

Parcours Musique au collège

2019-2020



**Proposés par l'ADDA du Tarn
en partenariat avec les Services Départementaux
de l'Education Nationale**

A l'attention des élèves du second degré

Le projet Musique au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite en parcours complets, ou sous forme de différentes propositions qui peuvent être choisies isolément ou combinées pour constituer un parcours.

Chaque parcours est co-construit par l'enseignant, l'artiste intervenant et la chargée de mission de l'ADDA du Tarn.

Pour toute information complémentaire (contenus, tarifs, etc.)

Pour vous inscrire

ADDA du Tarn

Julia Lirsac - julia.lirsac@adda81.com

05 63 77 32 18 / 06 64 93 23 31

PARCOURS

Théâtre et Musique

p. 2 et 3

Blues

p. 4 à 6

Chant choral

p. 7

Peace and Love

p. 8 et 9

Cultures urbaines

p. 10 et 11

AUTRES

El Comunero

p. 12



PARCOURS THEATRE ET MUSIQUE autour du spectacle « L'Endormi »

A l'attention des professeurs de musique et de français

Elèves bénéficiaires : CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte, Espace Apollo à Mazamet

CONTENU DU PARCOURS (VOLET MUSIQUE)

➤ Travail en classe autour de 4 textes de Sylvain Levey :

Pour les CM1 CM2 : *Ouasmok ? / Arsène et Coquelicot / Aussi loin que la lune / Cent culottes et sans papiers*

Pour les 6^{ème} et 5^{ème} : *Alice pour le moment / Arsène et Coquelicot / Aussi loin que la lune / Cent culottes et sans papiers*

Tous ces textes sont publiés aux Editions Théâtrales / Jeunesse



➤ Ateliers de pratique en classe :

Entre janvier et mai 2020

3 séances de 2h : écriture, mise en voix et en musique d'une chanson à partir d'un texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

Intervenants : Jérôme Pinel (Strange Enquête), écriture et mise en voix ; Manu Mouret (sous réserve), mise en musique

➤ Sortie au spectacle :

« L'Endormi », une pièce musicale de Sylvain Levey, Marc Nammour et Valentin Durupt
Mardi 10 mars 2020 à l'Espace Apollo à Mazamet

Jedi 12 mars 2020 à la Maison de la Musique de Cap Découverte



Victoire a dix ans. Son frère, Isaac, a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire, mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

L'endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille parce que Joséphine dit que « le bonheur c'est comme les bonbons ça se partage et puis c'est tout ».

Inscriptions au spectacle auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81

Corinne Cabièces culturel@fol81.org / 05 63 54 04 94

➤ **Rencontre avec Marc Nammour (1h)**

Mars 2020

Un temps de rencontre avec l'artiste, rappeur/poète Marc Nammour sur l'écriture, la musique... Un moment de témoignages, d'échanges.

➤ **Participation aux Rencontres départementales théâtre à l'école et au collège** le jeudi 28 mai ou le vendredi 5 juin 2020 à la Maison de la Musique - Cap découverte - Le Garric ou le jeudi 4 juin 2020 à l'Apollo, Mazamet.

Cette journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter dans une salle de spectacles le travail réalisé au cours de l'année.

➤ **Pour les enseignants : participation à la formation Regards croisés théâtre et musique** Mercredi 22 janvier 2020

Le matin : conférence de Suzanne Lebeau sur sa thèse intitulée *Ecrire pour le jeune public, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde*.

14h-16h30 : ateliers avec Sylvain Levey, Henri Bornstein, Jérôme Pinel, Cie Carrousel, médiateur culturel.

17h-17h30 : restitutions des ateliers des élèves du conservatoire de théâtre.

17h30-18h30 : lecture apéritive du nouveau texte de Sylvain Levey « Gros » mis en scène par Mathieu Roy.

Au sujet de la rencontre entre le théâtre et la musique...

J'aime quand les destins se croisent de manière inattendue et ouvrent de nouveaux champs des possibles. C'est le cas entre Sylvain Levey et moi. Lui auteur de Théâtre, moi rappeur/poète, la probabilité pour qu'on travaille ensemble était quasi nulle. On sait que les milieux artistiques, sous couvert d'ouverture d'esprit revendiquée comme un sacerdoce, ne se mélangent que trop rarement et souffrent de consanguinité. Heureusement que des irréductibles rêveurs comme Virginie Boccard, directrice des Scènes du Jura, mettent du cœur à l'ouvrage pour casser ces clichés, et proposer des liaisons d'un autre genre, qui donneront des spectacles se revendiquant d'une autre forme.

Il fallait choisir un thème et nous sommes tombés d'accord sur l'idée de partir de ce fait divers qui s'est passé en 2017 dans son quartier. Avoir le réel comme point de départ, est quelque chose qu'on apprécie beaucoup, autant Sylvain dans ses pièces que moi dans mes albums. Nous voulions défendre un spectacle poétique, avec une langue exigeante et concernée, entrecoupé de vraies plages musicales rappées. L'avantage avec le rap c'est que les chansons ne cassent pas le ton du récit. Elles arrivent subtilement sans avoir besoin de passer en mode « chanson » justement. Le verbe n'a qu'à se rythmer progressivement et nous entrons dans la musique naturellement sans que ça choque les oreilles.

Au final cela donne un recueil de titres 100% hip hop au service d'un récit pour la jeunesse comme pour les adultes.

Marc Nammour

PARCOURS BLUES

Plusieurs propositions sont présentées ci-après.

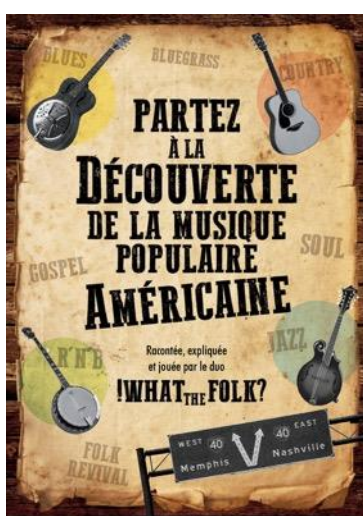
Elles peuvent être choisies isolément, ou combinées pour constituer un parcours

La musique populaire américaine racontée, expliquée et jouée par le duo What the folk ? Concert pédagogique

A l'attention des professeurs de musique et d'histoire

Elèves bénéficiaires : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, Lo Bolegason, Castres, Centre Culturel le Rond-Point, Labruguière, MJC de Labruguière – Concert programmé dans le cadre du Festival Autan de Blues



Sous la forme d'une conférence-concert, Claude et Cyrille vous font vivre les principaux courants musicaux populaires des Etats-Unis, de la fin du XIX^{ème} siècle à la fin des années 70, et mettent en lumière les liens qui les unissent.

Au programme :

- Présentation de quelques instruments phares comme le banjo, la mandoline américaine et le dobro
- Chronique de la naissance et de la construction musicale, ainsi que des artistes issus des principaux courants musicaux américains.
- Extraits d'albums ou de morceaux joués en live, permettant de se situer dans les différents contextes socio-économiques des Etats-Unis.

Vendredi 31 janvier 2020 à 14h

Centre Culturel Le Rond-Point, Labruguière

« Mississippi, terre de blues » Exposition photo de Sylvie Bosc

"L'exposition « Mississippi, Terre de Blues », parrainée par Jean-Marie Perier, présente des photos issues d'un périple de 1000 km dans cette région imprégnée par la culture blues. Sylvie Bosc nous montre les lieux où ont vécu ces légendes du blues tels que BB King, Aretha Franklin, Elvis Presley, mais aussi des portraits de personnes qui vivent au quotidien, des gens rencontrés sur les routes de Clarksdale, Indianola, Jackson ou Memphis"

Janvier 2020 - Coursive du Grand Théâtre, Scène Nationale d'Albi

« En terre de blues, dans les pas de Sylvie » Documentaire de Sylvie Bosc

52 minutes d'émotions, de souvenirs, de battements de cœur au cœur du blues... terre de lumières et lumière du regard de Sylvie Bosc.

Janvier 2020 - Salle Arcé, Scène Nationale d'Albi

Rencontre découverte d'un univers artistique : Jon Del Toro Richardson

A l'attention de professeurs de musique, d'anglais, d'histoire
Elèves bénéficiaires : de la 6^{ème} à la 3^{ème}
Partenaires : ADDA du Tarn, association Bluztrack, MJC d'Albi

CONTENU DU PARCOURS :

➤ Conférence illustrée sur l'histoire du Blues

Intervenants : Pascal Delmas, Fabrice Jousot

Pascal Delmas et Fabrice Jousot nous racontent l'histoire de la musique noire américaine, de ses origines (Gospel) au Chicago Blues, en illustrant leur propos par des morceaux représentatifs des différents courants et époques et en présentant les différents instruments.

Entre janvier et mars 2020 – de 14h30 à 16h30

Lieu : Noctambule, MJC Albi

➤ Concert pédagogique

Jon Del Toro Richardson (guitare, chant), Pascal Delmas (batterie et traduction), Roger Lepreux (Orgue-Piano)

John Del Toro Richardson a grandi dans la région de Houston (Texas) ce qui a laissé une trace indélébile dans chaque note qu'il joue ou qu'il chante. Ses origines latines sont également bien présentes dans sa musique, en lien direct avec l'activité de ses grands-parents, oncles et tantes qui faisaient partie de troupes de Mariachis. Si l'on ajoute à cela l'influence omniprésente des disques de country, Blues et Rythm'blues qui passaient à la maison, on obtient cette identité musicale unique qui le caractérise.

www.deltoroblues.com

Jon Del Toro Richardson interprètera plusieurs morceaux de son répertoire en retraçant son parcours de musicien, l'influence de ces origines mexicaines sur sa musique et sur le blues en général. L'accent sera donné sur les courant swing typique du Texas dont Jonn est originaire. S'en suivra un temps d'échanges avec les élèves, au cours duquel il répondra à leurs questions.

2^{ème} semaine de mars 2020 – de 14h30 à 16h30

Lieu : Noctambule, MJC Albi



Rencontre découverte d'un univers artistique : Mike Wheeler

A l'attention de professeurs de musique, d'anglais, d'histoire

Elèves bénéficiaires : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, association Bluztrack, MJC d'Albi

CONTENU DU PARCOURS :

➤ **Conférence illustrée sur l'histoire du Blues**

Intervenants : Pascal Delmas, Fabrice Jousot

Pascal Delmas et Fabrice Jousot nous racontent l'histoire de la musique noire américaine, de ses origines (Gospel) au Chicago Blues, en illustrant leur propos par des morceaux représentatifs des différents courants et époques et en présentant les différents instruments.

Mars / avril 2020 – de 14h30 à 16h30

Lieu : Noctambule, MJC Albi

➤ **Concert pédagogique**

Mike Wheeler (guitare, chant), Pascal Delmas (batterie et traduction), Philippe Scemama (Basse), Kai Strauss (Guitare)

Mike Wheeler, musicien extraordinaire, jongle avec les styles en faisant preuve d'une aisance déconcertante : sa voix nous embarque dans l'univers de Sam Cooke, et l'instant d'après dans un bar du West Side Chicago des années 60...

Compositeur et auteur reconnu, il a prêté sa plume à de grands bluesmen et est à l'origine du groupe « Big James and the Chicago Playboys », pilier de la scène Blues de Chicago avec 5 albums à leur actif.

Mike Wheeler porte la flamme du Chicago Blues dans le monde entier depuis des années au côté des figures de ce style : Willie Kent, Koko Taylor, Buddy Guy, B.B. King, George Benson, Jimmy Johnson and Shemekia Copeland.

Artiste reconnu de ses pairs il fait partie du *Blues Hall of Fame* (« Temple de la renommée du Blues » selon les canadiens) depuis 2014.

www.mikewheelerband.com

Mike Wheeler interprétera plusieurs morceaux de son répertoire en retraçant son parcours de musicien. Il nous parlera de ses inspirations, du travail d'écriture mais aussi des difficultés raciales que rencontre l'Amérique d'aujourd'hui et de la manière dont la musique permet de construire des ponts entre les différentes communautés. S'en suivra un temps d'échanges avec les élèves, au cours duquel il répondra à leurs questions.

Dernière semaine d'avril 2020 (jeudi 30 avril 2020) – de 14h30 à 16h30

Lieu : Noctambule, MJC Albi



PARCOURS CHANT CHORAL autour du concert de Vocal Line

A l'attention des professeurs de musique

Elèves bénéficiaires : CM1 – CM2 - de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, Maison de la Musique, Scène Nationale d'Albi

CONTENU DU PARCOURS :

➤ Ateliers de pratique en classe :

Entre janvier et mai 2020

Intervenante : Eloïse Chadourne ou Maëlys Bezies ou Perrine Malgouyres

En fonction du niveau de classe et de l'ambition du projet :

De deux à quatre séances d'une à deux heures : approche du répertoire de Vocal Line, travail du chant à travers improvisation, circle songs, soundpainting.

La relation voix / corps ainsi que la mise en espace feront l'objet d'une attention particulière.

➤ Sortie au concert :

Composé de 30 chanteurs et dirigé par Jens Johansen, Vocal Line est un chœur a capella contemporain venu du Danemark.

Créé en 1991, le chœur a pour motivation d'être le fer de lance du développement de la musique de chœur a capella rythmique à l'échelle internationale. Au fil des ans, cette formation a constamment cherché à défier les limites de ce genre pour atteindre un niveau musical encore et toujours plus élevé.

Reconnu par ses pairs, Vocal Line a remporté de nombreux concours internationaux. En 2010, la formation s'est produite avec le célèbre chanteur Bobby McFerrin à New York, en 2014, au Festival de Roskilde avec les légendaires Rolling Stones et en 2015, en concert télévisé à Rio de Janeiro devant près de 180 millions de téléspectateurs.

Basé sur la tradition du chœur danois, Vocal Line est capable d'unir des sons nordiques flamboyants avec intensité et sincérité pour en restituer un style très personnel entre pop rock et jazz. Cette capacité à combiner des arrangements détaillés et expérimentaux, rend Vocal Line unique et irrésistible !



Vendredi 15 mai 2020 à 14h30

Maison de la Musique, Cap'Découverte, Le Garric

PARCOURS PEACE AND LOBE

A l'attention de professeurs de musique, physique, SVT

Elèves bénéficiaires : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

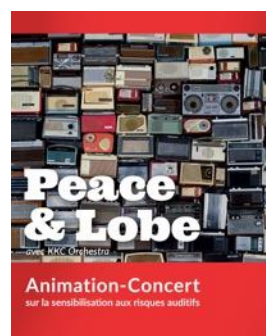
Partenaires : ADDA du Tarn, Fédération Octopus, Mutualité Française, Science Animation, MJC d'Albi, Service Jeunesse Ville d'Albi

CONTENU DU PARCOURS :

- **Peace & Lobe, spectacle pédagogique pour la prévention et la sensibilisation aux risques auditifs**

Porté par la fédération Octopus, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique mêlant concert, exposés, vidéos et diaporamas. Il se déroule dans des salles de musiques amplifiées du département.

Après un accueil des élèves et de leurs encadrants, le groupe KKC Orchestra décrit simplement les fonctionnalités du son amplifié, l'oreille, les risques auditifs et les éléments de prévention, en alternant les illustrations graphiques, sonores et vidéos avec des moments musicaux.



Judi 14 novembre et vendredi 15 novembre 2019 à 9h30 et 14h - Lo Bolegason, Castres

Mardi 19 novembre 2019 à 9h30 et 14h – Maison de la Musique, Cap Découverte, Le Garric

- **Exposition Electro Sound : le son et la lumière font leur show**
Visite commentée de l'exposition par un médiateurs de Science Animation



Qui n'a jamais rêvé d'arpenter les coulisses d'un concert ? Qu'y aurait-il à découvrir de l'autre côté du rideau ? Qu'y aurait-il à voir et à entendre ?

Electro Sound propose aux visiteurs de découvrir les secrets des équipes « son & lumière » d'une salle de concert. Plongé dans un véritable décor de scène, le public explore deux grandes thématiques : l'onde

sonore et l'onde lumineuse.

Les visiteurs découvrent la physique du son, ses caractéristiques, ainsi que l'histoire de la musique à travers les époques et les cultures. Aussi, ils pourront comprendre comment ils entendent les sons, et quels sont les risques éventuels pour leur santé.

Ils partent également à la rencontre de la lumière et de ses spécificités. Découvrent les couleurs, la mise en ambiance lumineuse, les jeux de lumière... Quelles sont les caractéristiques de la lumière ? Comment l'approche-t-on ? Comment l'explorer, la transformer ou encore jouer avec... ?

Cette exposition, composée de plusieurs espaces et d'une vingtaine de dispositifs interactifs dévoilant les secrets du son et de la lumière, vise également à sensibiliser le public, notamment les jeunes, à la bonne gestion sonore et aux traumatismes auditifs et de donner les clés pour s'en protéger.

Décembre 2019

MJC d'Albi et Carré Public

[Pour aller plus loin :](#)

Histoire des musiques amplifiées

Conférence illustrée par Mimix (Nassim Ulpat - DJ, formateur, journaliste)



Cette conférence illustrée propose un panorama synthétique de l'évolution de l'enregistrement et de la diffusion sonore, des procédés mécaniques au mp3, s'inscrivant dans un mouvement plus large de progrès technique (électricité, train, automobile, radio, aviation...). Elle aborde l'histoire de la lutherie électrique et électronique au travers de différents supports d'écoute (disques 78 tours sur gramophone, disques vinyles, CD, mp3), différents styles musicaux (jazz, blues, pop, rock, électro...) et la présentation d'instruments électroniques (thérémine, synthétiseur, vocodeur, sampleur, groovebox...)

Cette conférence peut être complétée par un ou plusieurs ateliers de pratique (de la sensibilisation à la création) : cf. page 11

PARCOURS CULTURES URBAINES

Plusieurs propositions sont présentées ci-après.

Elles peuvent être choisies isolément, ou combinées pour constituer un parcours

A l'attention des professeurs de musique et d'histoire

Elèves bénéficiaires : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Découverte du beat-box

Une séance de 2h

- Mini-concert / démonstration
- Petite histoire illustrée du beat-box (contexte historique et social de l'émergence, différentes formes de beat-box...)
- Atelier d'initiation au beat box



Artiste intervenant : Robin Goldstyn / Louni

LOUNI, c'est des chœurs et de la rythmique vocale donnant une ambiance Trip-hop dansante. Adeptes du beat-box et de la loopstation, Louni inscrit son nom jusqu'en demi-finale du championnat de France de beat-box en Octobre 2017.

Autour de la culture DJ

par Mimix (Nassim Ulpat - DJ, formateur, journaliste)

➤ **Histoire de la culture DJ – Mix conférence illustrée**

L'histoire de la culture DJ racontée avec des disques vinyles et des techniques d'époque. Des griots africains aux block party du Bronx, en passant par les sound system jamaïcains, c'est une partie de l'histoire de la musique afro-américaine qui est ici contée en son et en images. Cette mix-conférence propose un décryptage ludique et pédagogique, en mots et en musique, des divers courants musicaux qui ont marqué la fin du 20^{ème} siècle : le Hip-Hop et les musiques électroniques.

Des techniques DJ aux outils de production électronique, des découvertes musicales à voir et à écouter, du vinyle au mp3.

Une mix-conférence en son et en image, avec démonstration de mix et de scratch, et aussi une sélection de disques, de livres et de films.

Durée : 2h - 3 à 4 classes

➤ **Atelier de pratique**

La mix-conférence peut être suivie par un atelier de pratique « Initiation DJ »

Ludique et pédagogique, l'atelier propose une première approche des techniques DJ.

Apprendre le mix et le scratch, manipuler vinyles ou disques encodés mp3, c'est tout l'éventail du DJ moderne qui est présenté, explicité et partagé.

Durée : 1h – 1 classe

Autour des musiques électroniques **par Mimix (Nassim Ulpat - DJ, formateur, journaliste)**

Elèves bénéficiaires : 4^{ème}, 3^{ème}, CHAMs

➤ **Histoire des musiques électroniques - Mix conférence illustrée**

De l'avant-garde artistique du début du 20^{ème} à l'électro actuelle, voici un panorama complet des musiques électroniques, qui ont été savantes avant d'être dansantes. Présentation d'extraits de disques vinyles et d'instruments électroniques.

➤ **Atelier de création électro**

Grâce à un travail sur sampleur, séquenceur et théremin, Nassim Ulpat propose une approche sensitive de la création rythmique et mélodique qui peut aller de la simple sensibilisation (un atelier de 2 heures) à la création et l'enregistrement de créations originales (4 à 6 séances de 2h).

Concert – Expo – Film d’animation

A l’occasion des commémorations des 80 ans de la Retirada

A l’attention des professeurs de musique, d’espagnol, d’histoire
Elèves bénéficiaires : 4^{ème} et 3^{ème}
Partenaires : ADDA du Tarn, Lo Bolegason

L’année 2019 est celle des commémorations des 80 ans de la Retirada (nom donné à l’exil républicain espagnol après la guerre d’Espagne).

Le groupe El Comunero, fondé il y a 10 ans, interprète en les ré-actualisant, les chants du répertoire républicain espagnol. Ils entendent rendre hommage aux centaines de milliers de réfugiés espagnols qui se sont installés en France et plus particulièrement dans notre région.

Au-delà de l’hommage nécessaire à ces premiers combattants de la liberté, le propos est aussi de montrer la résonance de cette histoire avec notre actualité.



➤ **"Ils ont des noms et des visages" de Dominique Fernandez - exposition**

Dominique Fernandez travaille depuis un an pour l’association I.R.I.S (Itinéraires Recherches et Initiatives du Sud) et en collaboration avec le Mémorial Démocratique de la Généralité de Catalogne. Il a réalisé des interviews filmées d’exilés espagnols dans le but de constituer un fonds d’archives. À cette occasion il a pris un portrait de chacun d’eux qu’il met en regard avec un cliché pris au temps de l’exil et qu’ils lui ont été confié. Cette confrontation d’images « d’archive » et de visages d’aujourd’hui apporte un regard nouveau sur ces événements.

➤ **"Bolero Paprika" de Marc Ménager - film d’animation**

Dans la France des années cinquante, Diego, un fils de républicains espagnols en exil, assiste à une rafle de police qui vise sa mère et son grand-père parmi les derniers opposants au régime franquiste. Plongé dans les souvenirs d’une histoire encore brûlante, Diego sauvera la mémoire de ceux qui ont su résister au totalitarisme.

➤ **Concert suivi d’un échange avec le groupe El Comunero** autour de la thématique de la guerre d’Espagne et la Retirada

"Enraciné dans la verve antifranquiste des chants Républicains de la Guerre d’Espagne, le groupe toulousain ouvre son répertoire rebelle aux hymnes protestataires mexicains et aux chants de lutte sud-américains : un son frondeur et rageur à la Mano Negra, avec guitare flamenca, bouzouki et clarinette punk." Anne Berthod, Télérama

Depuis 10 ans, le travail d’El Comunero est salué aussi bien par les associations mémorielles avec qui les musiciens travaillent en étroite collaboration, par les médias nationaux (France Inter, France Culture, Télérama, L’Huma) ou internationaux (Il manifesto, Mundo Obrero...), les professionnels du spectacle, ainsi que par un public composé de spectateurs touchés personnellement par cette histoire ou n’ayant au contraire jamais été sensibilisé à ce sujet.

El Comunero a sorti nationalement 3 albums, un 4^{ème} est prévu pour 2019) et joue dans toute la France, mais aussi en Espagne et en Belgique.

Vendredi 22 novembre 2019 de 14h à 16h
Lo Bolegason, Castres