

La danse au conservatoire

Infos pratiques stage de danse

A qui s'adresse le stage ?

à tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse
Et aussi aux enfants à partir de 6 ans pour l'atelier découverte et l'atelier en famille.
Les rendez-vous curieux sont ouverts à tous.

3 lieux de stage à Albi

Athamor Place de l'amitié entre les peuples

Salle Haute Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Ecole de danse Line Jenny Neel 27 place Lapérouse

3 Tarifs du stage

Les forfaits

> Forfait 3 jours cours illimités = **75 €**

> Forfait une discipline et découverte = **40 €** (un cours par jour pendant 3 jours)

Tarif spécial pour les élèves inscrits au Conservatoire du Tarn et partenaires = **50 €**

Ces tarifs comprennent le transport en bus de Castres, l'accès aux rendez-vous curieux, et l'encadrement.

Le transport en bus

Départ Bus

De Castres **8h15** devant le Conservatoire au 12 Bd Mendès France Castres.

Arrivée Albi vers **9h10** (arrêt unique à l'Athamor)

Retour Bus

De Athamor Albi **18h20** (tous les élèves partent de l'Athamor)

Arrivée Castres vers **19h** devant le Conservatoire au 12 Bd Mendès France Castres.

> Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une bouteille d'eau.

Encadrement

Les élèves réunis par classe d'âges sont encadrés par une équipe d'animateurs et des adultes référents pour les périodes de pause entre les cours et du repas de midi, ainsi que dans le bus au départ de Castres.

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Direction départementale . 12 Bd Mendès-France . 81100 Castres

Tél. Castres 05 63 59 84 00 . www.cmdtarn.fr

Conservatoire à Albi . 3 rue Roquelaura 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61

Contact Nathalie Auboiron responsable de la danse et l'éducation artistique

mail. nathalie.auboiron@cmdtarn.fr / Tél. 06 71 27 24 63

ADDA du Tarn . Le département . 81013 Albi cedex 9 . tél. 05 63 77 32 18 . www.adda81.com

Avec le soutien du

Département du Tarn, de la DRAC Midi-Pyrénées, en partenariat avec la Mairie d'Albi

Stage de danse ALBI

Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27 février 2019

Danse classique, jazz, contemporaine

Rendez-vous curieux

La danse au conservatoire



Waterzoï © Maguy Marin

avec

Isabelle Missal, cie Maguy Marin

Cristina Gallofré Vargas, répertoire Jiri Kylian

Gwenaëlle Martinez, Conservatoire de Montauban

Patricia Ferrara,

Wayne Barbaste, cie Calabash

& **Camille Galinier**, piano **Rémi Rosello**, percussions

Stage proposé par l'**ADDA du Tarn**, Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn

En partenariat avec l'école de danse Line Jenny Neel

Stage de danse 2019

EMPLOI DU TEMPS pour les 3 jours Lun 25, mar 26, mer 27 février 2019



© Wayne Barbaste

JAZZ Wayne Barbaste Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre notamment aux Etats-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation Etats-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianni Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la Cie Calabash en 1992. Aujourd'hui, cette maturité sereine confère à Wayne Barbaste, une identité artistique forte, l'envie de partager son travail et d'aller à la rencontre des publics. Fort de sa reconnaissance artistique, Wayne Barbaste développe par ailleurs son champ d'intervention par toute une série d'actions de formation, de sensibilisation et de diffusion. En 2013, il fonde le Centre de Formation Calabash, à Annecy (74), puis à Lyon (69) depuis septembre 2016, où il y initie une Formation à la Scène du Danseur Interprète et crée le Jeune Ballet Calabash.



© Cristina Gallofré-Vargas

CLASSIQUE Cristina Gallofré Vargas Née à Barcelona, commence les études de danse classique à l'Escola Eulàlia Blasi, puis à l'Institut del Teatre de Barcelona (Espagne) et poursuit la dernière année au Koninklijk Conservatorium de La Haye (Holande). En 1997, elle intègre IT Dansa dirigée par Catherine Allard. En 1999, elle entre au Nederlands Dans Theater II sous la direction de Jiri Kylian. Cette époque marque son entrée dans le monde de l'assistance chorégraphique avec Gustavo Ramirez Sansano. De 2002 à 2007, elle danse au Ballet de l'Opéra de Lyon. Au long de sa carrière elle travaille avec des chorégraphes comme Jiri Kylian, Matz Ek, Ohad Naharin, Hans van Manen, Johan Inger, Paul Lightfoot, William Forsythe, Nacho Duato, Jacopo Godani, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Rui Horta, Jo Kanamori entre autres. Depuis 2007, elle est assistante de chorégraphie pour les pièces de Jiri Kylian au sein de compagnies dans le monde entier, intervenant avec des ateliers aux Conservatoires Supérieurs de Danse européens. En 2011 assiste Catherine Allard avec Petriuxka, et depuis 2013 remonte chorégraphies de Johan Inger. Parallèlement elle donne de cours de danse classique et contemporaine dans différents Conservatoires Supérieurs de Danse et enseigne le méthode GYROTONIC® à Lyon.



© Isabelle Missal

CONTEMPORAIN Isabelle Missal Née en Belgique, en 1964, elle débute la danse classique au conservatoire de Bruxelles. En 1980, elle obtient une bourse à Cornish Institut ainsi qu'au DanceLab pendant deux ans (USA), fait partie de la Junior Cie et travaille le répertoire, ainsi que diverses créations contemporaines (Jeffrey ballet). De 1984 à 1989, elle intègre le Théâtre de l'Aube, le ballet de « Faust » à l'opéra de Mons, la cie Terrain Vague, cie Anne Marie Porras. Puis le Théâtre Contemporain de la Danse, où elle y rencontre Dominique Bagouet, Trisha Brown, Merce Cunningham et Peter Goss. C'est la révélation de la danse contemporaine (Cie Objet Fax en Suisse, Cie Razafimanansoa, Cie M.Belixer à Paris, Cie Josiane Rivoire à Nanterre, Cie JP Perrault au Canada). En 1991, la Cie Maguy Marin l'invite en tant que professeur, s'en suit une collaboration en tant qu'interprète sur les pièces *Cortex*, *May B*, *Waterzooi* et *RamDam* ... Depuis 1990 jusqu'à aujourd'hui, Isabelle enseigne dans plusieurs centres de formation (Anna Sanchez, Christina Magnet et Epsedanse). Entre 2011 et 2016, elle participe à de nombreux projets «danse à l'école» et mène des ateliers autour de la pièce *May B* inscrite au répertoire de l'enseignement de spécialité danse au baccalauréat. En 2016, elle collabore avec la compagnie Maguy Marin dans le cadre de la transmission de *May B* auprès des jeunes Talents Adami, puis en 2017-2018 au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et aux jeunes danseurs brésiliens de l'Ecole libre de danse de Maré, créée par Lia Rodrigues.



© Gwenaëlle Martinez

CONTEMPORAIN Gwenaëlle Martinez Diplômée d'état en danse contemporaine, elle enseigne depuis 2005 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban et a contribué au développement de la danse contemporaine dans le cursus des études chorégraphiques. Aujourd'hui elle coordonne le département danse du CRD. Elle est également formatrice dans le cadre de la préparation à l'EAT (que propose le CRD en étroite collaboration avec l'ISDAT) et formatrice dans le cadre du Diplôme d'Etat en éveil et initiation à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Elle propose un mouvement fluide, généreux favorisant l'état de danse et une implication du corps et du geste dans l'espace. Elle s'appuie sur une forte mobilité de la colonne vertébrale, un jeu d'engagement du poids du corps, d'élasticité du mouvement et de résonance.

Salle Haute GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h
Contemporain
Isabelle Missal
+ 14 ans

11h15 > 12h45
Contemporain
Isabelle Missal
+ 12 ans

12h45 > 14h15
Atelier répertoire
Isabelle Missal*
répétition Conservatoire

14h15 > 15h45
Jazz
Wayne Barbaste
+ 14 ans

15h45 > 17h15
Jazz
Wayne Barbaste
+ 12 ans

L'Athanon

9h30 > 10h45
Contemporain
Gwenaëlle Martinez
10-11 ans

11h > 12h15
Jazz
Wayne Barbaste
10-11 ans

14h > 15h
Découverte enfant
Gwenaëlle Martinez
6-7 ans

15h > 16h
Contemporain
Gwenaëlle Martinez
8-9 ans

16h > 17h
Découverte famille
Patricia Ferrara
à partir de 6 ans

Ecole Line Neel

9h30 > 11h
Classique
Cristina Gallofré-Vargas
+ 12 ans

11h > 12h
Classique
Cristina Gallofré-Vargas
8-9 ans

13h30 > 14h45
Classique
Cristina Gallofré-Vargas
10-11 ans

15h50 > 17h20
Classique
Cristina Gallofré-Vargas
+ 14 ans

OBJECTIFS

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.

Rendez-vous Curieux À L'ATHANOR

RENCONTRES

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE et MUSICALE

Lundi 25 février 17h30-18h15
DU GESTE DE LECTURE À LA LECTURE EN MOUVEMENT avec Patricia Ferrara

Mardi 26 février 17h30-18h15
CLASSIQUE / CONTEMPORAIN JIRI KYLIAN ET MAGUY MARIN avec C.Gallofré Vargas et I. Missal

Mercredi 27 février 17h30-18h15
LA DANSE JAZZ AUJOURD'HUI JAZZ NOUVEAU CONCEPT avec W.Barbaste

Nouveau Atelier enfants-parents Une découverte en famille avec Patricia Ferrara. Cet atelier d'une heure est orienté sur la relation entre le livre et la danse. Entre les mots et les images, entre le mouvement et la lecture, nous observerons comment la danse trouve une place dans le livre. **Rendez-vous curieux Lun 25 février** Dans le cadre d'une recherche universitaire, Patricia ferrara s'est intéressée aux livres de danse pour les enfants. Qu'en a-t-elle retenu ? Elle partage ses découvertes sous la forme d'une conférence mouvementée et imagée accessible aux plus jeunes, ainsi que quelques pages de l'ouvrage de danse pour la jeunesse sur lequel elle travaille actuellement.