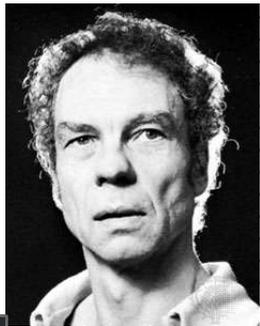
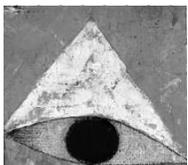


Une collection de tableaux
sonores chorégraphiques
Dominique Rebaud & Nathalie Auboiron.



Le CouTer la

DANSE



TRANSPORT DE LA DANSE

Ce projet, co-construit par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, rendu possible grâce au soutien de l'Adda du Tarn, consiste en un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition à **écouter de grands textes historiques** de la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur...l'imaginer...l'élucider...

Il s'agit d'enregistrements, de courtes durées, destinés à la radiodiffusion, au musée et médiathèque, à l'enseignement ou tout autre espace d'écoute ... Nous imaginons qu'ils constituent également un espace de performances et dans une finalité plus lointaine, un fonds d'archives particulier pour la danse.

« Après 20 années d'exploration sur le territoire départemental tarnais, un objectif perdure :

Rendre visible, lisible, accessible la danse dans toute sa diversité.

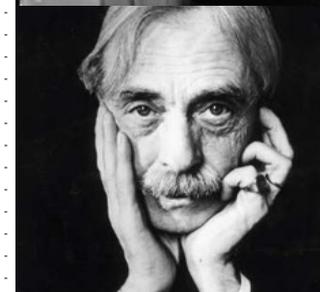
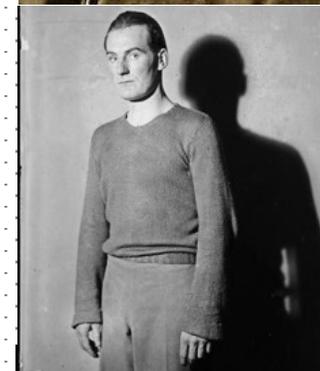
Mais qu'est-ce que la danse ?
Comment l'exposer au regard de tous ?
Comment la voir et la faire voir,
la porter plus haut, plus loin ?
Comment archiver les expériences vécues ?

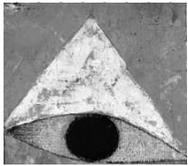
M'interrogeant inlassablement sur ce qui nous meut, ce que peut un corps, je cherche les moyens de partager avec tous les trésors de notre culture chorégraphique et inventer ensemble de nouveaux outils, véritables courroies de transmission entre les générations, dialogue entre les individus, créant des nouveaux espaces et temps de réception.

La danse est partout, elle circule via différents médias ou supports, d'un corps à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un art à l'autre.

Depuis 1999, une précieuse collaboration avec Dominique Rebaud et Arnaud Sauer s'est développée. De nos discussions, nos partages d'idées sont nés des projets ancrés dans nos réalités comme les *promenades chorégraphiques* à partir de photographies, le prisme Nikolaïs, des commandes chorégraphiques *Blanc ou Ex-voto* (...) les parcours dans les musées entre visite, lecture et création.

Aujourd'hui cette collection chorégraphique de tableaux sonores ravivant les pensées de la danse, devient l'origine de nouvelles aventures à construire » Nathalie Auboiron





SOURCES

« A l'origine de ce projet il y a, en continu, les enregistrements sonores créés pour mes chorégraphies sur bandes magnétiques, d'abord, dans les années 80, puis sur supports numériques où apparaît et perdure le travail sur la voix enregistrée comme élément de la composition chorégraphique. Puis il y a la participation à de nombreuses émissions radiophoniques : J'en citerai ici trois qui furent à posteriori des étapes de ce projet :

- Le Chantier sur France Culture, en 2001, Laurent Goumarre est sur la scène de la création du solo *Écritures* et me demande tout en dansant de décrire ma danse de l'intérieur...
 - Par où la Danse sur Radio Campus, en 2009, Marie Doiret et Emilie Buestel réalisent un documentaire bruitiste durant les répétitions de *Danses Ouvertes*...
 - Villes-Mondes sur France Culture, en 2012, Caroline Gillet m'invite à dépeindre les danses que nous collectons pour *DAnseZ* !
- Il y a également le désir d'un espace pour la Danse à la Radio.

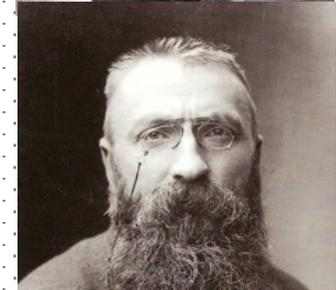
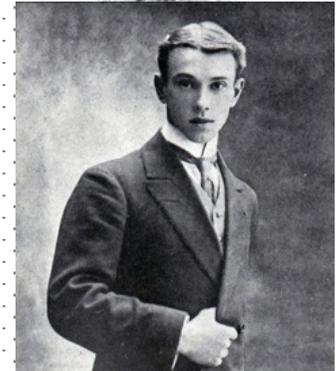
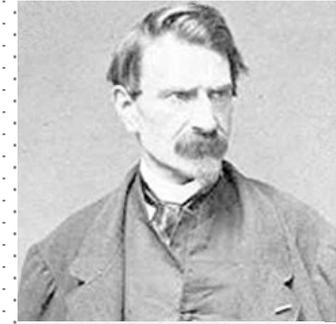
Un espace non-fini pour une danse décentrée, libérée du corps et nous parvenant par ondes comme nous parvient la danse du vent ... » Dominique Rebaud

LES ÉLÉMENTS DE LA COMPOSITION

Ce projet est une nouvelle étape de nos recherches sur la Danse / Musique avec **le compositeur Claude Barthélemy** qui accompagne et nourrit nos explorations depuis une dizaine d'années aussi bien dans les grandes formes dites participatives (*Dansons, DAnseZ, Danses Ouvertes, Bals Mêlés*) que dans le travail de solo (*Noir 1 2 3 4, Corps Singulier Corps Commun, Blan-C*). Lorsqu'il explique ses modes de composition Claude Barthélemy se réfère très souvent à la peinture, au tableau qui contient dans son temps suspendu des suites infinies.

Ces enregistrements sont des tableaux sonores chorégraphiques dont les fonds sont de magnifiques et essentiels textes de/sur la Danse.

Écrits par des danseurs, des chorégraphes, des philosophes, des peintres et des musiciens... les couleurs et les matières sont des silences habités, des myriades de notes, nettes ou floues, des parquets qui craquent, des comptes qui claquent, des pieds nus qui glissent, des chaussures qui crissent, des souffles cadencés, des respirations arythmiques, des froissements de tissus, des chutes, des envols... et une voix qui danse.

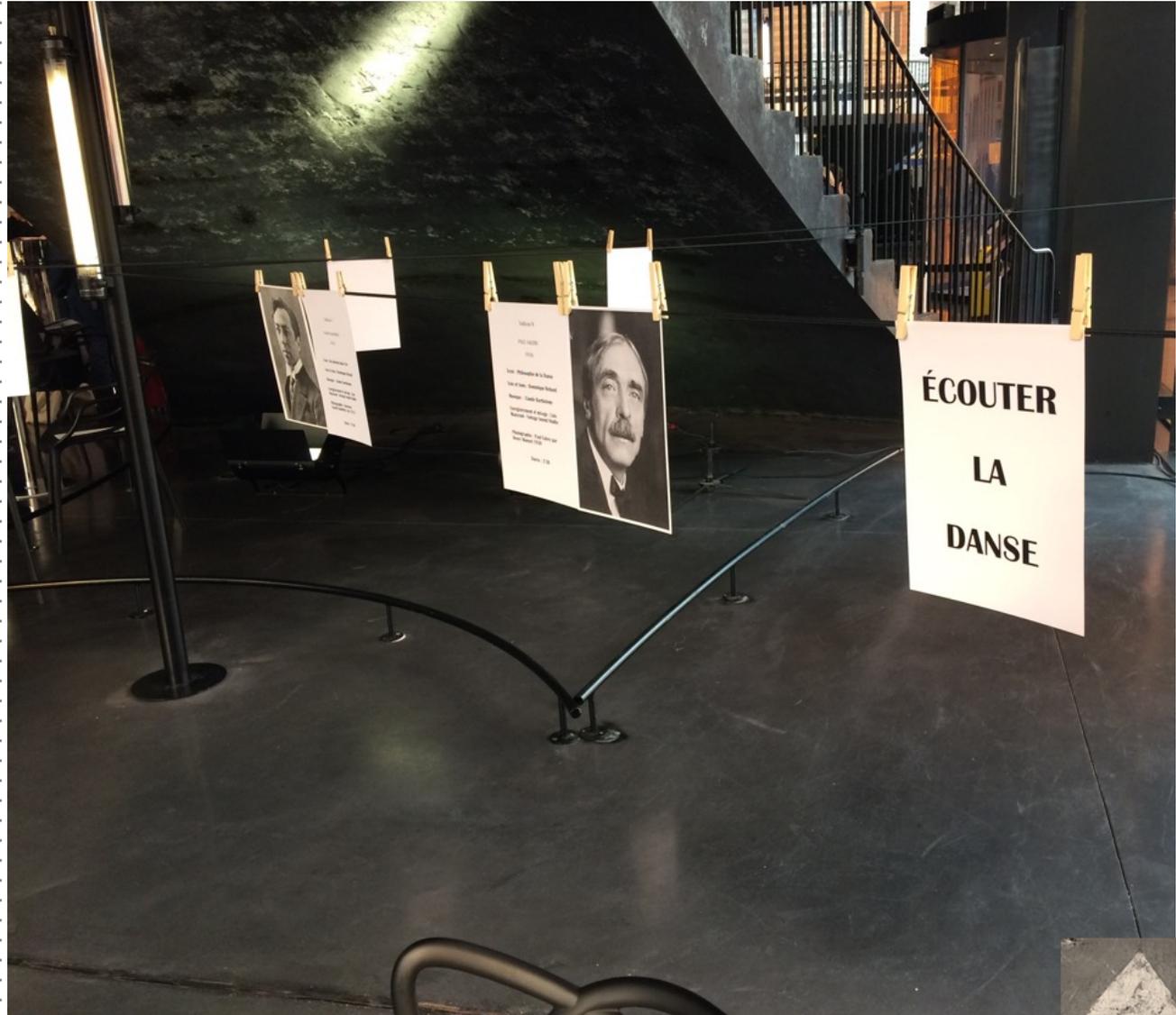


AUTOMNE 2019

Neufs tableaux sonores **LES AVANT- MODERNES** (1860 à 1936)

François DELSARTE,
Loïe FULLER,
Isadora DUNCAN,
Vassily KANDINSKY,
Georges POMIES,
Auguste RODIN,
Valentine DE SAINT-POINT,
Vaslav NIJINSKY,
Paul VALERY.

Production 1 :
ADDA du Tarn / Compagnie
Camargo Octobre 2019
Résidence d'enregistrement avec
Luis Mazzoni au studio de la
Maison de la Musique de
Cap Découverte - Tarn
Première diffusion au Grand
Théâtre - Scène Nationale d'Albi
dans le cadre de la Rencontre
Nationale Danse #4
organisée par la Fédération Arts
Vivants et Départements
novembre 2019.



HIVER 2020

Neufs tableaux sonores

LES MODERNES

(1950 à 1960)

Jean COCTEAU,
Rudolf LABAN,
Mary WIGMAN,
Martha GRAHAM,
Doris HUMPHREY,
Alwin NIKOLAIS,
Merce CUNNINGHAM,
Jérôme ANDREWS,
Dominique DUPUY.

PRINTEMPS 2020

Neufs tableaux sonores

LES POST- MODERNES

(1960 à 1980)

John CAGE,
Yvonne RAINER,
Kenneth KING,
Simone FORTI,
Steve PAXTON,
Trisha BROWN,
Michel BERNARD,
Odile DUBOC,
Lucinda CHILDS.

HIVER 2021

Neufs tableaux sonores

LES CONTEMPORAINS

(1980 à 2000)

Pina BAUSCH,
Carolyn CARLSON,
Susan BUIRGE,
Dominique BAGOUET,
Dominique BOIVIN,
Catherine DIVERRES,
Laurence LOUPPE,
Alain BADIOU,
Rosita BOISSEAU.

HIVER 2021

Neufs tableaux sonores

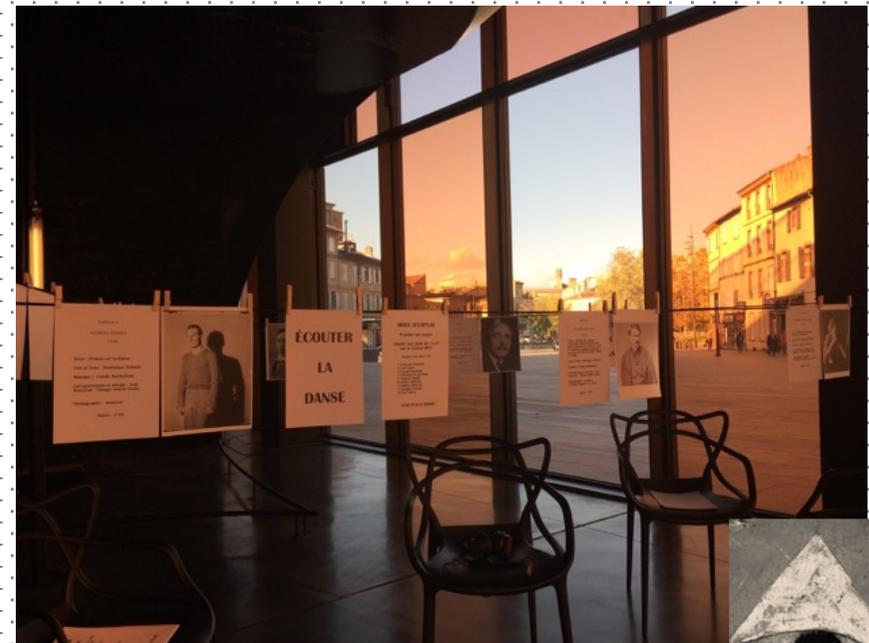
Les CLASSIQUES

(à partir de 1661)

Pierre BEAUCHAMP,
M^{lle} de LAFONTAINE,
Jean-Georges NOVERRE,
La CAMARGO,
Marius PETIPA,
Théophile GAUTIER,
Maurice BEJART,
Wilfride PIOLLET,
William FORSYTHE.

A suivre ...

Les TOUT-MONDE



EXTRAITS

(...) Le fondement de l'art du geste est de faire en sorte que le spectateur perçoive comme divin ce que nous lui faisons ressentir

François Delsarte, Cours d'esthétique appliquée, 1855

Le mouvement est un instrument par lequel la danseuse jette dans l'espace des vibrations et des vagues de musiques visuelles.

Loïe Fuller, Théorie de la Danse, 1908

Cette danse de l'avenir, élevée au niveau de la peinture et de la musique actuelles, deviendra immédiatement susceptible de concourir en tant que troisième élément, à la composition scénique, qui sera la première œuvre de l'Art Monumental.

Vassily Kandinsky, Du Spirituel dans l'Art, 1912

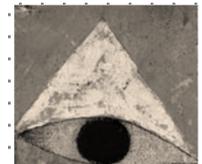
Qu'est-ce que le Temps ? Mais qu'est-ce que la Danse ? Mais la Danse se dit-il ce n'est après tout qu'une forme du Temps, ce n'est que la création d'une espèce de temps, ou d'un temps d'une espèce toute distincte et singulière.

Paul Valéry, Philosophie de la Danse, 1936

(...)

Dans la peinture moderne, la matière du sujet est tirée des impressions sensorielles ordinaires reçues du monde environnant. De la même manière, le danseur moderne ou abstrait cherche à offrir un aperçu d'un étrange monde spirituel de son cru.

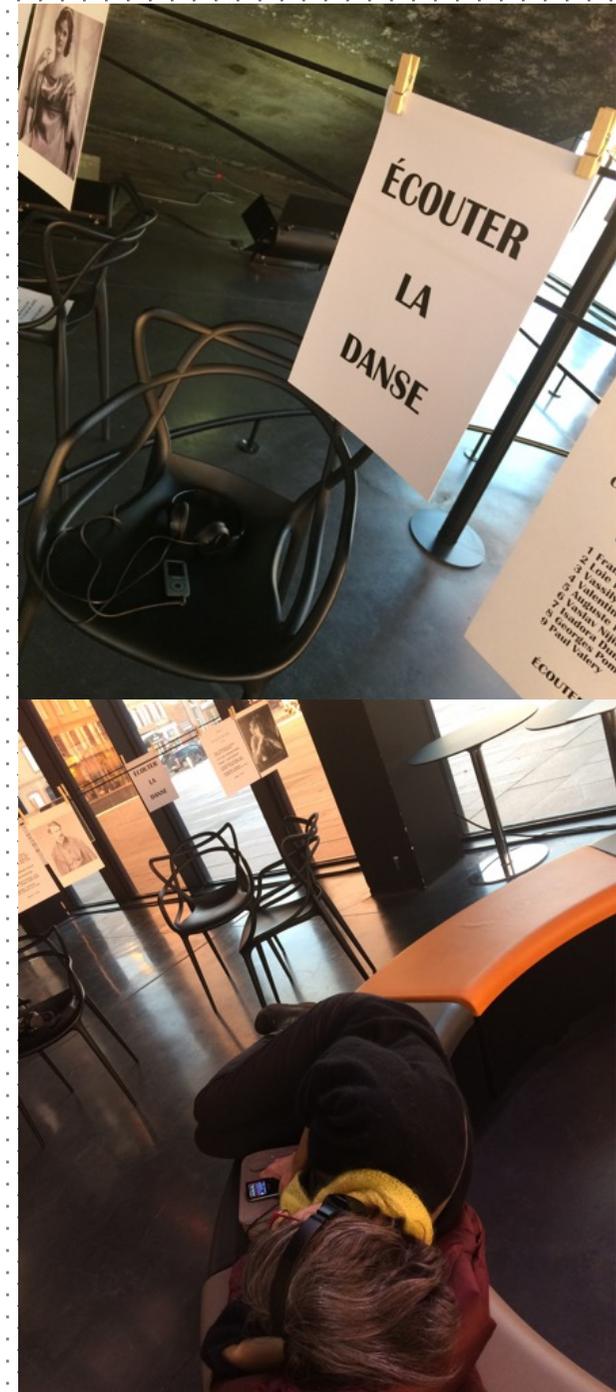
Rudolf Laban, La maîtrise du mouvement, 1950

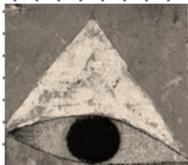




**Un texte de Patricia Ferrara - Danseuse
Albi – Première d'ÉCOUTER LA DANSE**

un temps d'écoute
un temps de silence intérieur
pour laisser venir à moi
les mots d'autres danseurs
et
devenir une caisse de résonance
et laisser résonner
en moi
des
mots sur la danse
courts textes,
chapelet de quelques précieuses perles
écriture nerveuse, sensuelle ou engagée
l'écriture est déjà une danse
je peux entrevoir
au travers de ces agencements syntaxiques,
quelques chose d'un phrasé chorégraphique.
une certaine vision d'un futur semble habiter ces textes.
et pour moi qui habite le présent de ce futur dansant
certains d'eux résonnent d'une actualité vibrante.
Texte engagé de Nijinsky et je pense aux gilets jaunes
la sensualité d'Isadora qui me plonge en pleine nature et dans le partage du sensible,
par exemple...
dans le doux tumulte de quelques échanges volés à une journées bien orchestrée
je m'allonge, mon corps fait PAUSE et j'appuie sur le bouton PLAY.
ma pensée prends des chemins insoupçonnés
la petite litanie d'ouverture, scande l'écoute
me replace dans l'attention
je me suis peut-être égarée à rêver.
chaque moment est comme un paysage,
il y a de la profondeur
profondeur due aux différents plans d'enregistrements (voix, son, musique)
il y a un chemin
tracé par ta voix
et des horizons de pensée à partager.





CORRESPONDANCES avec les artistes-auteur(e)s

Dominique Dupuy

Le 10 nov. 2020 à 12:11, Ode après l'Orage a écrit :

Mesdames,

Cela me fait rire de commencer une lettre ainsi !

J'ai bien reçu votre lettre et vous en remercie.

Bien sûr, je suis heureux de vous donner le feu vert pour mon texte (que j'ai été heureux de relire).

Une seule chose : que soit bien lisible et compréhensible que c'est un extrait d'un texte plus long, avec l'année de la 1ère parution du livre.

Toutes mes bonnes pensées pour votre projet que je trouve passionnant.

Entendre parler de la danse - dire de la danse - est rare et d'autant plus important.

Bonne continuation.

Bien cordialement à vous.

Dominique D.

.....
Le 9 nov. 2020 à 20:16, Dominique Rebaud <dominique-rebaud@orange.fr> a écrit : à Dominique Dupuy

Bonjour,

Notre projet ÉCOUTER LA DANSE regroupe un ensemble de courtes citations (1'30) de textes de Danse sous la forme d'une collection sonore dont le but est d'amener les élèves, les spectateurs ou amateurs vers les livres de Danse.

Vous trouverez ci-après un dossier de présentation de ce projet.

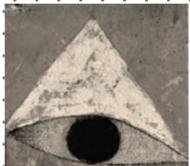
Nous sommes heureuses de vous informer que nous avons inclus dans notre projet ÉCOUTER LA DANSE un de vos textes ci-joint.

Bien à vous.

Dominique Rebaud - Chercheuse en Danse

Nathalie Auboiron – Chargée de mission danse à l'ADDA du Tarn





• L'EXPOSITION GRANDEUR NATURE



EXPOSITION
ECOUTER LA DANSE
du **7** au **18**
novembre 2020
médiathèque
de Gaillac

Une collection de 27 tableaux sonores chorégraphiques.
Un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition d'écoute de grands textes évoquant la danse pour mieux la regarder de l'intérieur... l'imaginer... l'élucider...

« Le mouvement est un instrument par lequel la danseuse jette dans l'espace des vibrations et des vagues de musiques visuelles. »
Loie Fuller, *Théorie de la Danse*, 1908

Proposé par Dominique Rebaud, Nathalie Auboiron et la collaboration musicale de Claude Barthélémy. Curieux ou amateurs rejoignez le TACT. En savoir + www.adda81.fr



Une exposition pensée « tout terrain »

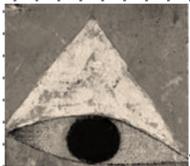
→ Fiche technique pour accueillir l'exposition

- ✓ **Un espace vide**
avec des accroches possibles pour relier les fils
- ✓ **Matériel fourni**
 - 9 casques filaires
 - 9 mini lecteurs audio
 - Des cordes noires (ou autres couleurs selon le lieu)
 - Pincès à linges en bois
 - Les photographies des chorégraphes ou artistes
 - Les textes imprimés à disposition des spectateurs peuvent être fabriqués par le lieu d'accueil ou fourni
- ✓ **Temps de montage**
 - De 2 heures à 4 heures selon repérage en amont

→ Les lieux

- ✓ Médiathèques ou CDI d'un collège ou lycée
- ✓ Musées ou Centres d'art
- ✓ Hall d'un théâtre ou d'un cinéma
- ✓ Ecoles ...

→ **Présences** de Dominique Rebaud et/ou Nathalie Auboiron pour définir le(s) lieux d'accrochage et assurer le montage



- **PERFORMANCES - ATELIERS**
- **RENDEZ-VOUS CURIeux**

TACT



Samedi 7
novembre 2020

18h médiathèque de

Gaillac

**Vernissage
& performances
dansées**
avec Patricia Ferrara
et le Conservatoire
de Musique et de Danse
du Tarn

© Patricia Ferrara

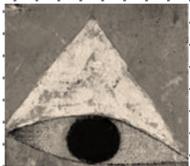
Réservation obligatoire au 05 63 81 20 23 ou gaillac@media.ted.fr



L'exposition peut s'enrichir d'une palette d'actions pour développer la culture chorégraphique

- ✓ **Pour tous les publics**
- **Des performances d'artistes invités** : Patricia Ferrara, Dominique Boivin, Carolyn Carlson ...
- **Des présentations de travaux** avec un public scolaire ou amateur
- **Une rencontre avec le public, une conférence liée à** une grande figure de la danse ou un cycle de conférences à composer sur différentes thématiques (Une histoire de la danse à travers les grands textes, une histoire de la danse racontée aux enfants ...) avec des personnalités complice Rosita Boisseau
- ✓ **Pour les danseurs amateurs**
- **Des ateliers danse** en direction de danseurs amateurs (écoles, MJC, Conservatoires...)
- ✓ **Pour les programmes d'Education artistique et culturelle avec l'Education nationale**
- **Des formations** en direction des professeurs de l'éducation nationale

➔ Toutes ces actions peuvent être accompagnées Par Dominique Rebaud, Nathalie Auboiron et augmentées par des artistes invités complices.



• ACTUALITES

Exposition *Ecouter la danse*

L'exposition sonore **ÉCOUTER LA DANSE**, prévue du 7 au 18 novembre 2020 à la médiathèque de Gaillac, accompagnée d'une performance de Patricia Ferrara et des élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn est reportée.

Dans cette attente, retrouver l'exposition en ligne.

Notre collection de grands textes de la Danse est aujourd'hui riche de 27 tableaux sonores allant de François Delsarte à Lucinda Childs et sera augmentée en janvier de nouveaux enregistrements.

Exposition reportée du samedi 12 au 23 décembre 2020

Extrait de l'ACTU . DANSE de l'ADDA du Tarn 8 nov 20

• LIENS

<https://padlet.com/nathalieauboiron/pf11pt14pn9oxdyv>

<https://adda81.fr/danse/exposer-la-danse-ecouter-la-danse>

Des performances dansées in situ

Un ou plusieurs danseurs investissent un lieu et jouent avec les mots de la danse, leurs matières, texture comme des éclats chorégraphiques.

Samedi 10 avril 2021 lors du vernissage
du Salon des Artistes du Réalisme à Soual

Une exposition - Écouter la danse est une collection de tableaux sonores chorégraphiques proposée par Dominique Rebaud et l'ADDA du Tarn.

Une installation composée de fils reliés sur lesquels reposent des photographies, des casques et lecteurs pour écouter des grands textes sur la danse. Trois collections sont présentées avec : Loïe Fuller, Auguste Rodin, Mary Wigman, John Cage, Trisha Brown...

Les prochaines dates de l'exposition

• ***Ecouter la danse du 9 au 18 février 2021***
Hall du Grand Théâtre à Albi

• ***Ecouter la danse du 10 au 24 avril 2021***
au Salon des Artistes du Réalisme à Soual



DOMINIQUE REBAUD

Danseuse et Chercheuse en danse

Etudes de Lettres Université Paris X Nanterre.

Formation en Danse contemporaine avec Marie Zighera à Lyon (école et Cie), Carolyn Carlson et le GRCOP, Suzon Holzer, Susan Buirge, Alwin Nikolais au CNDC d'Angers puis Universités de Salt Lake City et Seattle (USA). Danseuse pour la Compagnie Quentin Rouillier, créations de Dune - Sol y Sombra – Couleur d'Iceberg, reprise de Quand passent les cigognes ; tournées et enseignement.

Co-fonde le Groupe LOLITA, collectif interdisciplinaire, et crée les spectacles : Bla-Bla, Qui a tué Lolita, Les Indolents Délires de Dolores Dollars, Zoopsie Comédi avec les costumes de Christian Lacroix, Mouse Art, Les K. Résidences, tournées nationales et internationales, création de grands événements dont le Festival Bonjour de Perpignan.

En 1992 Co-fonde la Compagnie CAMARGO avec Arnaud Sauer.

Le spectateur, Quatre devinettes, Fantaisie d'Avril, Trois Contes Chorégraphiques, Ubu visité-Le grand méchant autre, Des Mondes et des Anges, Journal Coréen, La mandoline l'oeillet et le bambou, Une féerie miniature, Ecritures, Le rat de ville et le rat des champs, Le Vol évanescent des rêves, Ondines, Dansons, Promenade Dansée, Le Bal Mêlé, Danses Ouvertes, Noir 1 2 3 4 , Corps Commun - Corps Singulier, Dansez !, Ladybird, Le Bal/Musée, Blan-C (1) (2) (3), Le Corps dansant dans l'écriture, Ex-votoS.

Effectue de nombreuses résidences, tournées nationales et internationales et création de grands événements. En 2005 Création de l'Association Chorégraphique, dispositif d'échanges et de connaissances au sein de la Compagnie Camargo. Associée à des structures culturelles depuis 1994 à travers de nombreuses résidences, elle effectue une recherche reconnue et innovante autour de la pédagogie, du développement de la culture chorégraphique. Elle est fréquemment sollicitée pour s'exprimer sur ces sujets lors de rencontres professionnelles, d'émissions radiophoniques (France Culture, France Inter), d'émissions télévisuelles (Danse – Arte, Musique au coeur – FR3).

Dominique Rebaud est lauréate du Prix Villa Médicis Hors les Murs pour la Corée du Sud et où elle y étudie le P'ansori, opéra traditionnel coréen. Elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais pour sa recherche chorégraphique autour de l'oeuvre d'Alfred Jarry. De 2004 à 2006 elle est élue au Conseil National du Syndeac.

Elle a été membre de la commission d'attribution des Aides à l'écriture de la Fondation Beaumarchais de 1999 à 2002. En 2012, Pour les vingt ans de la Compagnie Camargo, elle commande à la journaliste Nathalie Yokel le livre des danses vers la démocratie. En 2017 elle dirige l'ouvrage collectif Le Corps Dansant au Éditions de l'Harmattan.

En 2013 et 2015 Elle finalise sa recherche sur « le Décentrement Nikolaïen » sous forme d'outils pédagogiques constitués de deux films d'entretiens de 65 mn et deux livrets de 90 pages, avec l'aide à la recherche du CND et le soutien de la Nikolais/Louis foundation. En 2014 : Création du Festival « Danses Ouvertes », dédié aux nouvelles formes de la représentation en danses, participatives, immersives, interactives.

www.camargo-dominiquerebaud.com





Nathalie Auboiron ©. D.Perrin

Nathalie AUBOIRON

Regard associé, complicité artistique

**Danseuse, enseignante, médiatrice
ADDA du Tarn, production déléguée**

Actuellement, responsable de la danse et l'éducation artistique et culturelle au Conservatoire de Musique et de danse du Tarn et chargée de mission à l'ADDA du Tarn, mon parcours associe une formation axée sur la transmission (DE en danse classique et contemporaine) et des études juridiques (maîtrise de droit public, DESS « administration locale et développement des entreprises culturelles).

« Un voyage au pays de la meilleure connaissance* ... » *Paul Klee

Depuis 1999, au sein de l'ADDA du Tarn, puis du Conservatoire de musique et de danse du Tarn, un foisonnement d'actions « multiformes » a vu le jour réunissant artistes, enseignants, médiateurs, programmeurs, conservateurs, journalistes, reliant les champs de l'éducation artistique et culturelle, l'accompagnement des pratiques amateurs et la diffusion.

Univers cité danse ; Temps 0 ; Sur les traces d'Alwin Nikolais ; Théma sur Oskar Schlemmer et le Bauhaus ; La danse, c'est physique ? ; les écritures du mouvement ; Du récit à la scène, du conte à la danse ; Bach et la danse ; Chacun son rythme, Des parcours danse au musée Toulouse-Lautrec, Goya, au musée du textile ; des rendez-vous curieux ...



CLAUDE BARTHELEMY

Guitariste et compositeur

→ Études de mathématiques puis début professionnel avec Michel Portal en 1978, travaille dès lors sur la scène jazz européenne avec M. Portal, H. Texier, Aldo Romano, Albert Mangelsdorff, Wolfgang Puschnig, Paolo Fresu, aussi avec ses propres formations, du Trio à l'octette.

→ Rencontre la musique contemporaine en collaborant à Musique Vivante, le Nouvel Orchestre Philharmonique, l'EIC, Georges Aperghis, Vinko Globokar, en tant que musicien soliste ou de pupitre.

Réalise plusieurs musiques de théâtre, notamment le Marchand de Venise, *Songe d'une nuit d'été* avec le metteur en scène Gilles Bouillon et Falsch d'Antoine Vitez en collaboration avec Georges Aperghis.

→ Élu une première fois à la direction de l'Orchestre National de Jazz, de 1989 à 1991, avec lequel il enregistre deux CD : Claire et Jack-Line, Label Bleu.

→ Arpente les planches de Montréal à Tokyo en passant par Bamako et Rio de Janeiro avec différentes formations éponymes, trio, quartette, quintette ...

→ Se produit en solo et en ensemble au luth arabe (oud) depuis 1998 en France, Allemagne, Palestine, Égypte.

→ Élu à nouveau comme directeur de l'Orchestre National de Jazz (mandat 2002-2005) deux CD : *Admirabelamour* Label Bleu et *La Fête de l'Eau* Le chant du Monde.

→ Depuis, outre les concerts en petite formation, se consacre à des rencontres avec d'autres formes artistiques.

→ travail avec la danse, tout particulièrement avec la Compagnie chorégraphique Camargo-Dominique Rebaud.

→ lectures musicales avec des écrivains comme Nancy Huston, Lydie Salvayre, François Bon, Yann Appéry, Atiq Rahimi, Arnaud Cathrine, Hélène Marienski, Bernard Wall et des comédiens comme Jacques Bonnafé ou Michel Vuillermoz.

→ à la composition musicales pour ses propres formations et pour d'autres ensembles.

<https://www.youtube.com/channel/UCMwOca7e52iT5DBHEPmBguw>



Contacts

Nathalie Auboiron

ADDA du Tarn

Conseil Départemental

81013 Albi cedex 9

Tél. 05 63 77 32 18

nathalie.auboiron@adda81.com

www.adda81.fr

Dominique Rebaud

119 rue Belliard 75018 Paris

Tél. 06 85 12 99 65

dominique-rebaud@orange.fr

