(adda

TARN

DANSE
21
22

DANSE & PATRIMOINE

TARN

GAILLAC

LE GARRIC

CAGNAC-LES-MINES

CARMAUX

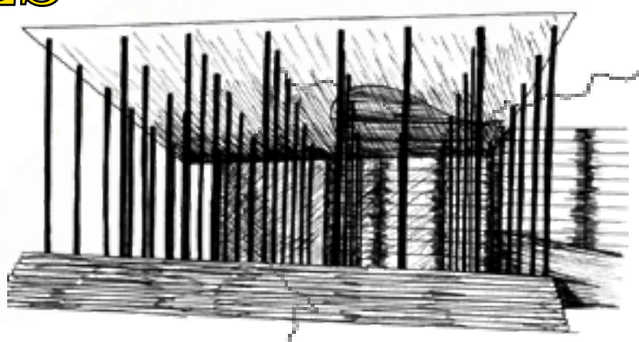
ALBI

FAUCH

CASTRES

GRAULHET

LABRUGUIERE



MAZAMET

Quelle place pour la danse ?

L'ADDA du Tarn, organisme associé au Conseil Départemental, et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN) avec leur partenaire, font dialoguer pour la deuxième saison le patrimoine avec la danse.

Des parcours d'éducation artistique danse explorent cette relation. Ils sont imaginés dans un dialogue entre tradition et création, entre patrimoine monumental et chorégraphique.

Un Lieu, une danse

Danser

en cheminant à travers
le département du Tarn
à la rencontre des artistes
sur les places, dans les théâtres
& dans les musées

Lieux de spectacles

THEATRE DES LICES - Albi

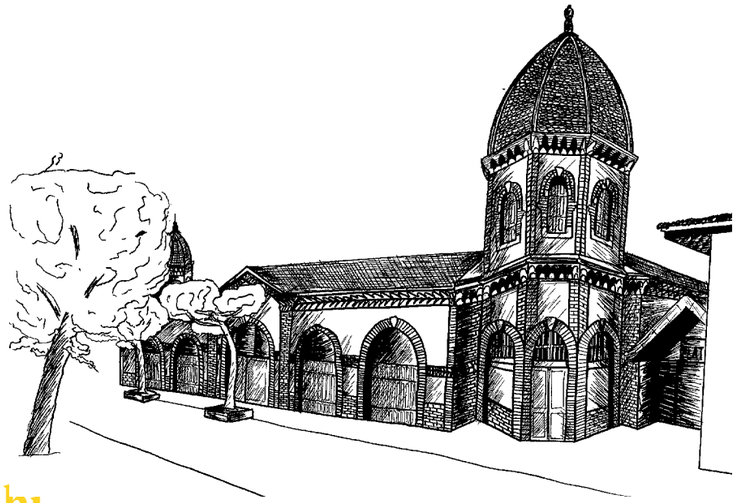
Construit par l'architecte Lacroux en 1885, le théâtre fut inauguré en 1893.
Le sculpteur Veillard fut chargé du décor et l'Albigeois Col a peint la toile du foyer et la coupole.
Sa forme en U (comme une lyre) est typique d'un théâtre à l'italienne.
Il peut acceuillir 504 spectateurs qui peuvent s'installer au parterre ou au premier ou deuxième balcon appelé aussi «le poulailler». La scène a toujours sa pente d'origine.

*Visite et Performance dansée
de Thomas Lebrun lundi 21 mars

ATHANOR - Albi

Utilisé autrefois comme un abri pour la foire aux bestiaux, l'Athanor s'est transformé en un gymnase avant de devenir une salle de spectacle.

* Rencontres départementales danse à l'école et au collège avec *My (petit) pogo* de Fabrice Ramalingom, 24 mai 2022.

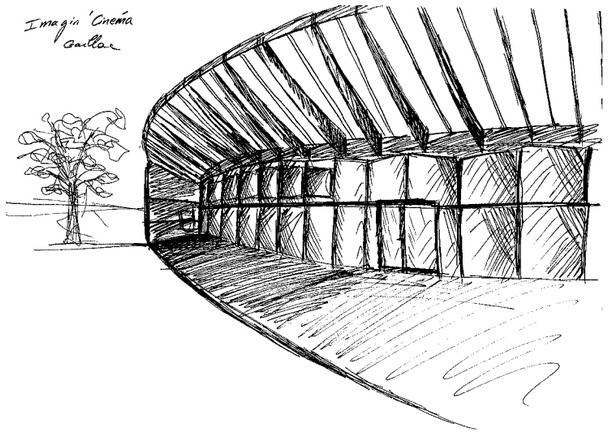


GRAND THEATRE - Albi

Le Grand Théâtre des Cordeliers, construit entre 2011 et 2014, par Dominique Perrault, est le coeur des équipements culturels. Il s'inscrit comme un symbole architectural remarquable aux portes du centre historique. Le volume est compact, cubique. Il accueille un hall, espace généreux recevant deux escaliers majestueux, deux salles (Grande salle et Salle haute de 900 et 250 places) et en toiture, une terrasse belvédère. Une enveloppe métallique souple et légère habille le prisme du bâtiment. Cette maille spiralée et les panneaux de façade en aluminium qui enveloppent le cube offrent des gammes de bronze, brique, rose et rouge, hommage à la cathédrale Sainte-Cécile. Ce voile tendu s'élève dans le ciel au-dessus du volume construit pour créer une silhouette immatérielle au-dessus des toits de la ville.

(extrait de *Promenades d'Architecture Tarn* CAUE)

* *Dans ce monde* avec de Thomas Lebrun
lundi 21 au 25 mars Salle Haute Grand Théâtre
* Visite et Performance dansée
de Thomas Lebrun lundi 21 mars
* *1001 danses* de Thomas Lebrun
Mardi 22 mars Grande salle Grand Théâtre



IMAGIN' CINEMA - Gaillac

L'Imagin'Cinéma dispose de 4 salles avec plus de 600 places. Il programme des Festivals et accueille régulièrement de la danse.

* Projection *Le Grand Bal* de Laetitia Carton & Bal avec le duo Brotto Raibaud le 21 Mai 2022

LA MAISON DE LA MUSIQUE

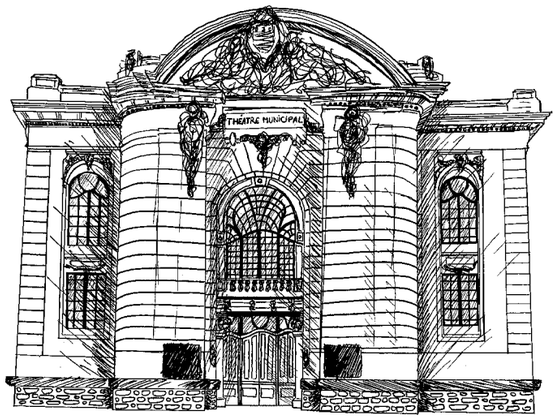
En 1997, la mine de charbon du Carmausin ferme. Cette ancienne mine à ciel ouvert forme un amphithéâtre de 1300 mètres de diamètre et de 230 mètres de profondeur. En 2002, le site Cap'Découverte voit le jour :
- Le Parc des Titans avec ses gigantesques machines.
- La Maison de la Musique, et ses 2 salles de spectacle (600 et 170 places), un studio de danse et des studios d'enregistrements dédiés à la création, la médiation artistique et la diffusion du spectacle vivant.

* Parcours De place en place 11 et 12 avril 2022
* *Frérocité* de Fabrice Ramalingom 16 avril 2022
* Rencontres départementales danse à l'école et au collège Caméléon solo Pedro Pauwels 20 mai 2022

* *The Cartoonist* avec K ou Jérémie Gardelli, cie Keatbeck 24 novembre 2021
* Formation Coline, créations Thomas Lebrun et Christian Ubl 10 février 2022

LE ROND POINT - Labruguière

Inauguré en 2012, le Rond-Point réunit une salle de spectacle et un cinéma pouvant accueillir 200 personnes, une médiathèque, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn ainsi que l'Espace photographique Arthur Batut.



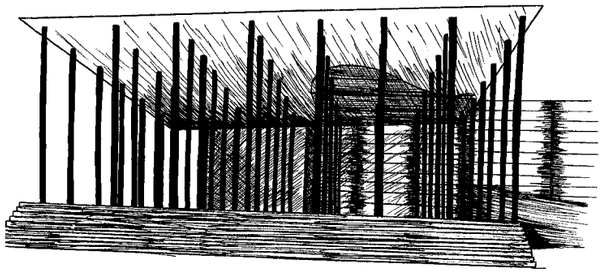
THEATRE MUNICIPAL Castres

De style «rococo italien», le théâtre est construit en 1904 par l'architecte Joseph Galinier, avec des peintures (coupole et foyer) réalisées par Jean Paul Laurens. Ce théâtre à l'italienne a une capacité de 550 places. IL abrite Les bureaux du service Culture-Spectacle vivant de la mairie.

* *Petites formes dansées* inspirées des maquettes de Maurice Mélat conservées dans les réserves du musée Goya, 3 décembre 2021, avec Emmanuelle Broncin et Minh Pham, et le Conservatoire de danse et de musique du Tarn
* Rencontres départementales danse à l'école et au collège avec la compagnie Sara Ducat et sa création *Manifeste* 19 mai 2022

ESPACE APOLLO - Mazamet

Offrant une composition de béton, verre et bois, le Centre culturel Multimédias Apollo s'intègre dans un site urbain marqué par l'histoire industrielle mazamétaine. Il s'implante en lieu et place de l'ancien théâtre Apollo. Ce bâtiment respecte et s'imprègne des alignements urbains anciens et nouveaux pour créer un mail et une place. Le parvis, imposant et identitaire, focalise le caractère public et populaire de l'équipement, point de rencontre. Autour de celui-ci, la médiathèque, les salles de spectacles/cinéma (320 places) et le hall d'accueil-expositions sont réunis. Tout en rythmes et jeux de transparences, ce bâtiment tient une place prépondérante dans la ville. Il vit actuellement une phase de travaux. (extrait de *Promenades d'Architecture Tarn* CAUE)



* *The Cartoonist* avec K ou Jérémie Gardelli, cie Keatbeck 22 et 23 nov 2021
* Rencontres départementales danse au collège avec *Manifeste*, cie Sara Ducat et Caméléon solo Pedro Pauwels 10 juin 2022

LE FOULON - Graulhet

Refait à neuf, inauguré en janvier 2020, Le Foulon est à la fois un auditorium et une salle de spectacle.

* The Cartoonist avec K ou Jérémie Gardelli, cie Keatbeck 30 novembre 2021

Places du Tarn

PLACE DE LA SUSPEZE - Gaillac

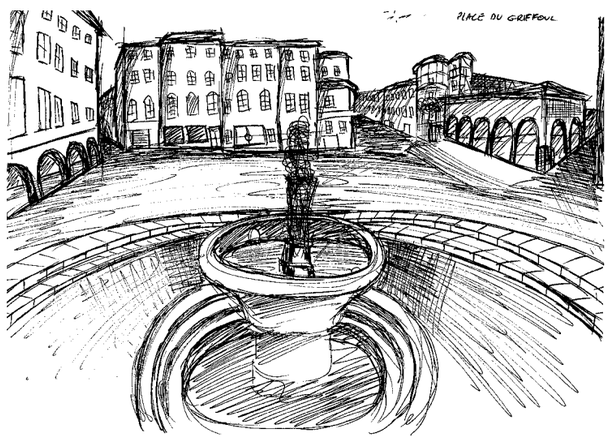
Partie basse de la place Maurice et Eugénie de Guérin, elle est située au coeur du centre ancien. Ancien lieu des marchés aux volailles, elle est agrémentée d'une fontaine. Au Moyen Age, elle est réservée au seul usage des moines de l'abbaye Saint-Michel.

* Parcours De place en place à Gaillac avec Sylvain Prunenec, David Mazon et Léa Pérat cie Humanum, Antony Cazaux et Pierre Burette cie Sara Ducat 8 et 9 novembre 2021

PLACE DU GRIFFOUL - Gaillac

Principale place de marché de la ville depuis le Moyen-Age comme en témoignent les vestiges architecturaux de la place : arcades et couverts tout autour de la place, marché couvert.
Principal point d'accès à l'eau potable de la ville avec la fontaine en son centre, il est le grand lieu des rencontres économiques et sociales : foires et marchés, échange des marchandises, vins et produits manufacturés.
Lieu du pouvoir municipal : L'ancienne halle médiévale située sur la place accueillait la maison commune qui était le siège du pouvoir consulaire.

*Bal avec le duo Brotto-Raibaud Tradethik 21 mai 2022



COUR DE L'HOTEL DE BRENS - Gaillac

Le bâtiment date du XIIIème siècle. Sa physionomie actuelle est celle d'une demeure de la fin du Moyen-Age, rebâtie au XVème siècle. Il appartenait à la famille Pierre de Brens. Quoique amputé d'une partie de son aile ouest depuis 1913, l'hôtel a gardé son organisation primitive ainsi que sa cour intérieure en calade (pavement en galets de rivière). Depuis le début du XIXème siècle, l'immeuble fut tour à tour prison de la ville, siège de la loge maçonnique de Gaillac, musée d'arts et traditions populaires et accueille aujourd'hui les archives municipales.

PLACE DE LA LIBERATION - Gaillac

Aménagée sur les anciens fossés nord de la ville, cette place est positionnée à l'emplacement de l'ancienne place du Barri et du Jardin Royal créés au XVIIIème siècle. Entièrement restaurée en 2011 par l'architecte Amélie Aschenbroich et bordée de commerces, elle est aujourd'hui le coeur de la ville. Sur les pierres de la place est gravé le mot «liberté» traduit en différentes langues européennes et en occitan.
La place de la libération est de forme rectangulaire et plate. Elle présente les caractéristiques de l'architecture classique : un axe de symétrie selon une perspective Est-Ouest allant de la statue du Général d'Hautpoul (dont un modèle se situe au musée) au monument aux morts et au théâtre et ses fontaines.
Elle délimite deux aménagements de la ville : du côté la veille ville, (porte du Rastel, rue St Pierre, tracé sinueux, rue étroite, peu d'espace, bâtiment élevé, et de l'autre côté espace aéré, et rues à angle droit ...)

*Spectacle *Let's folk* de Marion Muzac 21 mai 2022

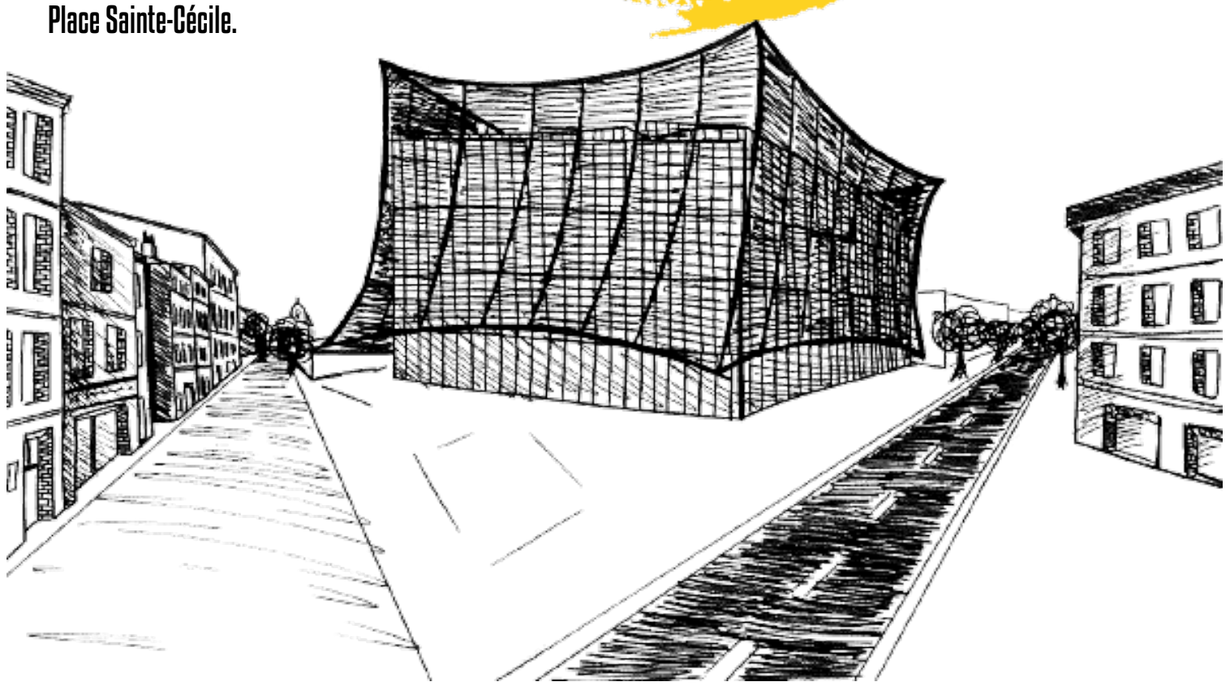
PLACE SAINTE - CECILE - Albi

Appelé du même nom que la Cathédrale, Sainte Cécile est la Sainte Patronne de la musique comme une invitation à écouter et observer les dimensions extraordinaires et les couleurs de la brique.

* Parcours De place en place à Albi avec David Mazon et Léa Pérat cie Humanum, Laura Drifford guide l'AGIT

PLACE DES CORDELIERS - Albi

D'abord une prison, puis un parking, ce nouvel espace est créé en 2014 en même temps que le Grand Théâtre d'Albi et la place Lapérouse dans le prolongement des aménagements de la place du Vigan, du jardin national et de la Place Sainte-Cécile.



PLACE DU MARCHE DE FONTGRANDE - Saint Benoît de Carmaux

Au coeur de la cité de Fontgrande, la place du marché se présente comme un rond point d'où partent quatres rues. Les maisons tout autour sont construites selon les mêmes caractéristiques : une petite véranda, porte, taille des fenêtres, jardin devant et derrière. Les enseignes nous rappellent qu'il y avait autrefois de nombreux commerces.

* Parcours De la place de Fontgrande au Parc des Titans avec David Mazon, Léa Pérat cie Humanum, et les médiateurs du musée mine départemental

PLACE DU JOURDAIN - Graulhet

La ville de Graulhet est née sur un îlot rocheux entre Dadou, ruisseau du Verdaussou et marécage du Jourdain. A l'origine du nom de la ville : celle de « Granhola » traduction de grenouille dont le nombre était impressionnant aux portes du village dans ce temps de marécages et autres ruisseaux. (extrait site de la Mairie de Graulhet - Historique)

* Parcours De place en place à Graulhet avec David Mazon, Léa Pérat cie Humanum, et le service du patrimoine mairie Graulhet

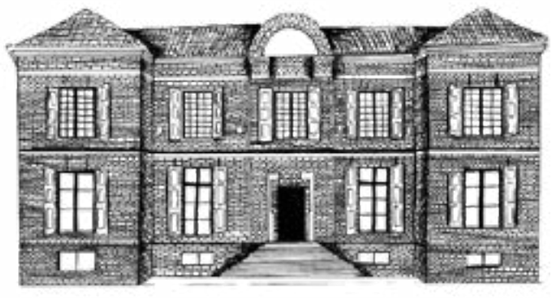
Musées du Tarn

MUSEE MINE - Cagnac - les - mines

Le musée, situé entre Albi et Carmaux sur un ancien carreau de mine, est le témoin privilégié de cette épopée qui a duré sept siècles. Elle est faite de découvertes, de progrès techniques, de luttes sociales où Jean Jaurès occupe une place centrale. Il offre, à travers son parcours permanent et ses expositions temporaires, des instantanés de vie et d'histoires de ce riche passé industriel.

MUSEE GOYA - Castres

Le musée Goya est un musée d'art hispanique unique en France, présentant la création en Espagne de l'Antiquité au XX^{ème} siècle. Il est situé dans un ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII^{ème} siècle dont les plans ont été dessinés par Jules-Hardouin Mansart, l'un des architectes de Versailles. C'est le legs de Pierre Briguiboul en 1894, fils d'un peintre et collectionneur castrais, à la Ville de Castres qui détermine sa vocation hispanique en faisant entrer au musée trois toiles de Goya. (extrait site Musée Goya - Présentation - Ville de Castres)

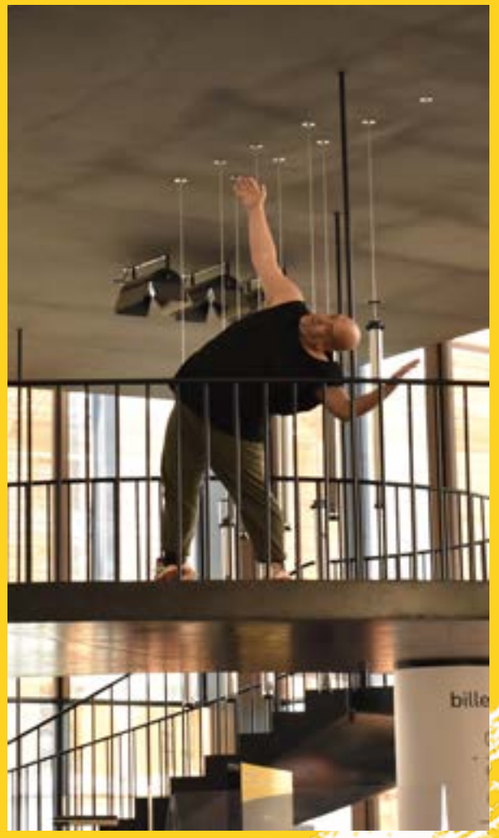


MUSEE DES BEAUX - ARTS - Gaillac

Tout commence par le don des oeuvres de Firmin Salabert à sa ville natale en 1891. Mais ce n'est qu'entre 1925 et 1934 que le bâtiment devient un musée d'histoire de Gaillac. En 1988, la ville crée un Service du patrimoine et nomme un conservateur des musées. De 1990 à 1994, un programme de rénovation du musée permettra la restauration de l'ensemble du bâtiment, sa mise aux normes et son aménagement muséographique. Le musée des Beaux-arts abrite une collection de peintures et sculptures des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, et propose des expositions temporaires.

Des artistes,
Des rencontres ...

Artistes invités dans le Tarn



Performance dansée Thomas Lebrun Grand Théâtre Albi © L.Charron

Thomas Lebrun & le CCNT (Centre Chorégraphique National de Tours)

Fondée en 2000 après la création du solo *Cache ta joie*!, la compagnie, d'abord implantée dans le Nord - Pas de Calais rejoint Tours grâce à sa nomination au Centre Chorégraphique National de Tours en janvier 2012. Depuis, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques dont *Dans ce monde* en 2018.

Lucie Gemon

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, et la formation de la compagnie Hallet Eghayan, elle intègre en 2014, la formation du danseur interprète Coline à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontre des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé,* opéra de Jean-Philippe Rameau.
Elle participe en tant qu'interprète au projet Prototype V à l'Abbaye de Royaumont en 2018 où elle découvre le travail d'Antoine Arbeit, Wendy Cornu et Efi Farmaki avec qui elle s'investit aujourd'hui dans des recherches chorégraphiques.Lucie poursuit son engagement au CCNT dans *Dans ce monde* avec Thomas Lebrun en 2018.

Dans ce monde Lucie Gemon © CCN Tours

Anthony Cazaux

Après une formation en danse classique, modern, jazz, technique Graham, hip-hop et salsa à Toulouse en 1999 avec Corps et Arts, auprès de Sara Ducat ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (Montpellier) en 2000, il participe à deux comédies musicales (Rheda). Anthony devient ensuite interprète pour Christine Bastin, Michel Kelemenis et Laura Scozzi. En 2005, il débute sa collaboration avec Yvann Alexandre. En 2006, Christine Bastin lui écrit le solo *Celui qui danse*. En 2007, il réintègre la cie Sara Ducat. En 2008, il joue dans Elvis n'est pas mort, pièce de théâtre de Benoît Masocco. Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces : *Les Soirées What You Want ?, La constellation consternée, La jeune fille et la mort, Trois décennies d'amour cerné, Lied Ballet, Où chaque souffle danse nos mémoires, Avant toutes disparitions et Dans ce monde.*

* Parcours *Dans ce monde :* atelier de pratique avec lucie Gemon et Anthony Cazaux

Dans ce monde Anthony Cazaux © CCN Tours

Humanum Company - David Mazon

David Mazón Fierro est né en Équateur. Il poursuit des études de graphisme et de promotion culturelle ; il travaille parallèlement avec plusieurs organismes internationaux dans divers projets socioculturels avec des communautés indigènes d'Équateur. Il commence une nouvelle période de formation en France avec Marcelo Murriagui, puis obtient le diplôme d'études chorégraphiques au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il devient ensuite stagiaire au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, où il crée Humanum Company en 2011.

David a travaillé avec Byron Paredes, Ruxandra Racovitza, Gigi Caliccuiliano, Ingeborg Liptay, Simona Bucci, Vincent Dupont, Alain Buffard, Mladen Materic, Robyn Orlin, Christian Rizzo, Fernando Melo et a collaboré entre autres avec Akram Khan, Kader Belarbi et la Compagnie Pina Bausch.

A ses côtés, Léa Pérat, Jorge Calderon, interprètes de la compagnie.

© Humanum Dance Company

* Parcours *De place en place* : atelier de pratique avec Léa Pérat et David Mazon. Performances dansées avec Léa Pérat, Jorge Calderon, David Mazon, .

© Léonie Charon

© Léonie Charon

* Parcours *De place en place :* Performances dansées à Gaillac avec Anthony Cazaux et Pierre Burette

Cie Sara Ducat

Sans cesse à la rencontre du public, la compagnie mène un travail de recherche, de création, de diffusion et de transmission chorégraphique.
Des artistes ancrés dans leur temps, aux questionnements d'aujourd'hui… la diversité et le métissage des genres, des pratiques et des expressions, la rencontre dans une société aux multiples visages…
Après quelques années d'existence, l'identité première de la compagnie se forge autour de la proximité avec le public. En 2004, Sara Ducat crée sa propre compagnie, et initie, avec le solo masculin *Clair Obscur et le quatuor féminin Nos Chaînes Dorées,* un travail de recherche gestuelle et de création chorégraphique sur le cheminement de soi, avec le corps comme matière de danse, et un minimalisme voulu dans la mise en scène. Suivront plusieurs créations : Raconte à mes rêves, (…) Manifeste.

Aux côtés de Sara Ducat, on retrouve les artistes Anthony Cazaux, Ethan Cazaux, Wissam Seddiki et le violoncelliste Pierre Burette.

Léa Bonnaud

Danseuse, chorégraphe, et notatrice Laban, Léa Bonnaud développe ses projets chorégraphiques au sein du Collectif Zone d'Appui Provisoire, ce qui lui permet également d'enseigner le contact-improvisation.
Elle est également interprète, performeuse invitée pour des évènements, chorégraphe ou collaboratrice pour des projets pédagogiques avec de nombreuses compagnies : Eddy Crampes projet *Transpire* Alice Kinh, Cie Le Chiendent, Cie La Nuit te soupire, Compagnie Off, Groupenfonction, Androphyne, Hors Laps, La Fabrika, Cie Arlette Moreau. Tous ces projets, personnels et autres, nourrissent son inclination pour les formes pluridisciplinaires et performatives.

* Parcours *Place aux décors :* ateliers pour les classes

Compagnie Keatbeck

Après une khâgne et un master en cinéma, K Goldstein entre à l'Académie Internationale de la Danse en 2008. Il cherche à traduire ce qu'il ressent. Il est passionné de cinéma et littérature. Il crée la Compagnie KeatBeck en 2010. La recherche de l'expérimentation, la réflexion autour de l'image du danseur et de la condition du spectateur sont au cœur du projet artistique du chorégraphe. Depuis 5 ans, K Goldstein réalise des DanceKeat à travers la planète. Ces courts épisodes exposent chaque semaine une nouvelle chorégraphie dans un nouveau paysage dans le but de décentraliser la danse vers de nouveaux plateaux : forêts, plages, campagnes, montagnes… La cie réalise de nombreux projets dérivés de Dancescape en partenariat avec des établissements scolaires et des institutions culturelles avec des jeunes et des moins jeunes, de 7 ans à 77 ans.
A ses côtés Jérémie Gardelli, artiste interprète, comédien.

© Léonie Charon

* Parcours *Dancekeat* Spectacle *The cartoonist* et ateliers avec K et Jérémie Gardelli

K © cie Keatbeck

Compagnie Les âmes Fauves

Au gré des projets réalisés (près d'une dizaine de pièces depuis 2010), de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes Claire Cauquil et Olivier Nevejans, entre différentes personnalités du monde artistique. Les Âmes Fauves forment une constellation vivante et féconde.

Claire Cauquil

Après un parcours varié dans l'univers de la danse, mené en parallèle de son métier de conseillère sociale qu'elle exerce pendant cinq ans (1998-2003), la rencontre avec la danse contemporaine la détourne de son engagement professionnel. Elle suit alors l'enseignement d'Ingeborg Liptay, et devient en 2009 l'une de ses interprètes. Dès 2003, Claire mène un travail de création, d'abord sous l'égide de la compagnie Passe-Velours, puis à partir de 2016 au sein de la compagnie Les Ames Fauves, en collabration avec Olivier Nevejans. Depuis 2004, elle participe au collectif de recherche en danse et musique imprvisée toulousain «Improvisto». Elle a obtenu en 2005 à Lyon son diplôme de professeur de danse contemporaine.

Olivier Nevejans

Interprète depuis l'âge de 6 ans à ses débuts dans la compagnie d'enfants Marie Devillers, jusqu'à aujourd'hui pour les créations des compagnies Hélène Viscose, Emmanuel Grivet, Vendaval, Tide Compagnie, Yann Lheureux,... Olivier Nevejans s'est construit avec la danse. Le mouvement, le corps font partie intégrante de son rapport au monde, aux autres. Il croise sur son parcours les chorégraphes Thierry Baë, Alain Abadie, Germana Civera, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux. Il poursuit depuis 2012 son propre travail de création.

* Parcours *De place en place :* Performances dansées au Parc des titans et ateliers avec Claire Cauquil et Olivier Nevejans.

© Léonie Charon

© Impromptus Dansés - Anna Van Rhijn

Emmanuelle Broncin

Née à Paris, elle débute la danse à l'âge de 8 ans à l'École du Teatro Municipal de Rio de Janeiro. De retour en France, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. De 2011 à 2018, elle a occupé le poste de Maître de Ballet au Ballet du Capitole. De 2018 à aujourd'hui, elle a créé le projet « Impromptus Dansés » : Muséum de Toulouse, Couvent des Jacobins, Festival des roses de Camon, Quai des savoirs. Tout au long de sa carrière, elle s'est intéressée à la médiation et aux moyens d'aller à la rencontre du public. Elle a organisé à Lyon des ateliers de danse au sein de maisons de retraite et de centres carcéraux. A Toulouse, avec le service de médiation culturelle du Théâtre du Capitole, elle a chorégraphié pour le labo-danse, annuel, en partenariat avec l'Université Jean-Jaurès (CIAM) et participa à de nombreuses conférences sur la danse.

Minh Pham

Minh Pham a été danseur Premier Soliste (de 1994 à 2010) puis de 2010 à 2020 Maître de Ballet-Assistant-chorégraphe au Ballet du Capitole de Toulouse. Diplômé d'état de professeur de danse classique, il est invité en tant que membre du jury de concours internationaux.
Né à Hanoï (Vietnam), c'est à l'Ecole Nationale de Kiev (Ukraine) qu'il commence ses études de danse. Il obtient, huit années plus tard, le diplôme d'Art chorégraphique. En août 1992, il arrive en France sur l'invitation du Président du Jeune Ballet de France où il reste jusqu'en juin 1994. Là, il interprète de nombreuses chorégraphies classiques et contemporaines de Gigi Caciuleanu, Bertrand d'At, Karine Saporta, Claude Brumachon, Daniel Larrieu et Redha... Dès son arrivée au sein du Ballet du Capitole en 1994, Minh Pham interprète rapidement des rôles de premier plan dans des ballets. Il intervient comme professeur invité dans différentes institutions telles que le Ballet National de l'Opéra de Bordeaux, l'Académie Princesse Grace (Monaco), les Conservatoires à rayonnement régional de Toulouse & Montpellier, le Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac, Montauban, du Tarn. Depuis 2005, Minh Pham est régulièrement invité à donner des cours à l'Architanz Dance Studio de Tokyo.

© Minh pham

Sylvain Prunenec

crée des pièces chorégraphiques au sein de l'Association du 48 depuis 1995. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes de champs divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton... En 2019, il effectue une traversée du continent eurasien, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques. En mars 2021 est créé *48e parallèle,* pièce inspirée de cette expérience, avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kernoa. En résidence au Domaine de Kerguehennec à l'été 2020, il crée la pièce *Être milieu des milieux,* avec ces mêmes collaborateurs.

* Parcours *De place en place :* Performances dansées et ateliers à Gaillac avec Sylvain Prunenec

© Léonie Charon

Coline

COLINE formation professionnelle du danseur interprète contemporain depuis 1997.
Coline propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure à l'engagement artistique, au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces ainsi qu'à l'expérience du plateau.

Coline développe des actions de sensibilisation des publics en direction des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités.

La promotion que nous avons rencontrée, termine sa formation en juin 2022 et nous a montré deux pièces différentes. La première de Christian Ubl «Der lauf der dinge» puis une seconde de Thomas Lebrun «Bach, cantates et passions»

Coline propose ainsi différents ateliers avec les collèges du Tarn et propose une représentation au Rond Point à Labruiguière en février 2022.

* Parcours *danse au collège avec Coline : ateliers, spectacles*

* Parcours *Place aux décors, Dans ce monde :* ateliers avec les professeurs du Conservatoire

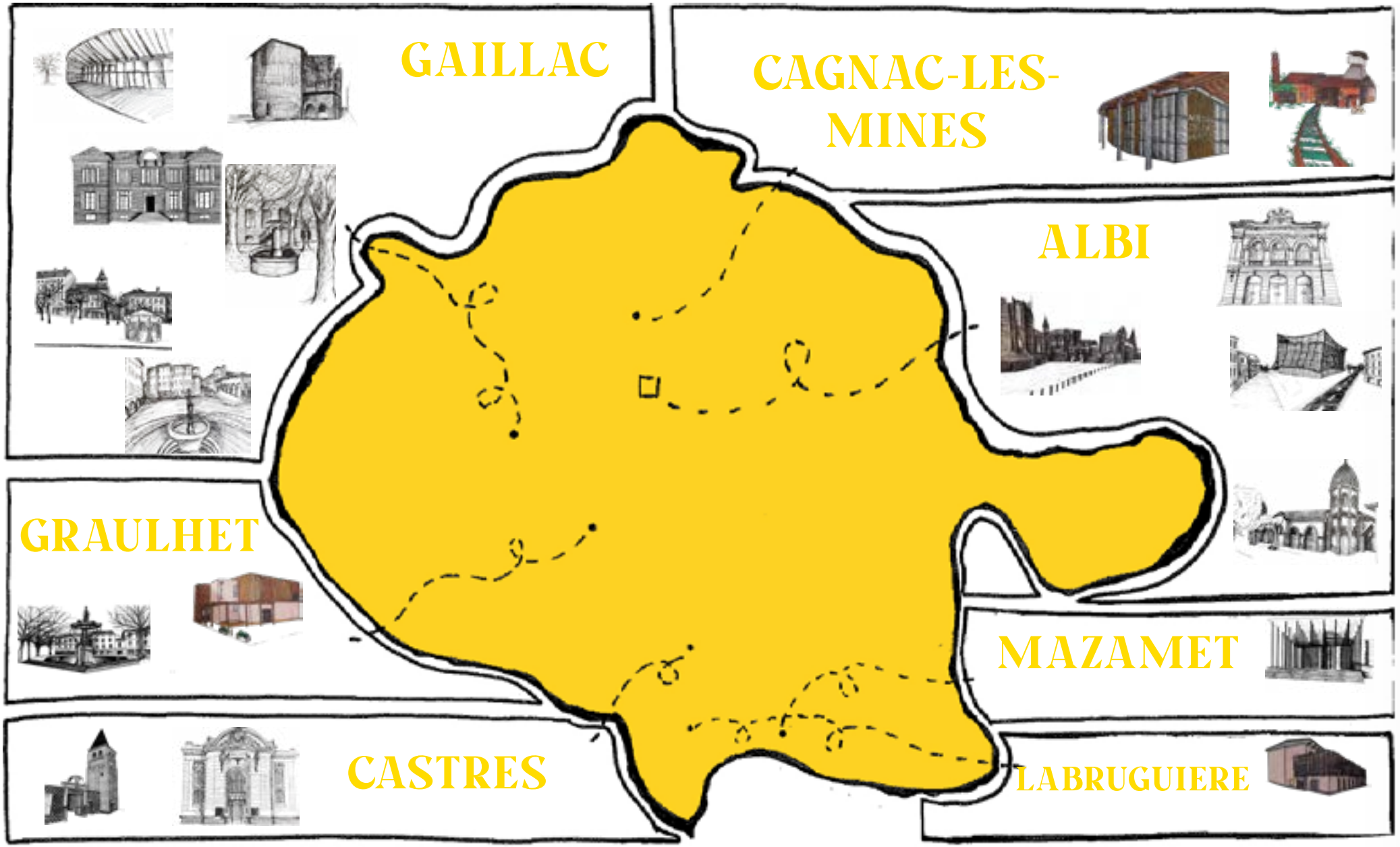
Conservatoire de Musique et de danse du Tarn

Le Conservatoire est né en 1984 d'une volonté départementale de faire de la musique et de la danse un outil culturel et social, géographiquement proche de chacun et financièrement accessible à tous.
Il est fréquenté par près de 2000 élèves répartis sur 16 lieux d'enseignement. 100 professeurs assurent l'enseignement diversifié et de qualité dans 50 disciplines.
L'équipe des professeurs de danse composée de Katia Barizza, Caroline Sebille, Patrice Paoli, Nathalie Foulquier, Marion Cavaillé et Nathalie Auboiron accompagnent les classes dans les parcours départementaux et suivent particulièrement les classes à horaires aménagés danse (CHAD) au collège Thomas Pesquet Castres et CHAM aux collèges Montagne noire Labruguière, JL ETienne Mazamet, L.Pasteur Grauhlet et à l'école de Crins.

Mélissa Delfau

Professeur de danse jazz et titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse, Melissa Delfau enseigne dans diverses structures depuis plus de 20 ans.
Formatrice pédagogique au sein de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, elle y accompagne les étudiants vers le diplôme d'État de professeur de danse. Elle est aussi coordinatrice artistique de LA FABRIQUE.
Elle participe au parcours scolaire de l'ADDA.

* Parcours *de place en place et Dans ce monde :* ateliers



Conception du document, photos et dessins : Léonie Charron, service civique à l'ADDA du Tarn . Impression juin 2022