

DANSIE

AU

MUSEE GOYA

PARCOURS
DANSE
AU MUSEE
CASTRES
18
19



SOMMAIRE

Parcours danse au Musée . P.2

Des Parcours en oeuvre(s). P.3

Le Musée Goya à Castres P.4

Les œuvres choisies : Les statuettes ibères P. 5 . Photographies des oeuvres P.6

Relectures, interprétations chorégraphiques par les artistes invités P.8

Pistes d'exploitation en classe et lexique P.10

La sculpture en questions ... en mouvement P. 11

Bibliographie . Contacts P. 12



PARCOURS DANSE au Musée

Le musée Goya et l'ADDA du Tarn s'associent pour la troisième année consécutive. Ils proposent un parcours multiforme : visite, atelier de pratique danse, spectacle pour susciter d'autres regards sur la danse et les oeuvres d'art.

Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et la sculpture, l'élève et l'enseignant sont tour à tour regardeur, lecteur, spectateur, danseur, inventeur... pour enrichir les imaginaires et construire leurs propres cheminements.

Un parcours multiforme en plusieurs étapes :

-la visite autonome au musée : la classe découvre les œuvres avec son enseignant, qui a bénéficié d'une visite accompagnée au préalable.

Il apprend à observer, décrire ce qu'il voit pour mieux en parler.

-l'atelier de pratique danse : de la lecture de l'œuvre, l'artiste dégage avec les élèves des éléments fondamentaux qu'il transpose dans le corps en gestes et mouvements dans le temps et l'espace,

-le spectacle : une commande à deux compagnies pour créer une petite forme dans un aller-retour « des œuvres vues au musée à la scène dans un théâtre ».

Puisant dans les œuvres de la collection du musée Goya, les statuettes ibères sont choisies pour leur spécificité quant au corps et au mouvement qu'elles suggèrent.

Les artistes invités, Dominique Rebaud, Wu Zheng de la compagnie Camargo et Christophe Le Goff de la compagnie Cie Maygestin dévoilent leur lecture des œuvres choisies sur scène.

Un double regard s'inspirant des œuvres du musée où lectures sensibles, impressions, perceptions guident leurs pas.

A Castres

Les différents temps du parcours pour les enseignants et leur classe

-Formation pour les enseignants

au musée Goya mardi 9 octobre 17h30-19h

-Visites autonomes au musée

du 10 au 19 octobre et du 5 au 16 novembre 2018

(s'inscrire auprès de Fabienne Pennet, secrétaire du service des publics tél 05 63 71 59 23)

-Ateliers de pratique danse avec les artistes

(calendrier à fixer avec l'ADDA du Tarn

Avec Christophe Le Goff les 6, 7 décembre/ 24,25 janvier / 31 janv, 1er fev/ 7,8 fev

Avec Dominique Rebaud et Wu Zheng les 6 nov/ calendrier en cours)

-Spectacle au Théâtre à Castres, vendredi 9 novembre à 10h et 14h30. (durée de la séance 50 min)

Commande aux deux compagnies, les petites formes sont présentées l'une à la suite de l'autre d'une durée de 15 à 20 minutes chacune.

Participation de la classe aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège

-Maison de la Musique de Cap'Découverte Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2019

-Athanol Albi Mardi 21 mai 2019

-Théâtre Castres vendredi 24 mai 2019

-Forum Graulhet mardi 4 juin 2019

-Salle spectacles Gaillac Jeudi 6 juin et vendredi 7 juin 2019

-Apollo Mazamet Vendredi 14 juin 2019

Le parcours Danse au musée Goya

s'inscrit dans le programme départemental d'éducation artistique danse «Des parcours en oeuvre(s)» proposé par la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale et l'ADDA du Tarn, en partenariat avec le musée Goya et la Mairie de Castres.

DES PARCOURS en oeuvre(s) DANSE 2018-2019

La danse circule
par la présence des artistes,
d'un corps à l'autre,
d'un art à l'autre,
d'un lieu à l'autre,
d'un médium à l'autre,
d'un bout à l'autre du département du Tarn...

Inventé suivant la même démarche, chaque parcours d'éducation artistique et culturelle, co-construit par La DSDEN et l'ADDA du Tarn avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et ses nombreux partenaires, comprend des rendez-vous multiformes indissociables :

- des rencontres avec des artistes et des oeuvres,
- des ateliers de danse,
- des spectacles à voir sur les scènes, dans les musées, au cinéma, dans les bibliothèques...
- la valorisation du parcours pour présenter le travail et rencontrer d'autres classes lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

Selon le projet de classe et le désir de chaque enseignant, ils s'inscrivent avec leurs élèves dans un des parcours proposés pour ...

Jouer de l'oeuvre ... Parcourir pour mieux les comprendre les chemins d'artistes*
..... Pour 2018-2019

Approcher les univers des chorégraphes :

- Maguy Marin à la Maison de la Musique de Cap'Découverte, à l'Espace Apollo à Mazamet
- Thomas Lebrun à la Scène nationale d'Albi...

S'aventurer au delà des scènes ...

- Découvrir les relectures d'oeuvres vues dans les musées Goya à Castres, Toulouse-Lautrec à Albi au musée départemental du textile à Labastide Roairoux, à l'Espace Arthur Batut à Labruguière, au Centre départemental d'art contemporain, avec les artistes invités Robin Renucci, Caroline Marcadé, Dominique Rebaud, Wu Zheng, Christophe Legoff et les professeurs du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn
- Plonger dans le monde des livres, de la photographie ou du cinéma avec Patricia Ferrara, Ezra Groenen, Lydia Vinuela, Pedro Pauwels et K
- Suivre pas à pas la compagnie des âmes fauves dans les collèges ...
- Danser dans les parcs et jardins en un flash

* Marcelle Bonjour / D'une écriture l'autre : le corps lisière entre les arts

Retrouvez les différents parcours, spectacles, formations sur le site de l'adda du Tarn www.adda81.com

Thomas Lebrun
Tel quel
18 et 19 octobre
Grand Théâtre Albi
Scène nationale d'Albi

Parcours danse des livres
Du geste de la lecture à la lecture en mouvement
Patricia Ferrara
GAILLAC-VALENCE

Chouette un livre
C'est quoi un mai
E. Groenen, L.Vinuela
Spectacle 5 nov
Forum Graulhet

Parcours Quand les oeuvres s'animent ...
En lien avec les petits as
Cinéma GAILLAC

Parcours K Dancescape
Cinéma GAILLAC

Parcours en photos
Pedro Pauwels
Exposition Performance
Espace Arthur Batut
Rond Point LABRUGUIERE
Avril

En compagnie des âmes fauves
Parcours au Collège
rencontres, ateliers,
spectacles, Février

Parcours FOL
Phase Sarah Ducat oct
Fraternité de Filao avril

Musée d'art moderne et contemporain
CORDRES

Musée du CAYLA

GRAND THEATRE Scène Nationale d'Albi
ATHANOR

Musée TOULOUSE LAUTREC

Centre d'art contemporain Le LAIT

Valence d'Albigeois

Musée GOYA Théâtre Castres

Forum Graulhet

Espace Arthur Batut Rond Point Labruguière

Espace Apollo Mazamet

Musée du Textile Labastide Roairoux

Maguy Marin
May B
Mar 4 déc 14h30 et 20h30 Spectacle
Mer 5 déc Regards croisés
Maison de la Musique de Cap'découverte

Maguy Marin Kader Belarbi
Groosland et Eden
Ballet du Capitole
Jeu 28 mars 14h et 20h Spectacle
Mer 23 jan Regards croisés
Espace Apollo Mazamet

Parcours danse au musée Toulouse-Lautrec
La Gitane
Mer 19 déc mTL Formation
21, 24, 25, 30 jan Visite mTL
30 jan Albi Regards croisés
31 jan Spectacle Athanor Albi
avec Les Tréteaux R. Renucci

Parcours danse au musée Toulouse-Lautrec
Albino concubins, d'après madame
Exposition 15 mars - 30 juin 2019 mTL
Jeu 21 mars Formation
8, 9, 11 avril mTL visite
Conservatoire de musique et de danse du Tarn

Parcours danse au musée Goya Castres
Statuettes libres
Mar 9 oct musée Goya Formation
Ven 9 nov Théâtre Castres Spectacle
11 au 19 oct et 5 au 30 nov visite
D. Rebaud et C. Legoff

Parcours danse au musée du textile Labastide Roairoux
Mar 4 Avril visite, atelier, spectacle
Dominique Rebaud

SAISON
2018
2019

DES
PARCOURS
EN
OEUVRES

UNIVERS
D'ARTISTES

PARCOURS
DANSE
AU MUSÉE

PARCOURS
FLASH

académie
Toulouse

direction des services
départementaux
l'éducation nationale
Tarn

adda
TARN

www.adda81.fr



C'est le legs Briguiboul à la Ville de Castres en 1894 qui détermine la vocation hispanique du musée, dénommé Musée Goya en 1947.

Marcel Briguiboul, riche collectionneur fasciné par les grands maîtres espagnols achète en 1881, les trois tableaux de Goya :

Autoportrait aux lunettes, Le Portrait de Francisco del Mazo et L'Assemblée Royale de la compagnie des Philippines, dite La Junte des Philippines.

En 1949, une série de dépôts prestigieux du Louvre vient confirmer cette spécialisation.

Aujourd'hui, le musée Goya détient la deuxième collection d'art hispanique en France après le Louvre.

Son parcours chronologique permet de comprendre l'évolution de l'art de la péninsule ibérique de l'antiquité à nos jours.

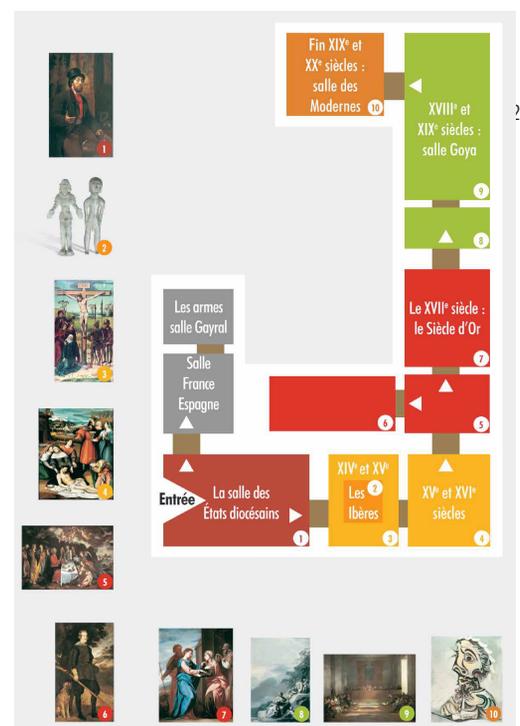
A côté de sa collection permanente, le Musée Goya organise plusieurs fois par an des expositions temporaires.

Cheminement dans le musée

Le parcours dans le musée Goya débute par les Statuettes Ibères (6^{ème} siècle av. J-C. au 1er siècle après J-C. en Andalousie) (1), dont les formes stylisées et simplifiées ont largement inspiré Picasso dans ses recherches cubistes. Elles sont actuellement disposées dans une vitrine au centre de la salle *France - Espagne*. Dans cette même vitrine les statuettes ibères sont en dialogue avec une oeuvre en bronze de Jean Anguera (né en 1953), petit-fils de Pablo Gargallo.

La déambulation dans le musée peut se poursuivre par la présentation l'Autoportrait aux lunettes de Francisco Goya peint vers 1800 dans un style extrêmement moderne, une économie de moyen, une palette de couleur réduite et une touche rapide.

- (1) Statuettes ibères
- (2) Sculpture en bronze de Jean Anguera
- (3) *Autoportrait aux lunettes*, Francisco Goya
- (4) *Homme au chapeau de paille et au cornet de glace*, (1938) le nouveau dépôt du musée Picasso



LES OEUVRES CHOISIES

Les statuettes ibériques

Bronzes (4000 av. J.-C.- 1^{er} siècle après J.-C.)

Dépôt du musée des Antiquités nationales Saint-Germain en Laye, 2002

Les statuettes ibériques déposées au musée Goya en 2002 par le musée des Antiquités Nationales de Saint Germain en Laye sont un précieux témoignage de la vie quotidienne des premiers occupants de l'Espagne et un surprenant domaine de stylisation des formes.

Forgées, fondues à la cire perdue, découpées dans une plaque et gravées, ces figurines qui dépassent rarement les quinze centimètres, représentent des guerriers, des prêtres, des femmes orantes aux voiles amples, des cavaliers.

Bien que schématisées, elles nous permettent de comprendre le rapport qu'entretenaient les ibères avec le culte de la fécondité, celui de la guérison ou de la protection. Ces petits bronzes figurés étaient utilisés comme ex-votos (objets offerts à la suite d'un vœu exaucé ou en mémoire d'une grâce obtenue), ils sont parvenus jusqu'à nous en nombre.

Les Ibères ont longtemps été un peuple mystérieux que les Grecs et les Romains trouvèrent fixés dans la péninsule hispanique et la Gaule méridionale. Leur société était hiérarchisée autour de familles princières puissantes qui exerçaient le commerce et exploitaient les ressources agricoles.

Picasso et les Ibères

C'est au tout début du XX^{ème} siècle que Picasso découvre au Louvre les statuettes ibériques mises au jour par l'archéologue Pierre Paris près d'Alicante en 1897.

C'est un véritable choc esthétique pour l'artiste espagnol qui conserva chez lui, grâce à la complicité du poète Apollinaire, deux exemplaires dérobés au Louvre, et qu'il restitua en 1911 ! Cette sculpture à l'allure schématique, qui simplifie, géométrise, épure à l'extrême les formes, jusqu'à les amener à la limite de l'abstraction a été une source d'inspiration pour Picasso.

LES OEUVRES CHOISIES



Les statuettes ibériques bronzes (4000 av. J.-C.- 1^{er} siècle après J.-C.)



LECTURES, Interprétations chorégraphiques



Commande de petites formes à deux compagnies...

Les artistes découvrent les oeuvres choisies par le musée Goya et l'ADDA du Tarn le mardi 9 octobre en même temps que les enseignants. Entre le 9 octobre et le 9 novembre les élèves viennent voir les oeuvres au musée.

Puis artistes et élèves retournent dans leur classe ou dans leur atelier, cheminant parallèlement, et se retrouvent le vendredi 9 novembre pour présenter leur petites formes au Théâtre. Les élèves pourront alors lire, voir, reconnaître les partis-pris de chacun des artistes.

Ensuite, les élèves deviendront à leur tour interprètes et créateurs dans leur classe en vue de composer une chorégraphie d'une durée de cinq minutes qu'ils présenteront lors des rencontres départementales danse à l'école et au collège. Pendant l'année, les artistes rencontrent les élèves à une ou plusieurs reprises lors d'ateliers de pratique pour mieux accompagner les classes dans leurs choix et partager des matières dansées et procédés de composition.

Dominique Rebaud, cie Camargo

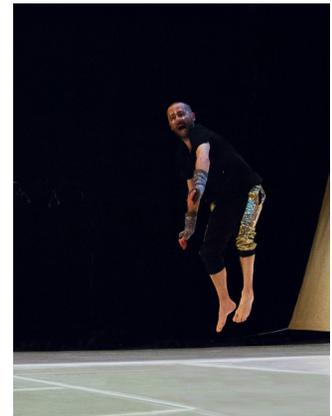
Après de études de lettres à l'Université Paris X Nanterre, Dominique Rebaud se forme auprès de Carolyn Carlson, Suzon Holtzer, Susan Buirge, au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais. En 1982 elle co-fonde le collectif Lolita. Dix ans plus tard, elle crée plus de vingt spectacles avec la cie camargo dont *Trois chorégraphiques*, *Des mondes et des anges*, *La mandoline*, *l'œillet et le bambou*, *Noir 1 2 3 4*, *Blan-c#1*. En 2005, avec l'Association Chorégraphique, elle invente un dispositif d'échanges et de connaissances au sein de Camargo où elle met en jeu auprès de nombreuses structures une recherche reconnue et innovante autour de la pédagogie, du développement de la culture chorégraphique. En 2013, elle réalise «Le décentrement Nikolaien», outil pédagogique constitué d'un film et d'un livret avec l'aide à la recherche du CND et le soutien de la Nikolais/Louis foundation.

Régulièrement invitée par l'ADDA du Tarn depuis la résidence de la compagnie Camargo en 1999, une complicité s'est créée au fil de ces 20 dernières années. Son regard bienveillant et son expérience appréciée ont contribué à enrichir les projets inventés auprès des enseignants, des élèves et des danseurs amateurs dans le Tarn.

Wu Zheng

D'origine chinoise, il suit les cours à l'académie de danse de Pékin en danse traditionnelle et contemporaine. A son arrivée en France, il se forme au Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers. Il obtient son diplôme d'état en danse contemporaine et un DU en « danse et pratique somatique » à l'Université Paris 8. Il rencontre de nombreux chorégraphes et collabore en tant qu'interprète avec Sophie Quenon, Marc Vincent, Patricia Alzetta, Dominique Hervieu, Carolyn Carlson, Dominique Brun, Marc Vincent, Dominique Dupuy. Il partage de nombreux projets avec Dominique Rebaud.

LES ARTISTES invités



Cie Maygestin/ Christophe Le Goff

La Cie Maygestin est créée en 2007 à Toulouse. Cette structure de danse contemporaine inscrite dans le domaine de la transdisciplinarité se développe autour des axes suivants : la création artistique sous la forme de pièces et de performances, la production et la diffusion d'art vivant et d'événements artistiques, la recherche et l'enseignement dans le cadre d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique auprès d'un public scolaire, amateur et professionnel.

Christophe Le Goff, chorégraphe, travaille avec le concours de Lorena Calandin sur plusieurs projets. La compagnie produit plusieurs créations et performances depuis sa fondation il y a dix ans comme *Stone fences* solo pour Lorena Calandin présenté dans le cadre d'une Exposition internationale autour de l'œuvre de John Cage au centre d'art contemporain de Castellon en partenariat avec le Centre Chorégraphique de Valencia (Espagne) 2008 ou *Alimentation Générale au lieu Commun*, Centre d'Art à Toulouse. 2008

En 2014, la compagnie est accueillie en résidence par la Communauté de Communes Cazals-Salviac avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées. En 2018, *Diamant* est la dernière pièce à L'Arsenic Théâtre de Gindou (46). Il travaille actuellement sur sa prochaine création et s'intéresse au mouvement et notamment aux recherches d'E. Muybridge.

La compagnie est en conventionnement avec la ville de Cugnaux (31) depuis 2017.

Christophe Le Goff, Chorégraphe, Danseur, performer et pédagogue.

Né en 1975 à Casablanca. Après des études de philosophie, il est initié à la danse, durant trois ans, dans la Cie Ladaïnh qui associe technique Classique et Graham aux danses rituelles brésiliennes. En 2003, il suit la formation du C.D.C à Toulouse. Durant ses études il rencontre de nombreux chorégraphes de la scène contemporaine dont Odile Duboc, Thierry Baë, Mark Tompkins, David Zambrano, Patricia Kuypers, Latifa Laâbissi, Germana Civera, Xavier Leroy, Laurent Pichaud, Yoshito Ohno, Loïc Touzé et João Fiadeiro. Il a travaillé pour Emmanuel Grivet, Etant Donnée, le groupe Unber Humber et Samuel Mathieu.

Il collabore avec des artistes issus de divers champs artistiques.

Il crée des pièces depuis 2003 dont *L'outré Noir* (2004), *La mer entre nous* (2004), *An Elvis Yokoha Dance for Unai* (2008), *Ciel -400 -Kilo* (2010), *Enveloppe et Miroir sont dans un bateau* (2011), *Icone Tabù* (2011), *fool* (2013), *Vacance* (moyen métrage, 2014), *Diamant* (2018). Il présente son travail en France et à l'étranger. Il donne des workshops (Ordinary Paint, Imaginary shape) en direction d'amateurs et de professionnels

Lorena Calandin, Danseuse, assistante chorégraphique, pédagogue.

Formée, entre autres, à l'Instituto del teatro de Barcelone, l'EDDC Arnhem (Pays bas), au CNDC d'Angers et au CDC de Toulouse. Elle a été interprète pour les compagnies Via 3, Manuela Nogales, la Imperdible, Philippe Combes, Mathieu Cottin et C. Le Goff, Marco Berrettini, Anasthasia Hvan et Inma Marcos. Elle collabore avec Christophe Le Goff sur plusieurs créations en tant que regard extérieur ou interprète.

En 2013, Elle participe au projet «Planetary Dance» d'Anna Halprin à Toulouse. Elle est artiste associée au collectif «In It». Elle développe la transmission auprès d'un large public.

Plus d'infos : www.christophelegoff.com

Pistes d'exploitation danse en classe

Différentes étapes pour cheminer dans le parcours

Observer, regarder, écouter, dire,
comparer, choisir, prélever,
chercher, transposer,
jouer, inventer, composer,
dessiner, écrire, noter pour ne pas oublier ...

Deux lectures sont proposées

>_Quelle lecture des oeuvres au musée ?
Quelle lecture du spectacle chorégraphique au théâtre ?

Dire simplement ce que je vois ?
Formuler des hypothèses.
Ecouter les différents points de vue des élèves,
comparer avec ceux proposés par l'enseignant, la médiatrice du
musée, l'artiste ...

Constituer un lexique de mots.
Définir un, deux ou trois mots essentiels.

> Se demander comment passer de la sculpture à la scène ?
A partir des mots, inventer des consignes pour mettre le corps ou
une partie du corps en jeu en faisant varier les paramètres
du mouvement : espace, temps, énergie...

Lexique

Sculpture, statue, statuettes
portrait,
ligne, forme, volume, couleur,
matière, cire, argile, moule,
mouvement, geste,
corps, parties du corps, œil,
espace, temps, qualités,
énergie, rythme
miniature, petit, échelle, taille
série, unique, multiple, détail

(...)

La sculpture en questions ...

Les sculpteurs peuvent en effet utiliser différentes techniques et matériaux pour réaliser leurs oeuvres. Ces techniques diffèrent suivant les époques, les styles, l'outillage ou encore les matériaux utilisés.

On peut distinguer trois grandes façons de procéder pouvant être utilisées indépendamment ou de manières associées :

la taille, le modelage, le moulage.

La majorité des artistes du XIX^e s'est servi de ces différents procédés pour réaliser leurs oeuvres. On peut tout à fait penser que Pénélope ne fait pas exception.

L'artiste exécute dans un premier temps des dessins lui permettant d'envisager son oeuvre future, sous différents angles. Sur la base de ces dessins, il peut créer une première ébauche en la modelant avec des matériaux souples comme l'argile ou la cire. Cette étape lui permet de voir et comprendre les principaux plans et les principales masses qui vont composer l'oeuvre finale.

À partir de cette première expérience, l'artiste peut créer un modèle original, encore une fois avec des matériaux souples ou en plâtre. Le modèle original peut ensuite être transformé en épreuve originale par moulage. Cette étape permet de travailler à partir d'une oeuvre plus résistante ; ainsi si le modèle original est en argile ou en cire, l'épreuve originale est le plus souvent en plâtre.

À partir de cet état, l'artiste peut envisager de transposer son oeuvre dans un matériau pérenne. Des modèles en marbre ou en bronze peuvent ainsi être créés à partir du modèle original ou de l'épreuve originale. Dans le cas d'une reproduction en marbre, l'artiste ou ses praticiens ne travaillent que très rarement en taille directe au XIX^e, mais à l'aide d'un appareil de mise au point. Ce système permet de recréer les différences de niveaux en reproduisant les coordonnées spatiales de trois points. Cette technique permet aussi des réductions ou des augmentations, et est considérablement améliorée dans la première moitié du XIX^e avec l'invention d'Achille Collas : le pantographe.

Cet appareil est utilisé de façon quasi systématique dans les ateliers des sculpteurs.

Dans le cas d'une reproduction en bronze – mais tout autre matériau plus ou moins fluide est envisageable – l'artiste ou ses praticiens créent un moule qui doit être pensé en autant de parties nécessaires pour travailler dans de bonnes conditions.

Il existe deux techniques de moulage : le moulage à bons creux et le moulage à creux-perdu. Enfin, dans le cas de la fonte d'une oeuvre, on peut envisager la fonte au sable ou la fonte à cire perdue.

Ces différentes possibilités permettent de mieux comprendre le travail des sculpteurs mais aussi pourquoi une même oeuvre existe dans différents formats.

Extrait du Dossier réalisé par le musée Goya sur la sculpture.

Le mouvement ...



Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

La Danse 1865-1869
Groupe en pierre d'Echailion
H. 420 ; L. 298 ; P. 145 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / T.Ollivier



Edgar Degas (1834-1917)

Petite danseuse de quatorze ans
sculpture de bronze, fondue à la cire perdue, patinée, satin, tulle, 1932
(1^{re} édition du bronze en 1881).
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/RGOjéda



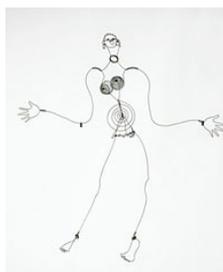
Auguste Rodin (1864-1943)

Mouvement de danse F avec tête de femme slave
© Paris, musée Rodin



Camille Claudel (1864-1943)

La valse



Alexander Calder (1898 - 1976)

Joséphine Baker (IV), Danse vers 1928
Fil de fer/ 100,5 x 84 x 21 cm
© G.Meguerditchian - Centre Pompidou



Bibliographie

Ouvrages généraux/ Pour les enseignants

LUCIE-SMITH Edward, *Les arts au XX^e siècle*, Könemann, 1996
 BOSSEUR Yves, *Vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle*, Minerve
 BOSSEUR Yves, *La Musique du XX^e Siècle à la croisée des arts*

Écrits sur l'art

BRETON André, *Manifeste du Surréalisme*, Gallimard, Folio, 1985
 DUCHAMP Marcel, *Duchamp du signe*, Flammarion, Paris, 1975
 ITTEN Johannes, *L'interaction des couleurs*, Hachette, Paris, 1974
 KANDISKY Wassily, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Denoel, Folio, 1989
 KANDISKY Wassily, *Point et ligne sur plan*, Gallimard, folio, 1991
 KAPROW Allan, *L'art et la vie confondus*, Centre Pompidou, 1996
 LÉGER Ferdinand, *Les fonctions de la peinture*, Denoel/Gonthier, Paris, 1978
 MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Herman, Paris, 1992
 MIRÓ Joan, *Écrits et entretiens*, Daniel Lelong, 1995
 NADEAU Maurice, *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris, 1964
 TAPIES Antoni, *La pratique de l'art*, Gallimard, Folio, Paris, 1994
 VASARELY Victor, *Plasti-cité, l'oeuvre plastique dans votre vie quotidienne*, Casterman, Paris, 1970
L'ABCdaire de Picasso, Flammarion, Paris, 1996

Les Ibères. Biographie sélective/ Ouvrages

- Sous la dir. de Carmen Aranegui-Gascó, Jean-Pierre Mohen, Pierre Rouillard et Christiane Éluière, *Les Ibères*, catalogue d'exposition du Grand Palais, Paris, AFAA, 1997 (ISBN 2-7118-3579-0)
- José Luis Maya Gonzales (trad. Anne-Marie Lapillonne), *Celtes et Ibères dans la péninsule ibérique*, France, Édisud, coll. « Encyclopédie de la Méditerranée », 2000 (ISBN 2-7449-0187-3)
- Pierre Jacob, *Les villes de la façade méditerranéenne de la Péninsule Ibérique du IV^e siècle avant J.-C. au I^{er} siècle après J.-C.* Processus d'urbanisation et structures urbaines, thèse d'État, université des sciences humaines de Strasbourg, Lille, Diffusion ANRT, coll. « Thèses à la carte », 2004 (ISBN 2-7295-2665-X)
- (es) Jésus Tirado Bermajo, *Breve historia de los iberos*, Ediciones Nowtilus S.L., 2007 (ISBN 84-9763-353-9)

Revue

- *Les princes du sud. IBÈRES, un peuple de l'ombre, Mystères de l'Archéologie*, 2000
- Dominique Garcia et Florence Verdin (dir.), *Le territoire ibérique : structure du peuplement et organisation territoriale, quelques exemples dans Territoires celtiques, Espaces ethniques et territoires des agglomérations protohistoriques d'Europe Occidentale*, Actes du XXIV^e colloque international de l'AFEAF, Martignes, 1-4 Juin 2000, éditions Errance, 2002, 420 p. (ISBN 2-87772-219-8)

Pour les élèves

La petite encyclopédie de l'art, RMN et du Regard, Paris, 1995
Histoire de l'art, encyclopédie des jeunes, Larousse, 2001
Pourquoi l'art, Elizabeth Newbery, éditions Gamma, 2001
La couleur, Pascale de Bourgoing, Mes premières découvertes des notions, Gallimard, 1989
Lignes, Philip Yenawine, MOMA / Albin Michel Jeunesse, 1994
Formes, Philip Yenawine, MOMA / Albin Michel Jeunesse, 1994

CONTACTS

• **Musée Goya**,
 • musée d'art hispanique - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex
 • Contacts : Valérie Aébi, responsable du service des publics
 • tel 05 63 71 59 87 | v.aebi@ville-castres.fr
 • Assistée de Fabienne Pennet tel 05 63 71 59 23 |
 • f.pennet@ville-castres.fr

DANSE

- *Dictionnaire de la danse*, Larousse-Bordas, 1999.
- *La Danse au XX^e siècle*, Marcelle Michel, Isabelle Ginot, Paris, Bordas, 1995, rééd. 1998.
- *Corps en mouvement. La danse au musée* Jean-luc Martinez, Benjamin Millepied, Georges Vigarello (Préface) 2016
- *Rodin et la danse*, catalogue musée Rodin, Hazan, 2018
- *Picasso et la danse*, Bérenger Hainaut, Inès Piovesan, édition BNF, 2018
- *Nijinsky*, Catalogue de l'exposition, édition Réunion des musées nationaux,
- Oskar Schlemmer, catalogue de l'exposition de Marseille
- *Danse, chemin d'éducation*, Pour une pédagogie de l'être, Jacqueline Robinson, 1993
- *La tête aux pieds, les pieds à la tête*, Odile Rouquet,
- *Danse contemporaine- Danse et non danse- 25 ans d'histoires*, édition cercle d'art, 2004, Dominique Fréard,
- *Danse et arts plastiques approcher le regard*, Repères, Adages 14,

DVD pédagogiques Pour les enseignants

- DVD *D'une écriture, l'autre, le corps lisière entre les arts...* M. Bonjour CNDP
- DVD *Le tour du monde en 80 danses*, Maison de la Danse de Lyon, Charles Pick
- DVD *ChorégraphieR*, Équipe départementale EPS Tarn, ADDA du Tarn
- DVD *Des idées pour chorégrapheur*, Équipe départementale EPS Tarn
- *La mallette à danser (jeu)*, CRDP Franche-comté et CCN Franche-comté
- Livre-CD *10 ateliers* sous la direction de D. Hervieu, Acte sud papiers/ ANRAT

Ouvrages Pour les élèves

- *Copain de la danse*, édition milan jeunesse, Agnès Izrine
- *On danse ?* Nathalie Collantes, Julie Salgues, Scéren CNDP, 2002.
- *L'art contemporain*, Véronique Bourouet-Aubertot, Autrement Junior Arts, 2005
- *L'art : une histoire*, Catherine Lobstein, Autrement Junior Arts, 2005
- *L'enfant et la danse*, Jacqueline Robinson, 1975, 1993
- *Danser le monde, naissance d'une chorégraphie*, Nelly Riedel, édition Belize

Sites internet

- <https://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/sculpture>
- Site Numéridanse, la vidéothèque internationale de danse en liga Boisseau,
- Data Danse <http://data-danse.numeridanse.tv/>

Documentation pédagogique

- *Les aventures de Pensatou et Têtanlère, les sept secrets de monsieur Unisson*, Equipe départementale EPS
- *Danser les arts*, CNDP Pays de Loire, Tizou Perez, Annie Thomas
- *L'art chorégraphique*, TDC, SCEREN CNDP / Arts visuels et danse, SCEREN CNDP
- Dossier pédagogique ADDA du Tarn autour d'Oscar (CD photos et extraits filmés)
- Livret pédagogique Synthèse regards croisés nov 2008 Albi : Traces et danses, jeux et enjeux du mouvement
- Livret pédagogique Exposition Les écritures du mouvement, exposition réalisée par le CND.
- Dossiers pédagogiques réalisés les musées Toulouse-Lautrec, Goya, MAMC, et l'ADDA du Tarn
 Ne bouge plus ! 2009 / Au fil de soi, autoportrait et portrait déc 2010/ Le cercle dans l'oeuvre de Lautrec jan 2010/ Parcours danse au mTL : Ricardo Mosner, tango argentin oct-nov 2011 / L'espace chez Toulouse-Lautrec jan 2013 / Parcours danse au mTL : Loie Fuller 16/ Chocolat dansant 17/ Jane Avril 18/ Parcours danse au musée Goya : Picasso 16/ Goya- Dali 17/ Miro 18/ Parcours danse au Beaux-arts sculpture Pendariès Gaillac 18/ Parcours danse au MAMC avec Miro 18

• **ADDA du Tarn**
 • Conseil Départemental 81 013 Albi cedex 9
 • Tél. 05 63 77 32 18
 • mail : nathalie.auboiron@adda81.com
 • www.adda81.fr/ / Contact Nathalie Auboiron