

*Une proposition de la Direction des Services Départementaux
de l'Education Nationale et de l'ADDA du Tarn*

À L'ATTENTION DES ÉLÈVES DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ



2020 - 2021

PARCOURS MUSIQUE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Sommaire

MODALITÉS PRATIQUES POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Modalités d'inscription et engagement financier	p. 3
Bulletin d'inscription	p. 4

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Parcours de formation pour encadrer un chœur d'enfants ou de jeunes	p. 5
Animations pédagogiques / Parcours "ça va jizzer !"	p. 7

LES PARCOURS 2020-2021

Les parcours découverte

Musique et Cinéma (cycles 3 et 4)	p. 8
Modules d'écoute et d'éveil à la création sonore (cycles 1, 2 et 3)	p. 9
Découverte du Beat-box	p. 10

Les parcours approfondis

Ça va jizzer ! (cycles 2 et 3)	p. 11
Polyphonies traditionnelles (cycle 4)	p. 12
Musique et Cinéma (cycle 4)	p. 17
Parcours complet d'éveil à la création sonore (cycles 2 et 3)	p. 19

Les concerts pédagogiques

Peace and Love (cycle 4)	p. 20
Autan de Blues (cycle 4)	p. 20



Modalités d'inscription et engagement financier

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures (Parcours Découverte) ou tout au long de l'année (Parcours Approfondi), une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- la découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- la pratique en classe du chant ou de la musique
- la sortie à un concert, la rencontre avec un-des artiste-s
- la présentation de son travail lors des Rencontres Départementales ou de restitutions

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

Pour le 1er degré, l'inscription se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous :

<https://forms.gle/z4MaQTP4Lmy8i7H27>

Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer.

Toutes les demandes d'inscription devront être faites **avant le 30 septembre 2020** sur ce lien.

Pour le second degré, vous devez remplir et retourner le bulletin d'inscription présent en page 4 **avant le 25 septembre 2020**. Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9

Ou par mail : julia.lirsac@adda81.com (Chargée de mission musique à l'ADDA du Tarn)

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

Les établissements doivent prendre en charge :

- La participation au parcours choisi (le tarif de chaque parcours est indiqué en bas de page).
- Le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et le cas échéant à la journée de rencontres.



Dans le cas où vous choisissez plusieurs parcours, merci de nous contacter.

Pour tout renseignement
Julia Lirsac, chargée de mission musique
ADDA du Tarn
julia.lirsac@adda81.com
05 63 77 32 18 - 06 64 93 23 31

Bulletin d'inscription

Projet départemental Musique à l'école et au collège 2020-2021

Etablissement

Adresse

Classe de Nombre d'élèves.....

Enseignant

Nom Prénom

Chef de l'établissement.....

Tél collège Tél enseignant

Mail collègeMail enseignant

Parcours envisagé-s :

- 01 Parcours découverte Musique et Cinéma (cycle 4)
- 03 Parcours découverte du Beat box (cycle 4)
- 04 ça va jazer ! (6èmes)
- 05 Parcours approfondi Polyphonies traditionnelles (cycle 4)
- 06 Parcours approfondi Musique et Cinéma (cycle 4)
- 08 Peace & Love (cycle 4)
- 09 Concert dans le cadre de Autan de Blues (cycle 4)

Merci de nous indiquer si vous souhaitez participer, à titre personnel :

- À un ou des module(s) du "parcours de formation pour encadrer un chœur de jeunes" (p. 5 et 6) :

- Faire chanter en chœur en milieu scolaire, 7 et 8 novembre 2020
- Corps-Voix-Espace et improvisation, 12 et 13 décembre 2020
- Clés d'écriture et d'arrangement, 16 et 17 janvier 2021
- Choroigraphy, 27 et 28 mars 2021

- Au stage de polyphonies traditionnelles prévu les 8 et 9 mai à la Scène Nationale d'Albi (p.16) - un bulletin d'inscription vous sera envoyé par la suite : Oui Non



Nous vous rappelons que le nombre de classes pouvant s'inscrire sur les parcours musique est limité. Une commission composée de membres du groupe départemental art et culture 1er et 2nd degré et des représentants des structures culturelles se réunira à la rentrée pour examiner les demandes et sera en mesure de confirmer ou non l'inscription de votre classe début octobre (à l'exception de la circonscription de Gaillac pour le parcours "ça va jazer !", réponse en septembre).

J'ai bien noté que mon inscription à un parcours implique un engagement financier de mon établissement

Fait à

Le

Signature de l'enseignant

Signature du chef d'établissement

Ce bulletin est à retourner avant le 25 septembre 2020

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9

Ou par mail : julia.lirsac@adda81.com

Parcours de formation pour encadrer un chœur d'enfants ou de jeunes

Public : enseignants 1er et 2nd degré, musiciens intervenants, conseillers pédagogiques en éducation musicale, chefs de chœur, professeurs de FM, animateurs de CLAE

Calendrier : 4 modules sur 4 week-end. **Possibilité de suivre un seul, plusieurs ou tous les modules**

Horaires : samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 16h30

Partenaire : ARPA - Mission Voix Occitanie

CONTENU DU PARCOURS

Ce parcours est construit selon 4 axes : **Faire chanter en milieu scolaire** abordera les premiers éléments de rythme en lien avec la danse et l'expression corporelle, le travail de l'oreille par des jeux vocaux et explorations sonores, avant d'aborder la méthode VOPA (VOcal PAinting) mise au point par Jim Daus Hjernøe.

Le module **Corps-voix-espace et improvisation** encadré par Manuel Coley a pour objectif d'apporter aux enseignants des outils pédagogiques susceptibles de développer leur créativité pédagogique propre dans les principaux domaines liés aux pratiques vocales collectives : travail corporel global, technique vocale, écoute, solfège corporel, improvisation, expression dansée et direction de chœur.

Avec son expérience de compositeur pour le jeune public mais aussi celle d'animateur musical, Hervé Suhubiette proposera dans le module **Arrangements et composition** d'aborder l'écriture pour les enfants mais également l'écriture avec les enfants : écoute, recherche, invention, réflexion, jeu, improvisation se mêleront pour un moment de pratique bien vivante.

Enfin, c'est avec Panda Van Proosdij et sa méthodologie **Choireography** qui se situe entre le théâtre et la chorégraphie que nous aborderons la prise de conscience globale de ce qu'il se passe dans le corps lorsque l'on chante : la posture, le bon équilibre entre tension et détente pour avoir un instrument corporel disponible pour chanter. Une méthode très ludique pour les enfants.

Faire chanter en chœur en milieu scolaire

Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2020

Moulin des Sittelles, Burlats (81)

Trois axes de travail seront explorés durant ce week-end :

- Le rythme abordé par l'expression corporelle. Jeux rythmiques inspirés de la méthode Dalroze pour accompagner l'enfant dans son ancrage corporel pour bâtir un socle solide qui lui permettra de libérer son oreille et sa voix.

- L'oreille par le développement de l'écoute intérieure qui favorise l'ancrage d'un bon geste vocal pour s'inventer ensuite un imaginaire sonore et explorer sa voix dans ses multiples possibles.

- L'apprentissage de la polyphonie sera abordée par le VOcal PAinting sous forme

d'improvisation guidée, en glissant un bourdon sous une mélodie de comptine bien connue, en murmurant des intervalles colorées, nous viendrons enrichir le tableau sonore des plus petites oreilles.

Perrine Malgouyres est cheffe de chœur, titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux, enseignante de direction de chœur à l'IFMI de Toulouse et coordinatrice des projets de territoires et formation à l'ARPA - Mission Voix Occitanie.



Corps-Voix-Espace et improvisation

Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2020
Scène Nationale de Tarbes (65)

Corps, voix, espace dans la pratique vocale collective ; le musicien chanteur est à la fois instrument et instrumentiste. Nous aborderons la question des expressions vocales et corporelles du point de vue de la personne globale, sa capacité à s'affirmer dans un groupe et dans un espace.

L'objectif de ce stage est d'apporter aux enseignants des outils pédagogiques susceptibles de développer leur créativité pédagogique propre dans les principaux domaines liés aux pratiques vocales collectives : travail corporel global, technique vocale, écoute, solfège corporel, improvisation, expression dansée et direction de chœur.



Manuel Coley est musicien pédagogue, chef de chœur et compositeur. Il a été chef de chœur et chargé de cours de direction de chœur à la faculté de musicologie, au centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants à Poitiers.

Clés d'écriture et d'arrangement pour petites et grandes oreilles

Samedi 16 et dimanche 17 janvier 2021
Maison de Quartier Fontaine-Lestang, Toulouse (31)



Qu'on écrive en polyphonie pour un chœur d'enfant ou qu'on invente une simple chanson pour accompagner le quotidien, qu'on ait des compétences de musiciens ou pas vraiment, comment sortir des sentiers battus, comment créer des accroches sonores en se servant des objets du quotidien, faire émerger des univers de mots et de musiques où l'originalité, le plaisir et les émotions trouvent leur place ? Avec son expérience de compositeur pour le jeune public mais aussi celle d'animateur musical, Hervé Suhubiette propose d'aborder l'écriture pour

les enfants mais également l'écriture avec les enfants : écoute, recherche, invention, réflexion, jeu, improvisation se mêleront pour un moment de pratique bien vivante.

Hervé Suhubiette est auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène artiste associé à l'OPB (Orchestre Pau Pays de Béam), dirigé par Fayçal Karoui, fondateur du festival Détours de chant et de l'association Voix Express.

Choreography

Samedi 27 et dimanche 28 mars 2021
Maison de Quartier Fontaine-Lestang, Toulouse (31)

Cet atelier fournira des outils concrets pour que les chanteurs utilisent leur corps afin de soutenir et de magnifier l'interprétation musicale d'une oeuvre. Cette méthode « Voix et physique » créée par Panda Van Proosdij se situe entre le théâtre et la chorégraphie pour une prise de conscience globale de ce qu'il se passe dans le corps lorsque l'on chante : la posture, le bon équilibre entre tension et détente pour avoir un instrument corporel disponible pour chanter. Lorsque les chanteurs utilisent leur corps en mouvement, il leur est plus facile de se connecter entre eux, de trouver le vrai sens du mouvement et de pouvoir travailler ensemble en groupe. Cela favorise l'apprentissage par cœur non négligeable pour rendre le choriste disponible à la recherche de l'homogénéité vocale du chœur.



Panda Van Proosdij a étudié à l'Académie de danse de Rotterdam aux Pays-bas, a été professeur à Codarts, au Music Theatre de Rotterdam et a travaillé avec The Netherlands Children and Youth Choir. Elle développe sa méthode / philosophie : Voix & Physique depuis maintenant 13 ans.

TARIFS / INSCRIPTIONS

70€ par module

Inscriptions et renseignement : contact@arpamip.org

Animation pédagogique - Formation Accompagnement du projet départemental chant choral « ça va jazer ! »

Public : enseignants des cycles 2 et 3 engagés dans le parcours « ça va jazer » ; enseignants souhaitant se former à la pratique chorale et musicale

Durée : un mercredi de 14h à 17h par circonscription
Formation en présentiel - Lieu à définir ultérieurement

CONTENU DE LA FORMATION

Cette animation pédagogique a pour objectif de développer la mise en œuvre de la pratique vocale à l'école en s'appuyant sur le projet départemental 2020-2021 construit autour du jazz.

Au cours de ces trois heures d'animation, nous mettrons en place les principes de base d'apprentissage et de direction de chœur, et aborderons différents aspects de ce genre musical très large qu'est le jazz.



L'accent sera mis sur les points suivants :

- approche du répertoire jazz et de l'improvisation
- gestique du chef de chœur : les départs, la battue, la pulsation, les respirations et les relances etc.
- intégration du jeu de percussion corporelle
- le lexique du jazz



Calendrier prévu selon les circonscriptions :

Co-intervenants : François Gruwé, CPD Musique + un professeur du conservatoire

Circonscription d'Albi - mercredi 4 novembre 2020 - co-interv. : Aurore Raskopf

Circonscription de Castres - mercredi 18 novembre 2020 - co-interv. : Pascal Sabatier

Circonscription de Mazamet - mercredi 25 novembre 2020 - co-interv. : Marie Souliet

Circonscription de Carmaux - mercredi 9 décembre 2020 - co-interv. : Thierry Cazals

Circonscription de Gaillac - mercredi 6 janvier 2021 - co-interv. : Tatiana Danilian

Circonscription de Lavaur - mercredi 13 janvier 2021 - co-interv. : Frédéric Naël

L'inscription à cette animation pédagogique se fait automatiquement lors de votre inscription au parcours "ça va jazer !"

Musique et Cinéma

01

Élèves bénéficiaires : cycles 3 et cycles 4
Intervenants : Julie Cail et Jean-Luc Reber (Cie Gobe Mouche)
Durée : court-métrage 30mn ; échange 30mn ; atelier : 2h
Partenaires : DSDEN, Scène Nationale d'Albi, Communauté de Communes du Carmausin.



CONTENU DU PARCOURS

► Ciné-concert musical et sonore - Découverte de l'univers du bruitage

Découverte d'un court métrage muet de Charlie Chaplin, accompagné en direct par un musicien et une bruiteuse professionnels, suivi d'un temps d'échange au cours duquel seront abordés les enjeux du bruitage et de la musique à l'image

Un grand écran, un peu d'obscurité, et déjà le spectacle a commencé. Quelques notes de musiques flottent dans la pièce... Autant de choses à regarder sur la toile que dans nos mains entre lesquelles voltigent les instruments : guitare, flûtes, percussions, glockenspiel, triangle, flexatone... mais aussi des boîtes de conserves, des sacs plastiques ou des vieilles cuillères !

Cinéma, spectacle, et concert à la fois !

► Atelier de ciné bruitage

Au cours d'une séance de 2 heures, les élèves découvrent et pratiquent le bruitage et abordent différentes questions autour du rapport son / image

Une découverte de toutes les « strates » de sons qui accompagnent les films et que nous n'entendons même plus : elles garantissent pourtant le réalisme des images, de l'histoire...

Au cours de ces ateliers les élèves découvriront avec quoi le bruiteur fabrique ses sons : une poignée de riz pour doubler des pas dans la neige, une paire de gants pour l'envol d'un oiseau, une règle en plastique pour une porte qui grince...

Ils aborderont également l'univers de la composition des nappes sonores : construction d'un son plus ou moins long, plus ou moins présent, avec un instrument physique, un instrument virtuel, comment doser les interactions musicales et comment un réalisateur peut aussi choisir de raconter des choses avec le son.

Enfin le doublage des personnages est un enjeu souvent oublié par le spectateur et pourtant si important : et si on s'amusa à changer les voix des personnages ?

... À SAVOIR ...

L'ensemble du parcours se déroule au sein de l'établissement.

Les deux volets du parcours peuvent avoir lieu consécutivement, dans la même journée

Le premier volet du parcours (ciné-concert et échange) peut s'adresser à plusieurs classes.

L'atelier ne s'adresse qu'à une classe à la fois.

En concertation avec l'enseignant-e, cet atelier peut être principalement orienté sur une des thématiques abordées : bruitage, doublage, décryptage du sens produit en regard des différents accompagnements musicaux, etc.

Les supports sur lesquels les élèves travaillent sont également variés : extraits de films, de dessins animés, publicités, documentaires animaliers, etc.

Pour les plus jeunes, une partie de l'atelier peut être consacrée à la fabrication d'instruments de bruitage (prévoir 2 salles).

TARIF PARCOURS 8€ / élève

02 Module d'écoute et d'éveil à la création sonore

Public bénéficiaire : élèves du 1er degré (cycles 1, 2 et 3)

Partenariat : GMEA, Centre National de Création Musicale

CONTENU DU PARCOURS



► En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignants afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe/dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musicaux - par exemple création d'une bande sonore pour une exposition, etc.).

Les ateliers seront ponctués de rencontres avec la médiatrice et l'équipe du GMEA, des musiciens, de moments de découverte d'un instrument, d'œuvres, et de temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges et de pratique.

► Chaque module est centré sur la culture de l'écoute et sur l'éveil à la création sonore.

Les modules sont organisés en trois rendez-vous et s'articulent autour de trois grands thèmes :

- **Ecouter autrement** : éveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonophotographies, macro-photo, land art, enregistrement de paysages sonores, etc.)
- **Lutheries** : autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus (ex : jeux d'improvisation collectifs, fabrication des instruments avec des végétaux, etc)
- **Partitions libres** : écrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes (ex : adaptation de textes, contes ou haïkus, soundpainting, jeu à partir d'une vidéo)

Une restitution pourra être envisagée à l'issue du parcours (présentation d'une œuvre créée et jouée collectivement), en discussion avec l'enseignant.e.

INFOS PRATIQUES

- >>> 3 séances de 2h : 1 au GMEA au cours du module, 2 en classe
- >>> Chaque module est ouvert à 2 classes pour l'année scolaire 2020-2021

Renseignements, coordination

François Gruvé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Marion Popard : marion.popard@gmea.net

TARIF PARCOURS 50€ / classe

Découverte du beat-box

03

Élèves bénéficiaires : cycles 4

Robin Goldstyn a.k.a LOUNI

Les mélodies et les rythmiques vocales de LOUNI nous embarquent dans une ambiance trip-hop dansante. Seul, LOUNI explore l'étendue des possibles d'une voix et de quelques arrangements.

Adeptes du beat-box et de la loopstation, LOUNI inscrit son nom jusqu'en demi-finale du championnat de France de beat-box, catégorie Loopstation, en Octobre 2017.

En 2019, son univers voyagea jusqu'au Nord de la Suède à plusieurs occasions. Il participe à nouveau au Championnat de France de Loopstation en 2019, et fait maintenant partie du Top 10 de France.



CONTENU DU PARCOURS

➤ Mini-concert / démonstration de beatbox en Loopstation

Vous découvrirez une prestation vocale où LOUNI explore son univers à l'aide de mélodies rythmiques, d'harmonies et de Beatbox, utilisant comme seuls outils un micro et la Loopstation RC 505. Cette dernière est une pédale d'effets permettant notamment d'enregistrer un instrument ou une voix pour créer une à plusieurs boucles.

➤ Petite histoire illustrée du beat-box

Le « Human Beatbox », c'est l'art d'imiter des instruments avec la totalité de l'appareil phonatoire buccal. Il est apparu dans les années 80 avec la culture Hip Hop, mais il existe des équivalents dans d'autres genres bien plus anciens venant des quatre coins du monde. On trouve par exemple le Konnakol en Inde, le Katajjaq chez les Inuit, Le Khoomii en Mongolie, les langues Zoulou et xhosa en Afrique australe et le eefing au Etat-Unis.

Le Human Beatbox est passé par le Jazz avec le scat, le Hip hop puis la Pop. Il se pratique seul ou à plusieurs, aujourd'hui souvent accompagné de machines et s'utilise dans tous les styles de musiques actuelles.

Robin retracera la chronologie et les différentes formes de cette discipline par le biais d'écoutes et de vidéos.

➤ Atelier d'initiation au beat box

La répétition de petites phrases permet de découvrir de façon ludique les premiers sons : *biscotte petite biscotte, pause ta capuche, dépose ta capuche, pâtes au pistou, boots and cats* pour les anglophones...

Ces phrases permettent de découvrir les 4 sons de bases à partir desquels on peut construire n'importe quelle rythmique : « Pouh » : la grosse caisse, percussion des lèvres / « ka » : la clave, langue contre le palais en inspirant sans les poumons, ou en expirant / « ti » : la cymbale, le son tsss long ou court avec la langue contre le palais / « pech » : la caisse claire, le son pfff avec les lèvres.

Nous mettrons en pratique la découverte de ces sons d'abord sans micros, puis avec.

Déroulé de la séance

Concert démonstration : 30mn / Petite histoire illustrée du beat-box : 30mn / Atelier : 1h

L'atelier ne peut être mené qu'avec 15 élèves maximum.

Prévoir 2 heures (1h par demi-groupe) pour une classe entière

TARIF PARCOURS

45€ / classe pour 2h

65€ / classe pour 3h

04 Ça va jazzer !

Elèves bénéficiaires : cycles 2 et 3

Partenaires : DSDEN, Conservatoire de la Musique et de Danse du Tarn, Ligue de l'Enseignement - FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte, Communauté de Communes du Carmausin, Scène Nationale d'Albi, Espace Apollo de Mazamet, Coco Jazz Festival de Gaillac

CONTENU DU PARCOURS

Ça va jazzer ! est le projet départemental 2020-2021 élaboré conjointement par l'Education Nationale, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn, en partenariat avec de nombreux diffuseurs du département. Il a pour ambition de permettre aux jeunes générations de découvrir les saveurs du jazz en le pratiquant (par le biais du chant, de l'improvisation), en allant au spectacle, en participant à des Rencontres ; il offre également la possibilité aux enseignants de se former pour accompagner leurs élèves.

Ici, le jazz est frais, ludique et ultra créatif, il stimule la curiosité, ouvre les oreilles des élèves à un spectre très large allant des musiques traditionnelles aux musique savantes, en passant par l'exploration de l'improvisation... ou comment découvrir le jazz comme la musique de toutes les libertés !

► Formation et animations pédagogiques

En direction des enseignants ou chefs de chœurs : pratiques vocales créatives, découverte du répertoire, mise en œuvre des chorales d'école et de classes (cf. page 7). Approfondissement possible avec le "Parcours de formation pour encadrer un chœur d'enfants ou de jeunes " (cf. pages 5 et 6).

► Pratique artistique en classe

De janvier à mai 2021

Chant choral, jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, soundpainting, improvisation - un répertoire jazz destiné au travail en classe (bandes-son, versions chantées adaptées à la hauteur de voix des enfants, partitions et paroles) élaboré par le CPD, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn est fourni à la classe

(A titre indicatif : La salsa des p'tits loups, Il en faut peu pour être heureux, Tout le monde veut devenir un chat, les dents qui swinguent, le roi jazz, Blue Monk, Gentle Rain, Le jazz et la java etc.)

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient 5 heures en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

► Sortie au spectacle et clefs d'écoute

Voir détails pages 11 et 12

► Rencontres départementales

Mardi 25 mai 2021 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte.

Mardi 8 juin 2021 à l'Espace Apollo - Mazamet

Des Rencontres décentralisées pourront être organisées dans certains territoires

04

➤ **Sortie au spectacle et clefs d'écoute**

© Phenix Photography

Circonscriptions de Lavaur, Castres, Carmaux

« **Ça va jazzer avec le Conservatoire** » avec David Pautric (saxophone), Julien Duthu (contrebasse) Pascal Sabatier (piano), tous trois professeurs au CMDT.
12, 13, 19 ou 20 Novembre 2020 - Lieux à définir

Le trio jouera des compositions, devenues des standards, de Michel Petrucciani. Pianiste hors pair malgré son handicap, il est l'ambassadeur du piano jazz à la française avec une tradition et des accents de jazz caribéen ou de musique funk, qui font de sa musique une originalité et un son unique.

Concert interactif, les spectateurs seront invités à participer sur quelques thèmes, par des jeux rythmiques ou en reprenant un refrain... Un échange entre les musiciens et les élèves sera proposé pour donner des premières clefs d'écoute sur la musique jazz.

Circonscription d'Albi

« **L'histoire du jazz à la trompette** » Nicolas Gardel - Conférence concert
Vendredi 22 janvier 2021 à 14h à la Scène Nationale d'Albi

Des prémices du blues à la Nouvelle-Orléans jusqu'au jazz moderne, en passant par le swing, le bebop, ou encore de Louis Armstrong en passant par Dizzy Gillespie, Miles Davis, Clifford Brown et bien d'autres... Nicolas Gardel nous raconte l'Histoire de cet objet musical pluriel et indémodable. Abordant cette évolution dans ses contextes sociaux et historiques ; et agrémentant son exposé d'illustrations sonores.



Philippe Collet

Nicolas Gardel débute la trompette à l'âge de sept ans et intègre rapidement la classe d'Albert Calvayrac au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire Supérieur de Paris. En 2005 il rejoint le prestigieux Big Band de l'Armée de l'Air dirigé par Stan Laferrière. Il se produit sur les plus grandes scènes (Chapiteau Jazz in Marciac - Co-plateau avec Ibrahim Maalouf, Jazz à Vienne, La Défense Jazz Festival, Montreux Jazz Festival ...)

Circonscription de Gaillac**Concert pédagogique d'Alfio Origlio**

Jeudi 17 septembre 2020 - 2 séances 14h15 et 15h30
Auditorium Dom Vayssette à Gaillac

Alfio Origlio propose un concert au cours duquel il jouera ses propres compositions ainsi que quelques standards ou arrangements de chansons du répertoire pop connues du grand public. L'artiste abordera avec les enfants les thèmes de la création artistique, ce que sont le jazz et les musiques improvisées, les instruments utilisés, l'interaction avec le groupe et comment les artistes vivent de la musique.

Alfio Origlio est un pianiste compositeur, explorateur de nombreux courants musicaux. Depuis une trentaine d'années, il est leader et compositeur au sein de différentes formations tout en travaillant avec des artistes de la scène française et internationale : Grégory Porter, Henri Salvador, Keziah Jones, Didier Lockwood, André Ceccarelli etc.



04

Circonscription de Mazamet

« **Rencontre avec un artiste en résidence de création** » - avec Jean-Christophe Noël (batterie - composition) et le groupe Voyage composé de Thierry Di Filippo (oud), Xavier Faro (piano), Laurent Rochelle (clarinette, basse).
Mardi 18 mai à 14h30 à l'Espace Apollo à Mazamet

« *Au cœur du voyage, la confiance.*

Voyage est un quartet (Oud, Piano, Clarinette basse, Batterie) dont le répertoire puise son inspiration dans ce que l'on peut entendre et ressentir à l'écoute de certaines musiques du monde. Des musiques qui nous relient les uns aux autres et qui nous relient aussi avec l'âme du monde... Dans ce voyage, il est question de rencontres, de solitude, de force, de fragilité, d'humilité, de séparation, de retrouvailles, de perdre son chemin puis de le retrouver... »

Lors de cette porte ouverte sur une résidence d'artistes à l'Espace Apollo de Mazamet, les élèves pourront percevoir comment les musiciens explorent leur liberté d'improvisation et laissent chanter leur voix intérieure.

Jean-Christophe Noël est un musicien ; batteur, compositeur et improvisateur. Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, des musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue... JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans un Conservatoire Départemental.



COÛT DU PARCOURS

Pour les circonscriptions d'Albi, Gaillac, Mazamet :

50€ par classe ou chorale d'école (parcours) + 100€ par classe (spectacle)

Pour les circonscriptions de Lavaur, Castres, Carmaux :

50€ par classe ou chorale d'école (parcours) + 4,50€ ou 4,90€ par élève (spectacle)

> L'inscription au spectacle et et règlement doivent de faire directement auprès de la FOL

Renseignements parcours :

François Gruwé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr / Julia Lirsac : julia.lirsac@adda81.com

Polyphonies traditionnelles

La Mal Coiffée - Madamicella

05

Élèves bénéficiaires: cycle 4

Partenaires: DSDEN, Scène Nationale d'Albi, Maison de la Musique, Communauté de Communes du Carmausin.

Réunir des collégiens du département qui partagent le même plaisir pour le chant, découvrir et chanter ensemble un répertoire, se retrouver au concert, échanger sur son ressenti et participer à des ateliers croisés, voici le contenu de ce parcours autour de la voix que nous souhaitons proposer aux classes ou chorales des collèges du département. Une journée d'ateliers, de restitution, de rencontre privilégiée avec les artistes et la répétition publique de La Mal coiffée et Madamicella clôturera ce parcours.

CONTENU DU PARCOURS

► La pratique en classe

La classe / la chorale s'engage au choix dans la découverte des polyphonies corses ou des polyphonies occitanes et bénéficie de **6 heures d'interventions en classe**



Avec Laetitia Dutech (La Mal Coiffée) pour les polyphonies occitanes

Le travail musical proposé aux collégiens vise le "chanter ensemble". Au-delà d'apprendre une chanson, il s'agit de goûter à toute la saveur de fabriquer ensemble des sons, de mêler les voix pour en trouver une commune.

Les ateliers proposeront la découverte de la langue et de la culture occitane à travers la pratique du chant. La polyphonie sera aussi polyrythmie, et le travail approfondi au cours de 6 heures avec chaque classe permettront de dépasser l'initiation et la découverte pour goûter au plaisir de fabriquer une musique, de construire un espace sonore commun où chacun trouve sa place.

C'est sa pratique musicale que la musicienne intervenante cherche à partager avec les jeunes. Ses outils seront la langue, l'écoute et la recherche du plaisir du son.

Avec Nadine Rossello / Eloise Chadourne (Madamicella) pour les polyphonies corses

Les interventions auprès des élèves ont pour objectif de leur présenter un répertoire de tradition orale très singulier, dans une formation féminine - forme peu courante en Polyphonie Corse -, en les faisant participer activement.

La Polyphonie Corse change les codes habituels de positionnement (demi-cercle fermé), de responsabilisation (un par voix) et d'échanges entre les chanteurs (pas de direction).

Elle ouvre à une forme d'interprétation qui laisse un réel espace de liberté et d'improvisation (mélismes) à chaque chanteur en valorisant l'individu au sein du groupe : chacun met en avant son propre timbre grâce à un placement vocal à la fois proche de la voix parlée et très « ancré », puis le travail commun avec les autres voix du groupe et la recherche des harmoniques permettent de façonner le son de l'ensemble.

► Sortie au concert / Rencontre avec les artistes / Restitution

Ces trois étapes auront lieu lors d'une même journée, le vendredi 28 mai 2021 à la **Maison de la Musique Cap Découverte - Le Garric**

(Déroulé de la journée en cours d'élaboration, toutes les informations seront précisées à la rentrée de Septembre)



- Ateliers croisés / Rencontre avec les artistes

Les élèves qui ont travaillé pendant l'année sur les polyphonies corses découvriront, le temps d'un atelier privilégié avec Marie Coumes, l'univers des polyphonies Occitanes. Pour ceux qui ont travaillé sur les polyphonies occitanes, c'est Nadine Rossello qui leur fera découvrir les polyphonies corses.

- Restitution

Les élèves présentent devant leurs camarade une des polyphonies de tradition orale travaillée pendant l'année

- Sortie au concert

Répétition publique commentée : Concert La Mal Coiffée – Madamicella

La Mal coiffée, est un groupe de voix féminines originaires du Minervois qui réinventent un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. « La langue dominée, laissée pour compte en acquiert une grande liberté, elle ne représente pas, elle ne symbolise pas, elle ressent, elle respire, elle crie, elle aime. »

Lien d'écoute : <https://youtu.be/IGsKdSSqiKo>

Madamicella ; un quartet féminin pour un retour aux sources de la polyphonie corse, pour revenir à l'harmonie d'origine, a capella. Un chant de témoignage, de tradition mais aussi de création, pour tout raconter, du profane au sacré, du plus léger au plus grave, de la façon la plus simple à la plus poétique. Un chant puissant et enraciné qui libère les harmoniques et favorise l'improvisation.

Lien d'écoute : <https://youtu.be/tO4XYZppCkk>



➤ Formation pour les enseignants (facultatif)

Cf "Parcours de formation pour encadrer un chœur d'enfants ou de jeunes " (cf. pages 5 et 6).

COÛT DU PARCOURS

Inscription au parcours : 200 € / classe

Entrée au spectacle : 3€ par élève

+ Coût du transport en bus pour la journée du 28 mai 2021

Pour aller plus loin...

Stage de polyphonies traditionnelles

Samedi 8 et dimanche 9 mai 2021

Scène Nationale d'Albi (Athnor et Salle haute)

De 10h30 à 13h et de 14h30 à 17h

Ce stage s'adresse à un public de chanteurs amateurs (de débutant à confirmé)
Aucune connaissance particulière en solfège n'est requise.

Polyphonies corses

Animé par Nadine Rossello (Madamicella)

Il s'agit d'aborder un répertoire de tradition orale très singulier qui valorise l'individu au sein même du groupe : chaque chanteur met en avant son propre timbre grâce à un placement vocal à la fois proche de la voix parlée et très « ancré », puis le travail commun avec les autres voix et la recherche des harmoniques permettent de façonner le son de l'ensemble.

Polyphonies occitanes

Animé par Laetitia Dutech (La Mal Coiffée)

Ce stage propose une approche du chant collectif qui s'appuie sur le rythme.
Mettre le rythme au centre de la polyphonie, chercher la percussion de la voix, chanter ensemble en jouant sur le rythme de la langue occitane, autant de façons de découvrir, de décortiquer un chant traditionnel pour mieux s'en amuser, pour mieux l'interpréter...

Les stagiaires sont répartis en deux groupes. Chaque groupe effectue 5 heures d'atelier avec Nadine Rossello et 5 heures avec Laetitia Dutech.

Tarif : 45€

Inscriptions auprès de l'ADDA du Tarn : julia.lirsac@adda81.com - 05 63 77 32 18

06 Musique et Cinéma

Élèves bénéficiaires : cycles 4

Partenaires : DSDEN, Scène Nationale d'Albi, Communauté de Communes du Carmausin, cinémas indépendants du département.

CONTENU DU PARCOURS

► Concert-rencontre au collège

Avec Grégory Daltin (accordéon) et Vincent Beer-Demander (mandoline)

Jeudi 19 ou vendredi 20 novembre 2020 - dans les collèges du département

En lien avec le concert « Cosma project » présenté le samedi 21 novembre à 20h30 à la Scène Nationale d'Albi

Ces deux jeunes et brillants artistes aux carrières internationales se sont retrouvés autour d'un projet dont l'originalité tient à la fois au choix d'un répertoire inédit, signé par les plus grands compositeurs de musique de film et de la rareté de son instrumentation.

Mandoline et accordéon, deux instruments populaires se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique qui ont composé pour le grand écran : Vladimir Cosma, Francis Lai, Claude Bolling, Richard Galliano, Ennio Morricone, Lalo Schiffrin... Leur lien aux compositeurs se tisse au travers des oeuvres originales dont ils sont dédicataires.

Les deux artistes établiront un dialogue avec les collégiens au travers d'anecdotes sur leurs rencontres marquantes avec ces grands compositeurs, leur rapport à l'image, leur démarche de création...



© François Moura

► Pratique en classe (janvier-mai 2021)

Afin d'explorer par la pratique un autre aspect du rapport du son à l'image...

6 heures d'interventions artistiques en classe : ateliers de ciné-bruitage

Avec Julie Cail et Jean-Luc Reber (Cie Gobe Mouche)

Une découverte de toutes les « strates » de sons qui accompagnent les films et que nous n'entendons même plus : elles garantissent pourtant le réalisme des images, de l'histoire...

Au cours de ces ateliers les élèves découvriront avec quoi le bruiteur fabrique ses sons : une poignée de riz pour doubler des pas dans la neige, une paire de gants pour l'envol d'un oiseau, une règle en plastique pour une porte qui grince...

Ils aborderont également l'univers de la composition des nappes sonores : construction d'un son plus ou moins long, plus ou moins présent, avec un instrument physique, un instrument virtuel, comment doser les interactions musicales et comment un réalisateur peut aussi choisir de raconter des choses avec le son.

Enfin le doublage des personnages est un enjeu souvent oublié par le spectateur et pourtant si important : et si on s'amusaient à changer les voix des personnages ?



06

► Restitution et Ciné-concert (mai-juin 2021)

Pour clore l'aventure,, les élèves se rendent dans une vraie salle de cinéma : ils accompagnent en direct l'extrait de film sur lequel ils ont travaillé au cours de l'année, puis assistent à un ciné-concert musical et sonore (court métrage muet de Charlie Chaplin) réalisé par Julie Cail et Jean-Luc Reber.



*Un grand écran, un peu d'obscurité, et déjà le spectacle a commencé.
Quelques notes de musiques flottent dans la pièce...*

Autant de choses à regarder sur la toile que dans nos mains entre lesquelles voltigent les instruments : guitare, flûtes, percussions, glockenspiel, triangle, flexatone... mais aussi des boîtes de conserves, des sacs plastiques ou des vieilles cuillères !

Cinéma, spectacle, et concert à la fois !



Le premier volet du parcours (concert-rencontre) peut s'adresser à plusieurs classes.

L'atelier ne s'adresse qu'à une classe à la fois.

En concertation avec l'enseignant-e, les ateliers peuvent être principalement orientés sur une des thématiques abordées : bruitage, doublage, décryptage du sens produit en regard des différents accompagnements musicaux, etc.

Les supports sur lesquels les élèves travaillent sont également variés : extraits de films, de dessins animés, publicités, télé-réalité, documentaires animaliers, etc.

Pour la cohérence du parcours, on pourra notamment choisir de travailler sur des extraits de films dont la musique a été composée par Vladimir Cosma (La Chèvre, Le Grand blond avec une chaussure noire, l'Aile ou la cuisse, etc.), Lalo Schiffrin (Mission impossible), Francis Lai (Un homme et une femme), Enio Moricone (Le bon la brute et le truand), etc.

COÛT DU PARCOURS

Tarif : 12€ / élève (ce tarif comprend le concert au collège, 6 heures d'interventions artistiques en classe, le ciné-concert et la restitution).

+ Coût du transport en bus pour la journée de restitution / ciné-concert

Parcours complet d'écoute et d'éveil à la création sonore

07

Public bénéficiaire : élèves de cycle 2 et 3

Partenaires : GMEA, Centre National de Création musicale



En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignants afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe/dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musicaux - par exemple création d'une bande sonore pour une exposition, etc.).

Au cours de l'année scolaire 2020-2021, le GMEA propose un parcours complet rassemblant ateliers, rencontre avec des musiciens en résidence au GMEA et réalisation de créations collectives.

Les ateliers seront ponctués :

- De rencontres avec la médiatrice et l'équipe du GMEA, des musiciens.
- De moments de découverte d'un instrument, d'œuvres.
- Des temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges.
- Des temps de pratique et/ou d'expérimentation.

Ce parcours est centré sur la culture de l'écoute et l'éveil à la création sonore.

Il est ponctué de neuf rendez-vous thématiques (trois par trimestre) **et s'articule autour de trois grands thèmes / trois modules** (cf page 9 descriptif de chaque thème/module) :

Ecouter autrement : éveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement,

Lutheries : autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus et

Partitions libres : écrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes !

-INFOS PRATIQUES

9 séances de 2h au cours de l'année (trois par trimestre) : au moins 2 séances ont lieu au GMEA au cours du parcours, le reste des séances se déroule en classe
- Parcours ouvert à 2 classes pour l'année scolaire 2020-2021

Renseignement, coordination

François Gruvé : cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Marion Popard : marion.popard@gmea.net

COÛT DU PARCOURS 150€ / classe

Peace & Lobe 08

Élèves bénéficiaires : collégiens et lycéens (priorité aux 4ème et 3ème)

Partenaires : Octopus, Mutualité Française, Agi-Son, Maison de la Musique de Cap Découverte, Espace Apollo de Mazamet, Communauté de Communes du Carmausin

Jeudi 26 novembre 2020 - Maison de la Musique, Cap Découverte

Vendredi 27 novembre 2020 - Espace Apollo, Mazamet

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif.

La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe I ME MINE donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...).

Les jeunes spectateurs sont à la fois plongés dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.



© Romain Serrano

... À SAVOIR ...

Le choix définitif des classes souhaitant participer au concert pédagogique Peace and Lobe sera fait en concertation avec l'infirmière référente du département.



> Les thématiques abordées :

- l'histoire des musiques amplifiées
- la physiologie de l'oreille
- la physique du son
- les risques auditifs et les moyens de protection
- la législation

> Les objectifs :

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique

Tarif : 40€ / classe

+ coût du transport en bus

09 Autan de Blues

Élèves bénéficiaires : collégiens et lycéens

Partenaires : Lo Bolegason - Castres, Centre Culturel le Rond-Point - Labruguière, MJC de Labruguière

Le festival Autan de Blues donne l'occasion de découvrir les multiples facettes du Blues en venant écouter des artistes de grande qualité. Chaque année, un concert pédagogique dédié à cette esthétique musicale est programmé. Il aura lieu **fin janvier / début février 2021**.

Plus d'informations seront disponibles à l'automne 2020