeunes Chorégraphes de la Noverre Society en 2010, ou plus récemment avec le KK Youth Project à Tokyo (2018). Il reçoit de nombreuses commandes officielles et collabore avec des compagnies telles que le Ballet de Leipzig, le Ballett am Rhein, (...) le Ballet national croate et le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Sa dernière création était *Silentium* pour le Ballet du Bolchoï en 2020. Parallèlement à ses différents projets chorégraphiques, Martin Chaix réalise également des courts métrages et des photographies.

## HIP HOP Sami Blond

Formé à Epsedanse auprès d'Anne-Marie Porras et de Rick Odums, Sami Blond est diplômé d'état en danse jazz. Il est interprète dans de nombreuses compagnies et collabore avec des chorégraphes contemporains notamment Didier Théron, Hervé Koubi. Il participe aux créations de Fouad Boussouf en tant que danseur et assistant : *Transe*, *Näss*, *Oüm* ...



Sami Blond © Näss de Fouad Boussouf



© Patricia Karagozian

## JAZZ Patricia Greenwood-Karagozian

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story* (rôle de Anybodys), *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause*... Diplômée du Certificat d'Aptitude en danse jazz depuis 1994, elle intervient pour le Diplôme d'État dans plusieurs centres privés, CEFEDEM, au PESMD Bordeaux Aquitaine ainsi que pour le Certificat d'Aptitude au Centre National de la Danse et au CNSMD de Lyon. En 2003, elle obtient la Licence Professionnelle en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Elle est co-auteur du cahier pédagogique, Enseigner la Danse Jazz, édité par le Centre National de la Danse en 2007. Parmi ses pièces chorégraphiques figurent la partie jazz de *Le Cygne, etc.* solo écrit pour Pedro Pauwels en 2000, et sous forme de concert-spectacle ; *West Side Story* (2000) et *Cats* (2004) joués au Théâtre du Châtelet. Portant une attention particulière à l'improvisation ainsi qu'à la relation musique-danse, elle a improvisé en concert dans divers festivals de musique jazz (avec Philippe la Carrière, Benoît Sourisse, Olivier Temine ...). Depuis 2006, elle est présidente du Collectif Pour la Danse Jazz : CodaJazz. Directrice et chorégraphe de la Cie PGK, elle crée, *Unfinished Fragments*. Pour le stage, Patricia met à l'honneur l'inoubliable *West side story*, revisité dans le récent film de Steven Spielberg pour les plus grands et partage la vitalité des danses populaires jazz pour les plus jeunes.

## CONTEMPORAIN Romain Panassié

Danseur et notateur du mouvement (co-fondateur du Centre Benesh) et membre des Carnets Bagouet. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), il suit, de 2001 à 2005, un double cursus en danse contemporaine et en notation du mouvement Benesh. C'est durant cette période qu'il rencontre l'AFCMD à travers l'enseignement d'Odile Rouquet, puis celui de Nathalie Schulmann. Il obtient le D.E. de professeur de danse contemporaine en 2006, et oriente pour un temps sa recherche sur les relations dynamiques entre danse et musique, notamment en collaboration avec Sophie Rousseau. Son intérêt pour la transmission du répertoire chorégraphique auprès d'un large public, et sa recherche de nouveaux outils méthodologiques et pédagogiques, l'amènent à intégrer la formation de spécialiste en AFCMD au CESMD de Poitou-Charentes (dirigée par Emmanuelle Lyon, Soahanta De Oliveira, et Nathalie Schulmann), dont il est diplômé en 2016. Depuis 2006, il est interprète pour des chorégraphes comme Maryse Delente, Marc Vincent, Béatrice Massin, Jean Guizerix, Martin Kravitz, Nathalie Adam, Florence Pageault, Cécile Bon, Olivier Bioret, Nans Martin... et participe à l'animation de bals tout public avec la Cie Maître Guillaume. Il est actuellement professeur de notation Benesh au CNSMDP et enseigne l'analyse du mouvement dans diverses formations.



Romain Panassié © Angélique Gilson

## CONTEMPORAIN Maxime Aubert, interprète du CCNT

Né en 1994, en Normandie à Caen, Maxime suit une formation technique au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris puis intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers et obtient en 2017 son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une licence. En 2017, Maxime fait la rencontre de Nathan Arnaud, directeur artistique de la compagnie Murmuration, à Nantes. Ils commencent alors plusieurs collaborations artistiques dont la création d'un diptyque *Socculus / Soccus*, qui marque l'affirmation d'une écriture chorégraphique commune. Parallèlement à son parcours d'interprète, Maxime développe un travail chorégraphique, mettant en lien la chorégraphie et l'artisanat d'art. Il se lie d'amitié et collabore avec l'artiste plasticienne Marjolaine Salvador-Morel. Maxime commence à travailler avec Thomas Lebrun au CCNT dès 2017 pour la création *Another look at memory* puis celle de *Dans ce monde* en 2018. Il est l'un des interprètes de *Mille et une danses*, la création anniversaire de Thomas Lebrun pour les 20 ans de la compagnie, présentée le 22 mars au Grand Théâtre. 1001 danses en un spectacle, 1001 odes à la diversité et à la transmission. 1001 danses sera à l'étude durant les 3 jours du stage.



Maxime Aubert © CCNT

# Bulletin d'inscription stage de danse

Lun 21, mar 22, mer 23 février 2022 ALBI

Nom : ..... Prénom : .....  
 Age : ..... Adresse : .....  
 Code postal : ..... Ville : .....  
 Ecole de danse : ..... Tél : .....  
 E-Mail : .....

## ATTENTION PASSE SANITAIRE OBLIGATOIRE

**Pour les 8-9 ans** (Cycle 1 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années)

**classique** E.Broncin **11h>12h** Athanor

**jazz** P.Karagozian **14h>15h** Athanor

**contemporain** R.Panassié **15h30>16h30** Athanor

**Pour les + 10-11 ans** (Cycle 1 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années)

**classique** E.Broncin **9h30>11h** Athanor

**jazz** P.Karagozian **11h15>12h45** Salle Haute Grand Théâtre

**contemporain** R.Panassié **13h30 >15h** Salle Haute Grand Théâtre

**Pour les + 12 ans** (Cycle 2 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années)

**jazz** P.Karagozian **9h30>11h** Salle Haute Grand Théâtre

**classique** M.Chaix **13h30>15h** Grande Salle Grand Théâtre

**contemporain** M.Aubert **15h15>16h45** Salle Haute Grand Théâtre

**Pour les + 14 ans** (Cycle 2 4<sup>ème</sup> années et C3 / Professeurs)

**classique** M.Chaix **9h30>11h** Grande Salle Grand Théâtre

**contemporain** M.Aubert **11h15>12h45** Grande Salle

**jazz** P.Karagozian **15h15>16h45** Grande Salle Grand Théâtre

**Atelier à partir de 12 ans en lien avec le spectacle Näss**

**hip-hop contemporain** S.Blond **12h>13h30** Athanor - Grande Salle

**Atelier de création néo-classique** M.Chaix **18h>20h** Grande Salle

**Mon enfant prendra le bus au départ de Castres**

**Aller Castres-Albi à 8h15**

**Retour Albi-Castres à 18h**

Je joins un chèque d'un montant de ..... €

à l'ordre de **L'ADDA du Tarn**. Signature des parents

**Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn**

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

Tél. 05 63 77 32 18 / mail [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

## Tarifs stage

**Forfaits 3 jours pour tous**

> Forfait cours illimités = 75 €

> Forfait 1 cours/jour = 40 €

## Tarif spécial

> pour les élèves inscrits au Conservatoire du Tarn et partenaires = 50 €  
 > + Atelier M.Chaix = 15 €



# EMPLOI DU TEMPS ... 21, 22, 23 février 22

Salle Haute GRAND THÉÂTRE	Grande Salle GRAND THÉÂTRE	L'Athanor
<b>9h30 &gt; 11h</b> Jazz Patricia Karagozian +12 ans	<b>9h30 &gt; 11h</b> Classique Martin Chaix +14 ans	<b>9h30 &gt; 11h</b> Classique Emmanuelle Broncin 10-11 ans
<b>11h15 &gt; 12h45</b> Jazz Patricia Karagozian 10-11 ans	<b>11h15 &gt; 12h45</b> Contemporain Maxime Aubert +14 ans	<b>11h &gt; 12h</b> Classique Emmanuelle Broncin +8-9 ans
<b>13h30 &gt; 15h</b> Contemporain Romain Panassié 10-11 ans	<b>13h30 &gt; 15h</b> Classique Martin Chaix +12 ans	<b>12h &gt; 13h30</b> Autour de Nass hip hop - contemporain Sami Blond à partir de 12 ans
<b>15h15 &gt; 16h45</b> Contemporain Maxime Aubert +12 ans	<b>15h15 &gt; 16h45</b> Jazz Patricia Karagozian +14 ans	<b>14h &gt; 15h</b> Jazz Patricia Karagozian +8-9 ans
	<b>18h &gt; 20h</b> Atelier création Néo-classique M. Chaix + 12 / +14 ans <small>En partenariat avec l'école Line J. Neel</small>	<b>15h30 &gt; 16h30</b> Contemporain Romain Panassié +8-9 ans

## OBJECTIFS du stage

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

## CONTENU des cours-ateliers

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.

## Rendez-vous curieux

**à L'Athanor 17h > 17h45**

**> Lundi 21 février**

*West side story* avec Patricia Karagozian & présentation des ateliers-modules-projets avec N.Foulquier

**> Mardi 22 février**

*Roméo et Juliette* avec Martin Chaix & *Dances de Bal* dans le répertoire contemporain avec Romain Panassié

**> Mercredi 23 février**

*1001 danses* avec M.Aubert & *Näss* avec S.Blond

**>>> 18h Départ du Bus**

PATRIMOINE CHOREOGRAPHIQUE & CREATION CONTEMPORAINE