

Parcours Musique à l'école

2019-2020



**Proposés par l'ADDA du Tarn
en partenariat avec les Services Départementaux
de l'Education Nationale**

A l'attention des élèves du premier degré

SOMMAIRE

- Parcours théâtre et musique p. 2
- Parcours chanson française p. 4
- Parcours chant choral p. 5



PARCOURS THEATRE ET MUSIQUE autour du spectacle « L'Endormi »

A l'attention des professeurs de musique et de français

Elèves bénéficiaires : CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte, Espace Apollo à Mazamet

CONTENU DU PARCOURS (VOLET MUSIQUE)

➤ Travail en classe autour de 4 textes de Sylvain Levey :

Pour les CM1 CM2 : *Ouasmok ? / Arsène et Coquelicot / Aussi loin que la lune / Cent culottes et sans papiers*

Pour les 6^{ème} et 5^{ème} : *Alice pour le moment / Arsène et Coquelicot / Aussi loin que la lune / Cent culottes et sans papiers*

Tous ces textes sont publiés aux Editions Théâtrales / Jeunesse



➤ Ateliers de pratique en classe :

Entre janvier et mai 2020

3 séances de 2h : écriture, mise en voix et en musique d'une chanson à partir d'un texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

Intervenants : Jérôme Pinel (Strange Enquête), écriture et mise en voix ; Manu Mouret (sous réserve), mise en musique

➤ Sortie au spectacle :

« L'Endormi », une pièce musicale de Sylvain Levey, Marc Nammour et Valentin Durupt
Mardi 10 mars 2020 à l'Espace Apollo à Mazamet

Judi 12 mars 2020 à la Maison de la Musique de Cap Découverte



Victoire a dix ans. Son frère, Isaac, a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire, mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

L'endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille parce que Joséphine dit que « le bonheur c'est comme les bonbons ça se partage et puis c'est tout ».

Inscriptions au spectacle auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81

Corinne Cabièces culturel@fol81.org / 05 63 54 04 94

➤ **Rencontre avec Marc Nammour (1h)**

Mars 2020

Un temps de rencontre avec l'artiste, rappeur/poète Marc Nammour sur l'écriture, la musique... Un moment de témoignages, d'échanges.

➤ **Participation aux Rencontres départementales théâtre à l'école et au collègue** le jeudi 28 mai à la Maison de la Musique - Cap découverte - Le Garric

ou le jeudi 4 juin 2020 à l'Apollo, Mazamet.

Cette journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter dans une salle de spectacles le travail réalisé au cours de l'année.

➤ **Pour les enseignants : participation à la formation Regards croisés théâtre et musique** Mercredi 22 janvier 2020

Le matin : conférence de Suzanne Lebeau sur sa thèse intitulée *Ecrire pour le jeune public, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde*.

14h-16h30 : ateliers avec Sylvain Levey, Henri Bornstein, Jérôme Pinel, Cie Carrousel, médiateur culturel.

17h-17h30 : restitutions des ateliers des élèves du conservatoire de théâtre.

17h30-18h30 : lecture apéritive du nouveau texte de Sylvain Levey « Gros » mis en scène par Mathieu Roy.

Au sujet de la rencontre entre le théâtre et la musique...

J'aime quand les destins se croisent de manière inattendue et ouvrent de nouveaux champs des possibles. C'est le cas entre Sylvain Levey et moi. Lui auteur de Théâtre, moi rappeur/poète, la probabilité pour qu'on travaille ensemble était quasi nulle. On sait que les milieux artistiques, sous couvert d'ouverture d'esprit revendiquée comme un sacerdoce, ne se mélangent que trop rarement et souffrent de consanguinité. Heureusement que des irréductibles rêveurs comme Virginie Boccard, directrice des Scènes du Jura, mettent du coeur à l'ouvrage pour casser ces clichés, et proposer des liaisons d'un autre genre, qui donneront des spectacles se revendiquant d'une autre forme.

Il fallait choisir un thème et nous sommes tombés d'accord sur l'idée de partir de ce fait divers qui s'est passé en 2017 dans son quartier. Avoir le réel comme point de départ, est quelque chose qu'on apprécie beaucoup, autant Sylvain dans ses pièces que moi dans mes albums. Nous voulions défendre un spectacle poétique, avec une langue exigeante et concernée, entrecoupé de vraies plages musicales rappées. L'avantage avec le rap c'est que les chansons ne cassent pas le ton du récit. Elles arrivent subtilement sans avoir besoin de passer en mode « chanson » justement. Le verbe n'a qu'à se rythmer progressivement et nous entrons dans la musique naturellement sans que ça choque les oreilles.

Au final cela donne un recueil de titres 100% hip hop au service d'un récit pour la jeunesse comme pour les adultes.

Marc Nammour

L'inscription au parcours se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 27 septembre 2019 sur ce lien :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU5dEMQA76b5-TlpCxIWGX-TxLhn02Ig7TccSusQXUXNRumg/viewform?usp=pp_url

PARCOURS CHANSON FRANÇAISE autour du spectacle « La chanson, quelle histoire ! »

Elèves bénéficiaires : CE2 - CM1 – CM2

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, La ligue de l'Enseignement – FOL 81

CONTENU DU PARCOURS

➤ **Sortie au spectacle « La Chanson quelle histoire ! »**

1^{ère} quinzaine de décembre 2019



Rita Bagout en a des choses à vous raconter ! Surtout lorsqu'il s'agit de sa grande passion : la chanson !

Des troubadours à Stromae, que s'est-il passé ? Qui sont les artistes qui ont marqué leur époque ? Quelles sont les chansons qui nous bercent, nous émeuvent et nous accompagnent encore ?

Embarquez dans un tourbillon d'anecdotes et de chansons avec notre "conférencière musicienne" pour une plongée dans l'Histoire de la chanson française. Alors éteignez vos portables, attachez vos ceintures, ça va chauffer... euh chanter !

Inscriptions au spectacle auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81

Corinne Cabièces culturel@fol81.org / 05 63 54 04 94

➤ **Ateliers de pratique en classe (janvier-mai 2020)**

2 x 1 heure d'atelier en classe, animé par Emilie Bourgeois, artiste-intervenante
Autour d'une chanson française choisie dans le répertoire du spectacle : travail sur le contexte, l'auteur, le compositeur ; écoute et analyse (structure, prosodie) ; échauffement vocal, apprentissage de la chanson (rythme, mélodie)

1 heure d'atelier en classe animé par Aurore Lerat

Travail sur l'interprétation et la mise en espace de la chanson apprise

➤ **Rencontre avec l'artiste**

Temps d'échange et de rencontre avec Aurore Lerat

➤ **Participation aux rencontres Départementales Musique à l'école et au collège (sous réserve) le vendredi 5 juin 2020 à la Maison de la Musique - Cap Découverte - Le Garric**

Cette journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter dans une salle de spectacles le travail réalisé au cours de l'année.

L'inscription au parcours se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 27 septembre 2019 sur ce lien : <https://forms.gle/iv6kv5KbZQAcXCVQ8>

PARCOURS CHANT CHORAL autour du concert de Vocal Line

A l'attention des professeurs de musique

Elèves bénéficiaires : CM1 – CM2 - de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Partenaires : ADDA du Tarn, Maison de la Musique, Scène Nationale d'Albi

➤ **Ateliers de pratique en classe :**

Intervenante : Eloïse Chadourne ou Maëlys Bezies ou Perrine Malgouyres

En fonction du niveau de classe et de l'ambition du projet :

De deux à quatre séances d'une à deux heures : approche du répertoire de Vocal Line, travail du chant à travers improvisation, circle songs, soundpainting

La relation voix / corps ainsi que la mise en espace feront l'objet d'une attention particulière.

Entre janvier et mai 2020

➤ **Sortie au concert :**

Composé de 30 chanteurs et dirigé par Jens Johansen, Vocal Line est un chœur a capella contemporain venu du Danemark.

Créé en 1991, le chœur a pour motivation d'être le fer de lance du développement de la musique de chœur a capella rythmique à l'échelle internationale. Au fil des ans, cette formation a constamment cherché à défier les limites de ce genre pour atteindre un niveau musical encore et toujours plus élevé.

Reconnu par ses pairs, Vocal Line a remporté de nombreux concours internationaux. En 2010, la formation s'est produite avec le célèbre chanteur Bobby McFerrin à New York, en 2014, au Festival de Roskilde avec les légendaires Rolling Stones et en 2015, en concert télévisé à Rio de Janeiro devant près de 180 millions de téléspectateurs.

Basé sur la tradition du chœur danois, Vocal Line est capable d'unir des sons nordiques flamboyants avec intensité et sincérité pour en restituer un style très personnel entre pop rock et jazz. Cette capacité à combiner des arrangements détaillés et expérimentaux, rend Vocal Line unique et irrésistible !



Vendredi 15 mai 2020 à 14h30

Maison de la Musique, Cap'Découverte, Le Garric

Inscriptions au spectacle et au parcours auprès de Julia Lirsac, chargée de mission Musique à l'ADDA du Tarn : julia.lirsac@adda81.com - 05 63 77 32 18 / 06 64 93 23 31