

# Infos pratiques

## A qui s'adresse le stage ?

A tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse.

Les rendez-vous curieux sont ouverts à tous et gratuits.

## 3 lieux de stage à Albi

Athanon Place de l'amitié entre les peuples

Salle Haute Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Grande salle Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

## Tarifs du stage

### Les forfaits

> Forfait 3 jours cours illimités = 75 €

> Forfait un cours par jour = 40 € (une discipline par jour pendant 3 jours)

## Tarif spécial pour les élèves inscrits au Conservatoire et partenaires = 60 €

Ce tarif comprend le transport en bus au départ de Castres.

## Transport en Bus au départ de Castres

Départ Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)

-Arrêt de bus 12 Bd Mendès-France devant le Conservatoire à 8h15

-Arrivée devant l'Athanon à Albi vers 9h00

Retour Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)

De l'Athanon à Albi 18h - Arrivée devant le Conservatoire à Castres vers 18h45

## Encadrement

Une équipe d'animateurs est présente, tout au long du stage, pour accompagner chaque groupe d'enfants et adolescents entre les cours, aux pauses déjeuners et goûters.

Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une gourde d'eau.

## Co-organisateurs

### Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

12 Bd Mendès-France . 81100 Castres . Tél. 05 63 59 84 00 . [www.cmdtam.fr](http://www.cmdtam.fr)

Conservatoire à Albi . 3 rue Roquelaure 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61

Conservatoire à Castres . 2 Rue Guynemer . Tél. 05 63 59 87 30

Contact Nathalie Auboiron . Mail . [nathalie.auboiron@cmdtam.fr](mailto:nathalie.auboiron@cmdtam.fr) . Tél. 06 71 27 24 63

### ADDA du Tarn

Le département . 81013 Albi cedex 9 . tél. 05 63 77 32 18 . [www.adda81.com](http://www.adda81.com)

En partenariat avec l'école Line Jenny Neel, l'association des parents d'élèves de Pays d'Aujan (sites Castres, Labruguière, Mazamet)

Avec le soutien de la Scène nationale d'Albi, la mairie d'Albi, la DRAC Occitanie et le Département du Tarn

# Stage DANSE SAISON 2022 2023

Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22  
février ALBI Tarn



Photos La mort du Cygne de T. Malandain © Véronique Munoz / Création © Anne-Marie Porras / Odile Duboc © Françoise Michel



# LES artistes-pédagogues invités

## Traversée d'une oeuvre Anne-Marie Porras



© Anne-Marie Porras

**A ne pas manquer**  
Carte blanche  
Anne-Marie Porras  
Jeudi 16 février  
Espace Apollo  
Mazamet  
20h30

### JAZZ Anne-Marie Porras

Chevalier des Arts et des Lettres, Chorégraphe, Responsable du cursus N.I.D Ballet Junior, Créatrice et Responsable du Diplôme Epsedanse

Faisant partie de ces rares chorégraphes qui voyagent dans l'univers de la Danse Jazz, ANNE-MARIE PORRAS a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain WALTER NICKS et les allemands INGEBORG LIPTAY et JORG LANNER. Elle doit sa technique aux écoles d'ALVIN AILEY, MARTHA GRAHAM et MERCE CUNNINGHAM. Elle signe sa première création avec *Turn on to Mangione* en collaboration avec RICHARD JONES pour le conservatoire de MAURICE BÉJART. CLAUDE LELOUCH lui confie la chorégraphie de la partie française de son film *Les Uns et les Autres*. Suivent *Voyages* pour le Focus on Jazz de Montréal et *Transit* pour le Festival de Montpellier Danse (1985). C'est à partir de là qu'elle se centre sur sa propre compagnie et inscrit régulièrement des nouvelles créations à son répertoire. Ces œuvres sont bâties sur des thèmes universels, modulées sur une gamme d'énergie tantôt éclatante tantôt feutrée.

Elles ont tourné dans la France entière, en Afrique, dans les Caraïbes, l'Océan Indien. Son travail peut aussi se définir ainsi : « Basée sur des accents doux et présents, une énergie dense émergeant d'un chemin intérieur, trace une danse de contrastes et raconte à l'unisson la continuité, l'écho du mouvement dans la courbe... L'équilibre, atteint dans l'arc de la spirale, dessine dans l'espace avec une liberté d'expression la poésie du ressenti ». Anne-Marie PORRAS voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs. Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence et de jeu.

**JAZZ Marie Christophe** est diplômée d'État en danse jazz, elle enseigne à Epsedanse et assiste A Anne-Marie Porras.

**MUSIQUE Adil Kaceb** Chanteur, percussionniste, flûtiste, harmoniciste; il ne se limite pas à l'utilisation d'instruments de musique et explore en fonction des besoins de sa créativité, d'autres objets qu'il détourne de sa fonction première. Il utilise également des outils numériques (ordinateur, sampler, pad électronique), qui lui permettent de construire seul des univers sonores aussi riches que singuliers. Il collabore avec des compagnies de danse. Pour le stage il accompagne les cours de danse jazz.

**CLASSIQUE Véronique Munoz** est enseignante au Conservatoire Maurice Ravel-Pays Basque depuis 2010. Avant cette carrière d'enseignante elle a été artiste chorégraphe dans différents ballets : Ballet du Rhin, Ballet de Dijon, Ballet de Victor Ullate à Madrid, mais c'est finalement avec le Malandain Ballet de 2002 à 2010 que sa carrière a pris une nouvelle dimension. C'est au côté de Thierry Malandain, avec son accompagnement, son travail et sa sensibilité qu'elle a pu enrichir sa technique et son sens artistique en s'essayant à différents rôles dans ses nombreuses créations telles que *La Mort du Cygne*, *Carmen*, *Mozart à Deux*, *Créatures*, *Sang des Étoiles*, *Roméo et Juliette*, *L'Amour Sorcier* et tant d'autres encore... Ce sont toutes ces incroyables expériences artistiques qui ont façonné l'enseignante d'aujourd'hui. Diplômée DE en 2010, certifiée C.A. en 2020 et nommée Professeur d'Enseignement Artistique en 2020, elle enseigne à tous les cycles du conservatoire dont les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur. La mise en œuvre de projets d'échanges et de rencontres entre différents établissements, l'apprentissage à travers un répertoire varié et riche, rythme et anime les classes dont elle a la charge.

**MUSIQUE Camille Galinier** est pianiste. Il enseigne le piano au Conservatoire de Musique et de danse du Tarn. Il accompagne pour le stage les cours de danse de classique.



© Marie Christophe



© Véronique Munoz



© Agathe Pfauwadel



© Stéphane Imbert

**A ne pas manquer**  
Rendez-vous curisux  
mer 22 février  
Athanor 17h

Dansons les œuvres  
Maison de la musique  
Cap'découverte  
Dim 26 mars 16h30

## Traversée d'une oeuvre Odile Duboc Envol et portés au programme

**Odile Duboc** danseuse, chorégraphe, pédagogue (1941-2010).

Figure majeure de la danse contemporaine française, elle a créé de nombreuses pièces de *Vol d'oiseaux* en 1981 à *La pierre et les songes*, *A cet endroit* en 2008, en passant par *Insurrection*, *Projet de la matière*, *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau (...)* avec sa complice Françoise Michel. La transmission lui apparaissait comme une nécessité.

« Il ne s'agit pas d'enseigner mon style mais de permettre à chacun de s'ouvrir. Je cultive. Je ne forme pas. Que chacun se prenne en charge et fasse son chemin. »

>>>>> A consulter sans modération le site-archivage <https://odileduboc.com/>

### CONTEMPORAIN Agathe Pfauwadel

Interprète auprès de Christian Bourrigault, Xavier Leroy, Georges Appaix, Alban Richard et David Rolland. Elle rencontre Odile Duboc pour la création de *trois boléros* en 1996. Après le décès de la chorégraphe, elle participe au travail d'archivage et de création du site internet autour de l'œuvre Odile Duboc. Elle concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe.

Artiste associée de la scène nationale les Quinconces-L'Espal du Mans (2014-2017), elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturelle. Elle y crée avec Laurie Giordano deux pièces pour un groupe d'enfants: *Au fils de la peau* (2014) et *Nos ombres se tissent* (2016), conçue en lien avec la plasticienne Céline Dufust. Depuis 2017, elle coordonne le projet danse à l'école avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, et développe sur le territoire plusieurs résidences d'artistes en milieu scolaire.

Elle transmet également auprès de danseurs en formation et de professionnels (CDC de Toulouse, CND, Ballet de Biarritz, CNSMDP, CNDC). Titulaire du Diplôme d'État, elle intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes ou des structures culturelles. Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que de formation auprès des personnels de soin et de l'animation. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

**CONTEMPORAIN Stéphane Imbert** est artiste chorégraphe, sculpteur et co-fondateur de LUCANE avec la danseuse et photographe Aëla Labbé.

Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse où il participe activement au groupe de recherche Parallèle. Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale "danse à l'école", et collabore avec elle neuf années notamment pour *Projet de la matière* et *trois boléros*. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques auprès d'amateurs, de professionnels et de scolaires au CCN de Franche-Comté à Belfort. Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France, en Suède auprès de l'Institut Dans I Skolan et en Italie La Danza Va A Scuola. Aujourd'hui il partage la parole d'Odile Duboc dans des écoles supérieures (CNDC d'Angers, CDC de Toulouse, Conservatoire de Montpellier...) et au lycée pour l'option danse au BAC. Interprète pour, entre autres, Georges Appaix, Nathalie Béasse, Laurent Cebe, Compagnie 29x27, Cie Acte 2, Cie Crescendo, François Grippeau, Michel Laubu, Thomas Lebrun, Stéphane Imbert développe sa propre écriture de chorégraphe auteur. Par ailleurs, animé par le travail de la matière (bois, métal) il assemble et compose des œuvres pérennes ou éphémères. C'est au sein de LUCANE qu'il poursuit sa recherche plastique et chorégraphique.

# Bulletin d'inscription

## Stage de danse ALBI

Lun 20, mar 21, mer 22 février 2023

Nom : ..... Prénom : .....  
 Age : ..... Adresse : .....  
 Code postal : ..... Ville : .....  
 Ecole de danse : ..... Tél : .....  
 E-Mail : .....

### CHOIX DES COURS POUR LES 3 JOURS

**Pour les 8-9 ans** (Cycle 1, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années)

classique 11h15>12h15 Athanor

jazz 14h>15h Athanor

contemporain 15h15>16h15 Athanor

  
  


**Pour les + 10-11 ans** (Cycle 1, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années)

contemporain 9h30>11h Athanor

jazz 11h15>12h45 Salle Haute Grand Théâtre

classique 13h30 >15h Salle Haute Grand Théâtre

  
  


**Pour les + 12 ans** (Cycle 2, 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> années)

jazz 9h30>11h Grande Salle Grand Théâtre

contemporain 13h30>15h Grande Salle Grand Théâtre

classique 15h15>16h45 Salle Haute Grand Théâtre

  
  


**Pour les + 14 ans** (Cycle 2, 4<sup>ème</sup> années et Cycle 3, Professeurs)

classique 9h30>11h Salle Haute Grand Théâtre

contemporain 11h15>12h45 Grande Salle Grand Théâtre

jazz 15h15>16h45 Grande Salle Grand Théâtre

  
  


Mon enfant prendra le bus au départ de Castres

Aller Castres-Albi à 8h15

Retour Albi-Castres à 18h

  


Je joins un chèque d'un montant de ..... €  
 à l'ordre de l'ADDA du Tarn. Signature des parents

Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

Tél. 05 63 77 32 18 / mail [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

### Tarifs stage

**Forfaits 3 jours pour tous**

> Forfait cours illimités = 75 €

> Forfait 1 cours/jour = 40 €

### Tarif spécial

> pour les élèves inscrits au  
 Conservatoire du Tarn  
 et partenaires = 60 €



# EMPLOI DU TEMPS 20.21.22 février 23

**Salle Haute  
GRAND THÉÂTRE**

**9h30 > 11h**  
Classique  
Véronique Munoz  
+14 ans

**11h15 > 12h45**  
Jazz  
Marie Christophe  
10-11 ans

**13h30 > 15h**  
Classique  
Véronique Munoz  
10-11 ans

**15h15 > 16h45**  
Classique  
Véronique Munoz  
+12 ans

**Grande Salle  
GRAND THÉÂTRE**

**9h30 > 11h**  
Jazz  
Anne-Marie Porras  
+12 ans

**11h15 > 12h45**  
Contemporain  
Agathe et Stéphane  
+14 ans

**13h30 > 15h**  
Contemporain  
Agathe et Stéphane  
+12 ans

**15h15 > 16h45**  
Jazz  
Anne-Marie Porras  
+14 ans

**L'Athanor**

**9h30 > 11h**  
Contemporain  
Stéphane Imbert  
10-11 ans

**11h15 > 12h15**  
Classique  
Véronique Munoz  
8-9 ans

**14h > 15h**  
Jazz  
Marie Christophe  
8-9 ans

**15h15 > 16h15**  
Contemporain  
Agathe Pfauwadel  
8-9 ans

**17h > 17h45**  
Rendez-vous curieux

**18h > 20h** Module-projet  
Répertoire jazz AM. Porras  
«Fils du Vent»  
Réservé au cycle 3 CMDT  
Lundi et mardi uniquement

## OBJECTIFS

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

## CONTENU des cours-ateliers

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.

## 3 Rendez-vous curieux

**17h > 17h45 à L'Athanor**

**> Lundi 20 février**

*Ecouter les oiseaux : parcours sonore avec Thierry Besche*

**> Mardi 21 février**

*La mort du cygne avec Véronique Munoz & C'est une danse qui nous rassemble (extrait) une création de Caroline Sebille avec Charlotte Arnoul et Valentin Mériot*

**> Mercredi 22 février**

*Traversée de l'œuvre d'Odile Duboc avec Agathe Pfauwadel et Stéphane Imbert*

>>> 18h Départ du Bus pour Castres