

adada
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège 2024-2025

THÉÂTRE




**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Egalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn



Sommaire

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC) ET MODALITÉS PRATIQUES

Le projet de l'ADDA du Tarn P. 3

FORMATIONS ENSEIGNANTS - 1ER ET 2ND DEGRÉS

Animations pédagogiques P. 4

Stage Gwendoline Soublin P. 4

LES PARCOURS DU TEXTE À LA SCÈNE

LIRE, CHOISIR, PRATIQUER, CRÉER, MONTRER

Parcours Toutes et tous au Théâtre ! > 4ÈME - 3ÈME P. 5

Parcours Les classiques du Contemporain > DU CE2 À LA 5ÈME P. 8

Parcours À la découverte d'un univers d'autrice
avec Gwendoline Soublin > DU CE2 À LA 5ÈME P. 11

PARCOURS DÉCOUVERTE

Atelier Découverte Théâtre autour du spectacle
Tout ça Tout ça, de la Cie Avant l'Incendie - Lacaune > COLLÈGE P. 14

Atelier Découverte Cirque autour du spectacle
PLILP, avec la Cie Alchymère - Saint-Juéry > COLLÈGE P. 15

CHRONIQUE D'UNE CRÉATION, DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE

RENCONTRER, ÉCHANGER, DÉCOUVRIR

Chronique *SEDNA Aux origines des océans*,
avec la Cie Sputnik > CM2 - 6ÈME P. 16

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Résidence d'écriture avec Gwendoline Soublin > PRIMAIRE P. 17

Résidence d'écriture avec Ronan Mancec > LYCÉE P. 18

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en œuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture** élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

LE PROJET THÉÂTRE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

Le projet Théâtre à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite soit en **parcours** :

- **À la découverte de** : un parcours pour découvrir l'univers d'un artiste, d'un metteur en scène, d'un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste

- **Thema** : un parcours pour réfléchir, interroger nos relations au monde et aux autres en traversant des histoires, des écritures et des regards artistiques singuliers

Et propose aux élèves et à leur enseignant les différentes étapes suivantes d'octobre à juin :

- Voir un spectacle
- Lire des œuvres de théâtre contemporain jeunesse
- Choisir une des œuvres et en tirer des extraits
- Pratiquer le théâtre autour des extraits choisis avec un-e comédien-ne professionnel-le
- Rencontrer l'auteur - autrice de l'œuvre choisie (quand cela est possible)
- Présenter son spectacle aux rencontres départementales du théâtre à l'école et au collège

Soit en **Chronique d'une création** : trois rendez-vous avec une équipe artistique en création pour partager avec les artistes leurs questions, leur démarche.

OBJECTIFS PEAC

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres. **Échanger avec un artiste**, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. **Appréhender des œuvres** et des productions artistiques. **Exprimer une émotion** esthétique et un jugement critique. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. **S'intégrer dans un processus collectif**. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

LE PROJET THÉÂTRE ENSEMBLE

Ce projet s'intègre au projet départemental Théâtre à l'école et au collège **en créant des binômes entre classe ordinaire et classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)**

Ce dernier offre la possibilité de mener un travail collaboratif et dynamique qui veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires grâce à la collaboration entre les enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du SDEI et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

Contenu : Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux, 18h d'interventions.

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter :
Nathalie LEBRASSEUR BOGGIO – Conseillère pédagogique
cpc-ash.81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 58 56
Marie Halet – Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : marie.halet@adda81.fr / 05 63 77 32 18

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

◆ **Pour les parcours À la découverte d'un univers d'autrice, les Classiques des Contemporains, Toutes et tous au Théâtre et Chronique d'une Création**, les documents seront déposés sur Adage le 17 juin 2024, via la plateforme académique ARENA. Toutes les demandes d'inscriptions devront être faites **avant le 27 septembre 2024** sur Adage.

◆ **Pour les parcours Théâtre ou Cirque, Chroniques d'une création et Découverte**, les candidatures devront être envoyées Par mail : marie.halet@adda81.fr (chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn).

◆ **Coût des parcours** à la charge des établissements.
Les informations détaillées des tarifs se trouvent à la fin de chaque parcours.



©ARIANE RUEBRECHT

Échanger,
rencontrer,
pratiquer

FORMATIONS

Enseignants 1er et 2nd degrés

Temps d'échanges, de rencontres avec des artistes pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.

LES CLASSIQUES DU CONTEMPORAIN et DECOUVERTE D'UN UNIVERS D'AUTRICE

Animation pédagogique départementale
dans le cadre des parcours

Mercredi 16 octobre 2024 de 14h à 17h à l'INSPE d'Albi

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés

L'objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre et rencontre avec Gwendoline Soublin.

TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE !

Réunion de préparation dans le cadre
du parcours

Mardi 08 octobre 2024 à 18h à l'Athanor

Public : enseignants du 2nd degrés.

L'objectif : assister à une présentation du projet et participer à un atelier de pratique avec une comédienne.

Renseignements

> Premier degré : DSDEN, Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> Second degré : Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

STAGE D'ÉCRITURE Avec Gwendoline Soublin

En partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

Les samedi 15 et dimanche 16 mars 2025 de 10h à 13h et de 14h à 17h

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés, amateurs et curieux

L'objectif : s'essayer à l'écriture théâtrale pour explorer son rapport à la langue et aborder le théâtre autrement.

Il paraît qu'il y aurait des sujets à éviter avec les enfants. Il paraîtrait aussi qu'il y a des sujets à éviter avec les adultes. Si, si, je vous jure ! Des secrets, des tabous, des non-dits, des ravalés, des mal-négociés. Dans un monde mal en point qui nous cabosse, que faire du chagrin, de la colère, de l'impuissance, où les ranger, par où fuir ? À l'occasion de l'écriture de mon nouveau texte jeunesse j'ai décidé de travailler sur la transgression, les tabous, tout ce qui nous déprime et nous fait monter la rage comme une mayonnaise ! Face à la désespérance : écrivons des chansons tellement tristes qu'elles en deviennent drôles, soyons en colère contre la colère, inventons des utopies-refuges dans des frigos et dans des îles, bravons la mélancolie à grand renforts de poèmes romantiques et de blagues à trois francs six sous ! Disons OUI ! Et surtout NON ! (en somme ceci est une invitation à se consoler dans des mégaphones et à crier des haïkus). Gwendoline Soublin

Tarif : 40€ les deux jours.

Gratuit pour les enseignants en parcours Théâtre à l'ADDA du Tarn.

S'interroger
sur la quête
de soi et
l'émancipation



YANN VERBURGH

TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE !

BÉNÉFICIAIRES > 4ème et 3ème

Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur par le regard et la pratique pour les élèves de 4e et de 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Cette saison, le parcours permettra aux collégiennes et aux collégiens de s'interroger sur la quête de soi, l'émancipation, de découvrir et de rencontrer un auteur de théâtre et de vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !

Parcours proposé aux collèges du Tarn par la Scène Nationale ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81 et l'ADDA du Tarn avec le Conseil Départemental du Tarn.

CONTENU GÉNÉRAL

RÉUNION DE PRÉPARATION

Mardi 08 octobre 2024 à 18h à l'Athanol
Les enseignants pourront assister à une présentation du projet et un temps de pratique avec Claire Fleury.

DEUX SPECTACLES EN SALLE

◆ *Rémi* de Jonathan Capdevielle
Lundi 24 mars à 10h et 14h30 et Mardi 25 mars 2025 à 10h
au Grand Théâtre d'Albi. Proposé par la Scène Nationale ALBI-Tarn.

◆ *BemVindo* de la Compagnie Tendre Oreille
Du Lundi 25 novembre au Vendredi 29 novembre 2024
Proposé par la Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81.

UN SPECTACLE À ACCUEILLIR AU COLLÈGE

◆ *Odyssées 2020* de Noémie Rosenblatt, Compagnie du Rouhault
Du Lundi 03 février au Vendredi 14 février 2025
Proposé par la SN ALBI-Tarn

Pour aller plus loin

Si vous le souhaitez, la Ligue de l'Enseignement propose d'approfondir les thématiques du parcours avec des interventions supplémentaires.

Pour réfléchir sur les codes culturels et la notion de choc culturel et pour expérimenter un cercle de parole autour de l'identité : 1h pour un demi-groupe classe, soit 2 intervenantes pour une classe.

Financements possibles via le CESC, le FSE, la MDL, contacter Mona Vandecotte au 05-63-54-11-99 ou educationcitoyennete@laliguefol81.org

PARCOURS DÉCOUVERTE

AVEC LA SCÈNE NATIONALE
D'ALBI-TARN

UN TRAVAIL AUTOUR D'UN TEXTE

Sur le thème de l'émancipation et
de la construction de soi

2H D'ATELIERS D'INITIATION

À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec une comédienne ou un comédien, un
travail autour d'un texte sur le thème du
parcours initiatique et la quête d'identité en
lien avec la thématique des spectacles.

2H D'INTERVENTION AUTOUR DE LA CONSTRUCTION DE NOS IDENTITÉS ET DE LA CONSTRUCTION DE SOI

Avec Mona Vandecotte de la Ligue de
l'Enseignement du Tarn – FOL81

PARCOURS APPROFONDI

Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

UN TRAVAIL AUTOUR DE 3 TEXTES DE L'AUTEUR YANN VERBURGH

Pour découvrir d'autres textes de l'un des auteurs d'Odyssées 2020

- ◆ *Le théorème du pissenlit*
- ◆ *Les règles du jeu*
- ◆ *Digitales Natives*

PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE

(DE DÉCEMBRE À JUIN)

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des
textes **avant le choix du texte** par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les
élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits
de leur texte coup de cœur.

2H D'INTERVENTION AUTOUR DE LA CONSTRUCTION DE NOS IDENTITÉS ET DE LA CONSTRUCTION DE SOI

Avec Mona Vandecotte de la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL81

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être autrice ou auteur, mais aussi de questions et
témoignages sur les textes lus. À confirmer selon les disponibilités de l'auteur, le nombre
de classes inscrites etc.

PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

TOUTES ET TOUS AU THÉÂTRE !

À la Scène Nationale d'Albi-Tarn le mardi 20 mai 2024. Cette journée offre aux élèves,
tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter
sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

LES TEXTES



Le Théorème du pissenlit,

de Yann Verburgh
Éditions Solitaires Intempestifs

Aujourd'hui, c'est ton anniversaire et dans un cadeau, tu reçois une lettre qui va
boulverser ta vie. Cette lettre, elle te fait plonger dans l'histoire de Li-Na et son ami
Tao, à la Ville-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Et avec cette lettre, leur histoire
devient ton histoire...

Digital Natives,

de Yann Verburgh
Éditions Solitaires Intempestifs

Il est hors de question que je rentre à la maison. Que je rentre dans son petit monde
réconfortant d'illusions. Du fake. Du fake ! Du fake ! Du fake ! Du faux bonheur. Du faux
mère et fille heureuses. Et toutes ces photos de moi qu'elle poste puent le mensonge, le
vide et l'humiliation. #Love #Happy #Family. Je vais me faire disparaître, t'entends ? Moi
aussi, je vais devenir un fantôme numérique. Tuer le mensonge. Je ne lui laisserai aucune
trace de moi. Comme elle ne m'a laissé aucune trace de mon père.

Suivi de

Les règles du jeu,

de Yann Verburgh

Au lendemain de la dernière des guerres, au cœur de la plus vieille ville des Pays-des-
Guerres, deux enfants, Nama et Oldo, se retrouvent chaque jour au milieu des ruines, du
temps brisé et de la poussière. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique,
univers de tous les possibles...



LES SPECTACLES



Rémi

De Jonathan Capdevielle

Rémi est un enfant sans famille, qui, élevé par une famille adoptive ne pouvant plus subvenir à ses besoins, est vendu à Vitalis, un saltimbanque. Le spectacle propose de suivre les aventures de Rémi, le vagabond. Un voyage initiatique subtilement traversé par des problématiques contemporaines au cours duquel l'enfant fera le bel et douloureux apprentissage de la vie.

> **Scolaires** : Lundi 24 mars 2025 à 10h et 14h30 / Mardi 25 mars 2025 à 10h

> **Inscriptions auprès de la SNAT**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



Bem Vindo

Par la Compagnie Tendre Oreille

BemVindo c'est une histoire de racines, mais ce n'est pas une histoire de jardin ! C'est une histoire d'origines. C'est une histoire d'immigrés ou d'émigrés, une histoire de parents et d'enfants qui sont nés sur un autre territoire. C'est une histoire franco portugaise réelle parsemée de fiction et teintée de musique. Ce n'est pas une histoire triste. C'est mon histoire, et ça pourrait aussi ressembler à la vôtre !

> **Scolaires** : Du Lundi 25 novembre 2024 au Vendredi 29 novembre 2024

> **Inscriptions auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81**

Corinne Cabièces : culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2024-2025>



Odyssée 2020

De Noémie Rosenblatt - Compagnie du Rouhault

Trois courtes pièces autour de l'Odyssée d'Homère et inspirées par les jeunes d'aujourd'hui jouées par trois comédiens. Trois histoires, trois langues théâtrales contemporaines : les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité.

> **Scolaires** : Du Lundi 03 février au Vendredi 14 février 2025

> **Inscriptions auprès de la SNAT**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Tarifs inscriptions

PARCOURS DÉCOUVERTE

100€ (atelier SNAT) + 140€ (FOL 81) pour l'atelier de médiation autour de la construction de nos identités et de la construction de soi.

PARCOURS APPROFONDI

300€ + 20% de frais de gestion administrative (ateliers de pratique, ADDA) + 140 € (atelier autour de la construction de nos identités et de la construction de soi, FOL81)

AVEC AUSSI

6€ / élève pour 1 spectacle de la FOL 81
12€ /élève pour 2 spectacles de la SNAT
(+ le cas échéant, coût du bus, spectacle et rencontre Toutes et Tous au théâtre).

**L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES)
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

Renseignements et inscriptions

> Parcours découverte :

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76

> Parcours approfondi :

ADDA du Tarn, Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

> Inscriptions aux parcours sur ADAGE via la plateforme ARENA

> INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces
culturel@laliguefol81.org 05 63 54 04 94

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76



3 récits
pour
découvrir

LES CLASSIQUES DU CONTEMPORAIN

BÉNÉFICIAIRES > CE2 à la 5ème

Depuis trente ans, des auteurs et des autrices écrivent avec exigence et enthousiasme du théâtre pour la jeunesse. Année après année, ils constituent un véritable répertoire avec ses classiques !

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir certains de ces auteurs/autrices désormais incontournables. Le parcours propose de lire 3 textes, voir un spectacle au choix et vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte, l'Espace Apollo de Mazamet

CONTENU DU PARCOURS

Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 16 octobre 2024 de 14h à 17h

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés.

L'objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

POSSIBILITÉ D'INTERVENTION DE LA CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE

Pour le 1er degré, en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

UN SPECTACLE AU CHOIX

◆ *Des jambes pour une sirène*, mis en scène par Lazare- Vita Nova
Scolaires : Mardi 10 décembre 2024 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'Albi Tarn

◆ *Fiesta*, texte de Gwendoline Soublin, mis en scène par Olivier Letellier et Fiona Chauvin
Scolaires : Mardi 08 avril 2025 à 14h30 / Jeudi 10 et Vendredi 11 avril 2025 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'Albi Tarn

◆ *La tête ailleurs*, texte de Gwendoline Soublin, Compagnie du Dagor
Scolaires du 10 au 14 février 2025, avec la Ligue de l'enseignement - FOL 81

◆ *Malice*, texte de Suzanne Lebeau, Compagnie Les Voyageurs Immobiles
Scolaires : du 2 au 13 décembre 2024, avec la Ligue de l'Enseignement - FOL81

SUITE PARCOURS

UN TRAVAIL AUTOUR DE TROIS TEXTES (D'OCTOBRE À DÉCEMBRE)

- ◆ *Salvador*, de Suzanne Lebeau
- ◆ *Arsène et Coquelicot*, de Sylvain Levey
- ◆ *Mange-moi*, de Natalie Papin

PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE (DE DÉCEMBRE À JUIN)

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes **avant le choix du texte** par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur.

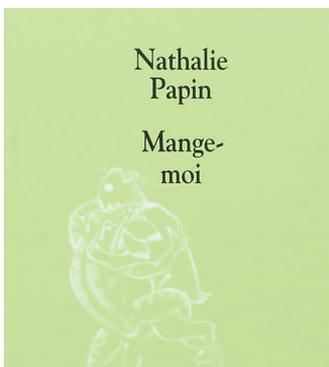
RENCONTRE AVEC UN AUTEUR - UNE AUTRICE (ENTRE MARS ET AVRIL)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être un auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. **A confirmer selon les disponibilités de l'auteur, le nombre de classes inscrites...**

PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES (ENTRE MAI ET JUIN)

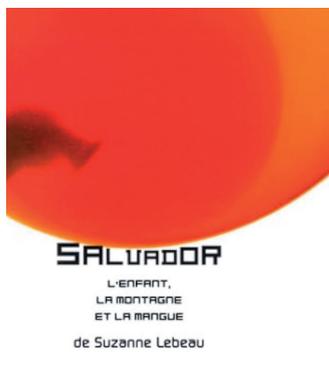
Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanon à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, de temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtral le travail réalisé au cours de l'année.

LES TEXTES DU PARCOURS APPROFONDI



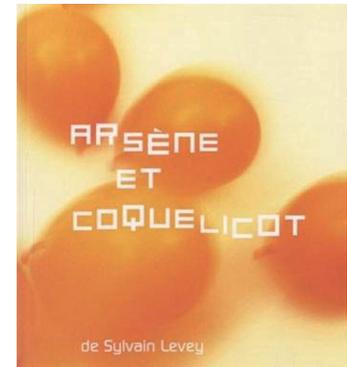
Mange-moi
de Natalie Papin
Editions Ecole de loisir théâtre

Alia est une petite fille boulimique. Ses copains de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Alia a faim, a peur, elle s'endort. A son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. Mais un ogre particulier qui a décidé, lui, de ne plus jamais manger d'enfants.



Salvador
de Suzanne Lebeau
Editions Théâtrales Jeunesses

Salvador, un enfant pauvre devenu écrivain, se souvient. Le départ sans retour de son frère et de son père, les crayons de couleur d'Ana, les rêveries de Teresa, ses sœurs, les cireurs de chaussures dont il aurait dû partager le destin si sa mère n'avait pas tant cru que tout manguier pouvait donner des mangues.



Arsène et coquelicot
de Sylvain Levey
Editions Théâtrales Jeunesses

Mirabelle et Hippolyte ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis.

LES AUTEUR·RICE·S

Nathalie Papin est considérée comme une autrice contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. Elle obtient en 2016 le Grand Prix de littérature jeunesse décerné par l'ARTCENA. C'est une dramaturge engagée à faire connaître l'écriture dramatique jeunesse auprès d'étudiants, d'enseignants, de traducteurs, d'artistes. « J'ai découvert que tous mes livres étaient cachés dans mon nom. Papin, en latin, veut dire : Manger goulûment comme un enfant. Et Nathalie signifie : jour de naissance. »

Suzanne Lebeau est une autrice et dramaturge québécoise. Elle a écrit 27 pièces originales dont plusieurs ont été traduites. C'est une autrice reconnue internationalement comme l'une des chefs de file de la dramaturgie jeunesse. Dans ses textes elle aborde sans aucune autocensure des sujets très variés cherchant, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.

Sylvain Levey est auteur et acteur. Il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués aussi bien pour les enfants, les adolescents qu'à destination des adultes. En 2015 il reçoit le Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre. Sylvain Levey écrit un théâtre engagé qui convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.



Fiesta

Texte de Gwendoline Soublin, mis en scène par Olivier Letellier et Fiona Chauvin, Théâtre - 1h - du CE2 à la 5ème

Fiesta est une pièce bouillante et tendre, qui célèbre la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble et la rage d'être en vie, malgré les tumultes. Olivier Letellier et Fiona Chauvin proposent une mise en scène mêlant théâtre de narration et théâtre d'objet au service de l'imaginaire qui permettra à chacun de se laisser emporter pour vivre une expérience unique et collective.

> **Scolaire** : Mardi 08 avril 2025 à 14h30 / Jeudi 10 et Vendredi 11 avril 2025 à 10h et 14h30

> **Inscription auprès de la SNAT**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



La tête ailleurs

texte de Gwendoline Soublin, Compagnie du Dagor

Théâtre - 1h - Cycle 3 - 6e - 5e

Voltaire, 70 ans, vient se recueillir sur un lieu emblématique de son enfance, mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle était encore une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?

> **Scolaire** : du 10 au 14 février 2025

> **Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81**

Corinne Cabièces : culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2024-2025>



Malice

de Suzanne Lebeau, Cie Les Voyageurs Immobiliers

Théâtre - 1h - Cycle 3 - 6e - 5e

La légende d'Alice revisitée, sans concessions. Humour, émerveillement et questions impertinentes ! Alice, « une jeune fille bien élevée », va découvrir un pays extraordinaire où la logique est bouleversée. Métamorphoses, animaux mi-humains, personnages fous... Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille ! Un univers plein de magie concrète, qui nous rappelle que tout le monde peut philosopher, à tout âge. Pour penser l'impensable et préparer le monde de demain !

> **Scolaire** : du 2 au 13 décembre 2024

> **Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81**

Corinne Cabièces : culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2024-2025>



Des jambes pour une sirène

de Lazare - Vita Nova

Théâtre - Musique - 1h10 - du CP au CM2

Lazare réécrit librement La petite sirène en abordant avec humour les grands sujets que soulève le conte : l'impatience de grandir, l'attirance vers un ailleurs, la vie après la morsure de l'amour, la métamorphose. Une scénographie mouvante pour une épopée fantasque et pleine de tendresse !

> **Scolaire** : Mardi 10 décembre 2024 à 10h et 14h30 - Grand Théâtre Grande Salle

> **Inscription auprès de la SNAT**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Tarifs d'inscription

PARCOURS PRIMAIRE

Approfondi : 200€ par classe (aide ADAGE déduite)

PARCOURS COLLÈGE

Approfondi : 300€ par classe + 20% de frais de gestion administrative par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre. Entrée(s) au(x) spectacle(s)

Renseignements et inscriptions

> Informations premier degré :

DSDEN : Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> Informations second degré :

ADDA du Tarn : Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

> Inscriptions aux parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA.

> INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :

SNA, Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76
Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces
culturel@laliguefol81.org 05 63 54 04 94

**Porter
un autre regard
sur l'enfance
avec Gwendoline
Soublin**



À LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'AUTRICE GWENDOLINE SOUBLIN

BÉNÉFICIAIRES > CE2 à la 5^{ème}

Découvrir une autrice, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, la Ville de Gaillac.

CONTENU GÉNÉRAL

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Mercredi 16 octobre 2024 de 14h à 17h

Public : enseignants des 1^{er} et 2nd degrés.

L'objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre et la rencontre avec l'autrice.

PARCOURS DÉCOUVERTE : UN SPECTACLE

◆ *Fiesta*, texte de Gwendoline Soublin, mis en scène par Fiona Chauvin, Olivier Letellier - Théâtre Scolaires : Mardi 08 avril 2025 à 14h30 / Jeudi 10 et Vendredi 11 avril 2025 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

PARCOURS APPROFONDI : UN SPECTACLE AU CHOIX

◆ *Fiesta*, texte de Gwendoline Soublin, mis en scène par Fiona Chauvin, Olivier Letellier - Théâtre Scolaires : Mardi 08 avril 2024 à 14h30 / Jeudi 10 et Vendredi 11 avril 2025 à 10h et 14h30, avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn

◆ *La tête ailleurs*, texte de Gwendoline Soublin, Compagnie du Dagor - Théâtre Scolaires : du 10 au 14 février 2025, avec la Ligue de l'Enseignement – FOL 81

L'AUTRICE

Diplômée à l'ENSATT (Lyon) au département Ecrivain Dramaturge, **Gwendoline Soublin** écrit des pièces de théâtre à destination des adultes et du jeune public. Soucieuse de mobiliser la jeunesse dans les combats et grands questionnements du monde actuel, elle choisit d'écrire autour du respect du monde du vivant et dépeint dans ses textes des personnages d'enfants militants (*Tout ça tout ça*, *Fiesta* et *La Tête ailleurs*).

PARCOURS DÉCOUVERTE

AVEC LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN

UNE RENCONTRE AVEC L'AUTRICE

Invitation à l'animation pédagogique en présence de l'autrice. Mercredi 16 octobre 2024 de 14h à 17h à l'INSPE.

UN TRAVAIL AUTOUR D'UN TEXTE

Une valise lecture en classe des textes de Gwendoline Soublin.

2H D'ATELIERS D'INITIATION

À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec un.e comédien.ne, un travail autour d'un texte sur le thème du parcours initiatique et la quête d'identité en lien avec la thématique des spectacles.

DEUX SPECTACLES EN SALLE

Découverte du spectacle Fiesta

PARCOURS APPROFONDI

Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

UN TRAVAIL AUTOUR DE TROIS TEXTES (D'OCTOBRE À DÉCEMBRE)

- ◆ *Fiesta*
- ◆ *La tête ailleurs*
- ◆ *Tout ça, Tout ça*
- ◆ *Texte bonus : T(e)r :::r/ie :::r*

PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE

- ◆ 1h de rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes avant le choix du texte par les élèves.
- ◆ 6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur.

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE (ENTRE DU 10 AU 14 MARS 2025)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus.

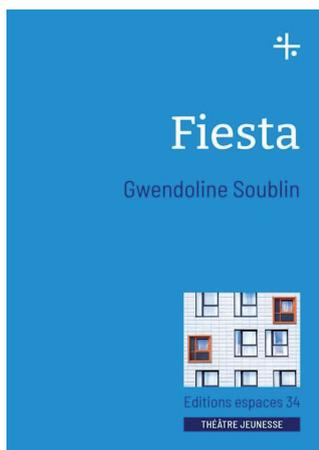
PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES (ENTRE MAI ET JUIN)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanol à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, de temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtral le travail réalisé au cours de l'année.

Pour aller plus loin

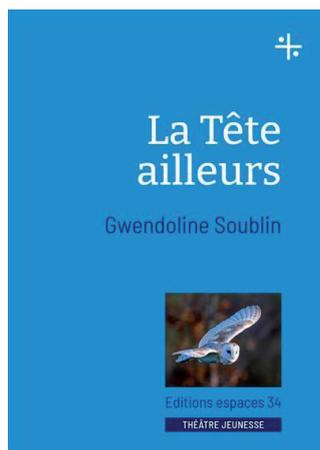
Des événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures publiques au Salon du Livre de Gaillac, à la SNAT, stages d'écriture (gratuit pour les enseignants inscrits au parcours). Toutes les infos sur : <https://adda81.fr/>

LES TEXTES DU PARCOURS APPROFONDI



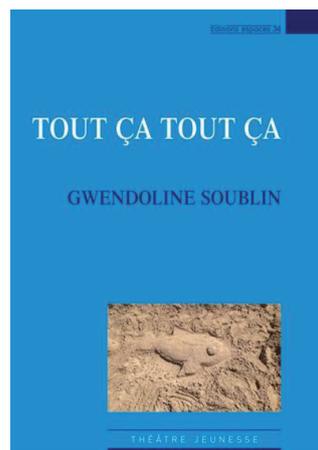
Fiesta

Le petit Nono n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, tout est remis en question.



La Tête Ailleurs

Dans une conversation de l'au-delà, Voltaire, 80 ans, se remémore l'âge de ses 9 ans, et la relation qu'elle et sa maman entretenaient. Nous découvrons alors une petite fille, qui tente d'évoluer dans l'étrangeté du monde à l'aide de son imaginaire débordant et sa mère, militante, qui mène un combat pour sauver les chouettes effraies de la ville. Perdues dans leurs mondes, sauront-elles se retrouver ?



Tout ça, Tout ça

Eshan a disparu. Il adresse une lettre à sa famille. Tous le cherchent. Ils imaginent le pire. Au fil des pages, nous comprenons combien Eshan se sent en décalage avec ce qui se passe autour de lui. Difficile de savoir quoi faire à 12 ans dans un monde où la banquise fond, les ours blancs vivent dans les hypermarchés et les terroristes mitraillent. Inspiré de témoignages d'enfants, *Tout ça tout ça* dresse le portrait d'une situation faisant écho aux jeunes d'aujourd'hui.

LES SPECTACLES



Fiesta

Texte de Gwendoline Soublin, mis en scène par Olivier Letellier et Fiona Chauvin,

Théâtre - 1h - du CE2 à la 5ème

Fiesta est une pièce bouillante et tendre, qui célèbre la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble et la rage d'être en vie, malgré les tumultes. Olivier Letellier et Fiona Chauvin proposent une mise en scène mêlant théâtre de narration et théâtre d'objet au service de l'imaginaire qui permettra à chacun de se laisser emporter pour vivre une expérience unique et collective.

> **Scolaire** : Mardi 08 avril 2025 à 14h30 / Jeudi 10 et Vendredi 11 avril 2025 à 10h et 14h30

> **Inscription auprès de la SNAT**

Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76



La tête ailleurs

Texte de Gwendoline Soublin, Compagnie du Dagor

Théâtre - 1h - Cycle 3 - 6e - 5e

Voltaire, 70 ans, vient se recueillir sur un lieu emblématique de son enfance, mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle était encore une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?

> **Scolaire** : du 10 au 14 février 2025

> **Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement FOL81**

Corinne Cabièces : culturel@laliguefol81.org - 05 63 54 04 94

Plus d'infos sur Zig Z'arts : <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2024-2025>

Tarifs d'inscription

PARCOURS PRIMAIRE

Découverte : 50€ par classe

Approfondi : 200€ par classe (aide ADAGE déduite)

PARCOURS COLLÈGE

Découverte : 100€ par classe

Approfondi : 300€ par classe + 20% de frais de gestion administrative par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLES) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre. Entrée(s) au(x) spectacle(s)

Renseignements et inscriptions

◆ Informations premier degré :

> **Parcours découverte + approfondi – DSDEN**

Christel Croguennec cpd-artsvisuels.81@toulouse.fr

◆ Informations second degré :

> **Parcours découverte :**

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76

> **Parcours approfondi :**

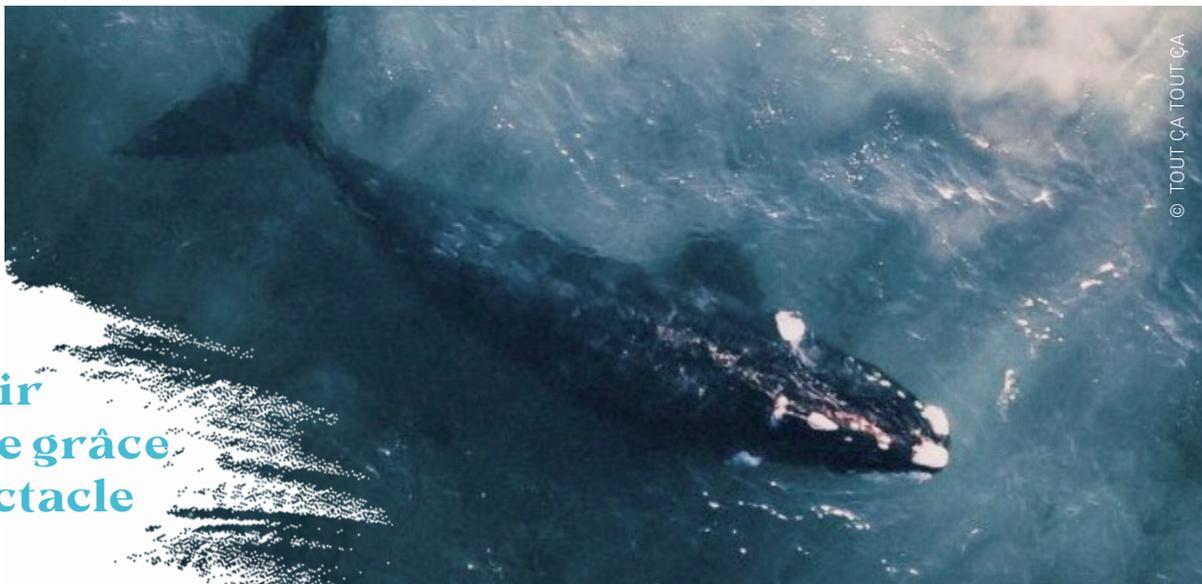
ADDA du Tarn, Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

> **Inscriptions aux parcours pour toutes les classes sur ADAGE via la plateforme ARENA**

> **INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES :**

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne Cabièces
culturel@laliguefol81.org 05 63 54 04 94

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76 / jeanne.landolfi@sn-albi.fr



**Découvrir
le théâtre grâce
à un spectacle
engagé**

ATELIER DÉCOUVERTE AUTOUR DU SPECTACLE *TOUT ÇA, TOUT ÇA* DE LA CIE AVANT L'INCENDIE

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique de découverte du théâtre, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du théâtre.

Proposé par l'ADDA du Tarn en partenariat avec la Communauté de communes de Lacaune et des Monts du Haut Languedoc, la Compagnie Avant l'Incendie.

LA COMPAGNIE

Persuadés que « La tâche la plus importante aujourd'hui consiste à faire comprendre aux hommes qu'ils doivent s'inquiéter et qu'ils doivent ouvertement proclamer leur peur légitime »* nous doutons pour autant de notre capacité à changer le monde sur une scène. Loin de baisser les bras, nous préférons aux morales plaintives le rire heureux et carnassier de celui qui, sur le pont d'un navire en train de sombrer, continue de jouer du violon plutôt que de se battre pour une place dans les trop peu nombreux canots de sauvetage. La friction qui nous anime semble naître de ce paradoxe : d'un côté notre désespoir résolu, de l'autre notre pulsion révolutionnaire. Notre envie est celle d'un théâtre d'une poésie sauvage, d'un grand cri de révolte – qu'il soit ricanant ou d'une sensibilité fulgurante – cherchant à trouver son écho parmi le plus grand nombre.

CONTENU

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

- ◆ 2h de rencontre, d'échanges et de pratique, autour des thématiques du spectacle, avec les artistes de la compagnie.
- ◆ Sortie au spectacle le 14 mars 2025 à 14h à l'Octave Nouvelle salle de spectacle de Lacaune

Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet,
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

TOUT ÇA TOUT ÇA

Eshan a disparu. "Il n'y a plus rien à faire ici, ciao". Ce sont les derniers mots trouvés dans son journal intime. Accablé par le torrent de mauvaises nouvelles diffusées par la radio, la télé et les réseaux sociaux, il semble qu'il se soit enfui. Mais où ? Nelson, le petit voisin, persuade Sam et Chalipa qu'Eshan s'est enfermé dans le bunker du jardin. Alors il faut l'en faire sortir. Mais comment ? Rejoint par Salvadore, ces 4 ami.es – de 4 à 14 ans – vont rivaliser d'inventivité pour convaincre Eshan de revenir sur terre.

Tarif d'inscription

ATELIER DÉCOUVERTE

100€ par classe + 20% de frais de gestion administrative par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLE) EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus sur le lieu de rencontre le cas échéant.

Découverte
du cirque
et du pli



© ALCHYMÈRE - PLILP

ATELIER DÉCOUVERTE AUTOUR DU SPECTACLE *PLILP* DE LA CIE ALCHYMÈRE

BÉNÉFICIAIRES > Collège

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Proposé par l'ADDA du Tarn en partenariat avec Musée Saut du Tarn et la Compagnie Alchymère

LA COMPAGNIE

Il y a maintenant près d'une quinzaine d'années, dans une volonté commune de faire les choses ensemble, quelques artistes toulousains se réunissent pour fonder la Compagnie Alchymère (association de loi 1901 à but non lucratif) : fabrique artisanale d'univers en tous genres. À la croisée des arts de la rue, de la musique et du cirque actuel, nous essayons d'offrir au public de l'humain...tout simplement...

LE PROJET DE CREATION, *PLILP*

Pourquoi le pli ? Le pli est un concept fort, on peut facilement retrouver ce concept à divers niveaux dans tous les domaines. De la biologie à la poésie, dans l'art, le design et l'architecture.

Bienvenue dans l'univers du Pli... Bob Laval s'interroge sur le monde, la vie, l'amour, la mort, l'âme, bref, un philosophe. Véritable obsessionnel du Pli, atypique et hors norme, il vous convie dans son univers absurde et loufoque, l'univers de *PLILP*. Une boîte, compact, refermant son monde, se plie, se déplie et se replie. Voyage métaphysique et poétique mêlant clown, danse, jonglerie et arts-visuels, le comédien intègre ces techniques pour vous impliquer dans son univers ludique et surprenant.

Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

CONTENU

TROIS RENDEZ-VOUS À L'HIVER 2024 - 2025

- ♦ **Octobre 2024** : 1er atelier de 2h en classe pour 2 classes pour rencontre la compagnie et découvrir l'univers artistique.
- ♦ **Vendredi 8 novembre à 14h30** : Sortie au spectacle *PLILP* à la Gare de Saint-Juéry (FOL81).
- ♦ **Décembre 2025** : 2ème atelier de 2h en classe pour 2 classes pour découvrir soi-même la sensation de l'équilibre et du déséquilibre

Tarif d'inscription

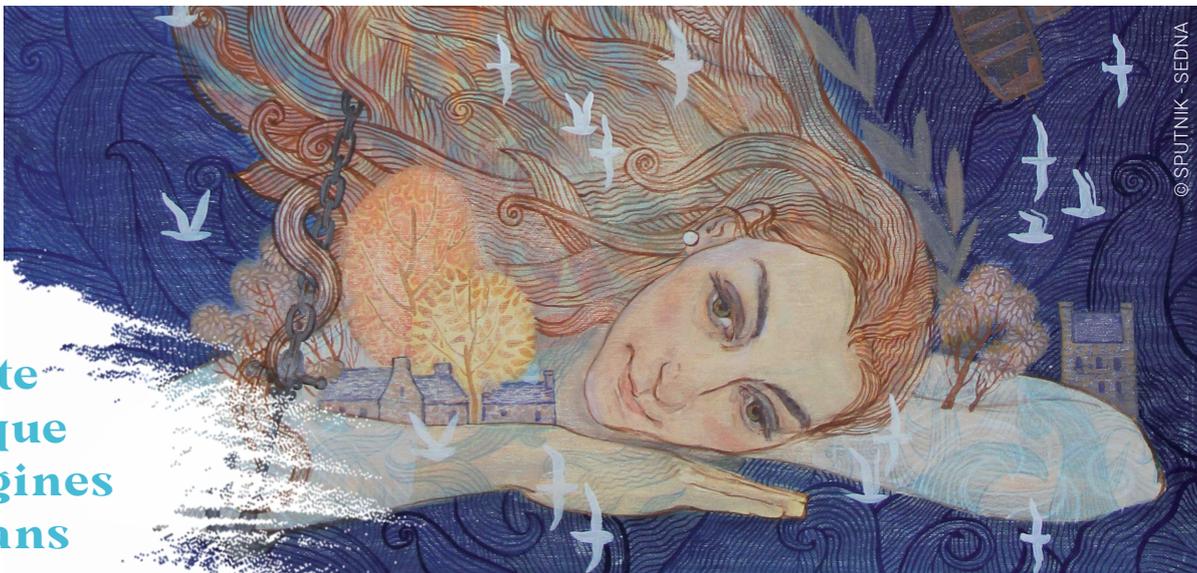
ATELIER DÉCOUVERTE CIRQUE AVEC LA CIE ALCHYMÈRE

200€ par classe + 20% de frais de gestion administrative par classe.

L'ENSEMBLE DU PARCOURS (ATELIERS + SPECTACLE)
EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus sur les lieux de rencontres le cas échéant.



Une quête
initiatique
aux origines
des océans

CHRONIQUE D'UNE CRÉATION AVEC LA CIE SPUTNIK

BÉNÉFICIAIRES > CM2 - 6ème

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Ville de Gaillac et la Compagnie Sputnik.

LA COMPAGNIE

La compagnie Sputnik est un collectif d'artistes internationaux né en 2009 dans la volonté de réaliser des créations en résonance avec les lieux de représentation. Les créations naissent d'une matière documentaire faite de portraits vidéo, de sons, d'archives, de mots, d'ambiances collectées. Ces créations sont présentées notamment dans l'espace public. La compagnie a choisi une méthode de travail de proximité et d'ouverture avec le désir de renouveler les formes artistiques par une approche anthropologique et des nouvelles pratiques d'art dans l'espace urbain.

LE PROJET DE CRÉATION, *SEDNA AUX ORIGINES DES OcéANS*

Dans le spectacle, Naaja, une jeune inuit, rencontre Sedna "la mère de la mer". Celle-ci va lui raconter les origines des choses de l'océan, venant d'autres cultures, d'autres continents. L'origine des vagues à Tahiti, pourquoi la mer est salée en Corée et l'origine du plancton et du poisson-lune dans les Caraïbes. Mais un jour Sedna ne vient plus raconter ses légendes et la famine arrive. Naaja comprend qu'elle va devoir aller chercher la mère de la mer. Elle entreprend alors un voyage, une quête initiatique, rencontrant ses animaux totem et esprits assistants pour retrouver Sedna.

Renseignements et inscriptions

> ADDA du Tarn : Marie Halet,
marie.halet@adda81.fr - 05 63 77 32 18

CONTENU

TROIS RENDEZ-VOUS À L'HIVER 2024 - 2025

- ◆ **Mardi 19 novembre 2024 de 10h à 12h (horaires adaptables) à la Maison des artistes à Gaillac** : 2h pour rencontrer les artistes, découvrir l'univers artistique : présentation de la thématique, chemin d'écriture, scénographie, création sonore
- ◆ **Janvier/mars 2025 de 10h à 12h (horaires adaptables) à l'école** : Atelier d'écriture de contes autour du personnage traditionnel de Sedna, figure de nombreux voyages initiatiques au Groënland par demi-groupe. En parallèle atelier de création sonore sur l'univers sonore du Groënland.
- ◆ **Avril 2025 (date à confirmer avec la compagnie : le jeudi 3 avril) à la Maison des artistes à Gaillac** : extrait du spectacle en cours et échange avec les artistes.

Tarifs d'inscription

PARCOURS PRIMAIRE

200€ par classe

PARCOURS COLLÈGE

200€ par classe + 20% de frais de gestion administrative par classe

L'ENSEMBLE DU PARCOURS EST ÉLIGIBLE AU PASS
CULTURE

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour les sorties.

Complices d'écriture avec Gwendoline Soublin



RESIDENCE D'ÉCRITURE *OÙ ES-TU FÉLIX LUX ?*

BÉNÉFICIAIRES > Primaire

Où es-tu Félix Lux ? (titre provisoire) est un projet d'écriture à destination de la jeunesse – à partir de 9 ans.

Participer à une commande d'écriture est toujours une aventure. Tout d'abord il y a la rencontre. Apprendre à se connaître pour mieux parler ensemble. Puis il y a les échanges, les petites histoires, les moments de vie partagés à l'école, tout ce qui nourrit l'écriture parfois sans qu'on le sache. Puis arrive les premiers brouillons et le bonheur d'entendre les mots. Puis viendra un texte, un livre un jour.

Proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

LE MOT DE L'AUTRICE

Il m'est arrivé de nombreuses fois de vivre des situations cocasses voire désarçonnantes autour de la réception de mes textes jeunesse. Chaque fois je suis déroutée d'entendre certains enfants me dire qu'ils n'ont pas apprécié l'un de mes textes parce qu'il y a de la tristesse/émotion dedans. Je suis surprise de me heurter à des adultes qui sont mal à l'aise dès qu'on aborde certains sujets qui concernent aussi l'enfance (la mort, la maladie, la violence, l'écoanxiété, etc.). Certes mes textes ne sont pas de complets *feel good movie*. Mais ils sont très loin d'être désespérants, je crois, et l'humour y est premier. Parfois, oui, le chagrin est là, mais le recours au collectif, l'appel à la beauté sont autant de bouées pour ne pas que les personnages de ces textes se noient au royaume du pire.

Alors pour l'écriture de ce nouveau texte jeunesse j'ai envie de m'amuser avec ces levées ponctuelles de bouclier. Je voudrais écrire sur la censure, le tabou, les sujets qui fâchent, la tristesse, le très sombre. Me demander : quelle sorte d'affolement s'empare des adultes quand un enfant est triste, mal, encombré ? Est-ce qu'il y a des sujets à ne pas aborder quand on a huit ans ? Comment faire avec la violence du réel alentour : s'en défendre, devenir aveugle, négocier avec ? Faut-il nécessairement se prémunir du pire, s'en tenir éloigné, pour bien grandir et (sur)vivre ?

L'AUTRICE

Diplômée à l'ENSATT (Lyon) au département Ecrivain Dramaturge, **Gwendoline Soublin** écrit des pièces de théâtre à destination des adultes et du jeune public. Soucieuse de mobiliser la jeunesse dans les combats et grands questionnements du monde actuel, elle choisit d'écrire autour du respect du monde du Vivant et dépeint dans ses textes des personnages d'enfants militants (*Tout ça tout ça*, *Fiesta* et *La Tête ailleurs*).

CONTENU

- ♦ **Une semaine de complicité en octobre 2024** : venue de Gwendoline Soublin en classe - 3 rencontres d'1h30 avec deux classes de CE-CM.
- ♦ **Juin 2025** : lecture d'un premier texte en classe

Pour aller plus loin

Des événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures publiques au Salon du Livre de Gaillac, à la SNAT, stages d'écriture (gratuit pour les enseignants inscrits au parcours). Toutes les infos sur : <https://adda81.fr/>



Complices d'écriture avec Ronan Manec

RESIDENCE D'ÉCRITURE *SHIFTING*

BÉNÉFICIAIRES > Lycée

Participer à une résidence d'écriture est toujours une aventure. Tout d'abord il y a la rencontre. Apprendre à se connaître pour mieux parler ensemble. Puis il y a les échanges, les petites histoires, les moments de vie partagés, tout ce qui nourrit l'écriture parfois sans qu'on le sache. Puis arrive les premiers brouillons et le bonheur d'entendre les mots. Puis viendra un texte, un livre un jour.

Proposé par l'ADDA du Tarn en partenariat avec l'Agglomération Gaillac-Graulhet, la Conservation des musées du Département du Tarn, le Lycée Bellevue - Albi et La Maison Théâtre de Strasbourg

MOT DE L'AUTEUR

Comment en sommes-nous arrivés là ? C'est une question qui me vient souvent à l'esprit, guerre après-guerre, effondrement après effondrement, élection après élection. Comment en sommes-nous arrivés là est une question qui me trouble à chaque fois que les informations évoquent l'attrait de la jeunesse pour l'extrême droite. Meurtre de Thomas Perotto à Crépol dans la Drôme en novembre 2023, slogans identitaires dans les rues, saluts nazis place du Panthéon. Comment naît la haine de l'autre ? Comment et pourquoi s'habitue-t-on au poison ? Je voudrais raconter comment les rencontres et les effets de groupe nous influent. Comment l'injonction à être viril nous empoisonne. Comment le besoin de conformité nous pousse à des actes qui ne nous ressemblent pas. Comment se rapprocher de soi-même est un long chemin.

Mon personnage principal sera un jeune homme, Jo, qui s'éloigne de sa famille pour entrer à l'internat au lycée. Je m'intéresserai à la socialisation masculine, et aux codes des amitiés féminines. Ce protagoniste pourrait n'être ni agresseur ni victime, mais témoin, en marge, silencieux, tiraillé, et près du point de bascule. Malgré la gravité des thèmes traversés, je sais qu'il y aura de la lumière, des ailleurs ou des expériences de shifting (visualisation mentale que pratiquent les ados pour voyager dans un univers de fiction), des fous rires aussi. J'espère en écrivant comprendre ce qui se joue pour ce jeune homme, de la fascination à la fausse route, et j'espère comprendre ce qui se passe une fois qu'on a fait une erreur, vers qui et vers quoi on se tourne. Comment on cherche à peut-être se racheter, en tout cas à revenir vers soi-même.

L'AUTEUR

Ronan Manec est auteur dramatique, traducteur de théâtre anglo-saxon et chanteur. Il a publié aux éditions Théâtrales une dizaine de pièces dont Je viens je suis venu (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), Azote et fertilisants (aide à la création Artcena) et des textes pour la jeunesse comme Le Gardien de mon frère (prix Text'Enjeux et prix Armand-Gatti 2020-2021). Elsa Amsallem, Bouèb, Laure Fonvieille, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, Vincent Pavageau entre autres les ont mises en scène, ainsi que de nombreux amateurs. Ses pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture (À mots découverts, France Culture, la Tête noire...), et parfois traduites (allemand, anglais).

CONTENU

- ♦ **Une semaine de complicité en février ou mars 2025** : venue de Ronan Manec en classe
- ♦ **Juin 2025** : lecture d'un premier texte en classe

Pour aller plus loin

Des événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures publiques en médiathèque, stages d'écriture et de mise en voix. Toutes les infos sur : <https://adda81.fr/>



adda
TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

➤ Pour plus d'informations

www.adda81.fr