

2018/2019



A PLATFORM

INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE



formations

danse

théâtre

musique

éducation artistique et culturelle

projets participatifs

forums

JOUONS AVEC LES ŒUVRES

# LA PLATEFORME

découvrir  
pratiquer  
créer  
restituer  
analyser  
rencontrer  
partager  
dialoguer

## des organismes départementaux

la coopération fructueuse

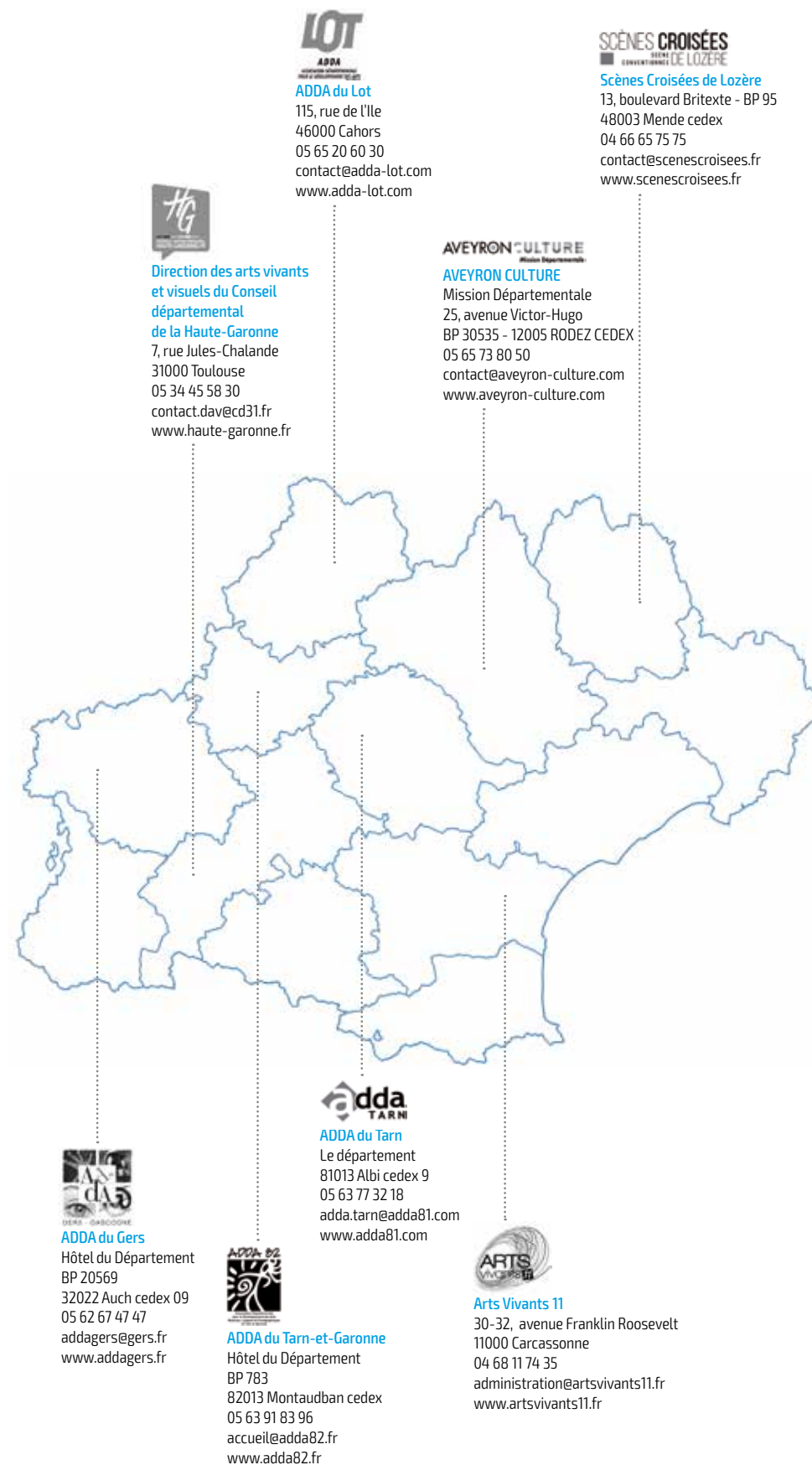
Les agences départementales de développement artistique œuvrent depuis plusieurs décennies dans différents départements de la région Occitanie. Elles tissent des réseaux de partenaires engagés collectivement autour de programmes liés à l'éducation artistique et culturelle, la formation, la création, la diffusion des œuvres et l'aménagement culturel des territoires.

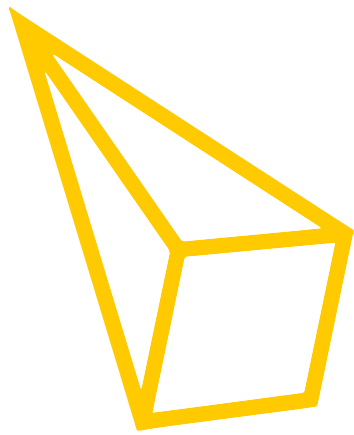
Attentives à l'évolution de nos sociétés et conscientes des enjeux de la recomposition territoriale, elles se sont constituées en Plateforme régionale, en association ou en complicité avec les services « arts vivants » des Conseils départementaux.

Elles représentent près d'une centaine de collaborateurs partageant leurs expériences et multipliant les partenariats. Un soutien spécifique de la DRAC leur permet de mieux structurer leur action collective et de pouvoir vous proposer un programme varié de formations, de projets participatifs et divers temps de rencontres.

Vous aussi, entrez en scène, inscrivez-vous à ce programme offrant des espaces de partage entre artistes, professionnels de la culture, encadrants des activités artistiques et amateurs.

Jouons avec les œuvres !





## ■ DANSE

### Projet participatif

Dans(ons) les œuvres / page 4

Les 10 novembre 2018, 25, 26, 27, 28 février,  
16 mars 2019 (sous réserve) / Tarn

Les 11, 12 janvier, 25 et 26 février,

15 et 16 mars 2019 / Aude

Les 26, 27, 28 février et 1er et 16 mars 2019 / Gers

Vacances scolaires de février 2019

(5 jours à confirmer) / Haute-Garonne

Vacances scolaires de février 2019 (2 jours à confirmer) +

Mars 2019 (2 jours à confirmer) / Lot

Les 25, 26, 27, 28 février 2019 / Tarn-et-Garonne

Rencontre régionale

Dimanche 17 mars 2019 / Moissac, Tarn-et-Garonne

### Formation

Parcours culture chorégraphique

autour de Maguy Marin et Kader Belarbi / page 7

Mercredi 5 décembre 2018 / Tarn

Samedi 23 mars 2019 / Tarn-et-Garonne

## ■ MUSIQUE

### Formation

Développer un projet

dans les musiques actuelles / page 10

Les samedis 19 janvier, 16 février

et 16 mars 2019 / Tarn

### Rencontres professionnelles

Forum des musiques actuelles / page 28

Samedi 13 avril 2019 / Tarn



## ■ THEATRE

### Projet participatif

Like me tender, like me true - Résidence d'autrice autour  
des écritures connectées / page 12

De décembre 2018 à mai 2019 / Aude, Aveyron, Gers,

Haute-Garonne, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne

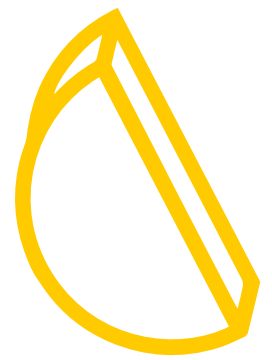
### Formation

Passeurs de théâtre / page 14

Jeudi 31 janvier 2019 / Aveyron

Vendredi 1er février 2019 / Tarn-et-Garonne

Samedi 2 février 2019 / Haute-Garonne



## ■ EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### Formation danse

« Les mots : un outil pour danser » / page 18

Vendredi 16 novembre 2018 / Haute-Garonne

### Projet participatif

Prix Collidram / page 20

D'octobre 2018 à juin 2019 / Aveyron, Haute-Garonne, Tarn,

Tarn-et-Garonne,

Vendredi 17 mai 2019 / Journée de rencontres / Tarn-et-Garonne

### Formation : Méthodologie de projet

Les différents temps de l'enfant et de l'adolescent / page 22

Les 6, 8 et 9 novembre 2018 / Gers

Les 26 et 27 novembre 2018 / Lot

Les 6 et 7 décembre 2018 / Tarn-et-Garonne

Le 12 décembre 2018 et les 18 et 19 mars 2019 / Tarn

Les 8 et 9 avril 2019 / Aveyron

### Formation

Des artistes et des œuvres en partage

dans le cadre des parcours EAC / page 26

Mardi 30 janvier 2019 / Albi (Tarn)

### Formation

Des artistes et des œuvres en partage

Forum sur les droits culturels / page 24

Mardi 5 février 2019 / Tarn

## ■ DANSE & THEATRE

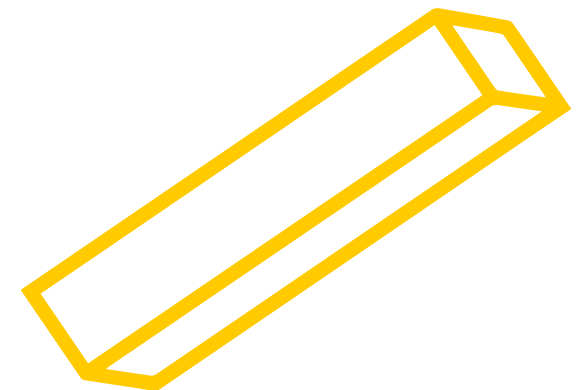
### Formation

Regards croisés

A la rencontre de deux artistes :

Robin Renucci et Caroline Marcadé / page 16

Mercredi 30 janvier 2019 / Tarn





M. Cavalca

Droits réservés



## Le public

Élèves amateurs et professeurs de danse

## Le dispositif

À l'image du dispositif national « Danse en amateur et répertoire » porté par le CND, la plateforme régionale des Organismes départementaux de développement artistique territorial Occitanie a créé le projet « Dans(ons) les œuvres ».

« Dans(ons) les œuvres » est un dispositif offrant de remonter des extraits de pièces de répertoire en danse. Dans chaque département et en lien avec une pièce de répertoire définie à l'avance, un groupe volontaire de danseurs amateurs et/ou professeurs de danse (constitué de 5 à 20 personnes) est accompagné par un intervenant professionnel transmetteur de l'œuvre scénique. Le groupe bénéficie de 20 h de stage avec un chorégraphe ou un danseur pour aboutir au remontage d'un extrait de 10 mn de la pièce choisie. Cette expérience s'accompagne d'un volet d'actions culturelles autour du répertoire travaillé, mettant en lumière son contexte artistique et historique.

Enfin, afin de valoriser et croiser l'ensemble des parcours développés dans les départements, un temps fort est organisé le dimanche 17 mars 2019 au Hall de Paris à Moissac (82). Cette journée permet à chaque groupe de présenter sur scène son travail. La veille de cette rencontre régionale, le samedi 16 mars 2019 en soirée, un spectacle de danse professionnel est présenté au Hall de Paris de Moissac : *Un poyo rojo* de Luciano Rosso.

## Les pièces transmises

**Aude** : *Lied Ballet* de Thomas Lebrun / CCN Tours

**Gers** : *Autour de l'univers* de Pina Bausch

**Haute-Garonne** : *May B* de Maguy Marin

**Lot** : *Planetary Dance* - pièce participative d'Anna Halprin

**Tarn** : *Waterzooï* de Maguy Marin

**Tarn-et-Garonne** : *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki

## Les infos pratiques

### Stages et intervenants :

**Aude** > 11 et 12 janvier, 25 et 26 février, 15 et 16 mars 2019 à La Fabrique des Arts / Conservatoire de Carcassonne

Intervenant : Anthony Cazaux

Renseignements : Joël Morette

E-mail : joel.morette@artsvivants11.fr

Tel : 07 83 68 64 45

**Gers** > 26, 27, 28 février et 1er et 16 mars 2019 à Auch

Intervenante : Nina Dipla

Renseignements : Coralie Reboulet

E-mail : dansetheatre.adda32@gers.fr

Tel : 05 62 67 47 46

**Haute-Garonne** > 4, 5, 6 et 7 mars 2019, lieu à confirmer

Intervenante : Isabelle Missal

Renseignements : Frédéric Cottureau

E-mail : Frederic.Cottureau@cd31.fr

Tel : 05 34 45 58 30

## Lot > 16 et 17 février, 16 mars 2019

Intervenants : Marielle Hocdet et Matthieu Cottin  
Renseignements : Marion Moulin  
E-mail : mmoulin@adda-lot.com  
Tel : 05 65 20 60 30

## Tarn > 10 novembre 2018, 25, 26, 27, 28 février, 16 mars 2019 (sous réserve)

Intervenant : Un(e) interprète de la compagnie Maguy Marin  
Renseignements : Nathalie Auboiron  
E-mail : nathalie.auboiron@adda81.com  
Tel : 06 71 27 24 63

## Tarn-et-Garonne > 25, 26, 27, 28 février 2019

Intervenant : Mehdi Diouri  
Renseignements : Sonia Ducasse  
E-mail : sonia.ducasse@adda82.fr  
Tel : 05 63 91 83 96

### La rencontre régionale

#### Tarn-et-Garonne > Dimanche 17 mars 2019, 16h30 au Hall de Paris à Moissac

Les six groupes provenant des départements participant au projet viendront présenter leur spectacle en présence des artistes des compagnies professionnelles.  
Tout public, entrée libre et gratuite.  
Tel : ADDA 82 - 05 63 91 83 96  
Spectacle : *Un poyo rojo de Mourad Merzouki*  
> 16 mars au Hall de Paris à Moissac - 21h  
Tarif préférentiel pour les stagiaires. Plus d'infos : ADDA du Tarn-et-Garonne.

### Les spectacles en lien avec le projet

#### Aude

*Tel quel!* Thomas Lebrun  
> 18 et 19 octobre 2018 à la Scène nationale d'Albi - 19h30  
> 2 avril 2018 au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau - 20h30  
> 6 avril 2018 au Hall de Paris de Moissac - 21h  
*Les rois de la piste* Thomas Lebrun  
> 9 avril 2018 au Théâtre des 2 points/MJC de Rodez - 20h30  
> 12 avril 2018 au Théâtre Molière, scène nationale de Sète - 20h30

#### Gers

*Ligne de crête* - Maguy Marin  
> 9 avril 2019 au Dôme de Gascogne (CIRCa) à Auch - 21h

#### Haute-Garonne

*May B* - Maguy Marin  
> Du 29 novembre au 1er décembre 2018 au Théâtre de la Cité de Toulouse - 20h30

#### Lot

*Planetary Dance* - Anna Halprin  
> 13 avril 2019 à l'Ostal à Rampoux - 17h

#### Tarn

*May B* - compagnie Maguy Marin  
> 4 décembre 2018 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte de Carmaux - 20h30  
*Groosland* (extrait) et *Eden*, Ballet du Capitole, Direction Kader Belarbi  
> 27 mars 2019 à l'Espace Appollo de Mazamet - 20h  
Commande d'une petite forme dansée dans le cadre du parcours danse au musée Goya.  
Lecture d'une œuvre : *Les statuettes Ibères*, collection permanente du musée Goya  
> 8 et 9 novembre 2018 au Théâtre de Castres

#### Tarn-et-Garonne

*Vertikal* - Cie Käfig / Mourad Merzouki  
> Du 16 au 20 octobre 2018 à Odyssud Blagnac - 20h30

## Univers chorégraphique Maguy Marin

### Le public

Enseignants, artistes, professeurs de danse, médiateurs en partenariat avec la DSDEN.

### Les intervenants

Cathy Pollo, Françoise Leick, interprètes de la compagnie Maguy Marin, et Maguy Marin.

### Le dispositif

**Où l'égalité ?** Une proposition de la Compagnie Maguy Marin.

Mettre l'Art au cœur de l'enseignement, c'est aiguïser les sens et les réflexions pour que pas à pas, se révèle un processus, un cheminement qui met dans la position du chercheur, de l'explorateur, conséquence de tâtonnements, d'hésitations, de questions à résoudre du mieux possible. L'Art n'est pas une discipline.

Enseigner n'est pas un dressage mais un « toucher des choses » menant à une meilleure connaissance du monde et de soi-même à partir du partage d'expérience, de la transmission sensible plutôt que de l'apprentissage.

Répondre à la triple question : Que vois-tu ? Qu'en penses-tu ? Qu'en fais-tu ?

Être auteur de ce premier jet et pouvoir le transformer, le déformer et ainsi de suite, faire, refaire, défaire et ainsi à l'infini. Chercher les couleurs, formes, sons ou mots dont j'ai besoin pour donner langue à cette vision, un commencement qui me fait connaître à moi-même, me représente. Une remise en chantier mutuel des perceptions sensibles que renvoie le monde pour découvrir ce que celles-ci peuvent empêcher ou permettre de voir, d'entendre, de sentir. Ouvrir ainsi un questionnement qui puisse ébranler mon approche du savoir, mon système de valeurs. L'Art conjugue un va-et-vient constant entre le singulier et le choral où se dessine des réponses personnelles à des questions universelles et des réponses universelles à des questions sur soi, une pensée en mouvement. Alors, il s'agit de jouer à



Hervé Deroc - Studio Largo

trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. Maguy Marin.

#### Le contenu

Une entrée en matière dans l'univers de Maguy Marin.  
Ateliers de pratique, rencontre, projection Maguy Marin ou comment dire.  
Une journée conçue en écho à la formation organisée par le PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle Danse et Arts du mouvement en Auvergne-Rhône-Alpes).

#### Les infos pratiques

**Journée Regards Croisés :**  
> **Mercredi 5 décembre 2018, 13h30 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte**

**Une entrée en matière dans le répertoire de Maguy Marin**  
> **25, 26, 27 février 2019 au Grand Théâtre, Athanor Albi**  
Stage de danse contemporaine, classique et jazz organisé par l'ADDA du Tarn, Le Conservatoire de Musique et de danse du Tarn, en partenariat avec le Département du Tarn, la mairie d'Albi, la Scène nationale d'Albi.

**Renseignements et inscriptions :**  
Nathalie Auboiron - ADDA du Tarn  
E-mail : nathalie.auboiron@adda81.com  
Tel : 05 63 77 32 18



David Herrero

## Kader Belarbi, du classique au contemporain

#### Le public

Professeurs de danse toutes disciplines, artistes chorégraphes ou interprètes, étudiants en danse, professeurs 1er et 2nd degrés.

#### L'intervenant

Kader Belarbi

#### Le dispositif

*Liens de table* de Kader Belarbi, *Fugaz* de Cayetano Soto, *Eden* et *Groosland* de Maguy Marin : quatre pièces contemporaines qui figurent désormais au répertoire du Ballet du Capitole de Toulouse dont l'ambition est d'allier tradition classique et modernité. Cette journée de culture chorégraphique propose une traversée dans ces œuvres qui ont en commun la thématique du lien qui se noue ou se dénoue entre les êtres : liens familiaux poussés à leur paroxysme lors du traditionnel repas de famille ou lors de la disparition d'un être cher, liens d'amour entre deux êtres, liens de corps... Un thème et une expérience à vivre, à entendre, à regarder et à partager.

#### Le contenu

- 10h-12h30 : atelier de pratique « Osons danser » autour de *Groosland* de Maguy Marin, avec Kader Belarbi et un maître de ballet du Ballet du Capitole, au studio de danse du Conservatoire, Ancien Collège. Limité à 20 participants sur inscription obligatoire.
- 13h30-15h : rencontre avec Kader Belarbi sur le thème « Lien et expressivité » traitant des spectacles du soir, à la salle de spectacle Eurythmie. Ouvert à tout public dans la limite des places disponibles.
- 15h-18h : cours public et répétition des danseurs du Ballet du Capitole commentée par Marie-Amélie Moreau. Réservé aux participants de l'atelier du matin.

#### Les infos pratiques

**Date et lieu de la formation :**  
> **Samedi 23 mars 2019 à Montauban, de 10h à 18h**  
En partenariat avec la biennale « Mars en Danse » organisée par la Ville de Montauban  
Tarif : formation gratuite

**Renseignements et inscriptions :**  
Sonia Ducasse - ADDA 82  
E-mail : sonia.ducasse@adda82.fr  
Tel : 05 63 91 83 96

#### Les spectacles en lien avec le projet

**Soirée Ballet du Capitole**  
> **Samedi 23 mars 2019 à 20h30, salle Eurythmie à Montauban**  
*Liens de table* de Kader Belarbi, *Fugaz* de Cayetano Soto, *Eden* (Duo) et *Groosland* de Maguy Marin.  
A la fin du spectacle : bord de scène avec Kader Belarbi et des danseurs du Ballet du Capitole.  
Tarif réduit d'entrée au spectacle pour les participants à la journée de formation.



JM Jouany

## Le public

Artistes et groupes de musiques actuelles déjà accompagnés dans leur département.

## Les intervenants

À définir.

## Le dispositif

Chaque structure départementale accompagne, suivant ses dispositifs et ses moyens, les projets de musiques actuelles sur son territoire. Afin de mettre en synergie des compétences, de créer un espace d'échange et de rencontre pour des groupes, la mutualisation d'intervenants professionnels a été mise en place.

Après quelques années, une spécificité autour de la formalisation des projets a émergé des demandes récurrentes des groupes, artistes et porteurs de projets. Après que chaque groupe ait eu accès aux dispositifs départementaux, une formation comportant 3 modules (participation obligatoire aux 3 modules à Albi ou Moissac) est proposée lors de laquelle seront abordés le booking, la communication et la structuration.

## Le contenu

### Module n° 1 : Comment diffuser son spectacle ? (1 journée)

Comment chercher des dates, construire son argumentaire, créer sa base de données et les différents supports ? Un intervenant professionnel aborde l'ensemble des besoins au-delà de la seule recherche de dates et aborde la cohérence du projet global. Différentes pistes de travail sont proposées et cette rencontre favorise un partage d'expérience afin que les musiciens appréhendent mieux l'environnement du secteur des musiques actuelles.

### Module n° 2 : Comment élaborer sa communication ? (1 journée)

Il s'agit de clarifier les besoins et de définir les objectifs pour que les porteurs de projets puissent élaborer un plan de communication global et maîtrisé. Un intervenant professionnel permet de partir de l'identité du projet, des rôles de l'émetteur, du récepteur et du message de définir la communication de façon claire. Cette journée complète celle de la diffusion d'un spectacle et implique les musiciens dans une vision transversale du développement d'une proposition artistique.

### Module n° 3 : Comment structurer son projet ? (1 journée)

L'objectif de cette journée est d'apporter des éléments de réponse sur la structuration administrative d'un projet musical : choix du statut juridique, notions et enjeux de la propriété intellectuelle, des droits d'auteurs et des droits voisins. Les obligations relatives à la production d'œuvre et de spectacle permettent d'aborder les questions des contrats, des cachets et des obligations relatives à la production. Une meilleure connaissance du droit du travail ainsi que la maîtrise de l'environnement professionnel de la filière musicale est nécessaire pour pouvoir développer efficacement son projet.

## Les infos pratiques

### Dates et lieux des stages :

#### Comment diffuser son spectacle ?

Tarn > [19 janvier 2019 à Albi](#)

#### Comment élaborer sa communication ?

Tarn > [16 février 2019 à Albi](#)

#### Comment structurer son projet ?

Tarn > [16 mars 2019 à Albi](#)

### Renseignements et inscriptions auprès de votre structure départementale :

**Aude** : Valérie Sarrat

E-mail : [accompagnement@artsvivants11.fr](mailto:accompagnement@artsvivants11.fr)

Tel : 07 69 02 88 70

**Aveyron** : Mikaël Chamayou

E-mail : [m.chamayou@aveyron-culture.com](mailto:m.chamayou@aveyron-culture.com)

Tel : 05 65 73 80 63

**Gers** : Françoise Lamarque

E-mail : [eacmusique.adda32@gers.fr](mailto:eacmusique.adda32@gers.fr)

Tel : 05 62 67 47 49

**Lot** : Mariam Sarr

E-mail : [msarr@adda-lot.com](mailto:msarr@adda-lot.com)

Tel : 05 65 20 60 30

**Tarn** : Julia Lirsac

E-mail : [julia.lirsac@adda81.com](mailto:julia.lirsac@adda81.com)

Tel : 05 63 77 32 18

**Tarn-et-Garonne** : Jean-Luc Garcia

E-mail : [musiquesactuelles@adda82.fr](mailto:musiquesactuelles@adda82.fr)

Tel : 05 63 91 83 96

# LIKE ME TENDER, LIKE ME TRUE

Projet participatif : Résidence d'auteur autour des écritures connectées

## Le public

Adolescents et adultes, faisant partie de troupe de théâtre amateur (dans le cadre scolaire ou extra-scolaire)

## L'intervenante

En cours de choix.

## Le dispositif

Une commande d'écriture c'est toujours l'occasion d'aller fouiller là où on n'aurait pas eu l'idée. Sortir de ses sentiers battus et rebattus et affronter le vide, l'inconnu. Ici, la contrainte de la thématique [En quoi les écritures connectées influencent nos comportements et nos rapports à autrui ?] est enrichie par celle du surgissement d'individus dans le processus même de l'écriture. En effet, l'idée est que les différents publics rencontrés ne soient pas juste passivement interrogés pour donner de la matière à écrire à l'autrice, mais participent à l'élaboration de la pièce de théâtre grâce à une véritable mise en abyme de la thématique du projet.

## Le contenu

**Temps 1 : Rencontre numérique (entre le 14 février et le 15 mars 2019)**

> **Echanges numériques individuels et anonymes**

Apprendre à se connaître. Toute relation débute ainsi. Apprendre à se connaître, oui, mais façon site de rencontres. Soyons modernes, se connaître sans se rencontrer. Pas tout de suite. D'abord se poser des questions, d'abord se dresser le portrait. Au lointain. Anonyme. Camouflé.

**Temps 2 : Rencontre physique (entre le 1er et le 12 avril 2019 + week-end ?)**

> **Rencontres réelles, interviews et ateliers d'écritures**

Après seulement après, ce tinder littéraire sera couronné par la chair et l'os. Viendra le temps d'approfondir la relation par des visages et des voix et des tentatives de rencontres. A l'ancienne. Quels mots dresser sur le papier ? Est-ce que l'on se plaît en vrai ? Qu'avons-nous à partager maintenant face à face ? Intimidés ou grisés ? Est-ce que le contenu de ce que l'on échange va se modifier ?

**Temps 3 : Correspondances (entre le 15 avril et le 15 mai 2019)**

> **Jeux d'écriture et échanges numériques à travers un blog**

Enfin alors, aurons-nous envie d'écrire ensemble une nouvelle page ? Saurons-nous - bien qu'éloignés géographiquement et grâce aux nouvelles technologies - cloud, blog, etc - mettre en commun nos cerveaux et nos doigts pour raconter comment les nouveaux modes de communication - Facebook, Messenger, Snap, Insta, textos et photos à gogo - ont modifié nos relations humaines, rapports à autrui et autres intimités, sont devenus les moyens d'expression les plus courants. Comment notre langue même, qu'elle soit orale ou écrite a subi de grands bouleversements. Ensemble, faire l'expérience de la correspondance numérique puis laisser la fiction répondre. Surtout laisser la fiction répondre.

**Temps 4 : Découverte et lecture du texte en présence de l'autrice (après le 30 septembre 2019)**

> **Rencontres et échanges autour du texte créé par l'auteur.**

## Les objectifs

Ce projet donne l'opportunité aux participants de rencontrer et découvrir une autrice de théâtre contemporain (son écriture, ses textes, son univers artistique etc.), un texte dramatique, et de mieux appréhender le processus de création d'un auteur en y participant activement.

Ce projet comportera une étape complémentaire (et facultative) l'année suivante : chaque structure départementale proposera à un groupe de théâtre amateur, accompagné par un intervenant professionnel, de mettre en voix et / ou en scène un extrait du texte créé par l'auteur à l'occasion du projet *Like me tender, like me true*. Chaque groupe sera ensuite invité à présenter au plateau sa création lors des rencontres théâtrales régionales qui auront lieu en 2020.

## Les infos pratiques

> **De décembre 2018 à mai 2019**

Dans tous les départements participants :

**Aude, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne.**

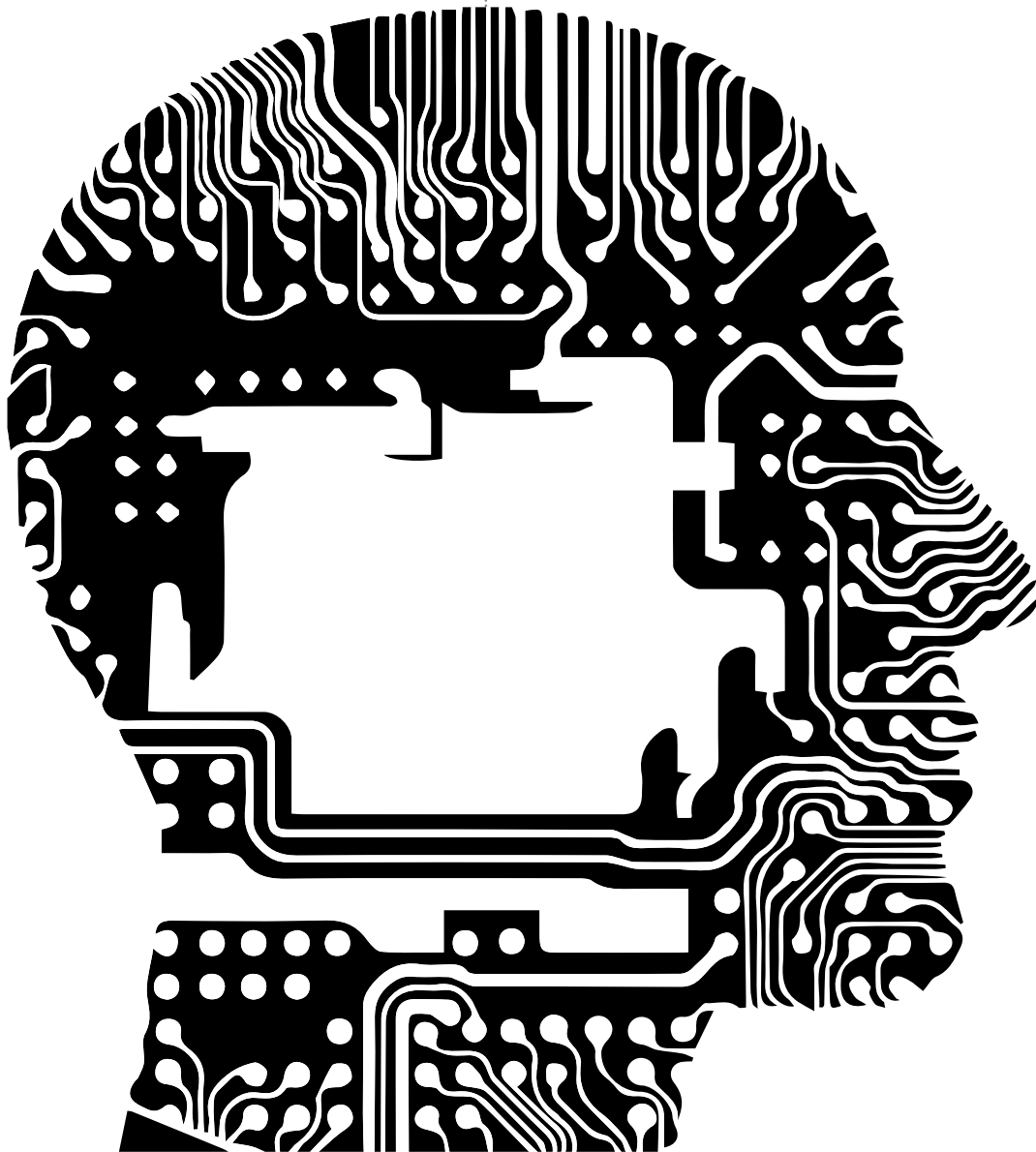
Renseignements : Adda du Gers / Coralie Reboulet

E-mail : dansetheatre.adda32@gers.fr

Tel : 05 62 67 47 46







## Mythes ou réalité augmentée ?

### Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

### Les intervenants

Joséphine Chaffin, autrice et metteuse en scène.  
Gabriel Segré, sociologue, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre, chercheur au Sophiapol-Lasco.

### Le contenu

**Matin** : Pose du cadre et partage des problématiques avec Gabriel Segré et Joséphine Chaffin

- Rapide définition des mythes.
- Présentation de leurs caractéristiques et de leurs fonctions.
- Rapports du mythe avec les fables et légendes et avec la réalité. A quoi ils servent, le rôle qu'ils remplissent dans une société.
- Qui crée et diffuse les mythes aujourd'hui ?
- Quels sont ces mythes contemporains et quelles fonctions remplissent-ils ?
- Quels sont les liens entre mythes d'aujourd'hui et théâtre, auteurs et comédiens ?
- Présentation de l'écriture de Joséphine Chaffin et de son rapport aux nouveaux mythes et notamment l'intelligence artificielle.

**Après-midi** : Temps de pratique : un atelier d'écriture autour des mythes contemporains et de leur impact sur l'imaginaire collectif comme sur les parcours individuels : intelligence artificielle, pouvoir des médias et des réseaux sociaux, football, conquête de l'espace, etc. Dans cette expérience collaborative, les participants sont invités à écrire en groupe afin de permettre à chacun de stimuler sa créativité et d'être épaulé par l'imaginaire de l'autre, quelle que soit leur pratique de l'écriture. Grâce à des consignes précises et ludiques, les participants peuvent s'exprimer, s'amuser et partager des outils de transmission à destination des publics avec lesquels ils travaillent. Les textes écrits sont partagés avec tous en lecture à voix haute, dans une atmosphère bienveillante et dynamique.

### Les objectifs

- Comment décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain pour la jeunesse ?
- Comment la lecture à haute voix permet-elle d'entendre les enjeux du texte ?
- Comment les spécificités d'une écriture nourrissent-elles le jeu théâtral ?

### Les infos pratiques

**Aveyron** > **Jeudi 31 janvier 2019, 10h-13h et 14h-18h - Centre culturel départemental à Rodez**

Nombre de participants : 25 personnes / Gratuit

Coordination et inscription : Béatrice Boissonnade - Aveyron Culture

E-mail : b.boissonnade@aveyron-culture.com

Tel : 05 65 73 80 59

**Tarn-et-Garonne\*** > **Vendredi 1er février 2019, 9h-13h et 14h-17h**

**La Négrette - rue Danton - Labastide Saint-Pierre**

Nombre de participants : 30 personnes (20 places enseignants - 10 places autres) / Gratuit

Coordination et inscription : Chloé Restivo - Chargée de mission Théâtre - ADDA 82

E-mail : chloe.restivo@adda82.fr

Tel : 05 63 91 83 96

**Haute-Garonne** > **Samedi 2 février 2019 - Théâtre Jules Julien, Toulouse**

Coordination et inscription : Jacques Chiltz - Responsable pédagogique - Théâtre Jules Julien

E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

Tel : 05 81 91 79 14

\* Pour tous les enseignants du premier et du second degré hors du département de la Lozère, merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention d'Hervé Cadeac : herve.cadeac@ac-toulouse.fr La journée du vendredi 1er février 2018 est inscrite au Plan Académique de Formation pour les enseignants du second degré de l'académie de Toulouse. Ces trois journées de formations sont proposées en partenariat avec l'Education nationale et le Théâtre Jules Julien.



Raynaud de Lage



Jean-Christophe Bardot

## REGARDS CROISES

Formation danse et théâtre : A la rencontre de deux artistes : Robin Renucci et Caroline Marcadé

### Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

### Les intervenants

Robin Renucci est professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ([www.cnsad.fr](http://www.cnsad.fr)) et Président de l'Association des Centres Dramatiques Nationaux. Il a été nommé directeur des Tréteaux de France le 2 juillet 2011. Se qualifiant de « pur produit de l'éducation populaire », il prône la pratique artistique comme approche sensible, physique, affective et complément indispensable à l'éducation dispensée par notre système scolaire.

Danseuse de formation, les rencontres de Caroline Marcadé avec Antoine Vitez, puis Alain Françon, l'amènent à la création d'une véritable dramaturgie du corps et de l'acteur. En 1993, elle fonde le Département Corps et Espace au CNSAD où elle est professeur de danse. Elle anime de nombreux stages où son « théâtre dansé » est plébiscité.

### Le contenu

- 13h30 - 15h : une conférence/rencontre avec Robin Renucci et Caroline Marcadé (chorégraphe) autour de l'éducation artistique.
- 15h - 17h : un atelier de lecture à voix haute animé par Robin Renucci : parce que lire à voix haute est un plaisir partagé. Les participants sont assis en cercle autour d'un sac rempli de livres. Une personne se lève, pioche au hasard dans le sac et le jeu commence... Qu'est-ce qui se joue entre le lecteur et l'auditeur ? Aidés par des conseils simples et l'écoute bienveillante du comédien, les participants développent leur capacité à faire parvenir à l'auditeur le texte lu à haute voix. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public.
- 18h : lecture dansée avec Robin Renucci et Caroline Marcadé

### Les objectifs

« L'infusion culturelle, mieux que la diffusion. Plus nous serons nombreux, luttant un peu partout, plus nous donnerons sens, plus nous avancerons ». Robin Renucci

### Les infos pratiques

> Mercredi 30 janvier 2019, de 13h à 18h - Scène Nationale d'Albi

Nombre de participants : 200 personnes (conférence) et 40 personnes par atelier.

Gratuit

Coordination et inscription\* :

Marie Halet - Chargée de mission Théâtre - ADDA du Tarn

E-mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

Tel : 05 63 77 32 18

# LES MOTS : UN OUTIL POUR DANSER

Formation

## Le public

20 professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie - Académie de Toulouse (inscriptions centralisées par le Rectorat)

## Les intervenants

Christine Bombal, danseuse professionnelle et Olivier Chervin, responsable des conférences et formations du Pôle Image/Numéridanse.tv de la Maison de la Danse à Lyon.

Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille avec Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Laure Bonicel, Christian Rizzo, Enora Rivière.

En 2005, *Ta ta ta sera* la première pièce de Fanny de Chaillé dans laquelle elle joue, suivront *Amérique* (œil extérieur), *Gonzo Conférence*, *Nos illusions perdues*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte* et *Le Groupe* créé en novembre 2014.

En 2015 elle débute une collaboration avec Marco Berrettini pour la pièce *Ifeel3* qui sera créée en janvier 2016.

Parallèlement à son engagement d'interprète, elle collabore avec le service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dirigé par Emmanuelle Huynh) à l'élaboration et à la réalisation de projets artistiques en milieu scolaire (2005-2010).

De 2010 à janvier 2018 elle accompagne Grand Magasin en administration / production / diffusion.

Ne délaissant pas pour autant l'espace de la scène, elle collabore avec l'artiste plasticien Tarik Kiswanson sur sa dernière exposition « As deep as i could remember, as far as i could see » Lafayette Anticipation - Paris mai 18.

Depuis juillet 2016 elle co-dirige le festival de formes contemporaines le « Figuière -Festival » sur le domaine viticole Figuière / La Londe-les-Maures dans le Var.

## Le dispositif

À partir d'ateliers de pratique et de lecture d'œuvres, comment trouver les mots « justes » pour construire une ou plusieurs séances avec des élèves en vue d'enrichir un parcours danse ?

Christine Bombal transmettra une pratique chorégraphique autour du travail artistique de Fanny de Chaillé / Association Display et Olivier Chervin présentera la nouvelle version de l'outil numérique Numéridanse. Cette présentation se fera en lien avec la thématique de la journée et en collaboration étroite avec Christine Bombal.

## Les objectifs

Comment les mots viennent nourrir la matière et les principes de composition dans les œuvres chorégraphiques et dans la pratique ?

## Les infos pratiques

> **Vendredi 16 novembre 2018, de 9h à 17h au Quai des Arts à Cugnaux**  
dans le cadre du Festival Le NeufNeuf\* de Samuel Mathieu (du 8 au 19 novembre 2018).  
Contact : Frédéric Cottureau - DAVV 31  
E-mail : frederic.cottureau@cd31.fr  
Tel : 05 34 45 58 30  
Tarif : formation gratuite  
En partenariat avec le Rectorat et le Festival de danse contemporaine Le NeufNeuf \*

\* Le NeufNeuf Festival est le temps fort de La Plateforme, projet de résidences plurielles mis en place par la Compagnie Samuel Mathieu. Disséminé dans différentes communes situées au sud de Toulouse, le NeufNeuf Festival et La Plateforme associent, dans leurs missions, la présence artistique sur un territoire dans le cadre de résidences et d'actions spécifiques, la diffusion des œuvres chorégraphiques sur l'ensemble de ce territoire, ainsi que l'éducation artistique et culturelle. Quatre communes accompagnent et soutiennent cette initiative : Cugnaux, Muret, Rilleux Volvestre et Peyssies. Le NeufNeuf festival se déroulera cette année du 9 au 18 novembre 2018.



Yoann Bourgeois

## Des conférences, rencontres et spectacles pour aller plus loin

Dans le cadre du Festival Neuf Neuf, du 9 au 18 novembre 2018

### • Conférence « L'éducation artistique et culturelle en question »

> **Vendredi 16 novembre 2018, 17h30 à Cugnaux**

Avec Agnès Bretel, Inspectrice à la DGCA, Ministère de la Culture et communication

### • Rencontre professionnelle

> **Samedi 17 novembre 2018, 17h30 à La Grainerie à Balma**

Avec Eric Fourreau, Directeur de la revue Nectart (sous réserve)

### • Spectacles :

*Ecouter voir* - Cie L'œil ivre / Romain Bertet

> **Judi 15 novembre, 20h30 - Salle Albert Camus à Cugnaux.**

*Olo, un concert de danse* de la Cie Appach / Cécile Grassin

En première partie *Commando* - création de la Formation Extensions du CDCN La Place de la danse Toulouse

> **Vendredi 16 novembre, 20h30 - Salle Albert Camus à Cugnaux.**

*C'est Tout*, cie Samuel Mathieu

> **Samedi 17 novembre, 18h30 - La Grainerie à Balma**

*Bâtards*, cie La Coma et Ruines, cie Lamento

> **Samedi 17 novembre à 20h30 - Salle Albert Camus à Cugnaux**

Tarifs préférentiels pour les enseignants suivant la formation.  
www.neufneuf.festik.net

## Le public

6 classes de collège de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

## Les intervenants

Pascale Grillandini de l'association Postures et un.e comédien.ne intervenant.e théâtre dans chaque département : Adda de Tarn-et-Garonne : Eric Sanjou ; Adda du Tarn : Cyrille Atlan ; Aveyron Culture : Marie-Ambrym Rossignol ; Théâtre Jules Julien : Morgane Najir.

## Le dispositif

Le prix Collidram est un prix national décerné par des élèves de collège de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Chaque année, une cinquantaine de classes au niveau national (10 grandes régions en France) sont impliquées dans cet événement. Les élèves participants sélectionnent un texte de théâtre parmi quatre pièces sélectionnées et éditées l'année précédente. La pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre plénière à la SACD réunissant des représentants de tous les collèges participants. Son auteur reçoit un prix de 1500 euros, remis en public dans un théâtre partenaire.

Pour la troisième année, la Plateforme porte et coordonne l'action Collidram en Occitanie : Quatre structures s'engagent à nouveau dans ce projet : l'ADDA du Tarn-et-Garonne, l'ADDA du Tarn, Aveyron Culture et le Théâtre Jules Julien à Toulouse.

## Le contenu

- 2 h de présentation des textes avec l'intervenante Collidram, en partenariat avec l'association Postures
- Lecture avec l'enseignant des 4 textes sélectionnés au niveau national
- 6 h de mise en voix avec un.e comédien.ne
- Une sortie à un spectacle
- 2 h de comité de lecture avec l'intervenante Collidram
- 1 h de rencontre avec l'auteur élu par la classe
- Participation au comité de lecture national à Paris pour un élève élu par la classe accompagné d'un enseignant pour représenter le choix du groupe
- 4 h de pratique avec un.e comédien.ne sur un extrait choisi dans le texte sélectionné
- Participation à une journée de rencontre et de présentation de lectures théâtralisées avec les classes ayant participé au projet et en présence des auteurs sélectionnés.

## Les objectifs

- Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique.
- Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?
  - Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?
  - Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?
  - Du texte à la représentation, quels écarts ?

## Les infos pratiques

### Les actions

> D'octobre 2018 à juin 2019 dans les collèges participants.

Journée de rencontre avec toutes les classes et les auteurs.

Tarn-et-Garonne > Jeudi 16 mai 2019 - La Négrette - rue Danton / Labastide St-Pierre

### Renseignements et inscriptions :

Association coordinatrice : ADDA du Tarn-et-Garonne

Renseignements : Chloé Restivo :

E-mail : [chloe.restivo@adda82.fr](mailto:chloe.restivo@adda82.fr)

Tel : 05 63 91 83 96

### En partenariat avec l'association Postures

[www.postures.fr](http://www.postures.fr)



## Le public

Enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, enseignants artistiques spécialisés, bibliothécaires, élus...

## Les intervenants

Personnes ressources de l'Education Artistique et Culturelle, des artistes de différentes disciplines : danse, théâtre, musique, arts visuels, lecture...

## Le dispositif

Comment mettre en place une expérience artistique en direction d'un groupe d'enfants ou d'adolescents ? Comment construire un projet d'éducation artistique et culturelle en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ? Afin que les différents partenaires concernés trouvent un espace pour se former, se rencontrer, découvrir les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui, chaque département accueillera une formation de plusieurs jours sur la construction d'un projet d'éducation artistique, en prenant le parti de relier les différents temps de l'enfant et de l'adolescent (scolaire, périscolaire et extrascolaire).

- Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle ? Les liens entre temps scolaire / temps périscolaire / temps extrascolaire ? Les différents acteurs en présence ? Comment inscrire l'EAC dans le Projet éducatif de territoire (PEDT) en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ? Le parcours culturel de l'enfant ?
- Des temps d'expérimentation : ateliers de pratique en danse, théâtre, voix ou arts visuels animés par des artistes. Communication d'outils pour mener un atelier avec des enfants et des adolescents. Retours sur les ateliers de pratique : la place de l'artiste et d'une pratique artistique à l'école.
- Des apports méthodologiques sur la pédagogie, les temps de l'enfant, le montage de projet, les partenariats, les ressources...

## Les objectifs

- Concevoir la formation comme un laboratoire d'éducation artistique inter ou pluridisciplinaire associant pratique et observation.
- Comprendre les enjeux fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle.
- Faciliter la mise en oeuvre de projets artistiques tout en rappelant le statut particulier de l'artiste et / ou de l'intervenant.
- Favoriser les passerelles et les partages de compétences entre les différents acteurs de l'éducation artistique.

## Les infos pratiques

**Renseignements et inscriptions :** auprès de votre structure départementale

### Gers > 6, 8 et 9 novembre 2018

Lieux : 3 journées de formation, dont une journée départementale à Auch et deux journées territorialisées sur deux communautés de communes (à préciser)

« Les pratiques d'éducation artistiques et culturelles dans leur contexte »

Partenaires : DDCSPP, CAF 32 (sous réserve).

Tel : 05 62 67 47 47

### Lot > 26 et 27 novembre 2018 - A la Grange du Causse à Soulomès

« Chercher sa voix - explorer la voix dans le spectacle vivant »

Partenaires : DSDEN, DDCSPP, OCCE, FRANCAS, Carrefour des sciences et des arts.

Tel : 05 65 20 60 30

### Tarn-et-Garonne > 6 et 7 décembre 2018 à Bressols

« Trouver sa voix. Cultiver la collaboration enseignants-animateurs par l'art, autour de la voix chantée, parlée, lue »

Partenaires : DSDEN, DDCSPP, Ligue de l'Enseignement, FRANCAS

Tel : 05 63 91 83 96

### Tarn > 12 décembre 2018, 18 et 19 mars 2019 - Au Musée Toulouse-Lautrec à Albi (sous réserve)

« Construire un projet d'éducation artistique et culturelle avec des enfants et des adolescents/musique et danse. »

Partenaire : FRANCAS

Tel : 05 63 77 32 18

### Aveyron > 8 et 9 avril 2019 - Au Centre technique départemental de Flavin

« Le théâtre, c'est pas dramatique ! »

Partenaires : DSDEN, DDCSPP, l'Atelier Canopé 12, la CAF de l'Aveyron

Tel : 05 65 73 80 50



Léa Coispel



Droits réservés



Droits réservés

Formation co-organisée par la Plateforme interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie, le Réseau DynamO et Occitanie en scène.

### Les publics

Programmateurs et médiateurs culturels, artistes, animateurs socio-culturels, éducateurs, enseignants, élus...

### L'objectif

L'objectif de cette journée de rencontre, ouverte à l'ensemble des partenaires des politiques culturelles, collectivités, programmeurs, associations culturelles, acteurs de l'éducation populaire et de l'éducation nationale, est de s'approprier conjointement les enjeux des droits culturels sur la question des jeunes et de leurs pratiques culturelles, et de partager un référentiel commun pour interroger les projets artistiques et culturels de chacun.

### Les intervenants

Aurélien Djakouane (sociologue et maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre). La Défense et membre du laboratoire Sophiapol.  
Autres intervenants à préciser.

### Les infos pratiques

#### Renseignements et inscriptions

Réseau DynamO, Scène nationale d'Albi

E-mail : [reseaudynamo@gmail.com](mailto:reseaudynamo@gmail.com)

Tel : 05 63 38 55 55

Tarif : entrée libre avec inscription obligatoire / Repas à la charge du participant

#### La date et le lieu

Tarn > **Mardi 5 février 2019 de 9 h à 17 h à la Maison de la Musique, Cap Découverte, Le Garric**

#### Rendez-vous en lien avec le projet

Aveyron > **Mardi 20 novembre 2018, 9h30 au musée Soulages de Rodez**

Table ronde professionnelle sur la liberté de création artistique pour les adolescents (dans le cadre du Festival NOVADO proposé par la MJC de Rodez et en co-organisation avec le réseau DynamO).

## Théâtre

### *Les Tréteaux de France* - Robin Renucci

« Je veux faire partager ma conviction et dire le défi que je veux relever : Création, Transmission, Formation, Éducation populaire doivent se conjuguer, se réinventer ensemble. »  
Robin Renucci.

### *Ping Pong* (De la vocation)

Mise en scène de Nicolas Kerszenbaum. À l'initiative de Robin Renucci.

Ce spectacle ouvre une réflexion sur le thème de la vocation, notamment avec les élèves des classes de collège ou lycée. Le dispositif scénique se lie au texte pour amener les spectateurs à partager leurs expériences et à ouvrir le débat sur différents sujets : vocation, contraintes sociales, éducation, apprentissage... Un rapport direct avec le public pensé dès l'écriture.

#### Les représentations

Lot > **Mardi 27 novembre 2018 à Soulomès**  
> **28, 29 et 30 novembre 2018 dans les collèges du département**  
Tel : 05 65 20 60 30

Tarn > **Du 7 au 9 janvier 2019, en tournée dans le département**  
Tel : 05 63 77 32 18

#### Autres spectacles de la compagnie dans les départements

### *L'enfance à l'œuvre*

Textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry  
Avec Robin Renucci et Nicolas Stavy (Piano)

Tarn > **Vendredi 5 octobre 2018, 20h30 à la salle de spectacle de Gaillac**  
Tel : 05 63 77 32 18

+ Conférence/rencontre avec Robin Renucci

> **Mercredi 30 janvier 2019, 13h30 à la Scène Nationale d'Albi**

## Danse

### L'édition jeunesse en danse, entre lecture et mouvement

#### Patricia Ferrara - Du geste de lecture à la lecture en mouvement

Patricia Ferrara, chorégraphe et interprète, nous propose d'explorer l'édition en danse pour les enfants. Du documentaire, à l'album de fiction en passant par le livre-à-danser, elle nous invite à parcourir un échantillon de la production éditoriale en matière de danse.

A travers ce voyage dans les livres, Patricia Ferrara met en évidence l'approche kinesthésique de la lecture par l'enfant : parcourir un livre, c'est déjà un peu danser.

Les esthétiques variées explorées permettront à l'enfant de se familiariser avec différents niveaux d'écriture et de discours sur la danse. Il s'agit de repérer dans le livre des outils permettant de parler de la danse : vers l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique pour parler de ce que l'on voit, de ce que l'on ressent et de ce que ça raconte.

#### Le public

Pour enfants et professeurs de danse lors du stage de danse classique, contemporain et jazz.

#### Les dates des parcours

Lot > **Entre janvier et juin 2019, dans le cadre des « Parcours artistiques pour l'enfance et la jeunesse dans le Lot »**

Dans les écoles primaires et les collèges

Renseignements : Marion Moulin - Chargée de mission Éducation Artistique et Culturelle

E-mail : mmoulin@adda-lot.com

Tel : 05 65 20 60 30

Tarn > **Mardi 2 octobre 2018, 17h à la médiathèque de Valence d'Albigeois**

Pour les enseignants de l'Éducation Nationale

> **Les 25, 26 ou 27 février 2019, 16h30 au Grand Théâtre à Albi**

#### Les infos pratiques

Renseignements : Nathalie Auboiron - Responsable du développement du projet danse

E-mail : nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

Tel : 06 71 27 24 63



Olivier Pasquiers



Le FOMAC (Forum des Musiques Actuelles) organisé chaque année depuis 2014 par l'ADDA du Tarn, est une journée de rencontres professionnelles au cours de laquelle artistes et groupes du département rencontrent les structures professionnelles locales : diffuseurs (associations, festivals, salles), studios, structures institutionnelles, médias...

#### Le FOMAC évolue :

En 2019, pour sa 6ème édition, le FOMAC évolue et s'ouvre à l'Occitanie.

Afin de répondre au besoin d'une meilleure circulation des équipes artistiques sur le territoire régional, un diffuseur et un groupe de chaque département de la Plateforme (identifiés par l'AD locale) seront invités à participer au FOMAC.

Autre nouveauté en 2019 : des ateliers animés par des professionnels seront proposés tout au long de la journée (ateliers d'information sur différentes thématiques, ateliers de pratique).

#### L'objectif

Cette journée permet aux artistes de présenter leur production aux organisateurs de concerts et médias présents, et aux professionnels du secteur de repérer de nouveaux talents et de les orienter dans leur recherche de contacts, de dispositifs d'accompagnement, de résidences et de concerts.

Elle permet en outre aux différents acteurs du secteur de se connaître et de collaborer à des projets communs, dynamisant ainsi le réseau départemental des musiques actuelles. La journée est ponctuée de show-case des lauréats du dispositif Music in Tarn (tremplin départemental).

Les chiffres du FOMAC 2018 : 40 groupes, 22 structures, donnant lieu à plus de 400 rendez-vous !

#### Les infos pratiques

Tarn > **Samedi 13 avril 2019, dans la salle rénovée de Pratgraussals à Albi**

# CHOISISSEZ VOTRE FORMATION

Toutes les formations sont gratuites, sur inscription, auprès des structures organisatrices.

- 1 Remplissez le bulletin d'inscription en précisant la ou les formations choisies.
- 2 Envoyez le bulletin d'inscription à la structure organisatrice.
- 3 Une réponse vous sera rapidement adressée par mail pour confirmer votre inscription.

## BULLETIN D'INSCRIPTION AUX FORMATIONS DE LA PLATEFORME OCCITANIE

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉLÉPHONE .....

E MAIL .....

PROFESSION .....

STRUCTURE(S) : .....

FORMATION(S) CHOISIE(S) :  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

À ..... le .....

Signature





A PLATFORM

INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

