



# **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022**

**Projet d'activité et budget prévisionnel 2022**

**ADDA du Tarn**

ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

---

ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81 013 Albi cedex 9 - Tél. 05 63 77 32 18 - [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)

# SOMMAIRE

<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE.....</b>	<b>4</b>
<b><i>Musiques actuelles et pratiques vocales .....</i></b>	<b>5</b>
Fiches action .....	5
Budget prévisionnel sectoriel.....	13
<b><i>Danse .....</i></b>	<b>15</b>
Fiches action .....	15
Budget prévisionnel sectoriel.....	20
<b><i>Théâtre.....</i></b>	<b>24</b>
Fiches action .....	24
Budget prévisionnel sectoriel.....	31
<b>ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS.....</b>	<b>36</b>
<b><i>Musiques actuelles .....</i></b>	<b>37</b>
Fiches action .....	37
Budget prévisionnel sectoriel.....	42
<b><i>Pratiques vocales.....</i></b>	<b>44</b>
Fiches action .....	44
Budget prévisionnel sectoriel.....	47
<b><i>Danse .....</i></b>	<b>48</b>
Fiches action .....	48
Budget prévisionnel sectoriel.....	51
<b><i>Théâtre.....</i></b>	<b>53</b>
Fiches action .....	53
Budget prévisionnel sectoriel.....	56
<b>PUBLICS SPÉCIFIQUES .....</b>	<b>58</b>
<b><i>Actions culturelles vers les publics spécifiques.....</i></b>	<b>59</b>
Fiches actions.....	59
Budget prévisionnel sectoriel.....	62
<b>FORMATION PROFESSIONNELLE .....</b>	<b>65</b>
<b><i>Formation professionnelle qualifiante - Régie.....</i></b>	<b>66</b>
Fiches actions.....	66
Budget prévisionnel sectoriel.....	67

<b>DIFFUSION .....</b>	<b>69</b>
<b><i>Musiques</i> .....</b>	<b>70</b>
Fiches actions.....	70
Budget prévisionnel sectoriel.....	71
<b><i>Danse</i> .....</b>	<b>73</b>
Fiches actions.....	73
Budget prévisionnel sectoriel.....	75
<b>BUDGET PRÉVISIONNEL 2022 .....</b>	<b>77</b>
Budget prévisionnel général 2022 .....	78
Budget prévisionnel analytique 2022 – comparatif 2021 .....	80
État comparatifs produit et charges de structure.....	81
État comparatif structure des ressources .....	82
Évolution des subventions des principales tutelles sur 8 ans .....	83

*Les mentions indiquées en italique, et en rouge, concernent les reports ou annulations dues à la crise sanitaire.*

**ÉDUCATION ARTISTIQUE**  
**Musique - Danse - Théâtre**

## Musiques actuelles et pratiques vocales

### Fiches action

**Objectif général :** Développer et structurer les projets musique dans l'enseignement primaire et secondaire sur l'ensemble du territoire, dans le cadre de la convention Tarn Éducation Culture. Accompagner les enseignants dans la mise en place de parcours qui intègrent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : éléments de culture musicale, ateliers de pratique en classe, rencontre avec les œuvres / les artistes par des sorties au concert.

**Public visé :** élèves des écoles primaires et des collèges du département. **Mode d'intervention :** l'ADDA du Tarn contracte directement avec les artistes professionnels intervenant dans le temps scolaire.

**Suivi des actions :** Julia Lirsac

**Budget prévisionnel 2022 : 39 120€**

### MUSIQUES EN PRIMAIRE

BP 22 : 21 940€

#### ➤ **Projet départemental « Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs »**

#### **Présentation et objectif :**

A partir d'un répertoire de chants et de musiques à danser de France, d'Europe et du Monde, ces parcours proposent de découvrir différentes formes de musiques traditionnelles au travers d'une pratique vivante et spontanée.

Les objectifs visés, ancrés sur ce patrimoine en permanente évolution, sont la transmission de connaissances orales, l'apport de notions musicales appréhendées par la voix et par le corps, et le développement de la sensibilité et de l'expression des émotions.

Chaque parcours comporte la découverte d'un répertoire de musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, l'apprentissage de chants et de danses et leurs caractéristiques culturelles, des temps de découverte instrumentale, des jeux musicaux ; il permettra également une ouverture vers des pistes pédagogiques transdisciplinaires (langage, découverte du monde...).

Sur la base de ces objectifs et contenus communs, des déclinaisons spécifiques sont proposées pour chaque cycle (répertoire, volume horaire de la pratique artistique en classe, restitutions, etc.)

#### Répertoire

Pour chaque cycle, une sélection de chants et de musiques à danser est proposée, s'appuyant à la fois sur un patrimoine régional (Languedoc, Gascogne, Morvan, Bretagne, Auvergne, Limousin), et une ouverture à des répertoires plus éloignés (Grèce, Irlande, Danemark, Italie, Pérou, Vénézuéla...)

A ce répertoire sont associées des danses, dont la difficulté est adaptée à chaque niveau : rondes, farandoles, branles, bourrées, scottish, polkas, cercles circassien, rondeaux...

#### **Contenu :**

- **Formation et animations pédagogiques**

Animations pédagogiques à destination des enseignants de cycle 1, 2 et 3 - Formation par circonscription en présentiel, de 14h à 17h, co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un professeur du Conservatoire.

Circonscription d'Albi : mercredi 13 octobre 2021 (avec Guilhem Cavaillé)

Circonscription de Gaillac : mercredi 20 octobre 2021 (avec G. Cavaillé et F. Naël)

Circonscription de Mazamet : mercredi 17 novembre 2021 - *annulé*

Circonscription de Castres : mercredi 1er décembre 2021 (avec G. Cavaillé et F. Naël)

Circonscription de Lavaur : mercredi 8 décembre 2021 (avec G. Cavaillé et F. Naël)

Circonscription de Carmaux : mercredi 23 mars 2022 (avec G. Cavaillé et F. Naël)

#### Contenus pédagogiques :

Echanger sur le répertoire en dégagant les spécificités pour chaque cycle

Aborder les aspects historiques et patrimoniaux (langues, organologie...)

Repérer, ressentir la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité...

Apprendre un chant et une danse du répertoire proposé et la méthodologie afférente

Identifier la variété des pas (marché, sauté, sautillé...) sur les différents chants

(Re)découvrir les instruments (présentation instrumentale telle que pourraient la vivre les élèves)

Construire le lexique spécifique du sonore et du musical dans les musiques traditionnelles  
Un padlet évolutif contenant de la ressource (fiches pédagogiques, répertoire audio et vidéo, partitions, paroles, traductions, captations, etc.) est également mis à disposition des enseignant-e-s

- **Pratique artistique en classe (de janvier à mai 2022)**

De janvier à mai 2022

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

Ces interventions s'appuient avant tout sur l'échange et le partage, elles sont constituées de :

- la mise en oeuvre du répertoire chanté et joué (qui tiendra compte des spécificités pour chaque cycle ainsi que des aspects historiques et patrimoniaux (organologie, langue-s, etc.)
- l'apprentissage et l'adaptation des danses
- le repérage d'éléments musicaux adaptés à chaque cycle : par exemple, ressentir la place du temps fort, la pulsation, les variations d'intensité, les alternances des parties et du jeu instrumental...

Cycle : 4 séances d'1/2h

Cycle 2 et 3 : 4 séances d'1h

- **Rencontre avec les artistes / avec les œuvres**

Cycle 1 : Visionnage de courts métrages d'animation sur la danse

Cycle 2 : Rencontre-échange avec un-e artiste

Cycle 3 : Visionnage d'extraits du film « Le Grand Bal » de Laetitia Carton en classe

Des pistes d'exploitation pédagogique sont proposées à partir d'une sélection de séquences adaptées aux élèves de cycle 3.

- **Sortie au spectacle**

Pour les cycles 2 et 3

**"Duo Brotto-Raibaud"** – Bal Gascogne/Quercy

Cyrille Brotto et Camille Raibaud se retrouvent en duo, pour donner un bal inventif, au coeur du groove avec un combo violon/accordéon qui a déjà bien fait ses preuves. Leur connaissance du répertoire traditionnel est avérée, ensemble ils en redécouvrent les contours, en développent le phrasé, pour toujours retomber sous les pieds des danseurs.

Au cours du concert, à tour de rôle, chaque classe sera invitée à présenter sur un morceau une danse apprise pendant le parcours.

Diffusion en partenariat avec La Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

Lundi 9 mai à 14h30 à la salle de Cadalen

Mardi 10 mai à 9h45 et 14h30 à la Maison de Quartier de Cantepau, Albi

Jeudi 12 mai à 10h00 et 14h30 à la salle Louisa Paulin, Castres

Vendredi 13 mai à 14h30 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte, Le Garric

- **Restitutions / Rencontres**

Cycle 1 : Une restitution sous forme de bal chanté / dansé aura lieu au sein de l'école, animé par 2 professeurs du Conservatoire.

Cycles 2 et 3 : Rencontres départementales

Mardi 31 mai à la salle de spectacles de Gaillac

Jeudi 2 juin à la salle de Pratgraussals, Albi

Mardi 7 juin à la salle Bérégovoy, Carmaux

Jeudi 9 juin au Forum à Graulhet

Mardi 28 juin à la salle Louisa Paulin à Castres

**Écoles concernées :**

Cycle 1 (38 classes)

Ecole Jean Moulin, Carmaux, Ecole Louise Michel, Gaillac, Ecole de Noailhac, Ecole Pierre Perret, Couffouleux, Ecole de Cadalen, Ecole René Rouquier, St Juéry, Ecole de Rayssac, Ecole de Garrigues, Ecole de Salies, Ecole Jean Jaurès, Carmaux, Ecole Las Peyras, Rabastens, Ecole de Labastide de Lévis, Ecole de Puycalvel, Ecole Lambert, Castres, Ecole Jean-Louis Etienne, Lautrec, Ecole maternelle Le Petit Prince, Lisle sur Tarn, Ecole Boutescure, Valence d'Albigeois, Ecole de Ligots, Andouque, Ecole Yvon Galaup, Saint Grégoire, Ecole de Valderies, Ecole de Sérénac, Ecole de Monesties, Ecole de Laparrouquial

Cycles 2 et 3 (35 classes)

Ecole La Viscose, Albi, Ecole primaire d'Arthès, Ecole de Salies, Ecole Rochegude, Albi, Ecole Jean Moulin, Carmaux, Ecole élémentaire de Fontgrande, Ecole JB Calvignac, Carmaux, Ecole de Monesties, Ecole du Ségur, Ecole de Noailhac, Ecole Roulandou, Castres, Ecole Marie Curie, Labruguière, Ecole Lambert, Castres, Ecole primaire de Cadalen, Ecole de Labastide de Lévis, Ecole primaire de Lescout  
Ecole primaire de Soual, Ecole Victor Hugo, Graulhet, Ecole Jacques Durand, Réalmont

**Au total 73 classes / 1650 élèves**

**Partenaires** : DSDEN, Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, Réseau Canopé, Ligue de l'Enseignement du Tarn.

**Intervenants** : Antoine Charpentier, Tatiana Danilian, Aurore Raskopf, Anne-Marie Castagner, Pascal Sabatier, Guilhem Cavalié, Laurence Martinaud, Thierry Cazals, Frédéric Bernard, Marion, Christine, Hélène Douthe, François Gruwé, Emilie Bourgeois, Soizic Muguet

**Artistes** : Camille Raibaud, Aëlis Loddo, Marie Constant, Hervé Capel, etc.

### ➤ **Projet départemental « ça va jazer »**

**Présentation générale** : Ça va jazer ! était le projet départemental 2020-2021 élaboré conjointement par l'Education Nationale, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn, en partenariat avec de nombreux diffuseurs du département. Sa mise en œuvre ayant été fortement impactée par la crise sanitaire, il a été décidé de le reconduire en 2021-2022.

Il a pour ambition de permettre aux jeunes générations de découvrir les saveurs du jazz en le pratiquant (par le biais du chant, de l'improvisation), en allant au spectacle ; il offre également la possibilité aux enseignants de se former pour accompagner leurs élèves.

Ici, le jazz est frais, ludique et ultra créatif, il stimule la curiosité, ouvre les oreilles des élèves à un spectre très large allant des musiques traditionnelles aux musiques savantes, en passant par l'exploration de l'improvisation... ou comment découvrir le jazz comme la musique de toutes les libertés !

#### **Objectif :**

Le projet propose un accompagnement structuré autour des éléments suivants : réflexion commune sur le contexte de l'école, analyse du répertoire, démarches de jeu vocal et d'apprentissage, et principes de base de la direction de chœur. Les équipes pédagogiques mettent en œuvre soit le répertoire départemental (voir ci-dessous), soit un autre répertoire à leur convenance.

Plusieurs répertoires sont proposés.

L'engagement pour les classes est de chanter dans sa classe très régulièrement toute l'année ; de s'exercer au chant en grand groupe (chorale de cycle...) plusieurs fois dans l'année ; d'interpréter 6 chants au minimum ; de chanter au choix a cappella, sur version instrumentale ou accompagnés d'instruments en direct.

#### **Contenu :**

- **Formation et animations pédagogiques**

En direction des enseignants ou chefs de chœurs : pratiques vocales créatives, découverte du répertoire, mise en œuvre des chorales d'école et de classes.

Toutes circonscriptions : mercredi 12 janvier 2022 en visio-conférence

Animation : François Gruwé, conseiller départemental musique

- **Pratique artistique en classe (de janvier à mai 2022)**

Chant choral, jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, soundpainting, improvisation - un répertoire jazz destiné au travail en classe (bandes-son, versions chantées adaptées à la hauteur de voix des enfants, partitions et paroles) élaboré par le CPD, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn est fourni à la classe

Un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

- Parcours découverte : 1 heure d'intervention
- Parcours approfondi : 6 heures d'intervention

- **Sortie au spectacle et clefs d'écoute**

« **Ça va jazer avec le Conservatoire** » avec David Pautric (saxophone), Julien Duthu (contrebasse) Pascal Sabatier (piano), et Joris Lucchese (batterie)

Jeudi 13 janvier au Théâtre Municipal de Castres

Vendredi 14 janvier à l'Athanon, Albi

« **L'histoire du jazz à la trompette** » Nicolas Gardel - Conférence concert

Vendredi 21 janvier à la Scène Nationale d'Albi.

- **Ça va jazer pour les p'tits loups**

En 2021-2022, une déclinaison spécifique du parcours a été conçue à destination des plus petits.

Elle comprend :

. La mise à disposition d'une valise pédagogique autour du jazz pour les tout petits (CD, albums jeunesse, documentaires, etc.)

. Une heure de sensibilisation en classe par un professeur du Conservatoire ou un artiste intervenant (contenus et objectifs identiques au Parcours découverte)

. Une sortie au cinéma : « **Piccolo, saxo et Cie** » à la salle Arcé

Jeudi 2à ou vendredi 21 janvier 2022, dans le cadre du festival Albi Jazz

A l'issue de la séance, les élèves découvrent le Magic Mirror et le grand théâtre.

### Écoles concernées :

« ca va jazzer pour les p'tits loups » (5 classes de maternelles)

Ecoles de Carlus, Rouffiac, Dénat et Tersac

« Parcours découverte » (3 classes)

Ecole de la Viscose, Ecole Sainte Cécile d'Aves

« Parcours approfondi » (20 classes)

Ecole Robert Clarenc, Vielmur sur Agout, Ecole Marie-Louise Puech Millau, Le Séquestre, Ecole Claude Nougaro, Albi, Ecole de Fontgrande, Ecole de Rouffiac, Ecole Louise Michel, Gaillac, Ecole Mazicou, Albi, Ecole Rochegude, Albi, Ecole Amandus, Montans, Ecole du Figuier, Fiac, Ecole René Rouquier, St Juéry, Ecole de Tersac.

**28 classes au total / 632 élèves**

**Partenaires :** DSDEN, Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, Ligue de l'Enseignement du Tarn, Scène Nationale d'Albi.

**Intervenants :** enseignants du Conservatoire (Pascal Sabathier, Aurore Raskopf), CPD (François Gruwe), Emilie Bourgeois.

## PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISIQUE ET CULTURELLE EN PARTENARIAT

### ➤ Parcours d'éveil à la création musicale

#### Proposés par le GMEA- Centre National de Création Musicale

**Contenu :** En écho à sa programmation artistique, le GMEA propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales : ateliers, concerts pédagogiques, rencontres avec des musiciens en résidence au GMEA, réalisation de créations musicales collectives. Les ateliers sont ponctués :

- de rencontres avec les médiatrices et l'équipe du GMEA, des musicien.ne.s
- de moments de découverte d'instruments, d'œuvres
- des temps d'écoute suivis d'échanges
- des temps de pratique et/ou d'expérimentation

#### Déroulement :

- parcours complet : 6 séances, 2h / séance
- module court : 3 séances, 2h / séance

#### Public bénéficiaire :

Parcours complet :

- 1 classe de l'Ecole Claude Nougaro, Albi (GS/CP 24 élèves)

Module court :

- 3 classes de l'Ecole Edouard Herriot, Albi (3 classes CE1/CE2 20 élèves x 3)
- 1 classe de l'Ecole Mazicou, Albi (GS/CP 22 élèves)
- 1 classe de l'Ecole de Cambon (MS/GS 24 élèves)
- 2 classes de l'Ecole de Villefranche d'Albigeois (GS/CP 20 élèves + TPS/PS/MS 20 élèves)
- 1 classe de l'Ecole de Cahuzac sur Vère / (MS/GS 23 élèves)
- 1 classe de l'Ecole de Mirandol (PS/MS 20 élèves)
- 2 classes de l'Ecole de Lescure d'Albigeois (2 classes CP 20 + 21 élèves)

**Intervenants :** Amélie Agut, Jean-Christophe Noël, François Donato, Eva Cloteau, Claire Sauvaget, Mathilde Lalle, Sarah Brault (à confirmer), Marion Josserand (à confirmer), François Cys, Benjamin Maumus, Didier Aschour, artistes en résidence

**Partenariat :** DSDEN, ADDA

### ➤ Musiterranée

**Objectif et contenu :** projet d'écoute, de pratique vocale créative et de sensibilisation à une pratique instrumentale à partir des propositions d'artistes intervenants, basé sur l'apprentissage de chansons du monde sur le thème de la Méditerranée.

Les élèves bénéficient de 80 heures d'interventions artistiques en classe.

La production (vocale, musicale) est mise en scène et fait l'objet d'une restitution publique le 28 juin 2022 au Forum à Graulhet

**Écoles concernées :** Ecoles primaires Victor Hugo, Crins, En Gach, L'Albertarié.

**Intervenants :** Lakdhar Hanou, Suzanne Abdal-Hadi, Leila Zitouni / **Partenaires :** MJC Graulhet, DSDEN, Ville de Graulhet

### ➤ Grésigne en Fugue

**Objectifs et contenu :** ce parcours s'inscrit dans le cadre du festival Gresinhòl, qui relie Nature et Musique, autour de la forêt de la Grésigne, avec la volonté de croiser les Arts et les Sciences.

A partir d'une promenade en forêt (la « balade farcie »), l'objectif de ce parcours est, dans un premier temps, de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Dans un second temps, ils bénéficieront d'ateliers réguliers croisant différents domaines : musique, sciences, rêves, arts, apprentissages et émotions... Une restitution est prévue en-juin 2021 permettant de valoriser in situ ce cheminement suivi par les élèves.

**Etablissements concernés / Elèves bénéficiaires :** écoles d'Itzac : 1 classe unique (MS > CM2), 20 élèves - école de Donnazac : 1 classe unique (PS > CM1), 13 élèves - école de Milhars, 1 classe unique (CM2), 20 élèves - école Le Verdier, 1 classe unique (GS > CM2), 22 élèves

**Intervenants :** Jérôme Désigaud, Rachel Da Silva, Frédéric Boyer, Quatuor Akilone, Bruno Mercat, Cathy Tardieu

**Partenaires :** DSDEN, Réseau Canopé, CMDT, RER Cordes, RER Grésigne

## MUSIQUES AU COLLEGE

BP 22 : 16 680€

### ➤ Accompagnement des chorales des collèges

#### **Chorales du réseau des collèges du Tarn Sud**

« Tranches de vies »

Concert Salle Gérard Philippe Castres le mardi 19 avril 2022, 19H30

Concert Palais des Congrès de Mazamet lundi 16 mai 2022, 19H30

14 établissements (12 collèges, 2 écoles primaires)

310 élèves chanteurs (264 collégiens ; 46 élèves de primaire)

#### **Chorale des collèges Louisa Paulin, Réalmont et Les Clauzades, Lavour**

« Que du bonheur »

Vendredi 3 juin à Réalmont

Vendredi 10 juin à Lavour

Aide financière à la restitution des projets par la prise en charge de prestations techniques.

### ➤ Accompagnement des classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM)

- **CHAM collège la Montagne Noire, Labruguière « voix chantée, voix parlée et corps en représentation »**

#### **Contenu :**

- 9h d'interventions artistiques par Jérôme Pinel (écriture et expression slam)

- 6h d'interventions artistiques par Habib Julien (beat box, percussions corporelles) + 3h par Robin Goldstyn aka Louni (beat-box en loopstation) – mise en musique des textes produits par les élèves

- 9h d'interventions artistiques par Belaïd Benaïssa (djing, techniques de mix)

- 4h30 interventions artistiques par Julie Cail (bruitage, doublage)

Organigramme d'un tournage, réalisation d'un mini-tournage (3 plans), réalisation du doublage et du bruitage.

**Professeur référent :** Julien de Gérando

**Élèves concernés :** élèves des classes CHAM 45 élèves (classe de 6, 5, 4 et 3<sup>eme</sup>)

**Intervenants :** Jérôme Pinel, Habib Julien, Belaïd Benaïssa, Julia Cail

- **CHAM Collège Louis Pasteur, Graulhet**

#### **Contenu :**

- 8h d'interventions artistiques par François Terrieux (technique vocale)

- 20h d'interventions artistiques par Paco Labat (percussion, percussion corporelle)

**Professeur référent :** Frédéric d'Hulster

**Élèves concernés :** élèves des classes CHAM

**Intervenants :** Paco Labat, François Terrieux

### ➤ Parcours « Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs »

#### **Cf. présentation du parcours page 6.**

- Formation des enseignants : animation pédagogique par Camille Raibaud  
Mercredi 13 octobre 2021 de 14h à 17h à Albi

. Rencontre entre les professeur.e.s et le musicien. Présentation de la pratique de violoniste de bal, et de passeur de connaissances dans le domaine des musiques et danses traditionnelles. Qu'est-ce qu'une musique traditionnelle, quel est son rôle, histoire, héritage, évolution...

. Présentation et apprentissage des répertoires proposés en chant et en danse (mise en danse pour commencer, apprentissage d'un chant, puis combinaison des deux). Analyse des apports de ces pratiques (écoute, mémorisation d'un texte, d'une mélodie, de mouvements, ressenti corporel du rythme, communication avec son/sa partenaire de danse et avec la collectivité...)

. Ouvertures, variations (développer la créativité, réécrire un texte sur la mélodie, changer la mélodie en gardant le

texte, inventer des pas, des variations, les fixer, les transmettre...)

- Pratique artistique en classe : 3 séances de 2h
- Rencontre avec les artistes / avec les œuvres : visionnage du film « Le Grand Bal » en classe et exploitation
- Sortie au spectacle : **“Duo Brotto-Raibaud”** – Bal Gascogne/Quercy  
Mardi 10 mai à 9h45 et 14h30 à la Maison de Quartier de Cantepau, Albi
- Restitutions / Rencontres : Mardi 28 juin à la salle Louisa Paulin à Castres

#### **Public bénéficiaire :**

3 classes de 6<sup>ème</sup> du collège Val Cérou, Cordes (67 élèves)

Classes CHAM du collège Jean-Louis Etienne, Mazamet (30 élèves)

#### ➤ **Parcours « Supercalifragilisticexpialidocious »**

#### **Présentation générale et objectifs :**

Réunir des collégien-ne-s du département qui partagent le même plaisir pour le chant, découvrir et chanter ensemble un répertoire, rencontrer des artistes, échanger sur son ressenti, son expérience, se retrouver au concert, faire entendre le fruit de cette aventure en première partie d'un ensemble professionnel... c'est ce que propose ce parcours autour de la voix.

Elaboré autour de la présence artistique de l'ensemble Aedes programmé par la Scène Nationale d'Albi au mois de mai 2022, ce parcours complet propose à des classes ou des chorales de collèges d'aborder le répertoire de la comédie musicale américaine. Les élèves et leurs enseignant-e-s sont accompagné-e-s par des artistes du territoire, spécialisées dans le domaine des musiques actuelles, et également qualifiées en pédagogie.

#### **Contenu :**

- **Formation des enseignants**

Animation pédagogique à destination des enseignants engagées dans le parcours.

Mercredi 10 novembre de 14h à 17h - Albi

Intervenante : Eloise Chadourne

L'objectif de cette demi-journée de formation est de fournir aux enseignant-e-s une méthodologie et des outils pour accompagner une pratique vocale collective sur un répertoire de comédie musicale. Cette démarche propose des outils spécifiques pour :

- travailler l'ancrage rythmique,
- homogénéiser le phrasé et l'interprétation,
- favoriser l'écoute entre les choristes pour mettre le corps et le chœur en mouvement.

Les partitions des morceaux travaillés, arrangés par l'intervenante, sont remises aux enseignant-e-s.

- **Pratique artistique en classe**

De janvier à mai 2022

Intervenante : Eloise Chadourne, Jessie Brenac

Au cours de 4 séances de 2 heures, les élèves travaillent sur un répertoire de comédies musicales américaines, dont une partie sera commune au répertoire du spectacle « America ! » de l'ensemble Aedes.

Les axes de travail seront les suivants : entendre et restituer le groove, intégrer le rythme dans le corps et mettre le chœur en mouvement, travailler l'expression et l'interprétation.

Les propositions des élèves sont encouragées et prises en compte pour explorer des pistes de travail. Les intervenantes fournissent aux enseignant-e-s des outils leur permettant de poursuivre le travail avec leurs élèves entre chaque séance

- **Rencontre avec les artistes – Restitution – Sortie au spectacle**

Mardi 24 mai 2022 – Scène Nationale d'Albi

Le matin, tout-e-s les élèves engagé-e-s dans ce parcours se retrouvent à la Scène Nationale d'Albi pour une dernière séance de travail avec les intervenantes. Répétition en tutti.

L'après-midi, les élèves rencontrent le chef de chœur et les chanteurs ses de l'ensemble Aedes pour un échange privilégié puis assistent à une partie de leur répétition générale.

Ils-elles visitent ensuite, guidé-e-s par des médiateurs-trices de la Scène Nationale d'Albi, les différentes salles de spectacle, les loges, les coulisses, la régie...

Enfin, après un raccord général sur le plateau, les élèves assurent la première partie de l'ensemble Aedes sur le plateau du Grand Théâtre ; ils-elles rejoignent ensuite la salle pour assister au concert "America !". Les parents bénéficient d'un tarif préférentiel pour assister à la soirée.

#### **Ensemble Aedes – " America ! "**

Mardi 24 mai 2022 – 20h30 - Scène Nationale d'Albi

En 2005, Mathieu Romano crée l'ensemble Aedes. Ce chœur a cappella, composé de 17 chanteurs, entame un voyage poétique et diversifié à travers cinq siècles de musique vocale. Depuis sa création, l'ensemble Aedes a tracé une voie singulière en s'attachant à faire connaître et rayonner notamment le répertoire français des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles à travers des chefs-d'œuvre mais aussi des pièces moins connues de l'art vocal. Avec « America ! »,

l'ensemble Aedes propose un voyage qui nous emmène sur la route de Duke Ellington, au cœur des quartiers de West Side story en passant par la valise de Mary Poppins... Energie, swing et poésie seront au rendez-vous !

**Public bénéficiaire : 185 élèves au total**

Collège Gambetta, Rabastens (10 élèves), Collège Louisa Paulin, Réalmont (38 élèves), Collège Balzac, Albi (15 élèves), Collège Aristide Bruant, Albi (25 élèves)

Collège Jean Jaurès, Castres (47 élèves), Collège Jean Monnet Castres (20 élèves)

Collège Jean Louis Etienne, Mazamet (25 élèves)

**Partenariat :** Réseau Canopé, Scène Nationale d'Albi

➤ **Parcours « Juste une fille »**

**Contenu :** Autour de la diffusion du spectacle « *Juste une Fille* » de la Cie l'Espante, le vendredi 14 janvier 2022 au sein du collège, plusieurs médiations sont mises en place :

- Intervention du Planning Familial 81 (4h) autour des thématiques suivantes : égalité entre les genres, stéréotypes et discriminations, modèles de relations amoureuses, jalousie, consentement.
- Ateliers théâtre lecture à haute voix (4h) par Aurore Lerat : travail d'interprétation, mise en voix : sens, adresse, engagement émotionnel, rapport à l'espace, mise en espace des productions des élèves
- Atelier chanson (4h) par Emilie Bourgeois : jeux vocaux, musicaux, rythmiques, exercice de technique vocale (expérimenter/placer sa voix chantée mais aussi sa voix parlée), travail sur la chanson : structure, compréhension du texte, mélodie, justesse, rythme

**Public bénéficiaire :** 4 classes de 4<sup>ème</sup> (90 élèves) du Collège Jean-Marie Le Clézio, Lisle sur Tarn

**Intervenantes :** Élise Soleau, Flore Maugard (PF 81), Aurore Lerat, Emilie Bourgeois

➤ **Concerts pédagogiques**

**Concert pédagogique Cisco Herzaft**

**Contenu :** concert pédagogique programmé dans le cadre du festival Autan de Blues, permettant d'aborder les origines et l'évolution du Blues à travers les époques, de situer cette évolution par rapport aux différents contextes socio-économiques de l'histoire des États-Unis, de découvrir les principaux artistes issus des grands courants musicaux dérivés du Blues, de présenter les instruments phares de cette musique.

**Date et lieux :** jeudi 3 février 2022, Centre culturel Le Rond-Point à Labruguière

**Public bénéficiaire :** 3 classes du lycée Touscayrats, Verdalle – 2<sup>nd</sup>e CGEA (26 élèves) + 1<sup>ère</sup> CGEA (27 élèves) + 3<sup>ème</sup> A (19 élèves).

**Partenariat :** Lo Bolegason, MJC de Labruguière, Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière, dans le cadre du festival Autan de Blues

**Concert pédagogique Guilhem Desq**

**Contenu :**

Guilhem Desq propose une exploration autour de son instrument, une vielle à roue trafiquée : un instrument millénaire qu'il a fabriqué puis transformé au fil des ans afin de l'adapter à la musique qu'il crée et imagine. Vice versa, sa musique s'adapte aussi au temps et à l'instrument, puisant à la source dans la tradition et les musiques à danser jusqu'à une musique plus "électrique" et moderne.

Virtuose de la vielle à roue, Guilhem Desq donne un souffle de vie et d'innovation à cet instrument millénaire. Si dans la presse internationale on le surnomme déjà le « Hendrix de la vielle à roue », c'est qu'il transcende cet instrument médiéval en dépoussiérant des sons traditionnels pour nous emmener dans une odyssée électrique où le Rock rejoint l'électro, et où le Heavy Metal joue des coudes avec la House la plus dansante.

**Date et lieux :** jeudi 3 février 2022, Salle René Cassin à Saint Sulpice

**Public bénéficiaire :** 6 classes de 6<sup>ème</sup> collège Pierre Suc, Saint-Sulpice (180 élèves)

**Partenariat :** association Algorithme.

**AUTOMNE 2022**

➤ **Prévention des risques auditifs (Peace and Love)**

**Objectif :** le développement des pratiques et de l'écoute des musiques amplifiées, notamment à haut niveau sonore, est un phénomène majeur de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Diverses études sociologiques ont montré la place grandissante de ces musiques dans les pratiques culturelles des français, en particulier dans celles des jeunes. Depuis dix ans, des rapports médicaux montrent que les publics de concerts et les musiciens sont exposés à des niveaux sonores pouvant causer des lésions irréversibles du système auditif. La grande majorité de la population est peu informée de ces risques. L'ADDA du Tarn met en œuvre des actions de sensibilisation pour les élèves des collèges du Tarn.

**Contenu :** animation / concert indiquant les pratiques à risques et les moyens de prévenir les lésions pouvant en découler

**Dates et lieux :** automne 2022, 4 représentations (1 date dans le sud, 1 dans le nord du Département)

**Intervenants :** I Me Mine ou Béni

**Participants :** environ 800 élèves des collèges et lycées du Tarn

**Partenariat :** Octopus, Mutualité Française, infirmières scolaires

#### ➤ PEAC en partenariat

- **Comme ça nous chante**

**Objectif et contenu :** écriture de textes et création de chansons dans le cadre d'ateliers de pratique artistique ; découverte d'un lieu de diffusion ; interprétation des chansons lors d'une restitution publique

**Intervenants :** à définir

**Dates :** automne 2022

**Partenaires :** Rectorat d'Académie, DAFPEN, Association Ma Case, Café Plum,

**Public concerné :** une classe niveau 3<sup>e</sup> collège René Cassin de Vielmur sur Agout

# ÉDUCATION ARTISTIQUE MUSIQUES EN PRIMAIRE ET AU COLLÈGE

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>Education Artistique</b>		
<b>Formation des enseignants</b>		
<b>Automne</b>		
Formation enseignants projets 22-23		500
<b>Total formation des enseignants</b>	<b>0</b>	<b>500</b>
<b>Education artistique Musique en primaire</b>		
<b>Projet Départemental "Musiques à danser"</b>		
<b>Interventions artistiques en classe</b>		
Cycle 1 - Soizic - 18h		1080
Cycle 2 & 3 - Soizic -10h		600
Cycle 2 & 3 - Emilie -16h		960
Frais de déplacement		900
<b>Rencontres avec un-e artiste : contrat avec Tradetik</b>		
Cycle 2 - 19h		1140
H. Capel, ,4h		
A. Loddo, 2h		
M. Constant, 8h		
C. Raibaud, 5h		
Frais de déplacement		300
<b>Rencontres départementales</b>		
à définir		1800
Partitions & documentation		100
DSDEN	1200	
Canopé	2000	
Participation classes / parcours		
Cycle 1	1660	
Cycle 2 et 3	2800	
<b>Prajet départemental "ça va jazzer" année 2</b>		
<b>Interventions artistiques en classe</b>		
Intervention artistiques Emilie Bourgeois - 36h		2160
Frais de déplacement		300
repas		60
Achat places cinéma Piccolo & Saxo (110 places x 3€)		200
Participation classes / parcours		
Cycle 1	500	
Cycle 2 et 3	1500	
<b>sous-total Projet Départemental de chant choral</b>	<b>9660</b>	<b>9600</b>
<b>Musitérannée</b>		
interventions artistiques LADKHAR HANOU		3680
interventions artistiques et frais de depl Suzanne (fact CRICAO)	6340	3660
partenariat MJC Graulhet		
<b>sous-total</b>	<b>6340</b>	<b>7340</b>
<b>Parcours d'éveil à la création musicale</b>		
Interventions artistiques GMEA		1500
dont 500e sur intervention JC Noel		
<b>sous total Parcours d'éveil</b>		<b>1500</b>
<b>Grésigne en fugue</b>		
Rémunération int. art. Jérôme Désigaud		1500
<b>sous total Grésigne en fugue</b>		<b>1500</b>
<b>Ecole St Paul Cap de Joux</b>		
intervention artistique, en partenariat avec Ebenbao, 29 mars		500
<b>sous total</b>		<b>500</b>
<b>Automne</b>		
Rentrée en musique		500
Parcours Départemental 2022-2023		1000
<b>sous total</b>		<b>1500</b>
<b>Total éducation artistique Musique en primaire</b>	<b>16000</b>	<b>21940</b>

<b>Education artistique Musique au collège</b>		
<b><u>Accompagnement des restitutions Rencontre/chorales</u></b>		
Chorale réseau Tarn Sud		600
Chorale Collège L. Paulin, Réalmont et Les clauzades, Lavaur		700
<b>sous-total</b>	0,00	<b>1300</b>
<b><u>Accompagnement des CHAMS</u></b>		
<b>Collège Pasteur, Graulhet</b>		
Int art. technique vocale F. Terrieux, 2*2h		240
Frais de déplacement		60
<b>sous-total</b>		<b>300</b>
<b>Collège de la Montagne Noire, Labruguière</b>		
janv - Ateliers beat-box - interventions artistiques Habib Julien - 2 x 3h		600
janv - Ateliers beat-box - interventions artistiques Robin Goldstyn - 1 x 3h		180
mars - technique du mix - interventions artistiques Béna - 3 x 3h		300
oct-nov - Ateliers écriture slam - Salaire + charges Jérôme Pinel - 3 x 3h		540
Frais de déplacement J. Pinel		20
intervention artistique J. Cail 3*1,5h		300
frais de depl		150
participation collège	225	
<b>sous-total</b>	<b>225</b>	<b>2090</b>
<b>Total accompagnement des CHAMS</b>	<b>225</b>	<b>3690</b>
<b><u>Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs</u></b>		
Rémunération Camille Raibaud		1080
Frais de déplacement		300
Participations classes	480	
<b>Total Musiques, chants et danses d'ici et d'ailleurs</b>	<b>480</b>	<b>1380</b>
<b><u>Parcours Supercalifragilisticexpialidocious</u></b>		
Rémunération Eloise Chadourne		2280
Frais de déplacement		300
Rémunération Jessie Brennac		1080
Frais de déplacement		200
Achat places "America" / SNA		600
journée du 24 mai, salaire Camille Galinier		600
Participations classes	1260	
Canopé	1300	
<b>Total Supercalifragilisticexpialidocious</b>	<b>2560</b>	<b>5060</b>
<b><u>Projet juste une fille, collège J-M le Clézio, Lisle sur Tarn</u></b>		
2h d'intervention E. Bourgeois, 4 classes de 4e		600
frais de dépl.		50
<b>sous total</b>		<b>650</b>
<b><u>Cie 3X2 +1, Collège les Portanelles, Lautrec</u></b>		
participation concert péda et rencontre		1000
participation collège	300	
<b>sous total</b>	<b>300</b>	<b>1000</b>
<b><u>concerts pédagogiques</u></b>		
<b><u>Cisco Herzhaft, Autan de Blues 3 février</u></b>		
participation collège	120	500
<b><u>Guilhem Desk, 3 février</u></b>		
participation collège	120	400
<b>sous total</b>	<b>240</b>	<b>900</b>
<b><u>Projets automne</u></b>		
<b><u>Prévention des risques auditifs</u></b>		
4 animations Peace and Love (automne)		1600
Inscriptions classes	600	
<b>Total prévention des risuqes auditifs</b>	<b>600</b>	<b>3500</b>
<b><u>Parcours FAC en partenariat</u></b>		
<b>Collège René Cassin - Vielmur sur Agout</b>		
Partenariat Ma Case / Café Plum - Comme ça nous chante		500
<b>Total parcours en partenariat</b>		<b>500</b>
<b>Total éducation artistique au collège</b>	<b>4405</b>	<b>16680</b>
<b>Sous-total poste Éducation Artistique Musiques</b>		
	<b>20405</b>	<b>39120</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	9000	
Part ADDA	9715	
<b>Total Subventions</b>	<b>18715</b>	
<b>TOTAL EDUCATION ARTISTIQUE</b>		
	<b>39120</b>	<b>39120</b>

## Danse

### Fiches action

**C'est quoi ?** L'EAC se décline dans un programme d'actions multiformes : rencontres avec des artistes et des œuvres, ateliers de pratique danse, conférences, expositions, spectacles à voir sur les scènes, dans les musées, au cinéma, dans les médiathèques, sur les places destinées aux enseignants et leurs élèves. Ces parcours sont réalisés en co-construction avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et de nombreux partenaires en vue de développer et partager une culture artistique. Selon le projet de classe de l'enseignant, il s'inscrit dans un des parcours proposés pour « Parcourir pour mieux les comprendre les chemins d'artistes », selon les termes empruntés à Marcelle Bonjour.

**Quelle place pour la danse ?** prolonge le dialogue entre Danse & Patrimoine engagé depuis 2020-2021. Ce programme est imaginé entre tradition et création, entre patrimoine monumental et chorégraphique. Danser en cheminant à travers le département du Tarn à la rencontre des artistes sur les places et dans les Théâtres.

**Avec des artistes, des professeurs, des médiateurs** Thomas Lebrun, Lucie Gemon, Léa Scher, Anthony Cazaux, Sylvain Prunenec, Sylvain Huc, Marion Muzac, Mostafa Ahbourrou, Claire Cauquil & Olivier Nevejans, K, Jérémie Gardelli, David Mazon, Léa Pérat, Jorge Calderon, Agathe Pfauwadel, Françoise Michel, Léa Bonnaud, Lise Daynac, Michèle Rust, Lou Cantor, Béatrice Massin, Fabrice Ramalingom, Bernadette Tripier et les danseurs de la formation Coline, et le Conservatoire de musique et de danse du Tarn : Katia BARRIZZA, Nathalie Foulquier, Caroline Sébille, Patrice Paoli, Marion Cavaillé, Mélissa Delfau, Corine Houlès, Nathalie Auboiron,

**Mode de partenariat :** Une convention signée en 2000, réactualisée au sein d'une convention cadre établie entre le Département et la DSDEN, qui se décline dans un avenant spécifique danse signé avec l'ensemble des partenaires tarnais concernés. Ce programme d'éducation artistique est soutenu par le Département et la DRAC, il associe le Conservatoire, les structures de diffusion Scène Nationale d'Albi, Espace Apollo, la Maison de la musique de Cap'Découverte, la FOL, les musées Toulouse Lautrec à Albi, Goya à Castres, le Centre départemental d'art Le LAIT, et les collectivités suivantes : Carmaux et la communauté de communes du Ségala-Carmausin, Labruguière, Graulhet, Gaillac, Saint-Sulpice, Albi, Castres.

**Mode d'intervention :** L'ADDA est maître d'œuvre des projets, engage directement les artistes, puis facture des prestations à la DSDEN et à ses autres partenaires. **Suivi de l'action :** Nathalie Auboiron.

**Budget prévisionnel 2022 : 67 020€**

## FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

BP 22 : 1350€

### **Formation départementale : Regards croisés danse à l'école et au collège**

**Objectifs** Dans le cadre du plan *Arts et Culture* du Tarn, débattre et échanger sur les enjeux de l'histoire des arts et des pratiques à l'école. Relier les enseignants aux programmes et structures artistiques et culturels tarnaises.

**Public ciblé :** 30 enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, artistes professeurs. **Partenariat :** DSDEN, DRAC, mairie Gaillac service patrimoine et musée des Beaux-arts Gaillac, musée départemental mines, Maison de la musique de Cap'découverte

- **Mercredi 20 octobre** 14h-17h De places en places /

Danse et patrimoine Gaillac avec al cie Humanum David Mazon

- **Mercredi 8 décembre** 14h-17h De places en places /

Danse et patrimoine Fontgrande avec a cie les âmes fauves

### **Formation par circonscription :**

**Public ciblé :** 30 enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, artistes professeurs

- **Mardi 12 octobre** Parcours Place aux décors, du musée au théâtre, 17h30 Musée Goya Castres

- **Mardi 30 novembre** Parcours danse-dessin animé, Dancekeat, 17h30 INSPE-ADDA Albi

- **Mardi 11 janvier** Du théâtre à l'italienne au Grand Théâtre & Dans ce monde de Thomas Lebrun au Grand Théâtre Albi

Formation (*Annulée en raison de la crise COVID*)

### **Formation avec la plateforme des associations départementales et le Rectorat**

**Public ciblé :** 40 enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, artistes professeurs

Composer et interroger la danse : concevoir, éprouver, questionner, expérimenter le processus de création artistique en danse en s'appuyant sur l'œuvre et la démarche chorégraphique des pièces « My Pogo » et « My (petit) Pogo » de Fabrice Ramalingom. Transmettre des outils pour créer et comprendre une pièce chorégraphique. Les processus de création explicités seront issus de l'expérience de l'intervenant. Ces outils sont à réinvestir auprès des élèves dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

**Mardi 9 novembre** avec Fabrice Ramalingom 9h-16h à Souломès Lot

**Mardi 14 décembre** avec Fabrice Ramalingom 9h à 11h en visio

Professeurs du Tarn, Julie Nivoix collège Valence, Nadège Tardieu Lycée Bordebasse Castres

**Mardi 15 mars It'HAKA, interprète ton haka** Aveyron et/ou Gers avec la cie empreintes

Professeurs du Tarn Lycées Le Sidobre Castres Victor Hugo Gaillac, collège J.Monnet Castres

### Formation avec l'INSPE

-Rencontre, atelier et échange sur la médiation, les partenariats et les programmes d'éducation artistique. Reportée automne 2023

## DES PARCOURS DANSE ET PATRIMOINE DANS LE TEMPS SCOLAIRE

BP 22 : 32 910€

**Objectif :** Favoriser la rencontre entre la classe, un artiste, un lieu en vue de partager une expérience artistique commune. Accompagner le projet de classe en vue de sa présentation aux Rencontres Départementales Danse à l'école et au collège.

**Contenu :** ateliers d'1h30 à 7h30 répartis sur l'année scolaire, en fonction du choix de parcours. Spectacles et performances dans le temps scolaire et une formation pour l'enseignant.

Circonscription	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	INU	Total 21-22	Total 20-21	Total 19-20
Albi	4	12	8	3	3	30	30	26
Carmaux		8	2			10	10	6
Castres	2	8	5	1		16	16	24
Gaillac	5	8	4	2		19	19	15
Lavaur	4	8	1			13	13	20
Mazamet Mts Lacaune		1	8			9	9	16
RER/pays du dadou						5	0	6
Total 2021/2022	15	45	28	6	3	102		
Total 2020/2021	24	77	19	5			97	
Total 2019/2020	21	59	28	5				113

**102 classes dont 15 maternelles et 45 primaires, 28 classes de collèges, 6 classes de lycées, 3 groupes de l'université Champollion**

Total : 1603 écoliers / 358 heures à l'école maternelle et primaire.

Parcours par circonscription	Albi	Carmaux	Castres	Gaillac	Lavaur	Mazamet	Total
Quelle place pour la danse : Gaillac, Fontgrande-Cap'découverte, Castres, Fauch,Albi, Graulhet avec la FOL	8	7		1	2		18
PLACE aux décors du musée Goya au Théâtre à Castres			5		5		10
Du théâtre à l'italienne au Grand Théâtre avec Thomas Lebrun	1	1		1			3
Dans ce monde avec Thomas Lebrun	7		2	6			15
DANSE DESSIN ANIME - DanceKeat avec KeatBeck	1		3	5	5	1	15
DANSE AU COLLEGE et lycée avec Coline	10	2	6	6	1	8	33
RER/centre avec le Conservatoire							5
INU Champollion Licence L1,2,3 avec le Conservatoire							3
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>166</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>102</b>

## PARCOURS DANS LES CLASSES PRIMAIRES / LES ATELIERS DE PRATIQUE

**Parcours De places en places** Sylvain Prunenec, David Mazon, Léa Pérat Léa Bonnaud, Claire Cauquil, Olivier Nevejans

Circos	Ecoles	23 Classes	542 élèves	114 heures 30
LAVAUUR	En Gach Graulhet	CE2	20	
LAVAUUR	Crins Graulhet	CHAM CE1	10	5
LAVAUUR	La source Puylaurens	GS/ GS-CP	52	15
GAILLAC	La Clavelle Gaillac	CM1	109	12
GAILLAC	Cahuzac	4 classes	91	22,5
ALBI	Dénat	CE1, CE2	23	7,5
ALBI	Fauch	CE1, CE2/M2	57	15

ALBI	Curveillère Albi	5 classes	130	37,5
CARMAUX	Blaye les mines	4 classes	122	30
CARMAUX	J.Moulin Carmaux	2 classes CE2	40	9

**Parcours Dans ce monde + Du théâtre à l'italienne au Grand théâtre CCN Tours**

GAILLAC	Rivières	CP-CE1	25	7,5
GAILLAC	Ste Cécile d'Avès	CE1-CE2	25	7,5
CARMAUX	Lescure	CM1	25	7,5

**Parcours Dans ce monde** CCN Tours : Thomas Lebrun, Anthony Cazaux, Lucie Gemon M.Delfau, C. Cauquil et le Conservatoire N.Aubouiron

**Parcours Place au décors, du musée au théâtre** avec L.Bonnaud, le Conservatoire K. Barizza, P.Paoli

Circos	Ecoles	16 Classes	442 élèves	90 heures
ALBI	Marssac	4 classes mater	95	30
ALBI	Mazicou Albi	CE1-CE2	23	7,5
ALBI	Curveillère Albi	2 classes	62	3
GAILLAC	Las Peyras	3 classes	76	4,5
GAILLAC	Couffouleux	PS-MS	27	7,5
CASTRES	Brousse	2 classes	45	15

Circos	Ecoles	10 Classes	282 élèves	69 heures
GRAULHET	Vielmur	4 classes	86	30
GRAULHET	Sémalens	2 classes	50	15
CASTRES	Longuegineste	2 classes	52	15
CASTRES	Jonquières	CE2-CM2	21	7,5
CASTRES	Lagardiolle	CE2-CM2	28	7,5

**Parcours Danse-dessin-animé du patrimoine : Dancekeat** Avec la cie Keatbeck, K et Jérémie Gardelli

Circos	Ecoles	15 Classes	337 élèves	85 heures
GAILLAC	Cahuzac	4 classes GSCP/CE1/CE2-CM1/CM1-CM2	91	29,5
GAILLAC	Cadalen	CE1	18	2,5
ALBI	L. et R. Aubrac Albi	CM2	25	7,5
CASTRES	Castres centre	3 classes CP-CE1/ CE1-CE2	72	22
MAZAMET	La Naure Payrin	CP-CE1	25	7,5
LAVAUUR	En Gach Graulhet	CE2	20	2,5
LAVAUUR	Viterbe	CM1-CM2	17	2,5
LAVAUUR	Fiac	CP, CE1	20	7,5
LAVAUUR	Cambounet	MS-GS-CP	26	7,5
LAVAUUR	Rigoulet	CP	23	2,5

## PARCOURS DANS LES COLLEGES / LES ATELIERS DE PRATIQUE

BP 22 : 8260 €

**7 parcours dans les collèges et 3 aux lycées**  
**28 classes, près de 822 élèves, 135h d'ateliers de pratique**

**Objectif :** Favoriser la rencontre entre collégiens et artistes au sein de l'établissement.

Relier les collégiens aux structures artistiques et culturelles tarnaises.

**Contenu :** les parcours comprennent la pratique et l'accès aux œuvres déclinés en projet spécifique définis par chaque établissement. Les formations sont proposées aux enseignants, les ateliers de pratique pour les élèves, les rencontres UNSS ainsi que la participation aux spectacles scolaires, aux Rencontres Départementales enrichissent les parcours. Chaque parcours est inscrit au projet d'établissement et fait l'objet d'une convention avec l'ADDA.

**Parcours Découverte de la création contemporaine** avec Coline, création Thomas Lebrun et Christian Ubl

Des rencontres des ateliers, des spectacles avec 13 danseurs dans les collèges

Circos	Collèges et lycée	18 classes	490 élèves	45 heures	9 Spectacles
CASTRES	Collège Les cèdres Castres	4 classes de 6 <sup>ème</sup>	100	6	1
MAZAMET	Collège Montagne noire Labruguière	4 classes 6 <sup>ème</sup>	100	12	2
ALBI	Collège Balzac Albi	5 classes 6 <sup>ème</sup>	125	15	3
ALBI	Collège Jean Jaurès Albi	2 classes 6 <sup>ème</sup>	50	6	1
ALBI	Lycée Bellevue	3 classes 2 <sup>nde</sup>	90	6	2

**Parcours Place au décors, du musée Goya au théâtre** avec Léa Bonnaud

CASTRES	Collège Les cèdres Castres	1 classe 6e	30	1,5
---------	----------------------------	-------------	----	-----

**Parcours Danse-dessin-animé du patrimoine : Dancekeat et Conservatoire** Avec la cie Keatbeck

LAVAUUR	Collège Louis Pasteur Graulhet	6e	30	10,5
---------	--------------------------------	----	----	------

**Parcours Wonderland** Avec Sylvain Huc, rencontres, spectacles, ateliers

ALBI	Collège Balzac Albi	1 classe 5e	30	7,5
ALBI	Collège Jean Jaurès Albi	1 classe 6 <sup>ème</sup>	30	1,5

**Parcours dans ce monde** Avec le CCN Tours rencontres, spectacles, ateliers

Circos	Ecoles	1 Classe	30 élèves	1heure 3
ALBI	Collège Jean Jaurès Albi	1 classe 6 <sup>ème</sup>	30	1,5

**Parcours Le FIL & Lou** Avec Sylvain Prunec et Béatrice Massin : rencontres, spectacles, ateliers

Circos	Ecoles	5 Classes	105 élèves	21 H
MAZAMET	Collège JL Etienne	1 classe CHAM	27	1,5
MAZAMET	Collège Montagne noire	4 classes CHAM et 5e	127	1,5

**Parcours danse hip hop et comédies musicales** Avec le conservatoire et O.Nevejans, rencontres, spectacles, ateliers

Circos	Ecoles	5 Classes	30 élèves	7 heures30
CARMAUX	Collège Valence	1 classe et UNSS	30	7,50

**Parcours avec la cie les âmes fauves**

GAILLAC	Collège St Sulpice	3 classes 5 et UNSS	65	10 h
---------	--------------------	---------------------	----	------

**Parcours Lycées, Nass, Coco jazz ...** Avec Sami Blond et le conservatoire

Circos	Ecoles	2 Classes	42 élèves	52 heures
GAILLAC	Lycée Bordebasse	1 classe	22	7

**Parcours De places en places & Let's flok** Le conservatoire et Mostafa Ahbourrou

CASTRES	Lycée Bordebasse	Section sportive	20	38
---------	------------------	------------------	----	----

## SPECTACLES, PERFORMANCES DANS LE TEMPS SCOLAIRE

*55 spectacles ou performances dans le temps scolaire*

### Parcours de places en places

#### 19 Performances dansées et visites guidées

- De place en place à Gaillac : Places Libération, Griffoul, La Suspèze, musée 8 et 9 novembre avec Sylvain Prunenec, Cie Humanum, Sara Ducat & le service patrimoine mairie Gaillac
- De place en place à Fontgrande et Cap'découverte 11 et 12 avril avec cie Humanum et âmes fauves & 4 médiateurs du musée départemental mines
- De place en place à Albi de Ste Cécile à Place des cordeliers 19 avril avec cie Humanum avec 1 guide de l'AGIT
- De place en place à Graulhet Place Jourdain 21 avril 10h avec cie Humanum avec le service patrimoine mairie Graulhet
- De place en place à Fauch Place du lavoir, 21 avril 14h avec Amélie Aschembroich architecte
- De place en place à Castres Place Jean Jaurès, 22 avril avec le service patrimoine mairie Castres
- Du théâtre à l'italienne au Grand Théâtre avec Thomas Lebrun, et le CCN de Tours

### **Spectacles en partenariat avec la Scène nationale d'Albi**

- Nass, Fouad Boussouf, cie Massala mar 11 janvier Grand Théâtre Albi
- Dans ce monde, Lun 21, mar 22, mer 23, jeu 24, ven 25 mars Thomas Lebrun Grand Théâtre Albi
- Wonderland Sylvain Huc lun 4 avril salle haute au Grand Théâtre Albi

### **Spectacles en partenariat avec l'Espace Apollo Mazamet**

**Le Fil et Lou**, Sylvain Prunenec Fêtes Galantes & Phelippeau avec l'Espace Apollo  
Jeudi 17 février Espace Apollo Mazamet 14h30

### **Spectacles en partenariat avec le musée Goya et le théâtre Castres**

#### **Petites formes dansées place aux décors du musée Goya au théâtre**

Avec Emmanuelle Broncin et Minh Pham CMDT, le musée et théâtre Castres, Canopé  
Vendredi 3 décembre Théâtre Castres

Création d'un dessin animé et d'une petite forme dansée d'après les œuvres de Gaston Toussaint

Création d'une petite forme dansée d'après les décors de Maurice Melat

Improvisation chorégraphique avec les professeurs du Conservatoire

### **Spectacles en partenariat avec la FOL, ligue de l'enseignement**

#### **Parcours danse au collège avec Coline**

créations de Thomas Lebrun et Christian Ubl par Coline  
*Coline, Bach et Der lauf den Linge*  
avec l'Espace Apollo, le Rond-Point-mairie de Labruguière et la FOL

Calendrier : 9 séances scolaires programmées par la FOL et l'ADDA du Tarn

Lun 7 février Collège Jean Jaurès et Balzac Albi

Mar 8 février Collège Balzac Albi

Mer 9 fév collège Thomas Pesquet Castres

Jeu 10 fév collège Montagne noire Labruguière

Ven 11 fév Lycée Bellevue Albi

**Spectacle *The Cartoonist***, K cie Keatbeck - Tournée FOL pour 13 séances, 1845 élèves

Lun 22 et mar 23 nov Espace Apollo Mazamet

Jeudi 25 nov Salle Bel Air Lacaune

Lun 29 nov Salle René Cassin à Saint Sulpice

Mar 30 nov Le Foulon à Graulhet

Jeu 2 déc Salle Bérégovoy à Carmaux

Ven 3 déc Maison de quartier Cantepau à Albi

## RENCONTRES DEPARTEMENTALES DANSE A L'ECOLE ET AU COLLEGE

BP : 24 500 €

*Accès à la scène pour les classes, spectacles professionnels et journées flash*

**Objectif :** Offrir aux élèves des espaces de diffusion pour présenter leur travail chorégraphique réalisé pendant les parcours. Enrichir la rencontre entre les élèves et les danseurs professionnels. Favoriser les échanges et les regards sur les productions. Favoriser l'accès au spectacle pour les élèves et leur famille en soirée.

**Public ciblé :** 102 classes de la maternelle au CM2, de collèges et lycées soit près de 3000 élèves.

6 journées dans 6 communes : 4 soirées sont ouvertes aux parents et au public à 19h mêlant présentation des élèves aux côtés du spectacle invité. 6 spectacles scolaires et 4 spectacles tout public

**Avec les artistes invités :** Fabrice Ramalingom et sa cie Rama *My petit pogo*, Solo Camélon de Pedro Pauwels, *Manifeste* de Sara Ducat

### **Calendrier des Rencontres et spectacles**

Jeudi 19 mai Théâtre Castres

Ven 20 mai Maison de la Musique de Cap'Découverte

Mar 24 mai Athanor Albi

Mardi 31 mai Forum Graulhet

Vendredi 3 juin : Salle spectacles Gaillac

Ven 10 juin Apollo Mazamet

En journée de 9h à 15h et en soirée 19h

# ÉDUCATION ARTISTIQUE DANSE

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits	Charges
	BP 2022	BP 2022
<b>Education Artistique - Danse</b>		
<b>Formation pour les enseignants</b>		
<b>Formation danse et patrimoine</b>		
du théâtre à l'italienne au grand théâtre (report)		500
formation regards croisés automne		500
DSDEN	700	
<b>Sous-total Regards croisés</b>	<b>700</b>	<b>1000</b>
<b>Parcours ESPE octobre 2022</b>		
Interventions artistiques 3h		200
Quote part frais de déplacement / hébergement / repas		150
Participation ESPE	150	
<b>Sous-total ESPE</b>	<b>150</b>	<b>350</b>
<b>Sous-total Formation pour les enseignants</b>	<b>850</b>	<b>1350</b>
<b>Parcours pour la classe dans le temps scolaire</b>		
<b>Parcours place aux décors : du musée Goya au théâtre, Castres</b>		
Léa Bonnaud, 40,5h*60e, facture collectif Zone d'Appui provisoire		2430
déplacement (10 AR tlse/écoles * 150km)		570
<b>Sous-total</b>		<b>3000</b>
<b>Parcours de places en places, Gaillac</b>		
facture Humanum Company 59h*60e		3540
deplacement 72km*5*0,34e / (84*5*0,34e)*2		565
<b>Sous-total</b>		<b>4105</b>
<b>Parcours Place à la danse</b>		
facture parcours Parc des Titans		
les Ames fauves, facture (52,5h*60e)		3150
déplacement (5*30km*0,34e)		200
facture collèges (10h+20h*60e)		960
coll St Sulpice impromptu		1100
déplacement (5*94km+2*50km)*0,34e		200
<b>Sous-total</b>		<b>5610</b>
<b>Parcours dans ce monde &amp; du théâtre à l'italienne au grand théâtre</b>		
Cie Thomas Lebrun (16h50*108e)		1780
frais A. Cazaux (430*0,548)		440
repas 3*18,80e		55
frais Lucie Gemon, janvier, transport		150
hôtel raphael cottin		120
repas 3*18,80e		60
<b>Sous-total</b>		<b>2605</b>
<b>CDD Mélissa Delfau Parcours dans ce monde</b>		
7 classes 34,5h*60e		2070
déplacement (20km*0,34e*5)/(56km*5*0,34)		130
<b>CDD Mélissa Delfau Parcours Place à la danse</b>		
9h*60e 3 classes		540
déplacement (100km*5*0,34)		170
<b>Sous-total</b>		<b>2910</b>
<b>Parcours patrimoine chorégraphique</b>		
CDD Corinne Houlès, 20h*60e, 10 mars		1200
déplacement		150
<b>Sous-total</b>		<b>1350</b>
<b>Parcours Dancekeat - Cie Keatbeck</b>		
Ateliers : 198h		
Ateliers : 37,5h*90e		3380
frais de depl.		400
Repas		220
Ateliers 30h*90e		2700
frais de depl.		200
repas		290
<b>Sous-total</b>		<b>7190</b>
<b>Parcours automne</b>		
		<b>4000</b>
<b>Sous total parcours</b>		<b>30770</b>
<b>Ateliers pour la classe</b>		
<b>CIRCONSCRIPTION DE CARMAUX - 8 classes en parcours</b>		
Ecole Augustin Malroux, Blaye, 4 classes (CP/CE1, CE1/CE2, CE2/CM1, CM1/CM2 x 2)	800	
facture les âmes fauves, 7h30 (5x60euros)		
frais de depl. (20km *0,34e*5)		

Ecole de Lescure d'Albigeois, G. Sand, 1 classe CM1 théâtre à l'italienne au grand théâtre CDD Mélissa Delfau, 7h30 x 60euros frais de depl. 40km * 0,34	200	
3CS	500	
<b><i>Sous-total Circo Carmaux</i></b>	<b>1790</b>	<b>0</b>
<b>CIRCONSCRIPTION DE MAZAMET - 7 classes en parcours</b>		
Ecole de la Naure - Dancekeat, CP/CE1, 1 classe, 9h*90euros	200	
<b><i>Sous-total Circo Mazamet</i></b>	<b>200</b>	<b>0</b>
<b>CIRCONSCRIPTION DE GAILLAC - 14 classes en parcours</b>		
Ecole J-L Etienne, Couffouleux - <u>Dans ce monde</u> 1 classe de PS/MS : 7,5h M. Delfau Frais de déplacement 5*18 x 0,34 CMDT M. Delfau Participation école	200	
Ecole Las Peyras, Rabastens - <u>Dans ce monde</u> 3 classes (PS, MS x 2 / MS) : 3 x 1,5h M. Delfau Frais de déplacement 16 x 0,34 Participation école : 3 x 90€	270	
Ecole de Rivières - <u>Dans ce monde, CCN de Tours</u> CP/CE1 7h30*108e Participation école	200	
Ecole Sainte Cécile d'Avès, Gaillac, CCN de Tours CE1/CE2 7h30*108e Participation école	200	
Ecole de Cadalen - <u>Dancekeat</u> 1 classe CE1, 3h*90euros Participation école	90	
Ecole Prim'Vère, Cahuzac - <u>Dancekeat et de Places en places Humanum</u> 4 classes GS.CP, CE1, CE2/CM1, CM1/CM2 (18h*4*90euros) Participation école : 4 x 200€	800	
<b><i>Sous-total Circo Gaillac</i></b>	<b>1760</b>	<b>0</b>
<b>CIRCONSCRIPTION DE CASTRES - 8 classes en parcours</b>		
Ecole de Lagardiolle - <u>Place aux décors</u> 1 classe (CE1, CE2) : Léa Bonnaud, 7h30*60 frais de dépl. 124km * 0,34 Participation école : 1 x 200€	200	
Ecole de Longuejeste - <u>Place aux décors</u> 2 classes (CP, CE1, CE2 / CM1, CM2) : Léa Bonnaud, 2 x 7,5h Participation école : 2 x 200€	400	
Ecole de Jonquières - <u>Place aux décors</u> 1 classe (CE1, CE2) : Léa Bonnaud, 7h30*60 frais de depl. Participation école : 1 x 200€	200	
Ecole Jacques Prévert - <u>Place aux décors</u> 1 classe CE1 : 1,5h / 1 classe CM2 : 7,5 CMDT Patrice Paoli Participation école : 1 x 200€	200	
Ecole du Centre - <u>Parcours Dancekeat</u> 3 classes (CP, CE1) (CE1, CE2) : 18*3*90euros Participation école : 3*200e (170 caisse des écoles + 430 école du centre)	600	
Ecole Brousse, <u>Dans ce monde</u> 2 classes (PS à GS et CP/CM2) CMDT NA Participation école : 2 * 200€	400	
<b><i>Sous-total Circo Castres</i></b>	<b>2000</b>	<b>0</b>
<b>CIRCONSCRIPTION DE LAVAUR - 13 classes en parcours</b>		
Ecole Sémalens - <u>Place aux décors</u> 2 classes (CE2, CM1 / CM1, CM2) : 1*7h50 + 1*1h50 Léa Bonnaud frais de depl. 122km * 0,34e Participation école : 1 x 90€ + 1 x 200e	290	
Ecole Robert Clarenc, Vielmur - <u>place aux décors</u> 2 classes (CP / GS, CP / CE1, CE2) : 3 x 7,5h CMDT Katia Barizza Participation école : 3 x 200€	600	
Ecole de la Source, Puylaurens - <u>Quelle place pour la danse, Humanum</u> 2 classes (GS, CP / GS) : 22h5 * 60e Humanum Participation école : 2 x 200€	400	
Ecole de Rigoulette, Cuq-Toulza, <u>Dancekeat</u> 1 classe CP, 3h*90e Participation école : 90€	90	
Ecole Viterbe - <u>Dancekeat</u> 1 classe : 3h*90e Participation école : 3 x 90€	270	
Ecole d'En Gach - <u>Dancekeat</u> 1 classe, 3h*90e participation école	90	
Ecole du figuier, FIAC, <u>Dancekeat</u> CP/CE1 18h * 90e	200	
Ecole de Cambounet/Sor, <u>Dancekeat</u>		

MS/GS/CP, 18h*90e <u>Ecole de Crins, Quelle place pour la danse, CMDT (2h NA / 3h KB)</u> 1 classe CHAM - CM1	200	
<b><i>Sous-total Circo Lavaur</i></b>	<b>2140</b>	<b>0</b>
<b>CIRCONSCRIPTION D'ALBI - 16 classes en parcours</b>		
<u>Ecole de Dénat - Quelle place pour la danse, FOL, Humanum</u> 1 classes (CE1, CE2) : 1,5h*60e Participation école :90€	90	
<u>Ecole de Fauch, quelle place pour la danse, FOL, Humanum</u> 2 classes (CE1/CE2, CM1/CM2) 15h*60e participation école	400	
<u>Ecole maternelle de Marssac-sur-Tarn - Dans ce monde avec Ames Fauves</u> 4 classes (PS / PS, MS / MS, GS / GS) : 22,5h Âmes Fauves ( <b>cf. convention Mairie / ADDA</b> ) Frais de déplacement 20x 0,34 x 5 Mairie de Marsnac places le petit voyage SNA frais de bus	1580	1350 40 570 180
<u>Ecole Mazicou, Dans ce monde CCN de Tours</u> 1 classe, CM1/CM2, 7h50*108e participation école	200	
<u>Ecole La Curveillère, Albi</u> 5 classes (CP/CP, CE1/ CE1/CE2), quelle place pour la danse, FOL facture Cie les ames fauves, 15h facture Humanum, 22,5h 2 classes (CE1/CM1) facture CCN Tours, 2*3h*90e Participation école : 5 x 200€ + 2 x 90€	1180	
<u>Ecole Lucie Aubrac, Dancekeat</u> 1 classe CM2 : 18h*90e Participation école	200	
<b><i>Sous-total Circo Albi</i></b>	<b>3650</b>	<b>2140</b>
<b>RER CENTRE - classes en parcours</b>		
Avec CMDT NA et Katia Barizza - cf. convention ADDA / CMDT frais de déplacement Ecole de Lombers, KB, 3 classes + 1 Saint Julien du Puy 1 Lasgrais 1 labessière NA 5 classes x 4 heures x 45€ (900€)		
<b><i>Sous-total RER</i></b>		
<b>Sous-total Ateliers</b>	<b>11540</b>	<b>32910</b>
<b>Rencontres Départementales Danse à l'école</b>		
<b>Compagnie Rama</b> Cession My petit pogo 20, 24 mai deplacement repas hébergement Albi et Gaillac petit équipement		6500 1970 1010 1440 50
<b>Cie Sara Ducat</b> théâtre de Castres, 19 mai Forum - Graulhet, 31 mai Apollo Mazamet, 10 juin Frais de déplacement (2*150, 2*130, +200) repas		4500 260 130
<b>Cie Pedro Pauwel</b> Forum - Graulhet, 31 mai Apollo Mazamet, 10 juin		1500
<b>Location matériel et régie</b> Salaire + charges techniciens Transport techniciens Repas techniciens Location AMG Catering Transport des écoles SACEM / SACD Assurances DSDEN Ville de Gaillac Ville de Graulhet	3000 3000 1500	2800 350 190 1500 100 1500 600 100
<b>Sous-total Rencontres Danse à l'école</b>	<b>7500</b>	<b>24500</b>
<b>Sous-total Actions pour la classe dans le temps scolaire</b>	<b>19040</b>	<b>57410</b>
<b>Danse au collège et au lycée</b>		
<b>Formation Coline - création T. Lebrun et Uble</b> Frais de déplacement Repas		450 1630

Hébergement hotel Ibis		1110
Hébergement B&B Castres		830
Partenariat FOL		1800
<b>Sous-total formation Coline</b>		<b>5820</b>
<b>INTERVENTIONS COLLÈGES</b>		
<b>Collège Thomas Pesquet, Castres</b>		
Formation Coline - 9 février	350	
Parcours place aux décors, Léa Bonnaud	150	
Parcours quelle place pour la danse, Humanum		
Places de spectacle vendredi 17 février - Apollo		120
participation inscription CHAD		
<b>Collège Balzac, Albi</b>		
Parcours 6e Formation Coline - 7 et 8 février	700	
Parcours Wonderland 5e S. Huc 4h*100e	600	300
place de spectacle, facture SNA, 4 avril (6*30)		180
<b>Collège Pierre Suc, St Sulpice</b>		
Parcours danse âmes fauves, 20h 2 classes	1020	
Impromptu	1100	
Frais de déplacement		
<b>Collège Renée Taillefer, Gaillac</b>		
intervention Les Ames Fauves 10h	300	
<b>Collège La Montagne Noire, Labruguière</b>		
Parcours 6e (4 classes) Formation Coline - 10 février	500	
Atelier conservatoire 10h Katia Barizza + 5h C. Sebille		
Atelier le fil Prunenec		
sortie au spectacle Lou et le fil		
<b>Collège Jean-Jaurès, Albi</b>		
Parcours 2 classes - Formation Coline - 7 février	725	
Parcours danc ce monde		150
Parcours Wonderland		150
<b>Collège Louis Pasteur, Graulhet</b>		
Parcours dancekeat	200	
<b>Collège Jean-Louis Etienne, Mazamet</b>		
Spectacle lou et le fil, 17 février Apollo	200	
Atelier Prunenec		420
Atelier Pauline Musset	150	
<b>Collège Valence d'Albigeois</b>		
parcours jazz avec le CMDT, Katia B., 2*2h	90	
danse en 10 dates (1*2h), salaire Corine Houlès		
découverte danse contemporaine Ames fauves 4h		
<b>Lycée Bellevue, Albi</b>		
Parcours Coline, 11 février	500	
spectacle 1001 danses	820	820
<b>Lycée Victor Hugo</b>		
Parcours univers Miles Davis, avec le CMDT (2h Katia B.), 16 sept	250	
écouter la danse, 17h NA, 12 mai et 17 mars		
spectacle et un atelier en lien avec Naas, 11 janvier		
<b>Lycée la Borde Basse - section sportive</b>		
3 ateliers avec M. Muzac	500	300
Spectacle lou et le fil, 17 févr et let's folk 21 mai	200	
<b>Sous-total</b>	<b>8355</b>	<b>2440</b>
<b>Sous-total Danse au collège et lycées</b>	<b>8355</b>	<b>8260</b>
<b>Sous-total poste Éducation Artistique - Danse</b>	<b>28245</b>	<b>67020</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	27000	
Part ADDA	11775	
<b>Total Subventions</b>	<b>38775</b>	
<b>TOTAL ÉDUCATION ARTISTIQUE DANSE</b>	<b>67020</b>	<b>67020</b>

## Théâtre

### Fiches action

**Objectif :** Accompagner ou initier des projets qui réunissent les caractéristiques essentielles à la structuration d'un territoire et d'une politique culturelle : action concertée, travail en réseau des acteurs, irrigation du territoire, rencontre entre amateurs et professionnels. Accompagner et nourrir des temps de formation à destination des enseignants. Accompagner et enrichir les projets déjà existants : favoriser la rencontre avec les professionnels. Ouvrir à des collèges en zone rurale. Ouvrir à des nouvelles pratiques (arts de la piste notamment). **Mode de partenariat :** Conventions de partenariat avec les structures de création et de diffusion du département (Scène Nationale d'Albi, Espace Apollo à Mazamet, Syndicat Mixte pour l'Aménagement de la Découverte au Garric) et des structures œuvrant pour l'éducation artistique (Ligue de l'Enseignement du Tarn, OCCE du Tarn). **Mode d'intervention :** L'ADDA est maître d'œuvre des projets, engage directement les artistes, puis facture le cas échéant des prestations aux partenaires. **Public ciblé :** Écoles primaires et collèges du département du Tarn, élèves et enseignants. **Suivi de l'action :** Marie Halet  
**Budget prévisionnel 2022 : 53 880€**

### FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

BP 22 : 1100€

#### > Animation départementale Découverte Théâtre à l'école et au collège

**Objectif :** Regards Croisés est un dispositif de l'Éducation Nationale qui propose un temps de formation pour les enseignants autour des arts et ayant comme spécificité de croiser les points de vue, en l'occurrence d'un pédagogue et d'un artiste. Donner des outils aux enseignants pour pratiquer le théâtre avec leurs élèves et montrer comment un projet artistique peut nourrir un projet de classe.

**Contenu :** 1 demi-journée, le 6 juin à la Scène Nationale d'Albi (3h de rencontre et ateliers).

**Intervenants :** à confirmer

**Public ciblé :** enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, artistes intervenants

**Partenariat :** DSDEN, Scène Nationale d'Albi

#### > Animations pédagogiques Théâtre

**Objectif :** espace de formation partagé entre enseignants du 1<sup>er</sup> degré et du 2<sup>nd</sup> degré ainsi que des enseignants en classe SDEI pour définir ensemble les enjeux et les objectifs d'un projet théâtre seul ou en binôme, et acquérir par un atelier de pratique des outils pour pratiquer le théâtre avec les élèves.

**Contenu :** 2h d'atelier Parcours le mercredi 20 oct, Découverte le 8 juin+ RER Montredon Labessonnie

**Intervenants :** CPD théâtre, et un artiste/jour (C. Roux, C.Fleury)

**Public ciblé :** enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré. **Partenariat :** DSDEN

### THÉÂTRE A L'ECOLE

BP 22 : 15 230 €

#### > Plan départemental Théâtre à l'école Des parcours en œuvre(s) - 21 classes

**Objectif :** développer l'éducation artistique du théâtre à l'école autour des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public en articulant les projets autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, les pratiques artistiques et l'acquisition de connaissances.

#### \*Parcours Thema : Grandir autour des textes de Sarah Carré, Claudine Galea, Céline Bernard et Sophie Merceron

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 6h d'interventions artistiques, formation pour les enseignants, rencontre avec les auteurs, rencontres départementales théâtre à l'école et au collège

**Intervenants :** Maëlle Antoine, Roxane Driay Sophie Antelme, Christophe Montrose, Nicolas Jean, Caroline Lavagne, Clémence Engelbach  
**Public ciblé :** 21 classes primaires

**Partenariat :** DSDEN, Scène Nationale d'Albi, Espace Apollo, Ligue 81, Communauté de Commune du Carmausin Ségala, Maison de la Musique, Canope

### **\*Parcours Chronique d'une création avec la Cie Sans Gravité autour du spectacle Brouillon**

**Objectif :** permettre à deux classes de suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail) avec une compagnie.

**Contenu :** 3 rdv : 2h de rencontre avec la compagnie à la Maison des artistes à Gaillac, 2h d'ateliers de découverte autour du spectacle (magie nouvelle et arts plastiques), une sortie au spectacle pour découvrir la création terminée,

**Intervenants :** Jérémy Philippeau - la Cie Sans Gravité

**Public :** classe de CP de Natacha PELATAN BERGER la classe de CE2 de Laurence MOSNA à l'école La Clavelle Vendôme

**Partenariat :** DSDEN, Ville de Gaillac

### **\* Projet Rêves de Musée avec le Musée du Cayla**

**Objectif :** interroger des jeunes le sens et les enjeux d'un musée

**Contenu :** Une visite d'un musée au choix de la classe puis 12h d'ateliers avec les artistes de la Cie Sputnik pour collecter, partager, chercher, construire et mettre en scène leur exposition ; Montage de l'exposition au Musée du Cayla et inauguration avec les jeunes le 22 juin 2022

**Intervenants :** Les artistes de Sputnik

**Public :** CM1-CM2 à l'école de Castelnau de Montmirail avec Mme Sophie Chaumet Lagrange

CM2 Las Peyras à Rabastens avec

**Partenariat :** DSDEN, Conservation Départementale des Musées du Tarn, Musée du Cayla.

### **> Projet du Réseau d'écoles rurales de Montredon Labessonnie**

**Objectif :** favoriser une cohésion et une dynamique du réseau autour d'un projet artistique commun

Et une thématique, « les garçons et les filles », autour des textes de Fabien Arca, Dominique Richard, Suzane Lebeau, Catherine Zambon, Philippe Gauthier, Nathalie Papin et Joël Jouanneau

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 6h d'interventions artistiques, formation pour les enseignants, journée de rencontre des classes

**Intervenants :** Sophie Chabert, Mylène Mauriès

**Public ciblé :** 5 classes de cycles 2 et 3, écoles concernées : la Sigourre, les Fournials, Lafenasse

**Partenariat :** DSDEN, RER Tarn centre

## **THÉÂTRE AU COLLEGE**

BP 22 : 37 550€

### **> Parcours théâtre au collège Des parcours en œuvre(s)**

**Objectif :** Développer l'éducation artistique du théâtre au collège autour des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public en articulant les projets autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, les pratiques artistiques et l'acquisition de connaissances. Prendre le temps d'expérimenter par soi-même, de se rencontrer entre classes mais aussi d'aller au spectacle, d'échanger, d'apprendre à regarder, découvrir

**Contenu :** Construire un parcours spécifique à chaque établissement en fonction des projets et des personnes ressources en essayant de les intégrer (tout ou partie) dans les parcours départementaux

**Public :** classes de collèges, ateliers artistiques, ateliers théâtre

### **> Projet Théâtre Ensemble classes en binôme : travail collaboratif entre une classe ordinaire et une classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)**

**Objectif :** Ce projet s'intègre au projet départemental *Théâtre à l'école et au collège 2019/2020*.

Cette dynamique veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires, la collaboration entre les enseignants du premier degré et du second degré. Elle a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du Service Départemental pour l'Ecole Inclusive (SDEI) et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

**Contenu :** Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun et avec les personnes ressources en essayant d'intégrer ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux (rencontre avec un auteur, participation aux rencontres départementales théâtre)

**Public :** classes de primaires et de collèges ordinaires et classes ULIS et Segpa

## **PARCOURS THÉÂTRE AU COLLEGE**

### **\* Collège de la Montagne Noire à Labruguière – classes CHAM**

**Objectif :** Nourrir la classe à horaires aménagés musique en proposant une découverte des fondamentaux du plateau par le biais de l'improvisation

**Contenu :** 6h00 d'intervention sur l'improvisation + 3h pour le Festival des Théâtres avec la MJC

**Intervenant :** Guillemette de La Vernhe – La Clique Compagnie

**Public ciblé :** classes de 4<sup>è</sup> et 3<sup>ème</sup> CHAM : professeurs relais : M. Carbillet

**Partenariat :** Conservatoire du Tarn, Collège de la Montagne Noire

**\* Collège Pasteur à Graulhet – classes CHAM Parcours Découverte des fondamentaux**

**Objectif :** Nourrir la classe à horaires aménagés musique en proposant une découverte des fondamentaux du plateau par le biais de l'improvisation

**Contenu :** 6h d'interventions **Intervenants :** Claire Fleury – Collectif La Sotie

**Public ciblé :** CHAM – professeur relais : Mme Arbus

**Partenariat :** Conservatoire, Collège Pasteur

**\* Collège Pasteur à Graulhet – Parcours Au-delà des scènes : *Ces silences qui nous parlent***

**Objectif :** Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec

**Contenu :** Une visite au musée : Ecoutons les œuvres... (novembre 2021) autour de 6 œuvres d'Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur le thème du silence animée par une médiatrice culturelle 6h d'interventions Théâtre en classe participation aux rencontres théâtre à Albi – 16 mai 2022

**Intervenante :** Camille Roux

**Public ciblé :** 2 classes de 3<sup>è</sup> professeur relais : Mme Lubin

**Partenariat :** Musée Toulouse-Lautrec, Collège Pasteur

**\* Collège Jean-Louis Etienne – classes CHAM Parcours Découverte des fondamentaux**

**Objectif :** Nourrir la classe à horaires aménagés musique en proposant de découvrir une autre pratique artistique, découvrir les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public **Contenu :** 6 h d'ateliers, sortie au spectacle dans la programmation de l'Apollo, participation aux rencontres théâtre à Mazamet le mardi 31 mai 2021

**Intervenants :** Cédric Claro

**Public ciblé :** CHAM – professeur relais : Mme Dutourné

**Partenariat :** Conservatoire, Collège Jean-Louis Etienne, l'Espace Apollo,

**\* Collège Marcel Pagnol à Mazamet – Chronique d'une création autour du spectacle *Couture avec la Cie En cours de route***

**Objectif :** permettre à des classes de suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail) avec une compagnie.

**Contenu :** 3 RDV : 2h de rencontre au collège : expliquer le projet, rencontrer l'équipe et donner le questionnaire d'enquête, 2h au musée avec la visite du lieu + la réalisation des silhouettes brodées avec les artistes + collecter leurs témoignages, 2h les élèves assistent à une sortie de résidence de la compagnie et découvrir ainsi un morceau du spectacle *Couture(s)* + les œuvres des adolescents et des captations sonores de la cie seront exposées l'été au musée

**Intervenants :** Artistes de la Cie En Cours de route

**Public ciblé :** une classe de 5<sup>è</sup> – Mme Dumon

**Partenariat :** Collège Marcel Pagnol, l'Espace Apollo, Conservation départementales des Musées du Tarn, le Musée de Labastide Rouairoux, l'EHPAD de Labastide Rouairoux

**\* Collège Marcel Pagnol à Mazamet – Parcours Découverte Niveau 6<sup>è</sup>**

Découvrir une pratique artistique, rencontrer une équipe artistique à l'occasion de l'accueil d'un spectacle

**Contenu :** 2h d'atelier découverte par classe et une sortie au spectacle *Après grand c'est comment* du Collectif La sotie le 3 décembre 2021 à l'Espace Apollo avec la Ligue de l'Enseignement 81

**Intervenante :** Claire Fleury – Collectif La Sotie

**Public ciblé :** 3 classes de 5<sup>è</sup> – Mme Laffon de Mazière

**Partenariat :** Collège Marcel Pagnol, l'Espace Apollo, la Ligue de l'Enseignement 81

**\* Collège JMG Le Clezio à Saint Sulpice– Parcours autour du spectacle *Juste une fille***

Découvrir une pratique artistique (théâtre et chant), rencontrer une équipe artistique à l'occasion de l'accueil d'un spectacle,

**Contenu :** 2h d'atelier découverte par classe et une sortie au spectacle *Juste une fille* de la Compagnie L'Espante + 2h de rencontre avec le Planning Familial du Tarn

**Intervenante :** Aurore Lerat et Emilie Bourgeois – Cie L'Espante

**Public ciblé :** 4 classes de 4<sup>è</sup>

**Partenariat :** Collège Le Clezio à Saint Sulpice, le Planning familial du Tarn

**\* Collège Jean Jaurès à Albi Parcours Tous au théâtre – approfondi autour de l'écriture de Sylvain Levey**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse de S. Levey, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, 2 sorties au spectacle : *Gros* de S. Levey par la Cie Les Veilleurs en janv 2022 et *Mémoire et Résistance* par la Cie Le Cri Dévot avec la Scène Nationale D'Abli , participation à la journée de rencontre Tous au théâtre à l'Athanon à Albi le 2 juin 2022

**Intervenants :** Claire Fleury

**Public ciblé :** 28 élèves de 4<sup>ème</sup> Profs-relais : Mme Clélia Merelle

**Partenariat :** Collège Jean Jaurès à Albi et la Scène Nationale d'Albi

**\* Collège Jean Monnet à Castres – Parcours Théma : *Grandir***

**Objectif :** Accompagner l'option théâtre mise en place par l'établissement

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 50h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle, participation aux rencontres théâtre à Mazamet - mai 2022

**Intervenants :** Jean-François Paris – Kaboom Théâtre

**Public ciblé :** 15 élèves volontaires de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> Professeur relais : Mme Causse.

**Partenariat :** Espace Apollo, Collège Jean Monnet (50% des financements)

**\* Collège Jean Monnet à Castres – Parcours Théma : *Grandir* Théâtre ensemble**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre, changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 18h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle, participation aux rencontres théâtre à Mazamet – mai 2022

**Classes en binôme :** 9 élèves ULIS de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> Professeur relais : Mme Dumetz et 12 élèves de 5<sup>ème</sup> Segpa Professeur relais : Mme Corson

**Intervenants :** Jean-François Paris – Kaboom Théâtre

**Partenariat :** Espace Apollo, Collège J. Monnet

**\* Collège Bellevue à Albi – Parcours Théma : *Grandir* Théâtre ensemble**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 18h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn déc 21, participation rencontres théâtre Albi – mai 22

**Intervenant :** Bénédicte Graff

**Public ciblé :** 28 élèves de 5<sup>ème</sup> et 16 élèves de 5<sup>ème</sup> Segpa

Profs-relais : Mme Laurent et M. Duchamp

**Partenariat :** Collège Bellevue et Segpa

**\* Collège Bellevue à Albi – Parcours Au-delà des scènes : *Ces silences qui nous parlent* Théâtre Ensemble**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec

**Contenu :** Une visite au musée : Ecoutons les œuvres... (novembre 2021) autour de 6 œuvres d'Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur le thème du silence animée par une médiatrice culturelle 6h d'interventions Théâtre en classe, sortie au spectacle *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn déc 21, participation aux rencontres théâtre à Albi – 16 mai 2022

**Intervenants :** Marion Raievski – Cie Sputnik

**Public ciblé :** 28 élèves de 6<sup>ème</sup> et 16 élèves de 5<sup>ème</sup> Segpa Professeurs relais : Mme Frezoul et Mme Leforestier

**Partenariat :** Collège Bellevue et Segpa

**\* Collège Balzac à Albi – Parcours Théma : *Grandir avec des élèves UP2A et 1 classe de 6è***

**Objectif :** Développer l'éducation artistique du théâtre au collège autour des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public et valoriser et participer à l'intégration des élèves UP2A par le biais de la pratique du théâtre

**Contenu :** 8h d'interventions pour la classe de 6<sup>è</sup> et 20h pour les UP2A, sortie au spectacle *le petit chaperon rouge* en octobre 2021 avec la Scène Nationale d'Albi, participation aux rencontres théâtre à Albi

**Intervenante :** Julian Pérès

**Public ciblé :** 28 élèves de 6<sup>è</sup> – professeur relais Mme Beuye et 14 élèves UP2A de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> – professeur relais Mme Rigade

**Partenariat :** Collège Balzac

**\* Collège Balzac à Albi Parcours Tous au théâtre - approfondi autour de l'écriture de Sylvain Levey**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse de S. Levey, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, 2 sorties au spectacle : *Gros* de S. Levey par la Cie Les Veilleurs en janv 2022 et *Mémoire et Résistance* par la Cie Le Cri Dévot avec la Scène Nationale d'Albi, participation à la journée de rencontre Tous au théâtre à l'Athnanor à Albi le 2 juin 22

**Intervenants :** Lionel Sautet

**Public ciblé :** 28 élèves de 4<sup>ème</sup> Profs-relais : Mme Laurence Delplanque

**Partenariat :** Collège Balzac à Albi et la Scène Nationale d'Albi

**\* Collège Saut de Sabo à Saint Juéry- Découverte du théâtre Niveau 6è**

**Objectif :** sensibiliser l'ensemble des classes de 6<sup>è</sup> pour éveiller à une pratique artistique et nourrir le cas échéant la classe à horaires aménagés théâtre

**Contenu :** une journée avec 2 ateliers de 2h, et une sortie au spectacle : *Après grand c'est comment ?* le 6 décembre 2021 avec la Ligue de l'Enseignement

**Intervenantes :** Bénédicte Graff et Claire Fleury

**Public ciblé :** 5 classes de 6è – professeur relais : Mme Albanel

**Partenariat :** collège du Saut du Sabo à Saint-Juéry

**\* Collège Saut de Sabo à Saint-Juéry – Parcours Tous au théâtre - autour de l'écriture de Sylvain Levey**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse de S. Levey, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, 2 sorties au spectacle : *Gros* de S. Levey par la Cie Les Veilleurs en janv 2022 et *Mémoire et Résistance* par la Cie Le Cri Dévot avec la Scène Nationale D'Abli , participation à la journée de rencontre Tous au théâtre à l'Athanon à Albi le 2 juin 2022

**Intervenants :** Camille Roux

**Public ciblé :** 28 élèves de 4<sup>ème</sup> Profs-relais : Mme Agnès Puerto

**Partenariat :** Collège Saut de Sabo à St Juéry et la Scène Nationale d'Albi

**\*Collège Saut de Sabo à Saint-Juéry- Parcours Thema : *Grandir***

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle : *Après grand c'est comment ?* le 6 déc 2021 avec la Ligue de l'Enseignement, participation aux rencontres théâtre à Albi

**Intervenants :** Eléonor Astruc

**Public ciblé :** 28 élèves de 6<sup>ème</sup> Profs-relais : Mme Gasquet et Mme Calvignac

**Partenariat :** Collège Saut de Sabo

**\*Collège Saut de Sabo à Saint Juéry- Commande d'écriture Nos petites comédies avec Sarah Carré - 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> CHAT**

**Objectif :** permettre à la classe à horaires aménagés théâtre de participer à l'écriture d'un texte de théâtre pour les adolescents, texte édité dans un recueil avec 3 autres commandes

**Contenu :** 1 atelier philo autour du rire (déc 21), une semaine de rencontre d'ateliers de jeu et d'écriture avec l'autrice (janv 22), réception du texte (avril 22) , ateliers de jeu pour mettre en voix le texte (avril-mai 22), rencontre et échanges avec l'autrice et retours sur son texte (mai 22), lecture du texte par les collégiens à la médiathèque de St Juéry (18 mai 22) édition du texte par les Editions Théâtrales Jeunesse 2023

**Intervenants :** Flore Proust, Claire Fleury et Sarah Carré

**Public ciblé :** 15 élèves de la 4è et 3è CHAT– professeur relais : Mme Boussagol

**Partenariat :** collège du Saut du Sabo à Saint-Juéry, Maison du Théâtre à Strasbourg, Espace 600 à Grenoble, le Théâtre du Pelican à Saint Etienne

**\* Collège Renée Taillefer à Gaillac – Atelier théâtre et danse**

**Objectif :** Permettre aux élèves de découvrir les univers et la démarche d'artistes associés au projet par la création d'un texte contemporain

**Contenu :** 10h d'interventions théâtre, 10h danse, sorties au spectacles, participation aux rencontres départementales danse et soirée organisée par le collège (restitution en journée devant les classes de 6è et soirée ouverte au public),

**Intervenantes :** Olivier Nevejean (danse) et Claire Fleury (théâtre)

**Public ciblé :** 16 volontaires de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> – professeurs relais : Mmes Sarrazy et Smorag

**Partenariat :** Collège Renée Taillefer

**\* Collège Renée Taillefer à Gaillac – Chronique d'une création autour du spectacle *Vieilles* avec la Cie Cachio Fio**

**Objectif :** permettre à des classes de suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail) avec une compagnie.

**Contenu :** 3 RDV : 2h de rencontre-atelier au collège ; discussion autour des thèmes abordés par la pièce et diffusion d'extraits des interviews, trames et jeux de rôle pour apprendre à réaliser une interview, définition du travail d'interview à réaliser par les élèves (avec leurs proches : grand-mère, grande-tante etc.). 2h au collège afin de recueillir la matière récoltée. 2h à la résidence Antonin Artaud avec la cie et les deux groupes (collégiens et aînés) pour découvrir une étape de création et échanger avec les artistes.

**Intervenantes :** Artistes de la Cie Cachio Fio

**Public ciblé :** une classe de 4<sup>ème</sup>– professeurs relais : Mmes Sarrazy et Smorag + un groupe d'aînés réunis par la Ville de Gaillac

**Partenariat :** Collège Renée Taillefer et Ville de Gaillac

**\* Collège Albert Camus à Gaillac - Parcours *Grandir* Théâtre Ensemble**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 18h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle : *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea le 9 déc 2021 au Foulon à Graulhet avec la Ligue de l'Enseignement 81, participation aux rencontres théâtre à Albi

**Intervenants :** Emmanuelle Lutgen

**Public ciblé :** 2 classes de 6è Profs-relais : Mmes Renazé et Mme Dubois

**Partenariat :** Collège Albert Camus

**\* Collège Gambetta à Rabastens – Parcours Grandir**

**Objectif :** Accompagner l'atelier théâtre mise en place par l'établissement

**Contenu :** 10h d'interventions artistiques, sortie au spectacle : *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea le 9 déc 2021 au Foulon à Graulhet avec la Ligue de l'Enseignement 81, participation aux rencontres départementales théâtre Albi

**Intervenant :** Anne Colin – Cie du Morse

**Public ciblé :** 18 élèves de l'atelier théâtre – professeur relais : M. Fenouillet

**Partenariat :** Collège Gambetta

**\* Collège Les Clauzades à Lavour Parcours Tous au théâtre - approfondi autour de l'écriture de Sylvain Levey**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse de S. Levey, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, 2 sorties au spectacle : *Gros* de S. Levey par la Cie Les Veilleurs en janv 2022 et *Mémoire et Résistance* par la Cie Le Cri Dévot avec la Scène Nationale d'Albi, participation à la journée de rencontre Tous au théâtre à l'Athamor à Albi le 2 juin 2022

**Intervenants :** Mathilde Bardou

**Public ciblé :** 2 classes de 4<sup>ème</sup> Profs-relais : Mmes Sylvie Liotard et Mélanie Chappoux

**Partenariat :** Collège Les Clauzades à Lavour et la Scène Nationale d'Albi

**\* Collège Louisa Paulin à Réalmont Parcours Tous au théâtre - approfondi autour de l'écriture de Sylvain Levey**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre et changer les regards

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse de S. Levey, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, 2 sorties au spectacle : *Gros* de S. Levey par la Cie Les Veilleurs en janv 2022 et *Mémoire et Résistance* par la Cie Le Cri Dévot avec la Scène Nationale d'Albi, participation à la journée de rencontre Tous au théâtre à l'Athamor à Albi le 2 juin 2022

**Intervenants :** Mylène Maurières

**Public ciblé :** 28 élèves de 4<sup>ème</sup> Profs-relais : Mme Murielle Clermont

**Partenariat :** Collège Louisa Paulin à Réalmont et la Scène Nationale d'Albi

**\* Collège E. Beaumarchais – Parcours Grandir**

**Objectif :** Découvrir une pratique artistique, les écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public, échanger, se rencontrer par la pratique du théâtre

**Contenu :** découverte de 4 textes de théâtre pour la jeunesse, 6h d'interventions artistiques, rencontre avec l'auteur, sortie au spectacle : *Moustique* de Fabien Arca avec la Ligue de l'Enseignement, participation aux rencontres théâtre à la Maison de la Musique

**Intervenante :** Lydia Boudoire

**Public ciblé :** 1 classe de 6<sup>e</sup> professeur relais : Mme Porras

**Partenariat :** Musée Toulouse-Lautrec, Collège E. Beaumarchais

**\* Collège E. Beaumarchais – Parcours Au-delà des scènes : Ces silences qui nous parlent**

**Objectif :** Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec

**Contenu :** Une visite au musée : *Écoutons les œuvres...* (novembre 2021) autour de 6 œuvres d'Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur le thème du silence animée par une médiatrice culturelle 6h d'interventions Théâtre en classe participation aux rencontres théâtre à Albi – 16 mai 2022

**Intervenante :** Lydia Boudoire

**Public ciblé :** 1 classe de 6<sup>e</sup> professeur relais : Mme Porras

**Partenariat :** Musée Toulouse-Lautrec, Collège E. Beaumarchais

## RENCONTRES DÉPARTEMENTALES THÉÂTRE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

**Objectif :** Permettre aux classes ayant travaillé sur un parcours théâtre de se rencontrer, d'échanger et de présenter leur production dans des conditions professionnelles

**Contenu :** 7 journées dans le département : les 17 et 18 mai à la Maison de la Musique, les 3 et 4 juin à l'Apollo à Mazamet, 20 et 21 mai, 7 juin 2021 à l'Athamor

**Public ciblé :** classes primaires et collèges inscrits dans les parcours théâtre

**Partenariat :** Espace Apollo à Mazamet, Scène Nationale d'Albi, Maison de la Musique,

## PARCOURS CIRQUE AU COLLÈGE

**\* Collège Marcel Pagnol à Mazamet – Parcours cirque avec le ZMAM**

**Objectif :** Accompagner le cycle cirque des classes de 6<sup>e</sup> par la rencontre avec un artiste et la découverte d'un lieu de pratique

**Contenu :** 10h d'interventions et une séance d'aériens au ZMAM

**Intervenants** : ZMAM École de cirque à Mazamet  
**Public ciblé** : 3 classes de 6è – Mme Nouguey  
**Partenariat** : Collège Marcel Pagnol

**\* Collège Jean-Louis Etienne à Mazamet – Parcours cirque avec le ZMAM**

**Objectif** : Accompagner le cycle cirque des classes de 6è par la rencontre avec un artiste et la découverte d'un lieu de pratique

**Contenu** : 15h d'interventions et une séance d'aériens au ZMAM

**Intervenants** : ZMAM École de cirque à Mazamet

**Public ciblé** : 5 classes de 6è – Mme ROUSSENQ

**Partenariat** : Collège Marcel Pagnol

# ÉDUCATION ARTISTIQUE THÉÂTRE, ARTS DE LA PISTE ET ARTS DE LA RUE

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits	Charges
	BP 2022	BP 2022
<b>Éducation artistique - Théâtre</b>		
<b>Formation pour les enseignants</b>		
<b>Animations pédagogiques</b>		
2 animations péda. Automne DSDEN	300	300
<b>Sous-total Animations pédagogiques</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
<b>Achats textes théâtre - projet départemental</b>		<b>800</b>
<b>Total formation pour les enseignants</b>	<b>300</b>	<b>1100</b>
<b>Théâtre à l'école</b>		
<b>RER Pays du Dadou</b>		
écoles la Sigourre, les Fournials, Lafenasse		
Interventions artistiques S. Chabbert (Al mescla), (6h*2 écoles)*75e		900
Transport		200
Interventions M. Mauriès (Cie Drôles de Zoiseaux), (6h*3 écoles)*75e		1350
Transport		100
Rencontre interventions des 2 comédiens		200
Participation réseau	2950	
<b>Sous-total RER</b>	<b>2950</b>	<b>2750</b>
<b>Parcours dans le département - 23 classes</b>		
<b><u>Circo Carmaux 3 classes</u></b>		
<b>Ecole Fontgrande, St Benoit de Carmaux, CM1 / CM2</b>		
Interventions artistiques, L. Boudoire, facture, 6h*75e		450
Frais de déplacement		100
<b>Ecole Jean Moulin CM1</b>		
Interventions artistiques L. Boudoire, facture, 6h*75e		450
Frais de déplacement		100
<b>Ecole Au Garric CM1</b>		
Interventions artistiques C. Montrose (Cie Théâtre à propos), 6h*75e		450
Frais de déplacement		100
Inscription 3 classes	450	
Participation 3CS	500	
<b><u>Circo Albi 7 classes</u></b>		
<b>Ecole Mazicou Albi - CM2</b>		
Interventions artistiques A. Maelle (salaire), 6h*75e		450
Transport		50
Inscription classes	150	
<b>Ecole Claude Nougaro - 3 CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques, S. Antelme (salaire), 6h*75e		450
Transport		200
Interventions artistiques R. Driay (Cie la Portée), 12h*75e		900
Transport		
Inscription classes	450	
<b>Ecole de Denat - CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques C. Montrose (Cie Théâtre à propos), 6h*75e		450
Transport		100
Inscription classes	150	
<b><u>Théâtre Ensemble - 1 binôme</u></b>		
<b>Ecole La Viscose - Albi - Grandir !</b>		
Interventions artistiques C. Engelbach (Cie vers les arts), 18h*60e		1080
Transport		200
Inscription classes	300	
<b><u>Circo Gaillac 5 classes</u></b>		
<b>Ecole Louise Michel - CM2</b>		
Interventions artistiques C. Lavagne, facture, 6h*75e		450
Transport		100
Inscription classes	150	

<b>Ecole JL Etienne à Couffouleux - CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques maelle A. (salaire), 6h*75e		450
Transport		150
Inscription classes	150	
<b>Ecole Marcel Carrier à Brens - CE2-CM1</b>		
Interventions artistiques C. Lavagne, facture, 6h*75e		450
Transport		100
Inscription classes	150	
<b>Ecole de Rivières- CE2-CM1 / CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques C. Lavagne, facture, 12h*75e		900
Transport		150
Inscription classes	300	
<b><u>Circo Castres 4 classes</u></b>		
<b>Ecole de Soual 3 classes CM1-CM2 / CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques J. Nicolas (Cie la cuillère), 6h*75e		1350
Transport		100
Inscription classes	450	
<b>Ecole R. Benazech, Sorèze - CM2</b>		
Interventions artistiques C. Claro, (Cie Monotremata), 6h*75e		450
Transport		100
Inscription classes	150	
<b><u>Circo Lavour 3 classes</u></b>		
<b>Ecole de l'Agout à Serviès - CE2-CM1 / CM2</b>		
Interventions artistiques C. Montrose (Cie Théâtre à propos), 12h*75e		900
Transport		150
Inscription classes	300	
<b>Ecole Cambounet-sur-Sor - CE2-CM1-CM2</b>		
Interventions artistiques J. Nicolas (Cie la cuillère), 6h*75e		450
Transport		100
Inscription classes	150	
<b><u>Chronique d'une création -Cie Sans Gravité - Sonate pour une langoustine</u></b>		
<b>3 RDV pour 2 classes de cycle 2 à Gaillac</b>		600
4h d'atelier par classe		
Inscription classes	100	
	<b><i>Sous-total Parcours</i></b>	<b>3900</b>
		<b>12480</b>
DSDEN		1500
<b>Total Théâtre à l'école</b>	<b>8350</b>	<b>15230</b>
<b>Théâtre au collège</b>		
<b><u>Collège La Montagne Noire CHAM, Labruguière Festival des Théâtres</u></b>		
Interventions artistiques G. de la Vernhe (salaire), 6h*75e mars		390
Frais de déplacement		70
Interventions artistiques G. de la Vernhe (6h) septembre 22		450
Frais de déplacement		100
représentation scolaire le SLIP (fact cie la clique), 7 mars 22		800
participation collège	300	
	<b><i>Sous-total la Montagne Noire</i></b>	<b>300</b>
		<b>1810</b>
<b><u>Collège JL Etienne, Mazamet (CHAM)</u></b>		
intervention artistique C. Claro (Cie Monotremata), 6h *75e		450
Frais de déplacement		200
Inscription collège Parcours théâtre	150	
	<b><i>Sous-total J-L Etienne</i></b>	<b>150</b>
		<b>650</b>
<b><u>Collège Louis Pasteur, Graulhet</u></b>		
<b>Classe CHAM 4è</b>		
intervention C. Fleury (Cie la sotie), 6h*75e (nov 2022)		450
Parcours Ces silences qui nous parlent 1 classe de 3è		
Interventions C. Roux (salaire), 6h*75e		450
Frais de déplacement		150
Visites au MTL		100
Inscription collège Ces silences qui nous parlent	200	
Participation Improvisation CHAM	300	
	<b><i>Sous-total Louis Pasteur</i></b>	<b>500</b>
		<b>1150</b>
<b><u>Collège Marcel Pagnol, Mazamet</u></b>		
<b>Parcours 3 classes de 6e</b>		
chronique d'une création (solde 2022) - fact en cours de route		450
Participation collège Chronique d'une création	80	

Participation collège découverte pour 6 classes	250	
<b><i>Sous-total Marcel Pagnol</i></b>	<b>330</b>	<b>450</b>
<b><u>Collège Jean Monnet, Castres</u></b>		
Interventions J-F Paris (le verbe est dans la pomme), 50h*45e (3h réalisées)		2115
Participation collège	1000	
Intervention J-F Paris Classe ULIS, 18h*60e (1h réalisée)		1020
Participation collège inscriptions 1 classe SEGPA + 1 classe ULIS projet Théâtre	300	
Participation collège heures supplémentaires	200	
<b><i>Sous-total Jean Monnet</i></b>	<b>1500</b>	<b>3135</b>
<b><u>Collège Balzac, Albi</u></b>		
Interventions J. Perez, salaire, 20h*60e (-2,5h en 2021) - classes UPEAA		1200
Frais de déplacement		
Interventions artistiques J. Perez, salaire, 8h*75e - classes de 5e		600
<b>Parcours Tous au théâtre approfondis</b>		
Interventions artistiques L. Sautet, salaire, 6h*75e		450
Transport		100
Participation collège	500	
Participation collège tous au théâtre	150	
<b><i>Sous-total Balzac</i></b>	<b>650</b>	<b>2350</b>
<b><u>Collège Jean Jaurès, Albi Tous au théâtre</u></b>		
Interventions artistiques C. Fleury (Cie la Sotie), 6h*75e		450
Transport		50
Participation collège	150	
<b><i>Sous-total J. Jaurès</i></b>	<b>150</b>	<b>500</b>
<b><u>Collège Bellevue, Albi, 2 binômes Théâtre Ensemble</u></b>		
Parcours ces silences, M. Raievski, salaire, 18h*60e		1080
Transport		260
Parcours comédie musicale, B. Graff, 20h*50e		1200
Parcours grandir, binôme, B. Graff, 18h*60e		1080
transport B. Graff		200
collège Inscriptions 4 classes	600	
Participation collège au second binome	450	
Participation collège Comédie musicale	1200	
<b><i>Sous-total Bellevue</i></b>	<b>2250</b>	<b>3820</b>
<b><u>Collège Les Clauzades, Lavaur - 2 classes - Tous au théâtre</u></b>		
Tous au théâtre 2 classes		
Interventions artistiques M. Bardou (Cie TRAS), 12h *75e		900
transport		100
Inscription Collège Tous au théâtre	300	
<b><i>Sous-total les Clauzades</i></b>	<b>300</b>	<b>1000</b>
<b><u>Collège Saut du Sabo, St Juéry - CHAT &amp; 1 binôme Théâtre ensemble</u></b>		
<b>Découverte 6 classes de 6è</b>		
Interventions artistiques B. Graff, 12h*75e		900
Frais de déplacement		100
interventions artistiques C. Fleury (Cie la Sotie), 12h*75e		900
Frais de déplacement		100
<b>Parcours Grandir</b>		
interventions artistiques E. Astruc (salaire), 6h*75e		450
<b>Parcours tous au théâtre approfondis</b>		
Interventions artistiques C. Roux (salaire), 6h *75e		450
Frais de déplacement		100
<b>4è-3è CHAT - Nos petites comédies</b>		
intervention S. Carré, note d'auteur		1130
<b>Atelier philo</b>		
intervention Flore Proust, facture, 2h*50		75
frais de depl.		50
Participation collège découverte pour les 6è	1000	
Participation collège parcours thema	150	
Participation collège parcours Tous au théâtre	150	
Participation collège CHAT	400	
<b><i>Sous-total Saut du Sabo</i></b>	<b>1700</b>	<b>4255</b>
<b><u>Collège Louisa Paulin, Réamont</u></b>		
Interventions artistique JM Hernandez (Cie Chergui Théâtre), 8h*50e		400
Frais de déplacement		100
Diffusion spectacle JM Hernadez		800
<b>Parcours Tous au théâtre approfondis</b>		
Interventions artistiques M. Mauriès, (Cie Drôles de zoiseaux), 6h*75e		450
Transport		50
Participation collège	150	
Participation collège	800	
<b><i>Sous-total Louisa Paulin</i></b>	<b>950</b>	<b>1800</b>

<b>Collège Renée Taillefer, Gaillac</b>		
<b>Atelier théâtre - volontaires 4è-3è - janv-juin</b>		
Interventions artistiques C. Fleury (cie la Sotie), 20h*50e		1000
Frais de déplacement		100
<b>Ces silences qui nous parlent 4è</b>		
Interventions artistiques M. Bardou (Cie TRAS), 6h*75e		450
Interventions artistiques O. Nevejeans (Cie les Ames Fauves), 10h*50e		500
Frais de déplacement		100
Visite au musée		50
Collège - inscription chronique	50	
Collège - inscription classe théâtre et danse	150	
Collège - inscription classe Ces silences qui nous parlent	200	
Participation collège aux heures supplémentaires	300	
<b><i>Sous-total Renée Taillefer</i></b>	<b>700</b>	<b>2200</b>
<b>Collège Albert Camus, Gaillac</b>		
Interventions artistiques E. Lutgen, salaire, 18h*60e		1080
Transport		100
Participation collège	300	
<b><i>Sous-total Albert Camus</i></b>	<b>300</b>	<b>1180</b>
<b>Collège Léon Gambetta, Rabastens</b>		
Interventions artistiques A. Colin (Cie Morse), 12h*60e		720
Inscriptions collège 1 classe	150	
<b><i>Sous-total Léon Gambetta</i></b>	<b>150</b>	<b>720</b>
<b>Collège Beaumarchais, Valence d'Albigeois</b>		
<b>Ces silences qui nous parlent</b>		
Interventions artistiques L. Boudoire (facture), 12h*75e		450
Transport		120
<b>Grandir !</b>		
Interventions artistiques L. Boudoire (facture)		450
Transport		70
Inscriptions collège 1 classe	300	
<b><i>Sous-total Beaumarchais</i></b>	<b>300</b>	<b>1090</b>
<b>Collège le Clézio, Lisle sur Tarn</b>		
intervention A. Lerat (Cie l'Espante), 2*4h *75e		600
transport		40
<b><i>Sous-total Le Clézio</i></b>		<b>640</b>
<b>Lycée Hotelier de Mazamet</b>		
Ateliers découverte Cie Ephémère, 6h		450
transport		100
hébergement (hôtel à Mazamet)		70
Participation Lycée	450	
<b><i>Sous-total Lycées</i></b>	<b>450</b>	<b>620</b>
<b>Rencontres avec les auteurs</b>		
<b>S. Levey Note d'auteur : 1 et 2 avril</b>		920
AGESSA		
Repas & hébergement		260
Frais de déplacement		240
<b>S. Merceron 4,5 jours mars</b>		1000
Hébergement et repas		220
Frais de déplacement		400
<b>S. Carré 4 jours en mai (dont 3h au collège compris)</b>		1830
Hébergement et repas		460
Frais de déplacement		150
<b><i>Sous-total Rencontres avec les auteurs</i></b>		<b>5480</b>
<b>Rencontres départementales</b>		
<b>Rencontres départementales théâtre - Athanor, 16, 19, 20 mai et 2 juin</b>		1000
Rémunération artistes-intervenants		
<b>Rencontres départementales théâtre - Cap , 17 mai</b>		500
Rémunération artistes-intervenants		
Frais de déplacements		
<b>Rencontres départementales théâtre - Apollo, Mazamet, 30 et 31 mai</b>		700
Rémunération artistes-intervenants		
<b><i>Captation et duplication DVD</i></b>		
Vente DVD		
<b><i>Sous-total Rencontres départementales</i></b>		<b>2200</b>
<b>Parcours Cirque au collège</b>		
<b>Collège Marcel Pagnol Mazamet - janv-juin</b>		
découverte des objets des arts du cirque, facture ZMAM		750
Participation collège projet cirque	240	

<b>Collège Gambetta/ Rabastens- janv-juin</b>		
Interventions pour 5 classes de 3è		1200
Participation collège projet cirque	600	
<b><i>Sous-total Parcours cirque</i></b>	<b>840</b>	<b>1950</b>
<b><i>projet de rentrée 2022-23</i></b>		<b>550</b>
<b>Sous-total Parcours Théâtre au collège</b>	<b>11520</b>	<b>37550</b>
FOL 81	600	
ville Gaillac	1500	
<b>Total Théâtre au collège</b>	<b>13620</b>	<b>37550</b>
<b>Sous-total Education artistique</b>	<b>22270</b>	<b>53880</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	7000	
<b>Part ADDA</b>	<b>24610</b>	
<b>Total Subventions</b>	<b>31610</b>	
<b>Total Education artistique théâtre</b>	<b>53880</b>	<b>53880</b>

**ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES  
AMATEURS  
Musique - Danse - Théâtre**

## Musiques actuelles

### Fiches action

**Objectif** : Animer le réseau départemental des musiques actuelles en suscitant la rencontre entre les différents acteurs (musiciens, organisateurs, médias, institutions) et en assurant la circulation de l'information. Soutenir la pratique amateur en proposant un accompagnement par des professionnels dans tous les domaines de la vie d'un groupe, et en encourageant leur diffusion dans la programmation des diffuseurs partenaires. Valoriser et soutenir les initiatives des associations œuvrant dans le domaine des musiques actuelles. **Public** : musiciens amateurs, musiciens en voie de professionnalisation. **Partenaires** : Lo Bolegason, Octopus (Pôle régional musiques actuelles), Maison de la Musique, Arpèges et Trémolos, Pollux asso, MJC d'Albi, Café Plum, Plateforme des ADDAS Occitanie, Radiom. **Suivi de l'action** : Julia Lirsac  
**Budget prévisionnel 2022 25 800€**

### MUSIC IN TARN

BP 22 : 5660€

**Historique** : En 2014, après 20 ans d'existence, le Rock'n Tarn, tremplin départemental qui a accueilli près de 700 jeunes groupes sur scène, s'est renouvelé en se transformant en profondeur. Music in Tarn est désormais un **dispositif d'accompagnement** ouvert aux **artistes et groupes de musiques actuelles du Tarn**, toutes esthétiques confondues : de la chanson au rap en passant par le rock, pop, reggae, musique électronique, blues... Ce dispositif est destiné aux artistes / groupes **en développement**, de l'amateur éclairé jusqu'au stade de la préprofessionnalisation.

**Critères de sélection** : La maîtrise technique, l'implication dans le projet artistique et la disponibilité sont des préalables indispensables à la sélection ; la qualité / l'originalité de la proposition artistique, l'adéquation avec les apports possibles du dispositif feront partie des critères de la sélection.

**Objectif** : le Music in Tarn est un dispositif d'accompagnement destiné à mettre en lumière et à faire progresser les groupes sélectionnés dans leur pratique et s'ils le souhaitent, dans leur chemin vers la professionnalisation (amélioration du niveau artistique, technique et scénique ; aide à la diffusion ; circulation et irrigation de la scène musicale tarnaise).

**Composition du jury** : Les artistes / groupes retenus sont sélectionnés par un comité de professionnels composé d'une dizaine d'acteurs de la vie culturelle œuvrant dans le champ des musiques actuelles sur le territoire du Tarn et de l'Occitanie : 6 structures tarnaises, 2 structures d'Occitanie, 1 média, 1 ancien lauréat.

**Déroulement** : à l'issue de l'écoute des candidats par le jury, 2 projets artistiques sont désignés comme lauréats, 2 autres, coup de pouce du jury.

**Calendrier 2022** : ouverture de l'appel à candidature mi-décembre 2021, clôture mi-février, pré-écoutes, écoutes communes du jury le 7 mars, annonce des lauréats le 2 avril 2022.

### Le dispositif d'accompagnement :

#### LES LAUREATS

Ils bénéficient pendant un an d'un accompagnement très complet, comprenant :

- une **répétition diagnostic** : évaluation au travers d'une répétition (environ 30 minutes) puis d'un entretien, du niveau de développement du groupe (maîtrise technique, univers artistique, situation des artistes, entourage professionnel, etc.), identification des besoins, des attentes, premières pistes d'accompagnement
- Elaboration d'un **plan d'accompagnement « sur mesure »**, dont chaque « module » est mené par un-e professionnel-le, parmi les domaines suivants :

#### ➤ **L'aide à la création**

Accompagnement artistique et/ou technique (son, lumière)

Répétition accompagnée (implantation, méthodologie, objectifs et organisation, risques auditifs liés à l'utilisation de l'amplification, etc.),

Coaching scénique (travail lors de résidences sur l'implantation, la set list, la cohésion, les intentions, les interactions, etc.)

Préparation à la production, enregistrement studio, édition discographique (masterisation, pressage, etc.)

Réalisation d'un clip

Captation vidéo d'un live

➤ **L'aide à la structuration :**

au travers de rendez-vous ressources, de nombreuses questions peuvent être abordées : le statut de l'artiste, l'environnement du spectacle vivant, les droits d'auteur, la constitution d'une association, etc.

➤ **L'aide à la communication :**

au travers de rendez-vous ressources apprendre à savoir parler de son projet, réaliser un dossier de présentation, communiquer sur les réseaux sociaux, etc.

- Les lauréats sont positionnés sur le **parcours de formation « développer son projet artistique dans les musiques actuelles »** élaboré et piloté par la Plateforme des associations départementales d'Occitanie. Ils bénéficient d'environ 30 heures de formation réparties comme suit : 3 modules d'une journée en présentiel, 4 modules en visio-conférence, 1 entretien personnalisé avec des professionnels intervenant sur les thématiques suivantes : diffusion, structuration, communication (biographie, identité visuelle, stratégie digitale), enregistrement.
- Les groupes lauréats bénéficient du « **Label » Music in Tarn** ; ils peuvent apposer sur leurs documents de communication le logo les identifiant comme lauréats du dispositif. Ils apparaissent également dans l'annuaire (sur le site de l'ADDA) des groupes accompagnés par l'ADDA du Tarn, bénéficiant ainsi d'une visibilité et d'un repérage par les diffuseurs départementaux ou régionaux et par le public.
- Au terme de leur accompagnement, les lauréats bénéficient d'une **programmation** :
  - sur le festival Off de Pause Guitare
  - au FOMAC (repérage par des professionnels du Tarn et de l'Occitanie, médias...)
- Les lauréats du Music in Tarn bénéficient pendant la durée de leur accompagnement (et parfois un peu au-delà), d'un **soutien à la diffusion** sur des concerts et festivals tarnais : il s'agit d'une enveloppe financière destinée à inciter les programmeurs à diffuser ces artistes émergents.
- **Communication** : pendant toute la durée de leur accompagnement, les groupes bénéficient d'un soutien à la communication par tous les moyens à disposition de l'ADDA du Tarn (et éventuellement du relai de ses partenaires) : toutes les actualités du groupe (concerts, résidences, sortie d'EP, de clip, etc.) sont relayées sur la page FB Music in Tarn, Adda du Tarn, agenda en ligne, newsletters, etc. activités artistiques et culturelles. Ces groupes sont également programmés sur des événements et dans des lieux professionnels reconnus.

## LES COUPS DE POUCE DU JURY

Ils bénéficient pendant 6 mois d'un coup de projecteur grâce :

- au « **Label » Music in Tarn**; ils peuvent apposer sur leurs documents de communication le logo les identifiant comme « coup de pouce du jury » du Music in Tarn. Ils apparaissent également dans l'annuaire (sur le site de l'ADDA) des groupes accompagnés par l'ADDA du Tarn, bénéficiant ainsi d'une visibilité et d'un repérage par les diffuseurs départementaux ou régionaux et par le public.
- à un **soutien à la communication** : pendant la durée de leur accompagnement, les coups de pouce du jury bénéficient d'un soutien à la communication par tous les moyens à disposition de l'ADDA du Tarn (et éventuellement du relai de ses partenaires) : toutes les actualités du groupe (concerts, résidences, sortie d'EP, de clip, etc.) sont relayées sur la page FB Music in Tarn, Adda du Tarn, agenda en ligne, newsletters, etc.

## L'accompagnement des lauréats 2022

### LES LAUREATS

#### **Mortelle Paillette** (*rock français*)

Mélanie Fossier (voix), Céline Biolzi (batterie), Mathieu Sinet (guitare), Guillaume Heiser (basse)

Répétition diagnostic (diagnostic, analyse des besoins)

Mercredi 18 mai 2022, Lo Bolegason, Castres

Intervenant-e : Virginie Bergier

*Accompagnement en cours de définition.*

#### **Mentor Mentor** (*rock français*)

Martin Mazelier (voix, guitare), Emilio Rudoy (basse), Emilien Caminade (batterie)

Répétition diagnostic (diagnostic, analyse des besoins)

Mercredi 11 mai 2022, Le Foulon, Graulhet

Intervenant-e : Virginie Bergier

*Accompagnement en cours de définition.*

### LES COUP DE POUCE DU JURY

#### **La Fusion** (*rap*)

Nova (Gwénaél) rappeur et ingé son, Yora L'as (Jérémy) rappeur, Deux (Dealan) réalisateur / monteur, Ojoh (Johan) beatmaker, Kasa (Yoan) ingé son, Paint (Alexandre) réalisateur et monteur

Premier RDV vendredi 10 juin 2022 - *Accompagnement en cours de définition.*

## Ina Cesco

Guillaume Navar, auteur, compositeur, interprète, synthétiseur, machines.

Premier RDV en juin 2022.

*Accompagnement en cours de définition.*

## FOMAC – FORUM DES MUSIQUES ACTUELLES DU TARN

BP 22 : 10 800€

**Samedi 2 avril 2022 – salle de Pratgraussals – Albi**

**8ème Forum-Rencontres** ouvert aux acteurs du secteur des musiques actuelles du Tarn.

### Présentation :

Le FOMAC est une journée de rencontres professionnelles entre artistes et structures de diffusion du secteur des musiques actuelles. Rencontres en speed-meeting, showcases, ateliers, débats, le FOMAC est devenu le point de rencontre annuel incontournable du réseau des musiques actuelles dans le Tarn, placé sous le signe de l'échange et de la convivialité.

Après une année blanche (2020), puis une année d'adaptation en version numérique (2021), l'édition de 2022 renoue les liens avec le réseau.

### Objectifs :

Le FOMAC permet

- aux artistes de présenter leur production aux organisateurs de concerts et médias présents, d'assister à des ateliers d'information-ressource sur différentes thématiques liées au développement artistique d'un projet
- aux différents acteurs du secteur de se connaître et de collaborer à des projets communs
- de repérer de nouveaux talents et de les orienter dans leur recherche de contacts, de dispositifs d'accompagnement, de résidences et de concerts
- de dynamiser le réseau départemental des musiques actuelles et de l'ouvrir à l'Occitanie : des structures professionnelles et des groupes de l'Aude, du Lot, du Gers et de l'Aveyron sont invités à participer à cette journée de rencontre, avec l'appui de la Plateforme des Associations Départementales d'Occitanie
- rendre visible et valoriser la richesse et la diversité de la pratique des musiques actuelles

### Contenu :

#### \* **Rencontres en speed-meeting**

Ce sont des rendez-vous d'une durée de 10 minutes entre représentants de structures professionnelles et artistes. Ils sont l'occasion de prendre contact, de présenter son projet, de nouer un premier dialogue autour d'une éventuelle collaboration future (programmation, accueil en résidence, etc.), de développer son réseau professionnel.

#### \* **Ateliers d'information-ressource**

Ils seront au nombre de 3 en 2022 :

11h : Profession artiste : environnement économique, social et juridique – Aurélie Lambert

17h : Panorama des intervenants du secteur musical – Aurélie Lambert

15h : Présentation de la plateforme Ma Source - Fédération Octopus

\* **Débat-rencontre** autour de la diffusion du film documentaire « *Bande d'amateurs !* » produit par le collectif RPM (recherche en pédagogie musicale) à 15h

Ce documentaire a été réalisé comme un outil pour s'emparer de la question centrale des pratiques amateurs et de leurs enjeux, à destination de tous : professionnels de l'accompagnement ou de l'enseignement des musiques actuelles dans toute leur diversité, musiciens et collectivités.

La projection sera suivie d'une discussion ouverte à tous-tes pour partager nos réalités, confronter nos points de vue, travailler sur les représentations qu'on a des amateurs et celle qu'ils ont d'eux même, et envisager collectivement des perspectives et des réponses aux enjeux soulevés. L'échange sera animé par Eric Anglas

#### \* **Sessions de moulage de protections auditives et d'in-ear monitors**

#### \* **Showcases**

- à 13h30 Elium, et en suivant à 14h15, The Koppers, lauréats du Music in Tarn 2020.

- 19h, Here Today, et en suivant à 19h45, Rhomb, invités néerlandais et suédois dans le cadre du programme d'échange européen SkellHell Exchange

\* **Plateau radio** de plusieurs médias qui réalisent des interviews des groupes, des partenaires, diffusent les showcases en direct, etc.

### **Partenaires :**

Structures Tarn : Arpèges et Trémolos, Les Ateliers, Castres, Bibam Production, Café Plum, Lautrec, Cartes sur Table, Gaillac, L'Eté de Vaour, Le Frigo, Albi, La Lune Derrière les Granges, Lo Bolegason, Castres, MJC d'Albi, No

Diggity, Pôle culture & attractivité – Mairie de Gaillac, Pollux Asso, Albi, Scène Nationale d'Albi, Service Culture et Patrimoine – Mairie de Graulhet, Studio Ampère Records, Albi,  
Structures Occitanie : AJAL, Aveyron, Zicabazac, Aveyron, Le Cri'Art, Gers, Festi'Céou, Lot, Musical'Sol, Aude, Octopus (Fédération régionale musiques actuelles), Plateforme des ADDAS Occitanie  
Médias : Radiom, Radio Albigès, Radio Air d'Autan, Newbox.  
Autres partenaires : Mairie d'Albi, Agison, EarCare, collectif RPM

## ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE DES GROUPES HORS MIT

BP 22 : 1550€

### Aide à la réalisation d'un album (FDAE)

Aide au pressage – La Rugissante  
Aide au mastering - Jérôme Pinel Trio

## ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES RESSOURCES

BP 22 : 6470€

### **Le partenariat avec le Conservatoire**

Dispositif Nomad' in Tarn : auditions publiques / scènes ouvertes

**Objectif** : diffuser les groupes amateurs de musiques actuelles du Conservatoire et des Maisons des Jeunes et de la Culture en favorisant les rencontres entre les différents lieux d'apprentissage et de pratique. Evolution du dispositif : accompagner les jeunes groupes dans leur première approche de la scène : installation, réglages, balances, etc.

**Partenariat** : Conservatoire, MJC Gaillac

Intervenante : Roxane Gau, technicienne son

**Dates et lieux** : samedi 26 Mars MJC Gaillac

**Public bénéficiaire** : environ 40 musiciens (élèves du CMDT, groupes de la MJC de Gaillac), environ 50 spectateurs.

BP 22 : 600€

### **Le partenariat avec Pollux asso**

**Objectifs** : accompagner les groupes émergents des dispositifs de repérage de jeunes talents du département, aider les structures à programmer des groupes identifiés sur des premières parties, et les soutenir dans leur accompagnement des pratiques amateurs (résidences, espaces de répétition, conseil, etc) ou de la mise en place d'actions culturelles autour de projets de diffusion.

**Contenu** :

#### **> Soutien aux groupes locaux / émergents**

##### **\* Diffusion**

- En partenariat avec l'association Pollux, dans le cadre de sa programmation de saison à l'Athantor, des soirées Carrément Musique, du Discovery Music Tour, du Xtreme Fest

##### **\* Promotion**

- Réalisation de captations en live dans des lieux insolites du Tarn de groupes locaux émergents. Large diffusion sur les réseaux. En 2022 : Captation live de Elium, Musée Toulouse Lautrec à Albi.

#### **> Masterclass**

**Objectifs et contenus** : dans le cadre du Xtreme Fest, masterclass visant la transmission d'un répertoire rock / métal / punk à des musiciens amateurs

**Intervenants** : Houba (batucada)

**Dates et lieu** : Mardi 26 et mercredi 27 juillet 2022 dans le Parc Jean Jaurès à Carmaux.

**Public bénéficiaire** : environ 20 musiciens amateurs de tous âges et tous niveaux.

### **Le partenariat avec Lo Bolegason**

Soutien au programme d'échange international « Skellhell » permettant la diffusion de groupes tarnais à l'étranger (Suède, Danemark)

## ACTIONS MENÉES DANS LE CADRE DE LA PLATEFORME

BP 22 : 1320€

### **Formation « Développer son projet artistique dans les Musiques Actuelles »**

**Objectifs** : depuis plusieurs années, chaque structure départementale accompagne les projets de musiques actuelles sur son territoire. Afin de mettre en synergie des compétences, de créer un espace d'échange et de rencontre pour les groupes, la mutualisation d'intervenants professionnels a été mise en place. La demande récurrente des groupes, artistes et porteurs de projets nous a amenés à concevoir cette proposition de formation qui permet d'effectuer un tour d'horizon très complet des problématiques rencontrées par tout groupe en

développement dans le secteur des musiques actuelles et de susciter des échanges enrichissants entre les différents artistes présents.

**Contenu et calendrier :**

- **Comment structurer son projet ?**

Samedi 20 novembre 2021 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h - Le Local / Ressourcerie - Montauban - présentiel - Intervenante : Aurélie Lambert

- **Comment élaborer la présentation de son projet à l'écrit ?**

Mardi 14 décembre 2021 de 18h à 21h – webinaire - Intervenante : Geoffrey Sébille

- **Comment élaborer un enregistrement et sur quel support ?**

Mardi 4 janvier 2022 de 18h à 21h – webinaire - Intervenante : Clotilde Bernier

- **Comment élaborer sa communication ?**

Samedi 29 janvier 2022 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h - Espace Roguet – Toulouse – présentiel - Intervenante : Jessica Bir

- **Comment construire l'identité visuelle de son projet ?**

Mardi 15 février 2022 de 18h à 21h – webinaire - Intervenante : Romain Barbot

- **Comment élaborer sa stratégie digitale ?**

Mardi 8 mars 2022 de 18h à 21h – webinaire - Intervenante : Guillaume Gouzy

- **Comment diffuser son spectacle ?**

Samedi 26 mars 2022 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h - Ancienne école Camille Claudel, Albi – présentiel - Intervenante : David Papaix

- **Entretien personnalisé (1h) – visio**

**Public bénéficiaire :** groupes amateurs ou en voie de professionnalisation de la région Occitanie identifiés / accompagnés par chaque Association Départementale

Pour le Tarn en 2022 : Féramia, Caro

# ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS - MUSIQUES ACTUELLES

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits	Charges
	BP 2022	BP 2022
<b>Dispositif Music in Tarn</b>		
<b>Réception jury</b>		
Repas / boissons		190
Frais de déplacement Christophe		70
<b>Accompagnement des lauréats</b>		
<i>Répétitions diagnostic</i>		
2 sessions avec Virginie		100
2 sessions avec David		100
<i>Accompagnement professionnel</i>		
Lauréat 1		1500
Lauréat 2		1500
Coup de pouce 1		500
Coup de pouce 2		500
<b>Appel à candidature MIT 2023</b>		
Création graphique, impression, affranchissement		1200
<b>Soutien à la diffusion des lauréats</b>		
cf. budget DIFF		
<b>sous-total Music'n Tarn</b>		<b>5660</b>
<b>FOMAC</b>		
<b>Communication</b>		
Réalisation des outils de com		1700
impression plaquettes		650
affranchissement		170
plastification, signalétique		110
réalisation montage F. Catala		250
captation BIBAM		1000
<b>Technique</b>		
Salaire + charges M. Lemaine (régie G)		1000
Salaire + charges technicien plateau		600
Salaire + charges tech son		640
Salaire + charges tech lumière		640
frais de depl.		160
loc AMG/bande d'amateurs!		1100
loc AMG matériel complémentaire		150
achat piles (micro HF), vidéo proj		20
Monsieur Loyal		
salaire + charges Victor Ginicis		200
<b>Artistique</b>		
<b>showcases Elium</b>		
Showcase Koopers		320
Droits sacem		90
<b>Ateliers</b>		
Rému aurélie Lambert		450
frais de depl		60
frais de depl. Golo		50
<b>Repas x Catering</b>		
Repas musiciens, techniciens, intervenants, équipe ADDA		400
achat catering loges et autres fournitures		100
réception/apéritif		300
facture Boleg.	650	
participation partenaires	850	
participation plateforme	400	
<b>sous-total FOMAC</b>	<b>1900</b>	<b>10800</b>

<b>Accompagnement groupes hors MIT et structures ressources</b>		
<b>Aide à l'édition discographique</b>		
La rugissante		500
Jérôme Pinel		1050
<b>Partenariat avec Pollux</b>		
<b>Soutien à la diffusion des lauréats MIT</b>		
Diffusion		1500
Captation Live session		1300
<b>Masterclass dans le cadre de l'X-Treme Fest</b>		
artistes à définir		1000
<b>Partenariat avec le Conservatoire</b>		
Nomad'n Tarn		
Salaire + charges Roxane Gau		230
Frais de déplacement		40
Workshop JC Noel (en partenariat avec le GMEA)		400
<b>Partenariats / Bolegason</b>		
Dispositif d'échanges européens SkellHell		2000
<b>sous-total Structures ressources</b>		<b>8020</b>
<b>Actions menées dans le cadre de la Plateforme</b>		
<b>Formation - Parcours Musiques actuelles 21-22</b>		
<i>Janvier - Enregistrement</i>		
Facture Mazette - Clotilde Bernier		300
<i>janvier - comm.</i>		
formation Jessica Birr, 29/01		620
<i>Mars - Diffusion</i>		
Facture Pollux - David Papaix		400
Partenariat Plateforme / DRAC	1000	
<b>sous-total Plateforme</b>		<b>1320</b>
		<b>2900</b>
		<b>25800</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	7500	
<b>Part ADDA</b>	<b>15400</b>	
<b>Total Subventions</b>		<b>22900</b>
		<b>25800</b>
		<b>25800</b>

## Pratiques vocales

*Fiches action*

**Objectif :** Développer une pratique amateur de qualité par des actions de formation encadrées par des professionnels ; mettre en œuvre ces actions en recherchant prioritairement l'articulation des politiques publiques départementales et régionales, en lien avec le Conservatoire du Tarn et l'ARPA dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques spécialisés. Développer des projets transversaux permettant l'accès à la musique aux publics éloignés ou empêchés (projets en milieux ruraux, culture et justice, culture et santé).  
**Contenu :** Programme d'interventions spécifiques, aides aux chorales et aux projets, valorisation des ensembles et des projets de formation, plan départemental de formation aux pratiques vocales, projets départementaux adossés aux présences artistiques. **Public visé :** Chanteurs amateurs, enseignants, personnes ressources et professionnels encadrant chorales et pratiques vocales collectives, associations, ensembles et ateliers de pratique vocale et actions de sensibilisation tout public, détenus, personnes âgées, dépendantes, en situation de handicap. **Suivi de l'action :** Julia Lirsac  
**BP 2022 : 6080€**

### AIDE AUX CHORALES

BP 22 : 1000€

Actions de formation auprès des chorales et ensembles vocaux sur le temps de répétition habituel afin de répondre aux besoins spécifiques, en partenariat avec l'ARPA et/ou le Conservatoire.

Formation et conseils techniques sur le travail vocal du chœur, technique vocale collective, interprétation du répertoire propre au chœur ; ces interventions constituent souvent une "première" pour accompagner les chefs de chœurs et le travail vocal collectif ; pour être programmées, les associations support en font la demande ; contenu pédagogique et choix de l'intervenant sont validés conjointement.

**Aucune sollicitation en 2022**

### PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION AUX PRATIQUES VOCALES

BP 22 : 1930€

Il propose **des sessions de formation thématiques** pour les chanteurs issus d'horizons divers. C'est un espace de rencontre et de partage de pratique. La poursuite des thématiques abordées est recherchée dans certains domaines dans un souci de continuité et de cohérence afin de répondre aux attentes et d'optimiser le travail engagé. Certaines formations ou propositions plus exigeantes font l'objet de **restitutions** construites en lien avec des actions de diffusion et des présences artistiques départementales impliquant un partenariat étroit avec les associations et les équipements culturels de territoire. **Le plan départemental résulte d'une co-construction ARPA, Conservatoire et ADDA** ; il agrège des partenaires culturels de territoire.

#### **Stage Dégustation de répertoire : Pop Songs**

**Objectif et contenu :** plusieurs extraits du répertoire choral musiques actuelles sont abordés durant ce stage : pop, rock, chanson française. Tout en déchiffrant et chantant les morceaux, les stagiaires analysent avec l'aide de l'intervenante leur construction pour mieux comprendre les particularités de ce répertoire et comment le faire sonner.

Le travail porte sur 3 axes principaux :

le rythme (tempo, subdivisions, groove ...)

le son (dynamiques, couleurs, timbre, articulation ...)

l'expression et interprétation : les mots et les sons au service de l'émotion

**Répertoire :** La Grenade, Clara Luciani, Highway to Hell, ACDC, Your Song, Elton John, Material Girl, Madonna, etc.

**Intervenante :** Eloïse Chadourne

**Public bénéficiaire :** 21 chanteurs amateurs

**Date et lieu :** samedi 5 et dimanche 6 février 2022, ancienne école Camille Claudel, Albi. 9 heures d'intervention.

### Stage Au cœur de la pulsation

**Objectif et contenu :** en utilisant l'approche des pédagogies actives et ouvertes sur la pleine conscience telles que les méthodes Taketina, Dalcroze, O Passo ou Kodaly, ce stage propose des outils pour se reconnecter à la pulsation et à son rythme intérieur. Il propose d'explorer la pulsation et ses subdivisions, le binaire/ternaire, les mesures paires, impaires et complexes, le groove, avec des exercices de marche, de la polyrythmie et des percussions corporelles.

L'occasion de réaliser ô combien la pratique du rythme depuis le corps et le mouvement développent, entre autres qualités, précision, confiance et aisance, au service de toute pratique artistique, individuelle ou collective.

**Intervenant :** Fabien Aubé

**Public bénéficiaire :** 15 stagiaires (musiciens amateurs ou professionnels, enseignants, chefs de chœur, chanteur, étudiants en musique, Dumistes)

**Date et lieu :** samedi 12 et dimanche 13 mars 2022, Salle municipale de Puycelsi.  
9 heures d'intervention.

**Partenariat :** ARPA

### Stage de chant brésilien « Vozes y corpos »

**Objectif et contenu du stage :** Des voix et des corps qui se rencontrent pour créer de la résonance : respirer, écouter et jouer, tout cela combiné avec les rythmes, la force et la légèreté des mélodies brésiliennes, telle est la proposition de ce stage !

Le contenu du stage, c'est un temps : de mise en disponibilité de soi grâce à des exercices d'assouplissements, de détente et de respiration, d'exploration du geste vocal en lien avec le geste corporel, de rencontre au travers de jeux rythmiques, d'improvisation, de création et d'écoute collective, de découverte d'un répertoire coloré et entraînant à l'image du Brésil.

Ouvrir son corps à l'expérience du mouvement, à la découverte d'une autre culture et de sa musicalité intérieure pour retrouver une sensation de plaisir partagé !

Restitution à 18h, en ouverture du concert de Ta Bom Demais.

**Intervenante :** Elaine Lopes

**Date et lieu :** Samedi 9 avril 2022, Maison de la Musique, Cap'Découverte, Le Garric.  
5 heures d'intervention

**Partenariat :** Association Arpèges & Trémolos - dans le cadre du Festival Week-end avec Elles, Maison de la Musique  
**Bénéficiaires :** 25 chanteurs-ses amateurs

## AIDE AUX PROJETS

BP 22 : 3150€

**Objectif et contenu :** par le biais de ce dispositif, l'ADDA du Tarn propose d'accompagner des projets particuliers dans l'activité des acteurs du chant choral, tels que :

- création d'un nouveau projet de pratique collective ;
- projets de formations spécifiques plus conséquents en matière de contenus, d'objectifs pédagogiques, de durée et d'implication propre des ensembles concernés (ex : partenariat avec un ensemble vocal pour un travail spécifique approfondi : homogénéité du son collectif, détail par pupitre, approche stylistique et interprétation, approche de nouveaux répertoires, technique vocale collective, son de l'ensemble, etc.) ;
- projets revêtant un intérêt significatif (artiste ou compositeur invité, approche d'un nouveau répertoire, arrangement de répertoire, rencontres de chœurs).

### Ta Bom Demais

**Présentation du projet :** le groupe Ta Bom Demais est un collectif de 12 musiciens et chanteuses interprétant un répertoire de musique brésilienne, samba et forro.

Le groupe a obtenu en 2021 une subvention du FEIACA (Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs). L'aide de l'ADDA du Tarn vient en complément de cette enveloppe afin de permettre au groupe de réaliser l'entièreté de son projet. Cette aide portera sur des ateliers de chant lead à destination des 4 chanteuses du groupe Ta Bom Demais. Ces ateliers seront menés par la chanteuse brésilienne Elaine Lopes.

**Objectif pédagogique :** permettre aux chanteurs du groupe Ta Bom Demais d'améliorer leur prestation en travaillant sur : les techniques de respiration, de chant et d'interprétation / la posture de chanteur lead / la mise en mouvement / les échanges avec le public / la prise de parole pendant les concerts

**Public bénéficiaire :** 12 musiciens et chanteurs amateurs

**Intervenante :** Elaine Lopes

**Dates et lieux :** samedis 9 octobre et 20 novembre 2021, samedi 29 janvier 2022 à la MJC d'Albi.

**Volume horaire :** 3 interventions de 4h chacune = 12 heures.

**Partenariat :** MJC d'Albi

### **Les Potes au Vin**

**Objectif et contenu** : mise en espace du chœur ; théâtralisation du répertoire.

Amorcé en 2020, cet accompagnement a été interrompu par la crise sanitaire, et se poursuivra en 2022 afin de lui permettre au collectif Les Potes au vin de réaliser un travail de mise en espace d'une partie de son répertoire (une quinzaine de chansons), l'objectif étant d'aboutir à une petite forme artistique alliant chants, textes déclamés et théâtre, intitulée « Les Potes au vin font leur show, chaud ».

**Interventions artistiques** : 10h30

**Public bénéficiaire** : 14 chanteurs amateurs

**Intervenante** : Aurore Lerat, comédienne et metteuse en scène

**Dates et lieux** : dimanche 25 sept de 14h30 à 18h, dimanche 9 octobre de 14h30 à 18h, dimanche 6 novembre de 14h30 à 18h

### **Festival de chant choral : le chœur des forges**

**Contenu** : rencontre de chorales ; travail sur un répertoire commun

**Bénéficiaires** : chorales La Croche Chœur + 2 ou 3 autres chorales, à identifier

**Dates et lieu** : septembre 2022, Musée du Saut du Tarn, St Juéry

**Partenariat** : association La Croche Cœur

# ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS - PRATIQUES VOCALES

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>Pratiques amateurs - Pratiques vocales</b>		
<b>Aide aux chorales : technique vocale et répertoire</b>		
<b>Interventions artistiques et FD</b>		1000
Participations chorales et partenariats	500	
<b>Sous-total dispositif ADDA/ARPA</b>	<b>500</b>	<b>1000</b>
<b>Plan départemental de formation</b>		
<b>Stage dégustation de répertoire / Eloise Chadourne</b>		
<b>5 et 6 février</b>		
Rémunération Eloise Chadourne (9h x 70€)		630
Frais de déplacement		20
Inscription stagiaires	950	
<i>sous-total</i>	<b>950</b>	<b>650</b>
<b>Au cœur de la pulsation - Fabien Aubé</b>		
Samedi 12 et dimanche 13 mars		
50% du déficit - Partenariat ARPA		400
<i>sous-total</i>		<b>400</b>
<b>Stage Elaine Lopes</b>		
samedi 9/04 - partenariat WK avec Elles		
Salaire + charges Elaine Lopes		330
frais de déplacement		50
<i>sous-total</i>		<b>380</b>
<b>formation prof CMDT</b>		
projet de rentrée musiques et théâtre		500
<i>sous-total</i>		<b>500</b>
<b>Sous-total Plan départemental de formation</b>	<b>950</b>	<b>1930</b>
<b>Aides aux projets</b>		
<b>Ta Bom Demais - 1er trimestre</b>		
Interventions Elaine Lopes / Chant lead + chœurs		600
<b>Les potes au vin</b>		
rémunération A. Lerat		500
<b>Aide au démarrage chorale MA</b>		1200
<b>Festival de chant choral - Le chœur des forges - septembre</b>		
Aide à la communication		250
<b>Ateliers Bal trad. Mairie de Gaillac</b>		600
<b>Sous-total Aide aux projets</b>	<b>0</b>	<b>3150</b>
<b>Total Pratiques vocales</b>	<b>1450</b>	<b>6080</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	5500	
<b>Part ADDA</b>	<b>-870</b>	
<b>Total Subventions</b>	<b>4630</b>	
<b>TOTAL PRATIQUES AMATEURS PV</b>	<b>6080</b>	<b>6080</b>

## Danse

### Fiches action

**Objectif :** Accompagner les pratiques des danseurs amateurs en valorisant les initiatives d'écoles et d'associations proposant des projets et stages de qualité encadrés par des artistes.

Accompagner la structuration de l'enseignement dans le département par une approche méthodologique, en vue de la mise en œuvre du schéma départemental des enseignements artistiques. Encourager les rencontres artistiques, en favorisant les liens entre pratique et diffusion dans une perspective de culture chorégraphique. Aider à préciser les projets pédagogiques (objectifs et contenus) des structures d'enseignements pour mieux cerner le rôle et la place de chacun sur le territoire. Rendre lisible la diversité des pratiques pour le public par un état des lieux et une cartographie des enseignements actualisés. **Partenariats :** Conservatoire, associations, écoles de danse, MJC, diffuseurs.

**Mode de partenariat :** L'ADDA conseille les structures et engage directement les artistes (CDD, contrat de cession et facture). **Suivi de l'action :** Nathalie Auboiron

**Budget prévisionnel 2022 : 26 000€**

## ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES RESSOURCES

BP 22 : 6760€

**Mode d'intervention :** L'ADDA contracte directement avec les artistes intervenants.

Les ateliers sont réalisés en lien avec des projets portés par des acteurs chorégraphiques tarnais. Les artistes sont choisis d'un commun accord entre l'ADDA et l'association ou l'école en fonction du projet pédagogique développé au sein de la structure.

### **Le projet du Conservatoire : De la tradition à la création**

Le projet pédagogique et artistique danse du Conservatoire s'articule autour de la présence des artistes invités dans le Tarn.

#### **Ecole des rencontres artistiques**

Les parcours sont axés sur la rencontre avec des œuvres et des artistes pour mieux comprendre les univers chorégraphiques et musicales

-Atelier « improviser sur la musique de Miles Davis » avec Patricia Karagozian Albi (3h)

-Atelier de répertoire « Dans ce monde » de T.Lebrun avec Antony Cazaux Albi et Castres(3h)

-Atelier de répertoire « Let's folk » de M.Muzac avec Mostafa Abhourrou Castres (6h)

-Atelier et performance en lien avec la Machine cie Labkine au Grand Théâtre Albi (3h)

-Participation aux parcours Place aux décors avec le musée Goya, Le bal chez Toulouse-Lautrec mTL Albi (éveils, initiation, pré-cursus)

-Participation à Dansons les œuvres sur le répertoire Næss de F. Boussouf avec Sami Blond (20h)

**Stage 21, 22, 23 février** (60h) Athanor, Salle haute Grand Théâtre Albi

danse classique, contemporaine et jazz (voir détail présentation danse stages ouverts à tous)

**Ecole de la scène** : participation à Coco jazz (annulé), aux lutins de Noël Albi, Dansons les œuvres Pennautier (11),

**Ecole du spectateur** : 6 spectacles choisis dans la programmation départementale et régionale.

**Partenariat :** Apollo, Mairie de Castres, Scène Nationale d'Albi, Cap'Découverte, CDCN, les Conservatoires de Midi-Pyrénées Toulouse et Montauban.

**Le projet d'Artefacto Argentina** en lien avec le Festival *Artetango* à Albi en Août et octobre

Cours, stages, formation de formateurs, concerts-bals, festival Tango argentin avec des artistes professionnels invités.

### **La MJC Labruguière**

Accompagnement en conseil, atelier de pratique avec la Formation Coline en lien avec le spectacle programmé au Rond-Point le 9 février. Participation au stage de danse de février.

Atelier du spectateur : 2 spectacles choisis au Rond-Point, *The cartoonist* en novembre 21 et Coline le 25 mars au Rond-Point.

### **Le projet de Densité Albi**

Cours et ateliers de création en danse contemporaine en lien avec les spectacles programmés dans la saison. Présentation des ateliers dans le cadre du festival Densité le 18 juin à Albi.

**Artiste invitée** : Akiko Kajihara

### **Festival Echos-ci Echos-là à Labastide Rouairoux**

Choix et programmation d'un film documentaire sur la danse dans le cadre du festival. Invitation d'un artiste danseur ou réalisateur pour présenter le film en octobre.

## **STAGES OUVERTS À TOUS**

BP 22 : 9895€

### **Stage de danse au Carré Public, Athanor, salle Haute et Grand Théâtre Albi**

Stage 21, 22, 23 février (60h)

Co-construit avec le Conservatoire, en partenariat avec la mairie Albi, la SNA, et l'école Line Neel

Cours et ateliers en danse classique, contemporaine, jazz, hip hop

avec Emmanuelle Broncin, Martin Chaix,

Patricia Karagozian,

Maxime Aubert pour Thomas Lebrun et le CCN Tours, Romain Panassié,

Sami Blond

Des cours en lien avec les répertoires : *Roméo et Juliette*, *West side story*, *Näss*

Rendez-vous curieux en 3 soirées :

-*West side story* avec Patricia Karagozian

-*Roméo et Juliette* avec Martin Chaix & Danses de Bal dans le répertoire contemporain avec Romain Panassié

-1001 danses avec M.Aubert & Näss avec S.Blond

Pour 127 stagiaires enfants, adolescents, adultes.

## **TACT : TROUPE D' ACTIONS CHORÉGRAPHIQUES DU TARN**

BP 22 : 4825€

Pour la deuxième année, le groupe, de 12 danseurs amateurs et professionnels, poursuit son cheminement dans les œuvres du patrimoine chorégraphique : Dominique Bagouet, Odile Duboc.

38 heures d'ateliers de transmission, de rencontres, avec des danseurs et chorégraphes : Michèle Rust, Agathe Pfauwadel et Sylvain Prunenec

Calendrier : sam 19 et dim 20 février, sam 23 et dim 24 avril, dimanche 6 juin 2021.

Présentation au public à l'Athanor le dim 15 mai à 16h

## **DANSONS LES ŒUVRES**

BP 22 : 2520€

### **Programme interdépartemental autour du répertoire et de la création chorégraphique**

**Objectif du projet** : Dans chaque département et en lien avec une pièce de répertoire ou d'une création plus récente, un groupe volontaire de danseurs amateurs constitué de 5 à 20 personnes est accompagné par un artiste. Le groupe bénéficie de 20h de stage avec un chorégraphe, un interprète ou un notateur du mouvement pour aboutir au montage d'un extrait de 10 minutes de la pièce choisie. Cette expérience chorégraphique s'accompagne d'un volet d'actions de culture chorégraphique autour du répertoire travaillé, mettant en lumière son contexte artistique et historique. Et une rencontre présente les différents travaux réalisés.

### **Extrait de Näss de Fouad Boussouf**

Entre tradition et création "Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer. "

**Sami Blond** interprète de la cie Massala transmet un extrait de 10 min de la pièce aux jeunes danseurs de la Fabrique à Gaillac (Mélicha Delfau) et du Conservatoire de musique et de danse du Tarn (Katia Barizza).

**Présentations** : Dim 27 mars au théâtre La Noba à Pennautier / Dim 15 mai Athanor Albi / Mercredi 22 juin Grand Théâtre Albi

**Partenariat** avec La plateforme des organismes départementaux : ADDA Gers, Lot arts vivants, Tarn et Garonne Art et culture, Mission départementale Aveyron, DAVV Haute-Garonne, Arts vivant 11  
Programme choisi en lien avec la programmation de la scène nationale d'Albi, spectacle diffusé le 11 janvier 22.

## **FORMATION CONTINUE**

BP 22 : 2000€

Dans le cadre du programme de formation continue du Conservatoire, ateliers, échanges de pratique et d'expériences avec les professeurs et artistes-pédagogues invités en lien avec le projet pédagogique et artistique de la saison. Ces formations sont ouvertes à tous les enseignants des écoles et associations.

Calendrier : une semaine de formation en septembre

Artistes-pédagogues invités : Anne-Marie Porras, Florent Tisseyre

## **ATELIERS DE CRÉATION EN LIEN AVEC LA DIFFUSION DE SPECTACLES**

(voir diffusion)

**-Atelier en lien avec le spectacle Frérocité de** Fabrice Ramalingom (54h)

Partenariat Maison de la Musique de Cap'Découverte

29, 30 janvier, 12, 13 février, 19 mars, 9, 10 avril, 14, 15, 16 avril Maison de la musique

**-Atelier en lien avec Let's folk de Marion Muzac** (5h)

Partenariat mairie de Gaillac

14 mai La Fabrique Gaillac, 20 et 21 mai Place de la Libération Gaillac

# ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS - DANSE

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>Pratiques amateurs - Danse</b>		
<b>Stage danse classique, jazz, contemporain</b>		
<b>Salle haute, Athanor et Carré Public - 21,22 et 23 février 2022</b>		
<b><u>Classique - Martin Chaix</u></b>		
Interventions artistiques 15h*80e		1200
Repas (20euros * 3 jours)		60
transport		220
<b><u>Classique - Emmanuelle Broncin</u></b>		
Interventions artistiques 6h x 100e		545
Frais de déplacement		150
Repas		55
<b><u>Contemporain - Cie Thomas Lebrun</u></b>		
3h x 3 jours x 90€		1080
Repas		170
frais de depl. Maxime Aubert		200
<b><u>Contemporain - Romain Panassié</u></b>		
3,75h x 3 x 75e		525
Frais de déplacement		150
Repas		130
<b><u>Jazz - Patricia Karagozian</u></b>		
6h x 90e x 3jours		1375
Frais de déplacement		110
Repas		75
<b><u>Rémi Rosello, accompagnateur</u></b>		
musicien accompagnateur (12h*40e)		850
déplacement		125
repas		55
<b><u>Camille Galinier, accompagnateur</u></b>		
musicien (9h*40e)		470
repas		110
<b><u>Charges collectives</u></b>		
animateur stage Sergio		330
animateur stage amandine		330
Hébergement (15 nuits)		750
Transport collectif Thorel		830
APE	65	
Inscriptions au stage	5780	
<b>Sous-total stages</b>	<b>5845</b>	<b>9895</b>
<b>Accompagnement des structures ressources</b>		
<b>Conservatoire - Projet pédagogique et artistique</b>		
<b><u>Module projet Conservatoire</u></b>		
inscription élève hors CMDT	30	
<b><u>Visite atelier au mTL</u></b>		150
<b><u>Visite atelier au musée Goya</u></b>		150
<b>Partenariat Conservatoire</b>	11000	
<b><u>Densité - Atelier</u></b>		
atelier tango argentin avec M. Rust		500

atelier avec un danseur de T. Lebrun (Akiko Kajihara)		2150
frais de depl		600
6 repas		110
hotel		700
participation Densité	1500	
<b>Artefacto - festival Artetango - août 2022</b>		
Hébergement artistes, location piano		2000
<b>MJC Labruguière</b>		
		200
<b>Echos-ci, Echos-là</b>		
Frais de déplacement		200
<b>Sous-total Accompagnement</b>	<b>12530</b>	<b>6760</b>
<b>TACT</b>		
<b>Sylvain Prunec, 18 et 19 février</b>		
Hébergement		1200
Repas (4*18,80)		100
		80
<b>Michel Rust Cie Milonga</b>		
Frais de déplacement et repas		1200
		125
<b>Agathe Pfauwadel</b>		
Frais de déplacement		1200
Hotels		400
Repas		120
		150
location technique et salle/ partenariat école Line Neel		250
Inscription TACT (50e / inscrit)	550	
<b>Sous-total TACT</b>	<b>550</b>	<b>4825</b>
<b>Sous-total Pratiques amateurs - Danse</b>	<b>18925</b>	<b>21480</b>
<b>Formation continue Plateforme - Danse</b>		
<b>Dansons les œuvres, Pennautier</b>		
<b>Cie Massala, avec Sami Blond 9/01, 21,22,23/02, 26/03, 27/03</b>		1680
Repas		300
Transport / hébergement		540
plateforme	500	
<b>Formation continue</b>		
hébergement		2000
atelier et transport		
4 repas 18,40e		
<b>Sous-total Formation Continue - Danse</b>	<b>500</b>	<b>4520</b>
<b>Sous-total Formation</b>	<b>19425</b>	<b>26000</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	3000	
<b>Part ADDA</b>	<b>3575</b>	
<b>Total Subventions</b>	<b>6575</b>	
<b>TOTAL FORMATION Pratiques Amateurs et Professionnelles</b>	<b>26000</b>	<b>26000</b>

# ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS – THÉÂTRE ARTS DE LA PISTE ET ARTS DE LA RUE

## Théâtre

### Fiches action

**Objectif :** Accompagner les pratiques amateurs en favorisant l'accès à des formations de qualité pour les responsables d'ateliers ou de compagnies. Valoriser les initiatives d'écoles et d'associations proposant des projets et stages encadrés par des artistes. Enrichir les enseignements par des rencontres artistiques, en favorisant les liens entre pratique et diffusion dans une perspective de culture artistique. **Partenariats :** Fédération Départementale des MJC du Tarn, associations ressources, écoles de cirque et de théâtre, diffuseurs, ADDA Haute-Garonne, Gers, Lot, Tarn et Garonne, Mission départementale Aveyron. **Mode de partenariat :** L'ADDA engage directement les artistes. **Public Ciblé :** Élèves et intervenants théâtre et cirque du réseau des MJC et associations ressources identifiées lors de l'état des lieux, compagnies amateurs. **Suivi de l'action :** Marie Halet  
**Budget prévisionnel 2022 : 26 940€**

## ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES RESSOURCES

BP 22 : 3150 €

**Objectif :** soutenir des associations ou des projets artistiques faisant du lien avec les habitants ou leurs territoires. Accompagner les équipes artistiques qui nourrissent les projets d'éducation artistique ou des pratiques amateurs dans le département.

### > L'avenir est à la campagne 2021-2023 / Cie Les Funambules, Été de Vaour / Théâtre du Colombier

**Objectif :** création d'un spectacle vivant et participatif avec les habitants autour d'un repas et d'un bal populaire / enregistrement et diffusion de podcasts audio / mise en place d'installations visuelles sur le territoire.

#### **Contenu : Année 1 – janvier à août 2021**

- **collectage** de documents audio, iconographiques, témoignages, textes pour l'écriture spectacle.
- **enregistrements audios** de témoignages d'habitants (anciens et néo), de spécialistes, d'élus pour nourrir la réflexion et constituer la matière première des podcasts audios.
- **organisation de cinq rendez-vous avec la population** dans différents endroits du territoire afin d'échanger sur le projet : ateliers d'écriture / ateliers d'improvisation / séances de remue-méninges ludiques / partages de textes, photos, vidéos, enregistrements audios Ces ateliers permettront de constituer collectivement une trame pour l'écriture du spectacle.

#### **A l'été 2021 :**

- diffusion de la première saison des podcasts (12 épisodes de 15')
- interventions artistiques lors du Festival l'Été de Vaour
- 3 installations visuelles sur le territoire

#### **Intervenantes : Lionel Sautet – Cie les Funambules et Jérémy Steil / Dandy Manchot**

**Partenariats :** Communauté de communes du Cordais et du Causse / 4C, Été de Vaour, DRAC Occitanie

**Année 2 :** réalisation du spectacle. poursuite des enregistrements audio pour préparer la saison 2 des podcasts audio et conception et réalisation des installations visuelles réparties sur le territoire :

- spectacle : mise en action des équipes mixtes professionnels/bénévoles et finalisation de l'écriture, répétitions, constructions, technique. Programmation en août 2022 sur une commune du territoire.
- podcasts : mise en ligne de 12 nouveaux épisodes entre juin et août 2022.
- installations visuelles : implantation de 5 nouvelles installations visuelles sur des points du territoire à l'été 2022.

**Année 3 :** Le principal objectif de l'année 3 sera la pérennisation du projet, le but étant de lui permettre d'exister à long terme, le spectacle devenant un rendez-vous annuel. Parallèlement, publication d'un ouvrage retraçant l'aventure de sa création, et diffusion de 12 nouveaux épisodes de podcasts audio

## PARCOURS ADOS : ODYSSEES 3.0 #5

BP 22 : 14 590€

**Objectif :** Valoriser le potentiel créatif des jeunes, leur permettre d'enrichir leur pratique théâtrale par la pratique et créer une dynamique partenariale autour du théâtre jeunes

**Contenu : 5 temps de rencontre :**

> **Le 28 novembre 2021 à la MJC de Gaillac** une journée d'ateliers, de rencontres et de découverte d'autres pratiques animés par tous les artistes intervenants dans le projet – Groupes mixtes

> **Le 23 janvier 2022 à la MJC de Gaillac** Master class avec les artistes de la Cie Vola Plané *Reporté en avril*

> **Le 2 février 2022 à la Scène Nationale d'Albi** une sortie au spectacle *Hamlet*, Cie Vol PLané

> **Le 3 avril 2022 à la salle de Tecou** Un Dimanche pour débattre et s'organiser, Le matin : atelier philo sur le thème de la famille avec Flore Proust

L'après-midi : ateliers pour préparer le festival du mois de mai (un groupe Fab lab pour la fabrication des goodies et de la signalétique du festival, un groupe logistique festival (menus restauration pour le public, organisation des planning, etc.) un groupe d'écoutes musicales pour choisir ensemble les groupes de musique proposé aux apéros concert du festival.

> **Les 21 et 22 mai 2022 à la Scène Nationale d'Albi** répétition et présentation du travail de chaque groupe dans le cadre d'un festival ados à la Scène Nationale d'Albi.

**Public ciblé :** 7 groupes de 14-17 ans (atelier des MJC d'Albi, de Gaillac, de Saint Sulpice et théâtre-école de la Scène Nationale d'Albi), un groupe flash composé de jeunes des missions jeunes des MJC, les Jac's de la Ville de Gaillac et un groupe mené par la Cie du Morse à Rabastens –

**Intervenants :** Anne Colin – Cie du Morse, Sophie Antelme et Guillemette de la Vernhe– Clique Cie, Claire Fleury – Collectif La Sotie, Yann Médale, Eric Delamotte et Yohan Bret – Cie L'An 1

**Partenariat :** Scène Nationale d'Albi, MJC d'Albi, MJC de Gaillac, MJC de Saint Sulpice, MJC de Graulhet, Ville de Gaillac, Service Jeunesse du Département du Tarn, Fédération départementale des MJC du Tarn, DRAC Occitanie

## LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES DANS LE TARN

BP 22 : 5325 €

**\* Autour de la commande d'écriture faite à Sylvain Levey en 2022 avec la Ville de Gaillac et la Maison de la Musique à Cap Découverte**

> **Albert et Cie, Commande d'écriture à Sylvain Levey**

*Albert et compagnie* c'est une grande saga populaire composée de 26 personnages principaux et de dizaines de personnages secondaires, c'est une épopée à travers les différentes jeunesse du pays, la rurale, l'urbaine, la périurbaine, celle qui a de l'argent pour s'acheter des bonbecs et celle qui n'en a pas. C'est une épopée à travers les abécédaires, les mots drôles et les moins drôles, les mots qui pétillent et ceux qui font *splash*.

> **Deux jours de jeu - Stage Théâtre avec Sylvain Levey Les samedi et dimanche 29 et 30 janvier 2022 / Athanor à Albi**

« A partir du texte *Petit Enfer*, nous explorerons ce que j'appelle le double axe, c'est à dire : à quel moment joue-t-on avec un ou une partenaire et à quel moment ouvre-t-on ce qui se passe sur scène pour accueillir symboliquement le public sur scène ?

*Il s'agira aussi de jouer sans surjouer des textes qui appellent au jeu mais qui s'ils sont trop joués, perdent leur force. Comment ne pas oublier que nous jouons pour l'autre et préférer alors le code qui crée du sens au jeu pour soi, au plaisir personnel de l'enfant que nous devenons sur un plateau ? » Sylvain Levey*

**Contenu :** 12h d'atelier **Public :** enseignants, artistes intervenants, amateurs, curieux

> **Stage d'écriture et de jeu avec Sylvain Levey autour du texte *Albert et Cie* du 21 au 25 fév 2022 / MJC de Gaillac (Stage finalement proposé sur 3 jours)**

**Contenu :** Le matin : atelier d'écriture en vue d'une boom littéraire sur le principe du bal littéraire mais pour les jeunes et écrit par les jeunes.

Le principe : Après avoir réuni un stock de leurs chansons préférées pour constituer une playlist, les participants accompagnées par Sylvain Levey écriront ensemble une fable en épisodes, textes courts dont chaque fin devra énoncer le titre de l'un des morceaux choisis. Le vendredi soir les spectateurs seront en piste et les jeunes auteurs livreront à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à plusieurs mains durant la semaine. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau.

L'après-midi : atelier de théâtre autour de la lecture et mise en voix du texte *Albert et compagnie* de Sylvain Levey en compagnie de l'auteur et de la metteuse en scène Marie Halet.

**Partenariat :** Ville de Gaillac, MJC de Gaillac

## FORMATION

BP 22 : 3145€

### **\*Plateforme Occitanie**

**Objectif :** S'associer aux Associations Départementales du Gers, du Lot, du Tarn et Garonne de l'Aveyron, de l'Aude et à la Division Arts Vivants et visuels du Conseil Départemental de Haute-Garonne pour proposer un programme de formation en région sur des thématiques spécifiques

**> Passeurs de théâtre : Les écritures contemporaines : Chemin des métamorphoses**

**- 31 janvier à Cahors (46), 1<sup>er</sup> fév à Sarrant (32) reportée aux 20 et 31 mai Covid**

**Contenu :** Atelier écriture/lecture mise en jeu et en espace pour enrichir la réflexion autour des questions suivantes Comment l'écriture est nourrie, change, en fonction de son époque ?

Assistons-nous aujourd'hui à un nouveau renversement des codes de l'écriture théâtrale ?

L'écriture du théâtre contemporain requière-t-elle de nouveaux apprentissages de lecture ?

Le temps de pratique théâtrale a pour objectif d'éclairer le processus d'écriture des textes proposés et/ou ébauchés par les participant-e-s, ainsi que la façon dont travail d'écriture et travail scénique se mêlent étroitement selon de multiples démarches possibles.

**Intervenants artistiques :** Nathalie Fillion, autrice et Kevin Keiss, auteur

**Public ciblé :** responsables d'ateliers, metteurs en scène et comédiens professionnels, enseignants

**Partenariat :** la DAAC du Rectorat de Toulouse – Académie de Toulouse, la Plateforme Occitanie

## COMMUNICATION ET ENVOIS

BP 2022 : 730€

Captation des temps forts de la saison pour la réalisation d'un film bilan et envois ponctuels de documents papier, la plupart de la communication se faisant aujourd'hui via les mails, le site de l'ADDA du Tarn, la page Facebook et la newsletter.

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS – THÉÂTRE  
ARTS DE LA PISTE ET ARTS DE LA RUE

*Budget prévisionnel sectoriel*

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>Pratiques amateur théâtre</b>		
<b>Accompagnement structures ressources</b>		
L'avenir est à la campagne/ Musée du Cayla		2000
<b>décembre</b> Cie Cavaluna (stage) intervention artistique		900
transport		200
catering		50
inscription	400	
<i>sous total Cavaluna</i>	<b>400</b>	<b>1150</b>
<b>Sous-total</b>	<b>400</b>	<b>3150</b>
<b>Parcours Théâtre Ados Odysées 3.0</b>		
<b>Oct. - Juin Groupe flash</b>		
Salaires C. Atlan groupes flash (4h+3h+7h*2*50euros)		1050
frais de transport		100
<b>J1 - Journée MJC Gaillac nov</b> 6h *50e, MJC Gaillac, groupe flash d'Odysées		300
frais de dépl.		40
<i>sous total Groupe Flash</i>		<b>1490</b>
<b>Cie du morse</b>		600
<b>Frais généraux Edition 4</b>		
<b>Masterclass, 23 janvier, MJC Gaillac</b>		
Billet spectacle Hamlet		640
<i>sous-total Master class</i>		<b>640</b>
<b>Festival Salle Haute, SNA</b>		
Salle Haute ou Lices Technique et sécurité WE (2,5 jours+soirées)		3080
SACD		350
Repas équipe encadrants et artistes intervenants		300
Catering		310
Restauration public & buvette		400
<i>sous-total Festival</i>		<b>4440</b>
<b>Communication projet</b>		
Communication Graphiste		1100
Communication autre : merchandising		370
Impressions		400
Captation vidéo		1000
<i>sous-total Communication</i>		<b>2870</b>
report projet		4200
Buvette	100	
Entrées	1000	
DRAC	3000	
Département (Commission culture - projet structurant réseau des	5000	
Report Département (Commission culture - projet structurant rése	3691	
<i>sous total frais généraux</i>	<b>12791</b>	<b>12750</b>
<b>Sous-Total Odysées</b>	<b>12791</b>	<b>14590</b>
<b>Stages</b>		
<b>29, 30 janv Stage d'écriture avec Sylvain Levey - SNA</b>		
Interventions artistiques S. Levey		760
AGESSA		155
Frais de déplacement		155
Repas/catering		110
Hébergement		110
Inscriptions	520	
<b>Sous-total stages</b>	<b>520</b>	<b>1180</b>

	<b>Sous total Pratique amateur</b>	<b>13711</b>	<b>18920</b>
	<b>Formation interdépartementale - Plateforme</b>		
	<b>Passeurs de théâtre</b>		
	Participation Plateforme + part AD		145
	<b>Sous total Formation continue</b>	<b>0</b>	<b>145</b>
	<b>Les Écritures contemporaines dans le Tarn</b>		
	<b>Suite Commande d'écriture à Sylvain Levey, Stage MJC Gaillac</b>		
21 au 25/02	Salaire + charges S. Levey		
	Sylvain Levey		1380
	AGESSA		
	Transport S.Levey		130
	Hébergement (facture Hotel du parc)		330
	Repas et catering		250
	flyers - facture Cooperarock		140
	Participation Ville de Gaillac	1500	
	<b>Sous-total Stage long S. Levey</b>	<b>1500</b>	<b>2230</b>
	<b>Commande d'écriture à Sarah Carré Nos petites comédies</b>		
	commande d'écriture à Sarah Carré Nos petites comédies		1200
	Transport (vol easy jet AR Lille/Toulouse), 30 janvier 22		150
	Hébergement et repas (facture Hotel du Parc)		420
	<b>Sous-total Nos petites comédies</b>		<b>1770</b>
	<b>Sous-total Les Écritures contemporaines dans le Tarn</b>	<b>1500</b>	<b>4145</b>
	<b>Lancement Projet musique, danse et théâtre saison 22-23</b>	1000	3000
	<b>Communication et envois</b>		
	<b>Vidéos</b>		600
	<b>Assurances</b>		130
	<b>Sous total communication et envois</b>		<b>730</b>
	<b>Total Pratique amateur et formation continue</b>	<b>16211</b>	<b>26940</b>
	<b>Subventions</b>		
	DRAC	2500	
	<b>Part ADDA</b>	<b>8229</b>	
	<b>Total Subventions</b>	<b>10729</b>	
	<b>Total Pratique amateur théâtre</b>	<b>26940</b>	<b>26940</b>

# **PUBLICS SPÉCIFIQUES**

## **Actions transversales**

## Actions culturelles vers les publics spécifiques

### Fiches actions

**Objectif :** Accompagner les établissements sanitaires et médico-sociaux dans leurs projets artistiques / définition du projet et des contenus artistiques suivant les objectifs de la structure, dépôt de dossier, portage du projet) .  
**Partenariats :** Union Départemental des Établissements pour Personnes Agées du Tarn (UDEPA 81), Conférence des Financeurs, AGir avec Amis, Parents et Professionnels pour les Personnes en situation de handicap (AGAPEI)  
**Mode de partenariat :** L'ADDA engage directement les artistes ou contractualise avec des partenaires **Public Ciblé :** établissements sanitaires et médico-sociaux **Suivi de l'action :** Chloé Zidane avec Marie Halet, Julia Lirsac, Nathalie Auboiron  
**Budget prévisionnel 2022 : 57 960€**

### RÊVES DE MUSÉE AVEC LE MUSÉE DU CAYLA

BP 2022 : 500€

**Objectif :** interroger des jeunes le sens et les enjeux d'un musée  
Et si vous pouviez créer votre propre musée ? Votre musée rêvé !  
Si vous aviez trois salles pour exposer, présenter, ce qui vous semble essentiel, qu'auriez-vous, vous envie de récolter, créer, montrer ? Un musée mais pour faire quoi ?  
Et si ce musée était le vôtre qu'aimeriez-vous que l'on garde, comme traces pour le futur de ce que vous vivez aujourd'hui mais aussi ce qui a été vécu par vos parents, vos grands parents... ?  
Comment rend-on tout cela visible et visitable ?  
**Contenu :** Une visite d'un musée au choix de la classe puis une semaine d'ateliers avec les artistes de la Cie Sputnik pour collecter, partager, chercher, construire et mettre en scène leur exposition ; Montage de l'exposition au Musée du Cayla et vernissage avec les jeunes le 22 juin 2022  
**Intervenants :** Les artistes de Sputnik  
**Public :** 10 jeunes du Foyer de l'Enfance  
**Partenariat :** DSDEN, Conservation Départementale des Musées du Tarn, Musée du Cayla, Foyer de l'Enfance

### LES MUSIQUES DE NOS VIES, SESSION 1

BP 2022 : 21 730€

**Calendrier :** d'octobre 2021 à mai 2022.  
**Contenu :** depuis novembre 2021 un binôme d'artistes (un·e musicien·ne + un·e conteur·se ou comédien·ne) est intervenu dans chaque établissement. Il a collecté la parole des personnes âgées (résidents et personnes à domicile) sur la thématique des musiques, des chansons qui ont marqué / accompagné leurs vies. Un travail de co-création a été engagé afin d'aboutir à une forme artistique qui a été restituée auprès des familles, des personnels, des enfants, des participants au projet des autres territoires.  
L'ensemble du projet fait l'objet d'une captation vidéo qui donnera lieu à la réalisation d'un documentaire (sortie du documentaire en juillet 2022).  
En amont du projet (octobre 2021) des actions de formation ont été réalisées auprès des personnels relais et des artistes intervenant (AMP, animateurs, SAAD) dans l'objectif de pérenniser la mise en œuvre d'actions culturelles dans ces établissements.  
**Etablissements identifiés :** le projet a concerné 5 établissements tarnais :  
EHPAD Les Jardins d'Escudié à Albi / EHPAD de Saint-Pierre-de-Trivisy / EHPAD Le Refuge Protestant à Mazamet / EHPAD Le Clos de Siloë à Roquecourbe / EHPAD René Lencou à Réalmont.  
**Public bénéficiaire :** sur chaque territoire, les bénéficiaires du projet ont été entre 15 et 20. Au-delà des personnes âgées, le projet a touché également : les personnels des établissements (Aides Médico-Psychologique - AMP-, animateurs) et des Services d'Aide à Domicile -SAAD-, les familles des résidents.  
**Intervenants comédiens :** Mathilde Bardou, Claire Fleury, Christophe Montrose, Hervé Taminiaux et Oliviero Vendraminotto.  
**Intervenants musiciens :** Hervé Capel, Marie Constant, Aelis Loddio, Rolland Martinez et Camille Raibaud.

### **Calendrier :**

Octobre 2021 : 2 sessions de formation pour les personnels engagés ans le projet

De novembre 2021 à mars/avril 2022 : 30h d'ateliers de co-création

Du 31 mars au 15 mai 2022 : restitutions (avec des équipes artistiques élargies) :

- Jeudi 31 mars à 19h30 à La Grange, Saint-Pierre-de-Trivisy, « Parlez-moi d'amour »

- Dimanche 10 avril à 14h30 au Palais des Congrès, Mazamet - Avec le Trio Loubelya, « Notre bal sous les tonnelles »

- Jeudi 28 avril à 20h, à la salle La Papeterie des Salvages, Burlats - Avec le duo Kabbak « Une jornada a la Sacaradela »

- Jeudi 12 mai à 18h à la Ferme de Pratgraussals, Albi - Avec le Trio Loubelya, « Je viens te chanter la ballade... »

- Dimanche 15 mai à 10h30 à la salle Place du Foirail, Réalmont - Avec Traucanèu, « Au carrefour de la danse ! »

## **LES MUSIQUES DE NOS VIES, SESSION 2**

BP 2022 : 20 980€

**Calendrier :** Septembre 2022 : 2 sessions de formation pour les personnels engagés ans le projet

De novembre 2022 à mars 2023 : 30h d'ateliers de co-création

**Objectif :** lutter contre l'isolement social / développer une pratique artistique et culturelle au sein des établissements / fédérer un ensemble de structures autour d'un projet commun, permettant de prévenir les pertes d'autonomie évitables

**Contenu :** un binôme d'artistes (un.e musicien.ne + un.e conteur.se ou comédien.ne) interviendra dans chaque établissement : il collectera la parole des personnes âgées (résidents et personnes à domicile) sur la thématique des musiques, des chansons qui ont marqué / accompagné leurs vies. Un travail de co-création sera engagé afin d'aboutir à une forme artistique qui sera restituée auprès des familles, des personnels, des enfants, des participants au projet des autres territoires.

L'ensemble du projet fera l'objet d'une captation vidéo qui donnera lieu à la réalisation d'un documentaire

En amont du projet, des actions de formation sont prévues auprès des personnels relais et des artistes intervenant (AMP, animateurs, SAAD) dans l'objectif de pérenniser la mise en œuvre d'actions culturelles dans ces établissements.

**Etablissements identifiés :** le projet a concerné 5 établissements d'octobre 2021 à mai 2022 : EHPAD Les Jardins d'Escudié à Albi - EHPAD René Lencou à Réalmont - EHPAD de Saint Pierre de Trivisy - EHPAD Le Refuge Protestant à Mazamet - EHPAD Le Clos de Siloë à Roquecourbe.

Et il concernera 7 nouveaux établissements de septembre 2022 à mars 2023 : EHPAD Petite Plaisance de Salvagnac - EHPAD Les Charmilles de Lescure d'Albigeois - EHPAD Les Grands Chênes à Saix - EHPAD de Saint-Sulpice - EHPAD de Cordes-sur-ciel - EHPAD de Lautrec - 1 EHPAD à définir.

**Public bénéficiaire :** sur chaque territoire, les bénéficiaires du projet sont au nombre de 20 : 10 personnes en EPHAD, 10 personnes à domicile, soit 160 bénéficiaires au total. Au-delà des personnes âgées, le projet touchera également : les personnels des établissements (Aides Médico-Psychologique -AMP-, animateurs) et des Services d'Aide à Domicile -SAAD-, les familles des résidents, les enfants (un volet du projet concerne les écoles et prévoit des temps de rencontre avec les aînés).

**Intervenants :** Huit musicien-nes : Camille Raibaud, violon, Marie Constant, accordéon diatonique, Rolland Martinez, clarinette et contrebasse, Florent Lalet, saxophone, Guilhem Cavaillé, violon, Olivier Arnaud, guitare, mandoline, banjo, violon, Hervé Capel, accordéon chromatique, Emilie Bourgeois, chant, contrebasse, accordéon, piano, ukulele / Huit comédien-nes sont : Lionel Sautet, Claire Fleury, Aurore Lerat, Oliviero Vendraminotto, Mathilde Bardou, Hervé Taminiaux, Christophe Montrose, Camille Roux

Mars 2023 : restitutions

**Partenariat :** Conférence des Financeurs, DRAC Occitanie, ARS, Tradethik, UDEPA 81

## **ÉCLIPSE**

BP 2022 : 12 150€

**Objectif :** Mettre en lumière les invisibles par la pratique artistique et changer ainsi les regards. S'épanouir et progresser par l'art.

**Contenu :** Pendant toute l'année avec des comédiens et un chorégraphe, les résidents de six foyers de vie, maison d'accueil spécialisée et institut médico-éducatif du Tarn, deviennent acteurs et danseurs et questionnent leur place dans la société. Visible / Invisible ? Essentiel / Non essentiel ? L'ombre et la lumière ? Et toi, t'étais où ? Six petites pièces et six petites vidéos emmêlées pour cheminer ensemble, présentées le jeudi 2 juin 2022 au Grand Théâtre, Scène Nationale d'Albi.

**Etablissements participants :** Foyer de vie Les Martinets, Castres - Foyer de vie Le Hameau du Lac, Cagnac les Mines - Maison d'Accueil Spécialisé Les Genets, Cagnac les Mines - Foyer de vie Henri Enguilbert et IME Alain de Chanterac, Florentin - Foyer de vie La Renaudié, Albi

**Public bénéficiaire :** 6 groupes de 8-10 résidents

**Intervenants** : Clémence Engelbach - Cie Vers les Arts, Claire Fleury - Collectif La Sotie, Isabelle Poulain - Cie Le verbe est dans la pomme et Camille Roux.

Intervenant chorégraphe : K Goldstein de la Cie Keatbeck

**Calendrier** : de janvier à mai 8 ateliers de 1h30 par groupe / en mars Temps fort à Cap découverte avec 2h de répétition sur le grand plateau pour chaque groupe et une rencontre de tous les groupes / avril : 3h d'atelier danse pour la captation des vidéos / 1<sup>er</sup> juin et 2 juin répétition générale par groupe sur le grand plateau de la Scène Nationale et 3h de répétition générale avec tous les groupes avant la restitution

**Partenariat** : AGAPEI, Conseil Territorial 81 de l'Agapei et Conseil Départemental 81, Scène Nationale d'Albi et Ville d'Albi

## **ACTIONS CULTURELLES AU BENEFICE DES DETENUS DE LA MAISON D'ARRET D'ALBI**

BP 2022 : 1100€

**Objectif et contenu** : permettre l'accès à la rencontre d'un univers artistique et à la pratique. 15 heures d'interventions artistiques réparties sur 5 jours consécutifs.

Apprentissage et interprétation de chants du monde.

En amont des ateliers, un concert de la Rugissante

**Artistes intervenants** : Natacha Muet / Le Rugissante

**Bénéficiaires** : une dizaine de détenus

**Dates et lieux** : Concert le 24 ou le 29 juin 2022. Ateliers : du 4 au 8 juillet 2022 - Maison d'arrêt d'Albi

**Partenariat** : SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Tarn)

# ACTIONS CULTURELLES VERS LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>L'essentiel - AGAPEI</b>		
De décembre 2021 à mai2022		
Ateliers de co-création		
8 interventions de 1h30 x 4 groupes		
<b>Camille Roux</b>		
10,5h*60TTC (4,5h sur 2021)		630
transport		
<b>Claire Fleury - Facture Cie la Sotie</b>		
26h*60TTC (2h en 2021)		1560
<b>Isabelle Poulain facture Cie le Verbe est dans la Pomme</b>		
13h*60TTC (2h 2021)		780
transport		50
<b>Clémence Engelbach - Cie vers les Arts</b>		
2h*60TTC		120
transport		15
Mars		
Temps fort : 6 1/2 journées + 1/2 journée tous ensemble		
<b>Camille Roux</b>		
7h*60TTC		470
transport		45
<b>Claire Fleury - Facture Cie la Sotie</b>		
7h*60TTC		420
transport		10
<b>Isabelle Poulain facture Cie le Verbe est dans la Pomme</b>		
5h*60TTC		300
transport		90
<b>Clémence Engelbach - Cie vers les Arts</b>		
5h*60TTC		300
transport		40
02-juin		
<b>Restitution</b>		
Répétition générale (4h pour 4 artistes)		
<b>Camille Roux</b>		
8h*60TTC		480
transport		10
<b>Claire Fleury - Facture Cie la Sotie</b>		
8h*60TTC		480
transport		10
<b>Isabelle Poulain facture Cie le Verbe est dans la Pomme</b>		
8h*60TTC		480
transport		30
<b>Clémence Engelbach - Cie vers les Arts</b>		
8h*60TTC		480
transport		20
<b>Cie Keatbeck, 9 avril</b>		1300
transport		150
Location salle et technique		2680
divers technique		900
Communication		300
AGAPEI	10150	
CT 81	1100	
<b>sous total AGAPEI</b>	<b>11250</b>	<b>12150</b>
<b>LES MUSIQUES DE NOS VIES Session 1 dans 5 EHPAD du Tarn</b>		
<b>Mathilde Bardou</b>		
8 interventions (8x1,5hx2x75e) / Facture cie Tras		1800
2 ateliers (2x2hx75e)		300
Frais de déplacement Lisle-sur-Tarn > Mazamet		50

Frais de déplacement Lisle-sur-Tarn > Mazamet		50
<b>Oliviero Vendraminetto</b>		
5 interventions (5x1,5hx2x75e) / Salaire et charges		1170
5 ateliers (5x2hx75e)		560
Frais de déplacement Salvagnac > Roquecourbe		450
<b>Hervé Taminiaux</b>		
7 interventions (4x1,5hx3x75e) / Salaire et charges		1570
5 ateliers (5x2hx75e)		750
<b>Claire Fleury</b>		
6 interventions (4x1,5hx2x75e) / Facture cie La Sotie		1350
3 ateliers (3x2hx75e)		450
Frais de déplacement Cagnac > St-Pierre-de-Trivisy		270
<b>Christophe Montrose</b>		
6 interventions (6x1,5hx2x75e) / Facture Théâtre à Propos		1350
3 ateliers (3x2hx75e)		450
Frais de déplacement Florentin > Réalmont		140
<b>Restitutions</b>		
Mathilde Bardou - répétition générale (2hx75e)		150
Mathilde Bardou - restitution (4hx75e)		300
Frais de déplacement		50
Olivero Vendraminetto - répétition générale et restitution (6hx75e)		450
Frais de déplacement (repet et restit le même jour !)		60
Hervé Taminiaux - répétition générale (2hx75e)		150
Hervé Taminiaux - restitution (4hx75e)		300
Claire Fleury - répétition générale (2hx75e)		150
Claire Fleury - restitution (4hx75e)		300
Frais de déplacement		60
Christophe Montrose - répétition générale (2hx75e)		150
Christophe Montrose - restitution (4hx75e)		300
Frais de déplacement		30
<b>EHPAD de Mazamet</b>		
Régie technique gérée par Tradethik Productions		
Catering géré par UDEPA 81		
Location matériel		870
<b>EHPAD de Roquecourbe</b>		
Régie technique gérée par Tradethik Productions		
Catering géré par UDEPA 81		
Location matériel		500
<b>EHPAD Saint-Pierre-de-Trivisy</b>		
Régie technique gérée par Tradethik Productions		
Catering géré par UDEPA 81		
Location matériel		500
<b>EHPAD Albi</b>		
Régie technique gérée par Tradethik Productions		
Catering géré par UDEPA 81		
Location matériel		500
<b>EHPAD de Réalmont</b>		
Régie technique gérée par Tradethik Productions		
Catering géré par UDEPA 81		
Location matériel		500
Captations vidéos et montage		2400
Captation 28 avril M'Prod		360
Reportage photos Ariane Ruebrecht (5 restitutions + 5 ateliers)		1750
Agessa Ariane Ruebrecht		300
Communication (facture Coopéarock)		300
frais d'envoi		30
graphisme isabelle Vérot		600
Maison des artistes (contribution graphiste)		10
DRAC report 21	7500	
Conférence des financeurs (via l'UDEPA81)	12200	
<b><i>sous-total les musiques de nos vies session 1</i></b>	<b>19700</b>	<b>21730</b>

<b>LES MUSIQUES DE NOS VIES - SESSION 2</b>		
<b>FORMATIONS</b>		
<u>Journée de rencontres 2022</u>		
Catering		30
Repas		300
Salaire et charges des 7 comédiens (forfait 100€ net pour la journée)		1400
Frais de déplacement des artistes		140
<u>Demi-Journée de travail 2022</u>		
Catering		30
Salaire et charges des 7 comédiens (60€ net pour la demi-journée)		840
Frais de déplacement des artistes		135
<b>sous-total</b>	<b>0</b>	<b>2875</b>
<b>Comédien 1 (Hervé Taminiaux)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 2 (Lionel Sautet)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 3 (Aurore Lerat)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 4 (Camille Roux)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 5 (Julian)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 6 (Marion - Cie Sputnik)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>Comédien 7</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		125
<b>sous-total</b>		<b>7175</b>
<b>Enveloppe musiciens Tradethik (6 musiciens)</b>		
Masse salariale (même base que pour les comédiens)		9000
Frais de déplacement (même base que les comédiens)		900
<i>sous-total Tradethik</i>		<b>9900</b>
<b>Enveloppe musicien ADDA (Emilie)</b>		
4 interventions de 3h		900
Frais de déplacement		130
<i>sous-total</i>		<b>1030</b>
DRAC	<b>3500</b>	
Conférence des financeurs (via l'UDEPA81)	<b>15500</b>	
<b>sous-total les musiques de nos vies session 2</b>	<b>19000</b>	<b>20980</b>
<b>Projets Culture Justice</b>		
<i>En partenariat avec le SPIP et la Scène Nationale d'Albi</i>		
facture la Rugissante - 15h		1000
5 A/R Graulhet/albi		100
<b>Sous-total</b>		<b>1100</b>
<b>Projet d'accueil d'urgence pour mineurs : rêves de musée</b>		
Cie Sputnik		500
<b>Sous-total</b>		<b>500</b>
projet automne 22		<b>1500</b>
<b>Total</b>	<b>49950</b>	<b>57960</b>
<b>PART ADDA</b>	<b>8010</b>	
	<b>57960</b>	<b>57960</b>

ADDA du Tarn

ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

---

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**Musique - Danse**

## Formation professionnelle qualifiante - Régie

### *Fiches actions*

**Présentation générale :** cette formation s'adresse aux personnes qui souhaitent se professionnaliser dans le domaine des métiers connexes du spectacle vivant.

Le contenu de la formation vise à apporter des connaissances et des compétences dans les domaines du son, de la lumière, de la régie, de la sécurité, de la direction technique, de l'administration et de la production du spectacle vivant.

Au terme de la formation, les futurs techniciens et régisseurs devront avoir acquis un ensemble de savoirs et savoir-faire relatifs à l'ensemble des corps de métiers du spectacle vivant.

À l'issue de la formation, ils pourront, en fonction de leur intérêt et des compétences identifiées, se spécialiser dans un domaine particulier (son, éclairage, régie plateau, structures de scène, backline, etc.)

**Objectif :** cette formation a pour objectif de doter des demandeurs d'emploi en voie d'insertion professionnelle des outils et compétences transverses leur permettant d'accéder à un emploi dans le secteur du spectacle vivant. Ils reçoivent un enseignement théorique et pratique leur permettant d'acquérir les notions techniques, administratives, juridiques et sociales indispensables à la mise en œuvre et à la gestion du spectacle vivant.

**Mode de partenariat :** L'ADDA du Tarn répond à un marché public de la formation professionnelle émis par la Région Occitanie.

**Mode d'intervention :** L'ADDA du Tarn définit et fait évoluer, en concertation avec le responsable pédagogique de la formation, le contenu du programme, produit la formation, engage l'équipe de formateurs et de prestataires, établit les contrats de formation et les bilans, les conventions avec les salles partenaires, gère les émargements et les dossiers de rémunération des stagiaires.

L'ADDA du Tarn procède également à des visites des stagiaires en entreprise.

**Public :** 12 demandeurs d'emploi : stagiaires conventionnés (financement du stage et rémunération pris en charge par la Région Occitanie et/ou Pôle Emploi) + 1 stagiaire en financement OPCA.

**Habilitations délivrées :** Pré-habilitations électriques, CACES 486 Catégorie A (Conduite de chariots automoteurs de manutention, plateformes élévatrices), brevet de secourisme PSC1, EPI.

### **SESSION 2022**

BP 2022 : 43 730€

**Durée :** du 10 janvier au 12 juin 2022

595 heures de formation par stagiaire :

434 heures de formation en centre, dispensées par 9 intervenants formateurs

161 heures de stages en entreprises

**Lieux :** Ancienne école Camille Claudel à Albi, Lo Bolegason à Castres (modules son et lumière), la Scène Nationale d'Albi (module électricité), Loxam Toulouse, Centre de secours d'Albi.

**Fréquence :** Biennale

**Suivi de l'action :** Julia Lirsac

FORMATION « ASSISTANT RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU SPECTACLE VIVANT » SESSION 2022

Budget prévisionnel sectoriel

	Recettes	Dépenses
	BP 2022	BP 2022
<b>Formation professionnelle</b>		
<b>Examen d'entrée (novembre / décembre 2021)</b>		
Facture D. Mascunan		1240
Transport		100
Repas		100
Hébergement		240
<b>Droit, législation - du 10 au 14 janvier 2022 (5 jours)</b>		
Facture D. Mascunan		2480
Hôtel		400
Repas		170
Transport		100
<b>Régie Générale - du 17 au 21 janvier (5 jours)</b>		
Salaire + charges Marc Lemaine (170€ nets/jour)		1460
Hébergement et repas		90
Frais de déplacement		100
<b>Formation CACES - du 24 au 26 janvier (3 jours)</b>		
Facture Myelin		3040
Facture Myelin cession rattrapage COVID		1250
<b>PSC1 - Formation premiers secours - 27 &amp; 28 janvier (1,5 jours)</b>		
Pompiers (SDIS du Tarn)		780
<b>EPI - 31 janvier (1 jour)</b>		
Facture Yann Machin		1100
<b>Régie de tournée - du 1er au 4 février (4 jours)</b>		
Salaire + charges A. Léger		1360
Hébergement		400
Repas		150
Déplacement		150
<b>Mathématiques - du 7 au 11 février (5 jours)</b>		
Facture D. Mascunan		2480
Hébergement		400
Repas		170
Transport		100
<b>Physique - 16 &amp; 17 février (2 jours)</b>		
<b>Théorie du son - du 18 au 25 février (6 jours)</b>		
<b>Pratique du son - du 28 février au 4 mars (5 jours)</b>		
Facture D. Mascunan		6450
Hébergement Hôtellbis (8 nuits)		1010
Hébergement Hôtel de l'Europe (5 nuits)		440
Repas		440
Déplacement		300
Facture Audio Lum		2100
Transport JL Petit		90
Hébergement & repas JL Petit		490
Location matériel		600
Location Bolegason 5 jours		550
<b>Bilan stage - en visio - 8 avril</b>		
facture D. Mascunan		500

<b>Électricité - du 11 au 15 avril (5 jours)</b>		
<b>Habilitations électriques</b>		
Rémunération Christian Dulac - Société Myelin		3120
<b>Eclairage - théorie et pratique - du 21 au 29 avril (7 jours)</b>		
Rémunération intervenant - Yann Gainard		3000
hotel de l'Europe (du 26 au 29 avril : 3 nuits)		400
Location Bolegason 5 jours		650
<b>Anglais technique - du 2 au 4 mai (3 jours)</b>		
facture Rosa Stride		700
Repas et depl.		150
Hébergement		210
<b>Informatique - 5 &amp; 6 juin (2 jours)</b>		
<b>CV / TRE - 9 &amp; 10 juin (2 jours)</b>		
<b>Bilan final, 11 &amp; 12 juin (2 jours)</b>		
Facture D. Mascunan		3000
Repas		200
Hébergement		600
Frais de déplacement		200
Assurances		130
Divers		540
AFDAS (Laurent GAUDAIS)	4000	
<b>Sous-total stage</b>	<b>4000</b>	<b>43730</b>
<b>Subventions</b>		
Conseil Régional	45730	
Part ADDA	-6000	
<b>Total Subventions</b>	<b>39730</b>	
<b>TOTAL STAGE REGIE</b>	<b>43730</b>	<b>43730</b>

**ADDA du Tarn**

**ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS**

---

**DIFFUSION**  
**Musique - Danse**

## Musiques

### *Fiches actions*

**Objectif :** Soutien à la diffusion de projets amateurs : lauréats du Music in Tarn pour le domaine des musiques actuelles, aide à la restitution de chorales accompagnées pour les pratiques vocales. Soutien à la création autour de projets musicaux innovants, découverte et accompagnement de jeunes projets, soutien à la production d'artistes en région. Soutien à la diffusion favorisant une irrigation du territoire.. Ces projets sont co-construits et mis en oeuvre avec les structures partenaires du département.

**Suivi des actions :** Julia Lirsac

**BP 2022 : 11 800€**

### **SOUTIEN A LA DIFFUSION DES PRATIQUES AMATEURS**

BP 22 : 4 500€

#### **Soutien à la diffusion des lauréats du Music in Tarn**

*En partenariat avec les structures de diffusion du Tarn*

- The Koppers, 19/02, La Lune derrière les Granges
- Elium, 08/07, Off de Pause Guitare
- The Koppers, 09/07, Off de Pause Guitare
- TAWA, Twin Souls, août, Festivaooût
- Fest'O Miech, août, Montans

### **SOUTIEN AUX ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES**

BP 22 : 3 200€

**Objectif :** Aider les équipes artistiques professionnelles implantées dans le Tarn à mener à bien des projets de création ambitieux ayant des perspectives de diffusion sur le territoire.

**Mode d'intervention :** apport en co-production ou prise en charge financière par l'ADDA du Tarn d'une partie des prestations techniques (sonorisation, éclairage), de la location de matériel scénique, de l'impression des documents de communication liés à la création ou à la diffusion.

#### **Équipes artistiques soutenues en 2021 :**

Cie Les Arts Tigrés (création « Dans les Bois »), avec le Carmausin Ségala.

Corentin Grellier et Florian Demonsant avec le Café Plûm.

Collectif Tradethik Productions avec la ville de Gaillac.

### **AIDE À LA DIFFUSION – PROJETS DÉCENTRALISÉS ET/OU ÉMERGENTS**

BP 22 : 3000€

**Objectif :** Contribuer à la réalisation d'un concert ou d'un festival décentralisé ou émergeant en apportant une aide technique à l'organisateur.

**Mode d'intervention :** prise en charge financière par l'ADDA du Tarn d'une partie des prestations techniques (sonorisation, éclairage), de la location de matériel scénique, de l'impression des documents de communication

**Public visé :** Organismes de concerts, associations dont le siège social est situé dans le département, services culturels des villes.

**Aides en 2022 :** Festival de Troubadours de l'Art Roman, Coco Jazz, Rien à voir et Baignade Interdite.

### **COMMUNICATION**

BP 22 : 1100€

Captations vidéos / Impression de documents de communication

Assurances

# SOUTIEN À LA DIFFUSION MUSIQUES

## Budget prévisionnel sectoriel

	Produits BP 2022	Charges BP 2022
<b>Soutien à la diffusion des pratiques amateur MA</b>		
<b>Soutien à la diffusion des lauréats du Music in Tarn</b>		
<i>En partenariat avec les structures de diffusion du Tarn</i>		
<i>The Koopers, 19/02, La lune derrière les granges</i>		200
<i>Elium, 8/07, Off pause Guitare</i>		960
<i>The Koopers, 9/07, Off pause guitare</i>		480
<i>Tawa - Twin souls, août, Festivaout</i>		730
<i>Fest'O Miech - Montans - août</i>		500
<i>projet de rentrée musiques et théâtre</i>		1630
<b><i>Sous-total soutien à la diffusion PA MA</i></b>		<b>4500</b>
<b>Accompagnement des équipes artistiques professionnelles</b>		
<i>Cie les Arts Tigrés - dans les bois, action culturelle Carmausin</i>		1200
<i>Corentin Grellier / Café Plum</i>		1000
<i>Florian Demonsant/Café Plum</i>		500
<i>participation cession tradetik ville de Gaillac</i>		500
<b><i>Sous-total accompagnement équipes pros</i></b>		<b>3200</b>
<b>Aide à la diffusion - projets décentralisés et/ou émergents</b>		
<b>Aides à la diffusion</b>		
<i>Festival Troubadours et Art Roman</i>		1000
<i>Coco Jazz</i>		500
<i>Rien à voir</i>		500
<i>Baignade interdite</i>		1000
<b><i>Sous-total Aide à la diffusion projets émergents</i></b>		<b>3000</b>
<b>Communication secteur Musiques</b>		
<b>Captations</b>		
<i>cpatation projet supercali, 24 mai</i>		1000
<i>captation rencontres dept.</i>		
<b>Assurances</b>		100
<b><i>Sous-total communication</i></b>		<b>1100</b>
<b>Sous-total DIFF Musiques</b>		<b>11800</b>
<b>Subventions</b>		
<b>DRAC</b>	9500	
<b>Part ADDA</b>	2300	
<b>Total Subventions</b>		<b>11800</b>
<b>TOTAL DIFF décentralisée</b>		<b>11800</b>
<b>DIFF soutien structures</b>		
<b><u>Les 3 P'tits coups, festival de théâtre, Blayes les mines, avril</u></b>		
<i>presta artistique Pierre Gatineau</i>		1200
<b><u>Orchestre à l'école, collège les Clauzades, 8 avril</u></b>		
<i>facture Mprod, captation</i>		700
<b><u>Cie Nanaqui, rues d'été, 3 juillet</u></b>		
<i>CAUE, automne</i>		1500
<i>CAUE, automne</i>		1000
<b><u>festival FIP à Rabastens, danse et cirque, 21 mai</u></b>		
<i>MJC Gaillac</i>		800
<i>MJC Gaillac</i>		500
<i>prestation Cie pass velours</i>		
<b><u>Festival Coco Jazz</u></b>		
<i>Festival Coco Jazz</i>		1000
<b><u>Tourisme imaginaire</u></b>		
<i>Tourisme imaginaire</i>		1000
<b><u>Monday Jazz Band</u></b>		
<i>aide au pressage</i>		500
<b><u>Cordae/la Talvera</u></b>		
<i>Carnaval de Cordes, 19 mars</i>		500
<b><u>Cordes, Total Festum</u></b>		
<i>800ans de Cordes</i>		500
<i>facture de presta artistique Cordae la Talvera</i>		
<b><u>Pastel en scène</u></b>		
<i>28/01 spectacle aliénor , Lavaur</i>		500
<b><u>Le Frigo, Albi, 1er avril</u></b>		
<i>création Naïma Chemoul "lettre à Antonio Saura"</i>		700
<i>cession 1 représentation scolaire</i>		1000
<b><u>Compagnons du théâtre - théâtre de Castres</u></b>		

Achat de spectacle		10000
représentation scolaire		1500
<b>ACADOC</b>		
51e Festival musique sur ciel		2000
<b>Musée Toulouse Lautrec, centenaire, 15 sept, concert</b>		
location piano		1000
<b>BIGBAND81 30 janvier 2022, théâtre de Castres</b>		
Location piano		300
<b>Lo Capial - St Juéry</b>		
Location piano		500
<b>Résidence Naima Chemoul, 12 mars - asso. ACTAL</b>		
prise en charge accord piano		100
<b>Maayan au Rd Point, Labruguière, 14 oct</b>		
achat de spectacle : "lettre à Antonio Saura"		1000
<b>sous total diff structures</b>		<b>27800</b>
<b>UN ETE DANS LE TARN</b>		
<b>LABASTIDE ROUAIROUX, Musée du textile, jeudi 25 août 18h30</b>		
danse contemporaine		1000
sacem		50
<b>GRAULHET</b>		
rues d'été, prestation compagnie		700
<b>SAIX</b>		
guinguette, concerts/bals		2500
sacem		50
<b>BOISSEZON</b>		
danse contemporaine		1000
sacd		100
sacem		50
<b>PAMPELONNE, 28 août</b>		
musiques trad. Et chansons françaises?		700
sacem		80
<b>PAMPELONNE, Teillet 10 juillet 18h</b>		
Gerry Carter		800
sacem		50
<b>AUSSILLON, 19 juin</b>		
prestation artistique Sami Blond		1500
presta, 2 comédiens (tourisme imaginaire)		600
<b>AUSSILLON, 22 juillet, parc mairie 20h</b>		
concerts/bals : "En bal et vous"		1000
sacem		50
<b>AMBIALET, 23 juillet</b>		
concert blues		700
sacem		80
<b>CAGNAC LES MINES</b>		
musiques du monde		700
sacem		50
<b>LAUTREC</b>		
concert musiques actuelles		700
sacem		50
<b>TECOU, samedi 2 ou 9 juillet</b>		
concert jazz en partenariat avec Coco Jazz		700
sacem		50
<b>ANDILLAC, château musée du Cayla, 11 août 18h30</b>		
concert		700
sacem		50
<b>LACAUNE, 16 juillet</b>		
festival de l'espace, siestes électroniques		500
<b>LABASTIDE-DENAT, église, 10 juillet - 17h</b>		
ensemble vocal Bella Donna		900
subvention Conseil Départemental	15000	
<b>sous total un été dans le Tarn</b>	<b>15000</b>	<b>15410</b>
<b>sous total DIFF</b>	<b>15000</b>	<b>43210</b>
<b>Part ADDA</b>	<b>28210</b>	
<b>TOTAL DIFF</b>	<b>43210</b>	<b>43210</b>

## Danse

### *Fiches actions*

**Objectif :** Favoriser la rencontre entre les artistes, les différents acteurs, les amateurs et le public. Améliorer l'accès aux œuvres en partageant avec les diffuseurs certains choix de programmation s'inscrivant dans le cadre d'un projet global reliant et nourrissant les actions des secteurs de l'éducation artistique et des enseignements artistiques. Développer les actions contribuant à valoriser une culture chorégraphique auprès des structures partenaires. Veiller à l'équilibre sur le territoire entre la diffusion d'œuvres de référence (répertoire et création contemporaine) et la prise de risque artistique en accompagnant des compagnies en demande et plus fragiles.

**Partenariat :** diffuseurs, mairies, associations, écoles de danse, MJC. **Mode de partenariat :** engagement des artistes, contrats de cession. **Suivi de l'action :** Nathalie Auboiron

**Budget prévisionnel 2022 : 27 280€ (comprenant les spectacles dans le temps scolaire)**

### SAISON DANSE DANS LE TARN

BP : 19 820€

**La Saison Danse dans le Tarn est réalisée en partenariat avec les structures de diffusion et collectivités, en lien avec le programme d'éducation artistique et les pratiques amateurs.**

« Parcourir pour les comprendre les chemins d'artistes » *Marcelle Bonjour*.

Plonger au cœur de leurs univers cheminant dans leur procédé de création : de la lecture d'œuvre du patrimoine à la création contemporaine. Une attention particulière est portée aux cie de la Région Occitanie dans l'objectif de répartir les présences sur l'ensemble du territoire départemental.

#### **> Partenariat avec l'Espace Apollo Mazamet**

\* Vendredi 17 février 14h30 et 20h30 Une soirée en deux temps (Report)

- *Le Fil* de Sylvain Prunenec, asso du 48

- *Lou* chorégraphie Mickaël Phelippeau pour Lou Cantor et Béatrice Massin, compagnie Fêtes galantes.

\* **Jeudi 10 juin 19h Soirée des rencontres départementales danse** à l'école et au collège avec *Camélon solo* de Pedro Pauwels et *Manifeste* de Sara Ducat

#### **> Partenariat avec la Maison de la Musique Cap'Découverte :**

**En partenariat avec la communauté de communes Carmausin Ségala**

\* Parcours Danse et patrimoine De place en place avec la cie Humanum Place du marché à Fontgrande et La cie les âmes au Parc des Titans 11 et 12 avril : 8 spectacles, des visites et ateliers de danse.

\* Spectacle *Frérocité* de Fabrice Ramalingom pour 7 danseurs professionnels et 18 danseurs amateurs sam 16 avril 20h30.

#### **> Partenariat avec Le Rond-Point Labruguière**

- Atelier de pratique avec les danseurs de Coline et les jeunes élèves de la MJC Labruguière

- Parcours pour 4 classes de 6<sup>ème</sup> collège montagne noire au Rond-Point

- Mise à disposition du studio de danse pour les ateliers danse de la CHAM du collège

- Spectacle *Thomas Lebrun et Christian Ubl* mercredi 9 février 19h

- Pour mémoire spectacle *The cartoonist* cie Keatbeck en novembre 21 19h

#### **> Partenariat avec La mairie de Gaillac, et service du patrimoine, Imagin' Cinéma**

- Parcours De place en place ( rappel 8 et 9 oct 21) : 8 performances dansées avec Sylvain Prunenec, la cie Humanum et Sara Ducat en dialogue avec les visites guidées par le service du patrimoine

- Soirée de clôture : sam 21 mai *Lets'folk* de Marion Muzac Place de la libération pour 4 danseurs professionnels, le duo musical Jelho et des danseurs amateurs.

- Soirée des Rencontres départementales danse à l'école et au collège : ven 3 juin à la salle des spectacles avec *My Petit Pogo* de Fabrice Ramalingom 19h

#### **> Partenariat avec La mairie de Graulhet**

- Parcours De place en place : 2 performances dansées avec la cie humanum en dialogue avec les visites de Marion Pelegry et le service du patrimoine de Graulhet.

-Spectacle des Rencontres départementales danse à l'école et au collège : Manifeste de Sara Ducat Mar 31 mai au Forum

**> Partenariat avec La mairie d'Aussillon**

-Ateliers et performances avec Caroline Sebillé dans le cadre de Rencontres vacances scolaires d'avril : 2 au 6 mai

**UN ÉTÉ DANS LE TARN**

(cf budget DIFF soutien structures pour le programme)

**> Partenariat avec Le tourisme imaginaire TOKINAMAKS**

-*Le dernier plongeur*, dim 19 juin 17h à la piscine désaffectée d'Aussillon

Performance avec Sami blond, danseur et Mohanad Aljaramani : Oudiste, chanteur et percussionniste

**TRANSMETTRE LE PATRIMOINE ET PARTAGER LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE**

BP : 3850€

**> Exposer la danse - Écouter la danse** une collection de 44 tableaux sonores et chorégraphiques, conçue par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron avec la participation de Claude Barthélémy.

Les créations sonores sont réalisées au studio d'enregistrement à la Maison de la musique avec Luis Mazzoni.

4 collections sont disponibles : *Les Avant-modernes, Les Modernes, Les Post-modernes, Les Contemporains. Les Classiques* sont en cours d'élaboration.

Un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique, une proposition à écouter la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur...l'imaginer...l'élucider...sur les textes de Delsarte, Loïe Fuller, Isadora Duncan, Nijinsky, Kandinsky, Rodin, Valéry, Dominique Dupuy, Merce Cunningham, Alwin Nikolais, Trisha Brown, Odile Duboc ...

Une exposition virtuelle est accessible via le site et sous forme de padlet.

Actualités

-Exposition et concert-dansé live en avril au Festival Essonne danse au théâtre de Bligny

-Partenariat avec le Centre National de la Danse : 15 enregistrements choisis pour le programme d'éducation artistique intitulé *Constellation*.

**> La danse en 10 dates (1896-1992)**

Porté par la médiatrice Corine Houlès, *La danse en 10 dates* présente, sans pour autant être exhaustive, 10 moments-clefs dans l'histoire de la danse révélant les dimensions sociales, politiques et esthétiques traversées par la danse, comme la naissance du cinéma, puis de la vidéo, ou l'invention de la notation chorégraphique. Ces extraits filmés, de Loïe Fuller à Michael Jackson en passant par Nijinski et Béjart, ont acquis avec le temps le statut de document et, à ce titre, ils témoignent de l'évolution de la danse en relation avec les technologies.

Un livret récapitulatif est remis à chaque participant à la fin de la séance.

Production : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | Avec le concours de la DRAC Occitanie.

**ACCÈS AUX ŒUVRES/COMMUNICATION**

BP 2022 : 3610 €

Achat livres, création graphique, captations vidéos

DIFFUSION, FAVORISER LA RENCONTRE, ACCÉDER AUX ŒUVRES  
DU RÉPERTOIRE ET DE LA CRÉATION

*Budget prévisionnel sectoriel*

	Produits	Charges
	BP 2022	BP 2022
<b>Diffusion - Danse</b>		
<b>Saison danse en partenariat avec les structures de diffusion</b>		
<b>Partenariat avec l'Apollo (Mazamet)</b>		
Soirée Eclats 17 fev. Cie Fêtes Galantes et S. Prunenec repas et déplacement		1800 200
Billetterie	330	
Achat de places Apollo pour 20h30		360
spectacle automne		3500
<b><i>sous-total Partenariat Apollo</i></b>	<b>330</b>	<b>5860</b>
<b>Partenariat avec le Rond-Point, Labruguière</b>		
Coline 9 février		1000
Salaire + charges JL Maurs		240
Repas + dépl		70
Billetterie	360	
Partenariat le Rond Point	500	300
<b><i>sous-total Partenariat le Rond-Point</i></b>	<b>860</b>	<b>1610</b>
<b>Partenariat Maison de la Musique Cap (automne, report 21)</b>		
Frérocité, Cie Rama, samedi 16 avril		3500
achat de places SMAD (60 x 12euros)		720
billetterie	280	
spectacle automne		3500
<b><i>sous-total Partenariat Maison de la Musique</i></b>	<b>280</b>	<b>7720</b>
<b>Partenariat Let's Folk, Mairie de Gaillac</b>		
spectacle 21 mai, M. Muzac		
Atelier 7h*60e		420
cession		1210
<b><i>sous-total Partenariat</i></b>		<b>1630</b>
<b>Partenariat Tourisme Imaginaire</b>		
projet automne		1500
<b><i>sous-total Partenariat</i></b>		<b>1500</b>
<b>partenariat avec le Ring</b>		
journée d'accompagnement de compagnies du Tarn (automne)		1500
<b><i>sous-total Partenariat</i></b>		<b>1500</b>
<b>Saison danse en partenariat</b>	<b>1470</b>	<b>19820</b>
<b>Danse et Patrimoine</b>		
<b>Parcours de la Place des la Cité des Homps au Parc des titans</b>		
Cie les Ames Fauves - 7 & 8 avril ou 11 & 12 avril		1140
defraiment Humanum		330
défraiment Ames Fauves		130
facture bus Jean Moulin		110
<b>Parcours De Places en Places avec la FOL</b>		
Cie Humanum, du 19 au 22 avril		
19/04 : Albi		
21/04 : Denat ou Fauch, Graulhet		

22/04 : Mazamet		
participation aux cessions		1000
transport		220
repas x 12 à 18,40e		220
intervention AGIT 19 avril - Albi		200
participation des scolaires aux spectacles	1535	
<b><i>sous-total Danse et Patrimoine</i></b>	<b>1535</b>	<b>3350</b>
<b>Ecouter la danse</b>		500
<b><i>sous-total Ecouter la danse</i></b>		<b>500</b>
<b>Total Danse hors les Murs</b>	<b>1535</b>	<b>3850</b>
<b>Accès aux œuvres</b>		
<b>Centre de ressources / fonds documentaire (achat livres)</b>		500
<b>Achat de places</b>		
Naas, 11/01	220	270
1001 danses, 22/03	500	500
le petit et le plus long voyage, 23/03 (séance de 10h et 15h)	1000	720
facture SNA : dans ce monde		250
Wonderland, 5/04	150	200
<b>Total accès aux œuvres</b>	<b>1870</b>	<b>2440</b>
<b>Sous-total Diffusion - Danse</b>	<b>4875</b>	<b>26110</b>
<b>Communication, affichage - Danse</b>		
<b>Création graphique et impression</b>		470
<b>Vidéo - Factures Es'tampa</b>		600
<b>Assurances</b>		100
<b>Sous-total communication</b>		<b>1170</b>
<b>Total poste diffusion + communication</b>	<b>4875</b>	<b>27280</b>
<b>Subventions</b>		
DRAC	10000	
<b>Part ADDA</b>	<b>12405</b>	
<b>Total Subventions</b>	<b>22405</b>	
<b>TOTAL DIFFUSION+COMMUNICATION</b>	<b>27280</b>	<b>27280</b>

## **BUDGET PRÉVISIONNEL 2022**

Budget prévisionnel général 2022

	BP 2022	Compte de résultat 2021	évolution en %
<b>PRODUITS</b>			
<b>Fonds propres</b>			<b>100%</b>
Fond dédiés actions reportées - report COVID	40000	30000	
reprise sur fonds propres	49000		
<b>Total fonds propres</b>	<b>89000</b>	<b>30000</b>	
<b>Recettes</b>			
Billetterie	2100	1307	61%
Inscriptions stages musique, danse et théâtre	9535	8240	16%
Partenariats Musique	20705	17009	22%
Partenariats Danse	34680	48200	-28%
Partenariats Théâtre	31861	21774	46%
Partenariats plateforme	0	797	
EPCI et communes	7880	7080	11%
Education Nationale	6700	6700	0%
<b>Total des recettes</b>	<b>113461</b>	<b>111107</b>	<b>2%</b>
<b>Subventions d'exploitation</b>			
DRAC - fonctionnement	24000	24000	0%
DRAC - actions	81000	81000	0%
DRAC - Plateforme	30000	30000	0%
DRAC - Culture et projet structurant (report 2021)	7500	10450	-28%
DRAC - Culture et projet structurant - 2022	3500	0	
Conseil Régional - stage régie	45730	0	
AFDAS - stage régie	4000	0	
Conseil Départemental - Fonctionnement et actions	510000	510000	0%
Conseil Départemental - poste coordination	40000	40000	0%
Conseil Départemental - Un Eté dans le Tarn	15000	13000	
ASP service civique	5000	4487	
ASP aide à l'emploi	5000	2673	
<b>Total des subventions</b>	<b>770730</b>	<b>715610</b>	<b>8%</b>
<b>Produits divers de gestion</b>			
Autres produits divers		128	-100%
<b>Total des Produits divers de gestion</b>	<b>0</b>	<b>128</b>	<b>-100%</b>
<b>Autres produits exceptionnels</b>			
Transfert charges de personnel	1000	925	8%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>925</b>	<b>8%</b>
<b>Total des produits d'exploitation</b>	<b>974191</b>	<b>857770</b>	<b>18%</b>
<b>CHARGES</b>			
<b>Achats</b>			
Achats de matériels d'équipement	2200	2794	-21%
Fournitures administratives	1800	1953	-8%
Photocopies	2500	2812	-11%
Achats non stockés	2560	1317	94%
Achats places spectacles	3730	2093	78%
<b>Total des Achats</b>	<b>12790</b>	<b>10969</b>	<b>17%</b>
<b>Charges externes</b>			
achat de spectacle (avec un été dans le Tarn)	70150	45407	
Location photocopieur	2300	2181	5%
Locations machine à affranchir	1200	979	23%
Locations matériels spectacle (stage régie)	10100	4145	144%
Locations immobilière	6860	1198	473%
Maintenance matériels	1000	687	46%
Assurances	1920	1703	13%
Documentation générale	3600	3611	0%
<b>Total des charges externes</b>	<b>97130</b>	<b>59911</b>	<b>62%</b>
<b>Services extérieurs</b>			
Honoraires (fidsud et KPMG)	10500	10428	1%
Prestations administratives ORAMA	6480	6480	0%
Prestations techniques (stage régie)	24570	23251	6%
Prestations de formation (stage régie)	40415	2503	1515%
Prestations artistiques	133393	122567	9%
Prestations Communication	7600	5607	36%
Formation interdépartementale	23500	21904	7%
Adhésions	1700	1611	6%
Création graphique	2480	2754	-10%
Transport collectif	2260	2285	-1%

communication spectacles + éditions	5048	1016	397%
Déplacements artistes	21371	19233	11%
Repas et hébergement artistes	15058	14248	-68%
Déplacements formateurs	4533	3998	87%
Repas, hébergement formateurs	7490	1056	609%
Déplacements pers. permanent / structure	16300	11800	38%
Rembt frais déplacts / divers	2000	1721	16%
Volontariat SC + FCC	3500	3456	1%
Missions et réceptions	10000	10028	0%
cadeaux équipe ADDA fin d'année	750	736	2%
Frais de téléphone	3500	4944	-29%
Frais d'affranchissements	1600	1575	2%
Services bancaires	250	237	5%
<b>Total des services extérieurs</b>	<b>344298</b>	<b>273438</b>	<b>26%</b>
<b>Impôts, taxes</b>			
Taxes sur les salaires	9800	9622	2%
Taxes formation continue	7300	7178	2%
<b>Total des impôts et taxes</b>	<b>17100</b>	<b>16800</b>	<b>2%</b>
<b>Salaires et charges sociales</b>			
Salaires ADDA	280000	263174	6%
Salaires formateurs	14680	18581	-21%
Salaires artistes	14430	8142	77%
Salaires techniciens	7120	7579	-6%
<i>Charges sociales (Urssaf, assédic, audiens, ircantec, cnp, chorum,</i>	126930	117743	8%
Médecine du travail	1050	1032	2%
Congés Payés	0	1332	-100%
frais de formation	3500	1442	143%
Provisions pour indemnités de fin de carrière	37000	0	100%
Congés payés Agnès Riquelme	2600	0	100%
<b>Total des Salaires et charges sociales</b>	<b>487510</b>	<b>419025</b>	<b>16%</b>
<b>Charges diverses de gestion</b>			
Droits Sacem, SACD et autres	3181	1663	91%
notes droits d'auteurs	7682	6762	14%
Frais divers de gestion	0	29	0%
<b>Total des autres charges</b>	<b>10863</b>	<b>8454</b>	<b>28%</b>
<b>Dotations aux amortiss.et provisions</b>			
Dotations aux amortiss.	5000	4706	6%
reports en fonds dédiés sur 2022		47500	
<b>Total des dotations aux amortiss.</b>	<b>5000</b>	<b>52206</b>	<b>-90%</b>
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>974691</b>	<b>840803</b>	<b>16%</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>-500</b>	<b>16967</b>	<b>-103%</b>
<b>Produits financiers</b>			
Produits financiers	500	466	7%
<b>Total des produits divers de gestion</b>	<b>500</b>	<b>466</b>	<b>7%</b>
<b>Charges financières</b>			
Frais financiers et agios	0	0	
<b>Total des charges financières</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>RESULTAT FINANCIER</b>	<b>500</b>	<b>466</b>	<b>7%</b>
<b>RESULTAT COURANT</b>	<b>0</b>	<b>17433</b>	<b>-100%</b>
<b>Produits exceptionnels</b>			
Produits exceptionnels de gestion		10	0%
<b>Total des produits exceptionnels</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0%</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>			
Charges exceptionnelles de gestion		84	-100%
Dot. Amt. Except. Immobilisations		584	-100%
<b>Total des charges exceptionnelles</b>	<b>0</b>	<b>668</b>	<b>-100%</b>
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>0</b>	<b>-658</b>	<b>-100%</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>974691</b>	<b>858246</b>	<b>14%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>974691</b>	<b>841471</b>	<b>16%</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	<b>16775</b>	

Budget prévisionnel analytique 2022 – comparatif 2021

ACTIONS	BUDGET PREVISIONNEL ANALYTIQUE 2022					COMPTE DE RESULTAT ANALYTIQUE 2021				
	CHARGES		PRODUITS		RESULTATS	CHARGES		PRODUITS		RESULTATS
	montant	% sur budget total action	montant	% sur budget total action		montant	% sur budget total action	montant	% sur budget total action	
<b>EDUCATION ARTISTIQUE</b>										
Musique	39120	9,12%	29405	9,44%	-9715	25259	8,27%	21519	9,08%	-3740
Danse	67020	15,63%	55245	17,74%	-11775	72240	23,66%	69900	29,48%	-2340
Théâtre	53880	12,56%	29270	9,40%	-24610	49818	16,32%	32700	13,79%	-17118
<b>TOTAL EDUCATION ARTISTIQUE</b>	<b>160020</b>	<b>37,32%</b>	<b>113920</b>	<b>36,58%</b>	<b>-46100</b>	<b>147317</b>	<b>48,25%</b>	<b>124119</b>	<b>52,35%</b>	<b>-23198</b>
<b>FORMATION</b>										
<b>Accompagnement Pratiques Amateurs</b>										
Musique	31880	7,43%	17350	5,57%	-14530	31827	10,42%	22271	9,39%	-9556
Danse	26000	6,06%	22425	7,20%	-3575	24008	7,86%	23074	9,73%	-934
Théâtre	26940	6,28%	18711	6,01%	-8229	30026	9,83%	17568	7,41%	-12458
Publics spécifiques	57960	13,52%	49950	16,04%	-8010					
<b>TOTAL APA</b>	<b>142780</b>	<b>33,30%</b>	<b>108436</b>	<b>34,82%</b>	<b>-34344</b>	<b>85861</b>	<b>28,12%</b>	<b>62913</b>	<b>26,53%</b>	<b>-22948</b>
<b>Formation Professionnelle</b>										
Stages	43730	10,20%	49730	15,97%	6000		0,00%		0,00%	0
<b>TOTAL FP</b>	<b>43730</b>	<b>10,20%</b>	<b>49730</b>	<b>15,97%</b>	<b>6000</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL FORMATION</b>	<b>186510</b>	<b>43,49%</b>	<b>158166</b>	<b>50,78%</b>	<b>-28344</b>	<b>85861</b>	<b>28,12%</b>	<b>62913</b>	<b>26,53%</b>	<b>-22948</b>
<b>DIFFUSION</b>										
Musique	11800	2,75%	9500	3,05%	-2300	10041	3,29%	11566	4,88%	1525
Danse	27280	6,36%	14875	4,78%	-12405	32082	10,51%	23608	9,96%	-8474
soutien aux structures	43210	10,08%	15000	4,82%	-28210	30000	9,83%	14907	6,29%	-15093
<b>TOTAL DIFFUSION</b>	<b>82290</b>	<b>19,19%</b>	<b>39375</b>	<b>12,64%</b>	<b>-42915</b>	<b>72123</b>	<b>23,62%</b>	<b>50081</b>	<b>21,12%</b>	<b>-22042</b>
<b>TOTAL ACTIONS</b>	<b>428820</b>	<b>100,00%</b>	<b>311461</b>	<b>100,00%</b>	<b>-117359</b>	<b>305301</b>	<b>100,00%</b>	<b>237113</b>	<b>100,00%</b>	<b>-68188</b>
<b>TOTAL STRUCTURE</b>	<b>545871</b>		<b>663230</b>			<b>527691</b>		<b>612654</b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>974691</b>		<b>974691</b>			<b>832992</b>		<b>849767</b>		<b>16775</b>

*État comparatifs produit et charges de structure  
BP 2022 et réalisées 2021 – 2020 – 2019*

ANNÉES	BP 2022	2021	2020	2019
<b>PRODUITS</b>				
<b>Reprise sur fonds propres</b>				
fonds dédié report actions COVID	40000	30000		
<b>Subventions d'exploitation</b>				
Ministère de la Culture - fonctionnement	24000	24000	24000	24000
Ministère de la Culture - actions transversales / formation	30000	30450	24087	25531
Conseil Départemental	565000	563000	510000	510000
<b>Total des subventions</b>	<b>619000</b>	<b>617450</b>	<b>558087</b>	<b>559531</b>
<b>Total des Produits divers de gestion</b>		<b>10</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>Total transfert de charges</b>	<b>1000</b>	<b>925</b>	<b>2950</b>	<b>985</b>
<b>Indemnités de Service Civique</b>	<b>5000</b>	<b>4487</b>	<b>3826</b>	<b>2483</b>
<b>Total des produits d'exploitation</b>	<b>665000</b>	<b>652872</b>	<b>564876</b>	<b>563009</b>
<b>CHARGES</b>				
Total des Achats	7900	7888	5900	7314
Total des charges externes	8860	8937	6386	6647
Total des services extérieurs	92230	91780	71775	83155
Total des impôts et taxes	17500	15845	8950	11351
Total des Salaires et charges sociales	436780	407482	333055	334900
Total des dotations aux amortiss. et provisions	5000	5669	3829	3829
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>568270</b>	<b>537601</b>	<b>429895</b>	<b>447196</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>96730</b>	<b>115271</b>	<b>134981</b>	<b>115813</b>
Total des produits financiers	500	466	471	758
Total des charges financières	50			
<b>RESULTAT FINANCIER</b>	<b>450</b>	<b>466</b>	<b>471</b>	<b>758</b>
<b>RESULTAT COURANT</b>	<b>97180</b>	<b>115737</b>	<b>135452</b>	<b>84337</b>
Total des produits exceptionnels		10	40	1226
Total des charges exceptionnelles		668	2232	210
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>		<b>0</b>	<b>-2192</b>	<b>1016</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>665500</b>	<b>653348</b>	<b>565387</b>	<b>564993</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>568320</b>	<b>538269</b>	<b>432127</b>	<b>447406</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>97180</b>	<b>115079</b>	<b>133260</b>	<b>117587</b>

État comparatif structure des ressources

RESSOURCES	BP 2022	évolution	RÉALISÉ 2021			évolution	RÉALISÉ 2020			évolution	RÉALISÉ 2019		
			Montants	POURCENTAGES			Montants	POURCENTAGES			Montants	POURCENTAGES	
				par rapport aux produits	par rapport aux subventions			par rapport aux produits	par rapport aux subventions			par rapport aux produits	par rapport aux subventions
<b>Subventions</b>													
<b>CONSEIL DEPARTEMENTAL</b>	<b>565 000</b>	<b>0,36%</b>	<b>563 000</b>	<b>64,88%</b>	<b>78,00%</b>	<b>8,27%</b>	<b>520 000</b>	<b>65,07%</b>	<b>73,20%</b>	<b>0,00%</b>	<b>520 000</b>	<b>62,27%</b>	<b>76,07%</b>
RND#4 / été dans le Tam	15 000	15,38%	13 000				10 000				10 000		
sub. Poste coordo.	40 000	0,00%	40 000										
<b>MINISTERE de la CULTURE</b>	<b>145 000</b>	<b>0,00%</b>	<b>145 000</b>	<b>16,71%</b>	<b>20,09%</b>	<b>7,41%</b>	<b>135 000</b>	<b>16,89%</b>	<b>19,00%</b>	<b>0,00%</b>	<b>135 000</b>	<b>16,17%</b>	<b>19,75%</b>
Fonctionnement	24 000		24 000				24 000				24 000		
Actions	81 000		81 000				81 000				81 000		
Plateforme interdépartementale	30 000		30 000				30 000				30 000		
projets structurants	10 000		10 000										
<b>CONSEIL REGIONAL</b>	<b>45 730</b>		<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>	<b>-100,00%</b>	<b>42 624</b>	<b>5,33%</b>	<b>6,00%</b>	<b>479,60%</b>	<b>7 354</b>	<b>0,88%</b>	<b>1,08%</b>
Autres actions							0	0,00%	0,00%	-100,00%	5 000	0,60%	0,73%
Stage Régie (biennal)	45 730	100,00%		0,00%	0,00%	-100,00%	42 624	5,33%	6,00%	100,00%	2 354	0,28%	0,34%
<b>EDUCATION NATIONALE</b>	<b>6 700</b>	<b>0,00%</b>	<b>6 700</b>	<b>0,77%</b>	<b>0,93%</b>	<b>0,00%</b>	<b>6 700</b>	<b>0,84%</b>	<b>0,94%</b>	<b>0,00%</b>	<b>6 700</b>	<b>0,80%</b>	<b>0,98%</b>
<b>ACSE</b>		<b>0,00%</b>		<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>		<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>	<b>100,00%</b>		<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>
<b>COMMUNES</b>	<b>7 880</b>	<b>11,30%</b>	<b>7 080</b>	<b>0,82%</b>	<b>0,98%</b>	<b>16,45%</b>	<b>6 080</b>	<b>0,76%</b>	<b>0,86%</b>	<b>-58,07%</b>	<b>14 500</b>	<b>1,74%</b>	<b>2,12%</b>
Reprise subv. Exercice antérieur	0	0,00%	0	0,00%	0,00%	100,00%	0	0,00%	0,00%	0,00%	0	0,00%	0,00%
<b>TOTAL DES SUBVENTIONS</b>	<b>770 310</b>	<b>6,72%</b>	<b>721 780</b>	<b>83,18%</b>		<b>1,60%</b>	<b>710 404</b>	<b>81,87%</b>		<b>3,93%</b>	<b>683 554</b>	<b>78,77%</b>	
Reprise sur fonds propres													
<b>ASP : SC + aide à l'emploi</b>	<b>10 000</b>	<b>122,87%</b>	<b>4 487</b>	<b>0,52%</b>		<b>100,00%</b>	<b>3 826</b>	<b>0,48%</b>	<b>4,50%</b>	<b>54,09%</b>	<b>2 483</b>	<b>0,30%</b>	
RECETTES PROPRES (dont fonds dédié)	193 881	37,02%	141 503	16,31%		66,59%	84 939	9,79%		-43,01%	149 031	17,17%	
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>974 191</b>		<b>867 770</b>				<b>799 169</b>				<b>835 068</b>		

Évolution des subventions des principales tutelles sur 8 ans

<b>CONSEIL DEPARTEMENTAL</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>BP 2022</b>
Fonctionnement et actions	475 000	480 000	500 000	510 000	510 000	510 000	510 000	510 000
sub. Fonctionnement poste coordo.							40 000	40 000
Subv. exceptionnelle	5 000	0	15 000	0	10 000	10 000	13 000	15 000
	<b>480 000</b>	<b>480 000</b>	<b>515 000</b>	<b>510 000</b>	<b>520 000</b>	<b>520 000</b>	<b>563 000</b>	<b>565 000</b>
<b>CONSEIL REGIONAL OCCITANIE</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>BP 2022</b>
Politique de la Ville	3 000	2 000	0	0	0	0	0	0
Dispositif Résidence / Association	4 000	10 000	2 250	5 750	0	0	0	0
RND#4						5 000		
Régie		62 950		65 048		42 624		45 730
	<b>7 000</b>	<b>74 950</b>	<b>2 250</b>	<b>70 798</b>	<b>0</b>	<b>47 624</b>	<b>0</b>	<b>45 730</b>
<b>DRAC OCCITANIE</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>BP 2022</b>
Plan de développement chorégraphique	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000	40 000
Missions fondamentales	55 000	55 000	55 000	65 000	65 000	65 000	65 000	65 000
Ateliers artistiques	0	1 350	0	0	0	0	0	0
projet Culture et Santé	0	2 000	0	0	8 000	0	10 000	10 000
Formation inter-départementale	22 000	22 000	30 000	30 000	30 000	30 000	30 000	30 000
	<b>117 000</b>	<b>120 350</b>	<b>125 000</b>	<b>135 000</b>	<b>143 000</b>	<b>135 000</b>	<b>145 000</b>	<b>145 000</b>