

# PAGES ARRACHÉES AUX LIVRES DE DANSE

une proposition de Patricia Ferrara danseuse et chorégraphe

pour les 8-12 ans



**UNE BIBLIOTHÈQUE NOMADE**

**UN ATELIER DE DANSE DANS L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DES LIVRES**

**UNE CONFÉRENCE DANSÉE suivi d'un atelier FABRICATION D'UN LIVRET**

## UNE BIBLIOTHÈQUE NOMADE



Dans le cadre d'un master 2 obtenu à l'Université Paris 8 en septembre dernier, j'ai fait une recherche sur les livres de danse pour enfants comprise dans une perspective historique.

La proposition « *Pages arrachées aux livres de danse* » découle directement de ce travail. J'ai acquis une trentaine d'ouvrages dont le plus ancien date de 1850. Ces livres sont pour la plupart mis à disposition des enfants durant les ateliers (fonds que l'on peut augmenter des titres de la médiathèque).

## UN ATELIER DE DANSE DANS L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DES LIVRES { durée 1h30 }



Dans l'environnement immédiat des livres, il s'agit de faire émerger la danse, de l'extraire de la matière même des ouvrages.

Les livres forment d'abord un paysage, ils sont présents dès l'entrée des enfants dans l'espace de l'atelier. Progressivement, ils vont s'en emparer suivant le processus suivant :

- circuler entre les livres, découvrir les couvertures, les titres
- prise en main, matérialité du livre (volume, poids)
- imprégnation du contenu des ouvrages
- émergences de danses directement construites à partir des livres.

## UNE CONFÉRENCE DANSÉE

{ durée 20 mn }

Entre les mots et la danse, cette conférence pour enfants pose la question des traces que la danse peut laisser sur une page. Que ce soit par les images (photos, dessins, peintures), ou par le texte, comment la danse est représentée dans les ouvrages de danse pour les enfants ?



Lien vidéo { en attente }

## FABRICATION D'UN LIVRET

{durée : 40 mn }



A l'issue de la proposition dansée, les enfants sont invités à investir l'espace d'une feuille suivant un principe simple. Accompagnés d'une musique ils dessinent une ligne dansante, pour enfin réaliser un livret qu'ils peuvent emporter avec eux.

La construction de ce livret, petit objet éditorial, finalise la proposition. Les jeunes spectateurs l'emportent avec eux comme souvenir de ce moment passé autour de la rencontre entre la danse et le livre.

{durée totale conférence dansée + fabrication du livret 1h }

Patricia Ferrara est danseuse, chorégraphe et artiste associée au laboratoire LLa-crétis de l'Université Jean Jaurès à Toulouse. Elle s'intéresse à la relation danse et paysage et aux processus de transmission de la culture chorégraphique. Elle travaille à un ouvrage pour le jeune public sur danse et nature à paraître en novembre 2019.

Lien vers dossier de presse

[http://www.patriciaferrara.org/wp-content/uploads/2017/DOSSIER%20DE%20PRESSE%20PF\\_2016.pdf](http://www.patriciaferrara.org/wp-content/uploads/2017/DOSSIER%20DE%20PRESSE%20PF_2016.pdf)