

adada  
TARN

Association  
Départementale  
pour le Développement  
des Arts

# Parcours d'éducation artistique et culturelle À l'école et au collège 2023-2024

# MUSIQUE



  
**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Tarn



# Sommaire

## LES PARCOURS 1ER DEGRÉ - PROJET DÉPARTEMENTAL

### SUR LES CHEMINS DE LA MUSIQUE : VOYAGES, RENCONTRES ET DÉCOUVERTES

**PAR LA FENÊTRE OUVERTE** > CYCLE 1 P. 4

**ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE VOCALE COLLECTIVE** > CYCLE 2 P. 6

**L'ARRIVANT** > CYCLE 3 P. 8

### AVEC LE GMEA

**PARCOURS D'ÉCOUTE ET D'ÉVEIL À LA CRÉATION SONORE** > CYCLES 1, 2 ET 3 P. 10

## LES PARCOURS 2ND DEGRÉ

**RACONTER EN MUSIQUE** > COLLÈGE P. 11

**LE BAISER** > COLLÈGE P. 14

**PEACE & LOBE** > COLLÈGE P. 16

**CONCERT PÉDAGOGIQUE BLUES** > COLLÈGE, LYCÉE P. 17

### STAGE

**DIRECTION DE CHŒUR** P. 18

## MODALITÉS PRATIQUES POUR LES ÉTABLISSEMENTS

**Modalités d'inscription et engagement financier** P. 20

**Bulletin d'inscription** P. 21





Sur les chemins de la musique

# PAR LA FENÊTRE OUVERTE

BÉNÉFICIAIRES > CYCLE 1

**Ce parcours propose de découvrir instruments et comptines du monde, dans une approche interactive rythmique et vocale. L'ouverture culturelle est présente à travers un répertoire partagé ouvert sur le monde.**

Les objectifs visés : découvrir un univers musical / affiner son écoute et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté / en interaction avec l'artiste, jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance / repérer et reproduire des rythmes, corporellement ou avec des instruments.

**Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN**

## FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

### ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

#### ♦ Formation en présentiel

Animation pédagogique co-animée par le CPD musique et un.e artiste, obligatoire pour les enseignant.e.s engagé.e.s dans le parcours et ouverte à tous.les les enseignant.e.s intéressé.e.s. Regroupement par secteurs des classes inscrites au projet :

- Mercredi 10 janvier 2024 de 14h à 17h, avec Emilie Gorostis - Albi – école à définir
- Mercredi 17 janvier 2024, de 14h à 17h, avec Franck Denoël - Castres – école à définir.

**Important : cette animation (Plan de Formation) est à public désigné. Les enseignant.e.s retenu.e.s dans le projet s'engagent à y participer.**

#### ♦ Contenus pédagogiques :

- Faire découvrir une variété d'approches pédagogiques de l'apprentissage d'un chant.
- Questionner la façon d'enrichir le lexique du sonore et du musical aux élèves de cycle 1.
- Montrer l'importance du rythme dans la didactique musicale.

### RESSOURCES

**Un padlet** rassemblant le répertoire abordé sera mis à disposition des enseignants.

**Une sélection de chants** autour des thèmes de la rencontre, du voyage, de la découverte de l'autre sera proposée : elle sera issue de l'univers des artistes intervenants et/ou choisie dans le répertoire Musique Prim (<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>)

### MATÉRIEL

**Les artistes interviennent en classe avec leurs propres instruments.** Les instruments de l'école, si elle en dispose, pourront être utilisés.

# PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE JANVIER À JUIN 2024

**Artistes intervenants** : Emilie Gorostis (chant, accordéon, ukulélé), Franck Denoel (conte, chant, percussions, balafon, n'goni).

**Chaque classe bénéficie de 4 interventions d'1 heure chacune.**

La première séance sera consacrée à la rencontre avec l'artiste et à la découverte de son univers par le biais d'un voyage musical. Chaque séance sera ensuite une fenêtre ouverte sur un endroit du monde (pays ou continent). Elle sera organisée en plusieurs petites séquences afin de varier la dynamique et la posture des enfants (écouter, interagir, imiter, créer, s'exprimer)

En s'appuyant sur la tradition orale d'un pays, il sera abordé :

- ◆ La découverte instrumentale : écoute, observation ; manipulation, pratique seul ou en groupe (production de rythmes, de paysages sonores)
- ◆ La transmission de comptines, de berceuses (issues de l'univers des artistes intervenants, chantées a capella ou accompagnées par l'artiste)
- ◆ La pratique de percussions corporelles simples, de jeux de doigts.

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### SORTIE AU SPECTACLE

Pour compléter ce parcours, il est possible d'assister au **spectacle *D'une île à l'autre***, de Séréna Fisseau, programmé par la Scène Nationale d'Albi-Tarn. **Séances scolaires les jeudi 4 et vendredi 5 avril 2024.**

Tarif : 6€ / élève. Inscription et règlement en direct auprès de la SNA.

### LES INTERVENANTS

Multi-instrumentiste, conteur et chanteur, **Franck Denoel** mène de front des projets artistiques (Djeli Fato, solo de musique traditionnelle africaine, et Souma Songo, trio afro psyché), et des actions de transmission en direction de publics très variés : de l'éveil musical en crèche aux interventions auprès des personnes âgées, en passant le milieu carcéral et celui du handicap.

Un pied en France et l'autre au Burkina Faso, Franck Denoel se nourrit sans cesse pour ensuite partager et transmettre sa passion pour la musique et les valeurs socio-culturelles d'Afrique de l'Ouest.

Artiste multiforme, Franck est aussi conteur, sonorisateur, créateur et réparateur d'instruments...

« Mademoiselle Linotte », c'est le petit nom d'**Emilie Gorostis**. Pourquoi cet oiseau (un peu étourdi...) ? Parce qu'elle chante depuis qu'elle est sortie de l'œuf : un peu de chanson, beaucoup de jazz vocal, un détour par le chant tzigane et la rencontre avec l'accordéon et le ukulélé... Son parcours l'a menée jusqu'à l'Université de Tours, où elle a suivi la formation Enfance et Musique « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap ».

Depuis dix ans, elle intervient auprès des tout-petits et des adultes qui les entourent au quotidien dans les crèches, relais petite enfance, centres sociaux, lieux d'accueil enfant-parent. Lors de ses ateliers musicaux, elle interagit avec chacun par le biais de jeux vocaux et instrumentaux, dans une démarche d'écoute et de créativité. Pour partager le plaisir de la musique !



### Tarif

#### PARCOURS PAR LA FENÊTRE OUVERTE

70€ par classe  
+ coût du spectacle et du bus le cas échéant



Sur les chemins de la musique

# ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE VOCALE COLLECTIVE

BÉNÉFICIAIRES > CYCLES 2 ET 3

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE CYCLE 2.

CE PARCOURS EST RÉSERVÉ AUX ÉCOLES INSCRITES SUR LE SPECTACLE *L'ARRIVANT*, PROPOSÉ PAR LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - FOL 81

**Accompagné en priorité par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant choral dans leur classe ou dans leur école.**

La rencontre, le voyage, la migration sont les thématiques développées dans le spectacle « L'Arrivant » associé à ce parcours : elles seront explorées au travers d'un répertoire choisi, et invitent à la co-construction de projets transversaux.

**Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn - Ligue de l'Enseignement, FOL 81**

## FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

### ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

#### ◆ Formation en présentiel

Co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un.e des artistes-intervenant.e, obligatoire pour les enseignant.e.s engagé.e.s dans le parcours et ouverte à tous. tes les enseignant.e.s intéressé.e.s.

Regroupement par secteur des classes inscrites au projet :

- Mercredi 6 déc. 2023 de 14h à 17h, Albi – école à définir
- Mercredi 13 déc. 2023, de 14h à 17h, Castres – école à définir.

**Important : cette animation (Plan de Formation) est à public désigné. Les enseignant.e.s retenu.e.s dans le projet s'engagent à y participer.**

#### ◆ Contenus pédagogiques

- Découvrir des modes d'apprentissages variés du répertoire proposé (texte, rythme, mélodie, etc)
- Apprivoiser les gestes et la voix de manière ludique en passant par le jeu vocal.
- Développer des compétences gestuelles et vocales dans le domaine du chant choral à l'école.

### RESSOURCES

Communication du répertoire et des bandes son par le biais d'un padlet.

Version numérique de la BD *Là où vont nos pères* fournie à la classe (projection sur TBI)

Achat de la BD recommandé, à la charge de l'école (17€)

# PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE JANVIER À AVRIL 2024

**Les interventions artistiques sont assurées par des enseignants du Conservatoire** : Tatiana Danilian, Aurore Raskopf, Cécile Ducomte, Marie Souliet, Ambre Sabatier.

**Chaque classe bénéficie de 5 interventions d'1h chacune.**

Les enseignants seront accompagnés par un professeur du Conservatoire qui leur fournira des outils et les aidera à mettre en œuvre :

- ◆ L'échauffement : respiration, jeux vocaux, exercices rythmiques, vocalises, articulation, etc.
- ◆ La gestique de base pour diriger un chœur
- ◆ La mobilisation corporelle, la mise en espace du chœur.

Ces interventions s'appuieront sur un répertoire partagé autour des thématiques de la rencontre, du voyage et de la migration, et également issu du répertoire de Musique Prim (<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>).

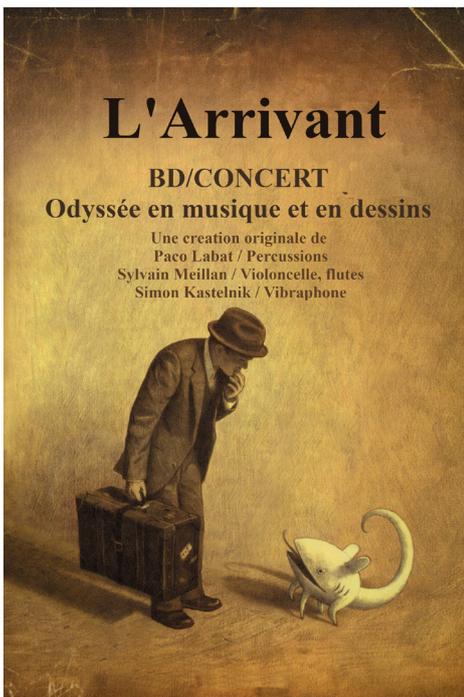
Extraits du répertoire proposé : *La Maison Monde*, Aldebert – *Imagine*, John Lennon - *Nomade*, Michèle Bernard – *Né quelque part*, Maxime Le Forestier – *La chanson des Droits des enfants*, Dominique Dimey, etc.

Le choix des morceaux travaillés dans le corpus proposé pourra être fait conjointement avec l'intervenant, en fonction du niveau de pratique des élèves de la classe.

Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire.

*L'accompagnement d'une restitution au sein de l'école par un professeur instrumentiste du Conservatoire pourra être envisagé.*

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES



### *L'Arrivant*

**Une odyssée en musique et en dessins**

Paco Labat, percussions et compositions

Simon Kastelnik, vibraphone, piano et compositions

Sylvain Meillan, violoncelle, flûte et compositions

**Du lundi 22 au mardi 30 avril 2024** – Divers lieux dans le Tarn

Diffusion Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL81

**Trois musiciens, interprètes et compositeurs s'emparent de l'œuvre multi primée de Shaun Tan *Là où vont nos pères* et lui insufflent une nouvelle vie le temps d'un BD concert.**

L'œuvre muette prend une dimension inattendue en inspirant une écriture musicale tout en poésie et en contraste. Les compositions jouent avec les thématiques chères à l'auteur : la migration, l'étrangeté, les liens, le souvenir... Les lignes et les textures musicales dialoguent avec la fabuleuse richesse du dessin dont les traits se révèlent sur un grand écran.

Concert d'images ou projection sonore ? Ici ça souffle, ça frotte, ça lisse, ça gratte, ça tape, ça estompe, ça zoome, ça colore... !

Retrouvez ici le teaser du spectacle : <https://youtu.be/6eWgWWlwBL4>

**> Inscription au spectacle auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81**

Via la Plateforme Zig Z'arts - <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2023-2024>

## Tarif

### PARCOURS ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE VOCALE COLLECTIVE

80€ par classe + coût d'inscription au spectacle de la FOL (4,80€ par élève sans bus ; 5,20€ par élève avec bus).



## Sur les chemins de la musique

# L'ARRIVANT

### BÉNÉFICIAIRES > CYCLE 3

CE PARCOURS EST RÉSERVÉ AUX ÉCOLES INSCRITES SUR LE SPECTACLE *L'ARRIVANT*, PROPOSÉ PAR LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - FOL 81 LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE CM1 ET CM2.

**Ce parcours a été élaboré autour de la création de Paco Labat, Simon Kastelnik et Sylvain Meillan, à partir de l'album *Là où vont nos pères* de Shaun Tan.**

Cette BD sans texte aborde différentes thématiques : l'exil, le voyage, la rencontre de l'altérité, dans un univers intemporel et surréaliste où les humains côtoient des animaux fantastiques.

Ce parcours propose aux élèves une expérience d'auditeurs, d'improvisateurs, de créateurs.

Ils seront amenés par l'artiste intervenant à analyser les rapports entre image et musique, à en parler avec un vocabulaire adapté, à raconter une image ou une suite d'images par différents biais musicaux : le paysage sonore, le bruitage d'actions, un thème mélodique.

Les objectifs visés :

- ◆ Développer l'écoute (dans toutes ses dimensions : sensibilité, imaginaire, discrimination, culture : ouverture sur des musiques d'origines / de formes différentes)
- ◆ S'approprier un lexique du musical et du « sonore »
- ◆ Développer l'aller et retour entre perception et production : Produire des rythmes, des matières sonores (avec des instruments, des objets de son environnement) par imitation, puis en improvisant
- \* Explorer les rapports entre image et musique (les fonctions de la musique, les différentes perceptions de l'image, etc.)

**Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Ligue de l'Enseignement, FOL81**

## FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

### ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

#### ◆ Formation en présentiel

Co-animée par le Conseiller Pédagogique Départemental Musique et un des artistes-intervenants.

Regroupement par secteurs des classes inscrites au projet :

Le mercredi 15 novembre de 14h à 17h (Albi, lieu à préciser)

Le mercredi 22 novembre de 14h à 17h (Castres, lieu à préciser)

**Important : cette animation (Plan de Formation) est à public désigné. Les enseignant.e.s retenu.e.s dans le projet s'engagent à y participer.**

#### ◆ Contenus pédagogiques

- Questionner le rapport entre image et musique d'un point de vue artistique

- Explorer différents moyens de produire des trames sonores à partir d'images et/ ou de productions d'élèves : pratiquer pour faire pratiquer les élèves (l'aller et retour perception production, échanges sur les consignes de construction : chef d'orchestre, interactions, dialogue, question/réponses, accumulation, etc)

- Construire le lexique spécifique du sonore et du musical / acquisition de notions à acquérir : rythme, pulsation, structure, paysage sonore, plans sonores, temps pulsé et non-pulsé, etc.

## RESSOURCES

### ◆ Ressources pour les enseignants

Bibliographie : sélection de BD sans texte, albums sur le même thème, etc.

Élaboration d'un padlet centré sur les premières pistes pédagogiques à développer en classe.

### ◆ Matériel

Version numérique de *Là où vont nos pères* fournie à la classe (projection sur TBI).

Achat de la BD à la charge de la classe (17€).

L'artiste interviendra avec son instrumentarium + utilisation du parc instrumental de l'école le cas échéant.

# PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE DÉCEMBRE 2023 À AVRIL 2024

Les interventions artistiques sont assurées par les artistes : **Paco Labat et Sylvain Meillan.**

**Chaque classe bénéficie de 3 interventions de 2h chacune.**

Après avoir rencontré l'artiste, découvert son univers, échangé avec lui, les élèves exploreront les relations entre image et musique : comprendre les codes et les enjeux dans l'élaboration d'une musique à l'image, observer comment une musique peut modifier la perception d'une image, etc.

Ils aborderont également le vocabulaire et les techniques communes aux disciplines de la musique et du dessin (zoom, contraste, rythme, composition, harmonie, intensité, matière, motifs, structure, variation, volume...) afin de constituer un lexique commun pour parler de ce que l'on entend, de ce que l'on voit. Ils développeront une écoute critique.

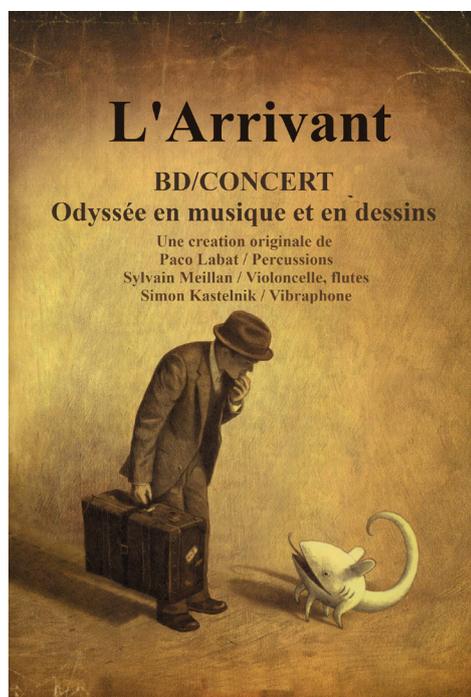
**Développer l'écoute, la prise d'initiative et la créativité par des jeux d'improvisation.**

Les élèves seront guidés dans une pratique musicale collective :

Ils découvriront les outils pour jouer ensemble (départ, arrêt, nuances, etc.) à partir de quelques gestes issus de la technique du Soudpainting.

Ils pourront alors commencer à composer des paysages sonores, en lien avec des images de l'album (les thématiques seront par exemple : les sons de la nature, le langage des animaux, le bruitage d'actions, les sons mécaniques, etc.). Les sons pourront être produits à partir de son propre corps, d'objets du quotidien ou d'instruments. Les élèves seront placés à différents postes d'action : musiciens, direction et auditeurs ; ils expérimenteront ces différentes positions dans chaque proposition.

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES



### *L'Arrivant*

**Une odyssée en musique et en dessins**

Paco Labat, percussions et compositions

Simon Kastelnik, vibraphone, piano et compositions

Sylvain Meillan, violoncelle, flûte et compositions

**Du lundi 22 au mardi 30 avril 2024** – Divers lieux dans le Tarn

Diffusion Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL81

**Trois musiciens, interprètes et compositeurs s'emparent de l'œuvre multi primée de Shaun Tan *Là où vont nos pères*** et lui insufflent une nouvelle vie le temps d'un BD concert. L'œuvre muette prend une dimension inattendue en inspirant une écriture musicale tout en poésie et en contraste. Les compositions jouent avec les thématiques chères à l'auteur : la migration, l'étrangeté, les liens, le souvenir... Les lignes et les textures musicales dialoguent avec la fabuleuse richesse du dessin dont les traits se révèlent sur un grand écran.

Concert d'images ou projection sonore ? Ici ça souffle, ça frotte, ça lisse, ça gratte, ça tape, ça estompe, ça zoome, ça colore... !

Retrouvez ici le teaser du spectacle : <https://youtu.be/6eWgWWlwBL4>

Les élèves seront invités à participer activement pendant le BD Concert. En fonction d'images préalablement choisies, ils devront jouer un paysage sonore construit, une petite phrase rythmique et/ou mélodique (préparés pendant les interventions).

## Tarifs

### POUR LES CM1 - CM2

80€ par classe + coût d'inscription au spectacle de la FOL (4,80€ par élève sans bus ; 5,20€ par élève avec bus)

### POUR LES 6ÈME

300€ par classe + coût d'inscription au spectacle de la FOL (6€ par élève) + coût du bus le cas échéant.

**> Inscription au spectacle auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81**

Via la Plateforme Zig Z'arts - <https://zigzarts.fol81.org/programmation/2023-2024>



Découverte  
d'instruments,  
expérimentations

# ÉCOUTE ET ÉVEIL À LA CRÉATION SONORE

BÉNÉFICIAIRES > CYCLES 1, 2 ET 3

En écho à sa programmation artistique, le GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose des modules courts de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Partenariat : GMEA, Centre National de Création Musicale - DSDEN - ADDA du Tarn

## CONTENU

Les ateliers sont ponctués de rencontres avec les médiateur-rices, des musicien-nes, l'équipe du GMEA / de moments de découverte d'instruments, d'œuvres / de temps d'écoute suivis d'échanges / de temps de pratique et d'expérimentation. Ces modules sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création :

- ◆ **ÉCOUTE : autour des paysages sonores.** Initiation au monde des sons, à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonographies, land art, etc.).
- ◆ **NOTATION : autour des partitions graphiques.** Écrire, dessiner et jouer la musique sans note (ex : adaptation de textes, contes ou haïkus, etc.), création de cartographies / cartes postales sonores.
- ◆ **FABRIQUE : autour des lutheries.** Découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements, découverte et pratique du soundpainting pour improviser ensemble.

**Les thématiques et contenus peuvent être adaptés et discutés avec les enseignant-es afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe / dans l'école.** Quelques exemples : **passage du texte à l'image, de l'image au son.** Ex : créations sonores à partir d'albums lus en classe. **Travailler sur différents formats musicaux.** Ex : création d'une bande sonore pour une exposition, à partir d'une œuvre de l'artothèque départementale accueillie en classe. Autour de thématiques telles que les émotions, la météo, etc., **collecte et fabrique de sons.** A travers l'exploration de la peinture sonore (soundpainting), on les agence et les joue ensemble.

**Des restitutions** peuvent être envisagées à l'issue des modules (présentation d'une œuvre créée et/ou jouée collectivement), en discussion avec l'enseignant-e.

## Infos pratiques

- ◆ **Modules courts :** 3 séances de 2h – en classe et/ou au GMEA. Ouverture à dix classes pour l'année scolaire 2023 - 2024.
- ◆ **Choix à réaliser au moment de l'inscription:** Classement des 3 champs (écoute/notation/fabrique) par ordre d'intérêt.

## Renseignements

- ◆ **Coordination DSDEN :** François GRUWE  
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
- ◆ **Coordination GMEA :** info@gmea.net

## Tarif

**MODULE COURT ÉCOUTE ET  
ÉVEIL À LA CRÉATION SONORE**

60€ / classe + coût du bus le cas échéant



Aborder le rap et le slam

# RACONTER EN MUSIQUE

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS

**Ce parcours, élaboré autour du spectacle *L'Endormi* et du Concert de Jérôme Pinel, propose aux classes de collèges d'aborder les esthétiques slam et rap. Il invite les élèves à la création collective, en écriture et en musique, à partir de faits divers ou de situations quotidiennes.**

Les objectifs visés :

- Aborder les fondamentaux du théâtre comme outil d'une création collective : à partir d'une situation donnée, former un chœur pour raconter ensemble, entraîner l'écoute, l'adresse, engager le corps pour porter la parole, travailler les silences qui font naître les mots.
- Comprendre et expérimenter le processus de création musicale (rythme, mélodie, structure, etc.)
- À partir de jeux d'écriture, créer collectivement un texte (trouver un angle pour écrire un texte à partir d'une situation, travailler les points de vue, travailler à une écriture sonore : rimes, assonances, allitérations, anaphores...)
- Poser sa voix sur de la musique, se repérer dans la musique, travailler sa voix (souffle, posture, résonateurs...), son articulation, sa présence au public.

**Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Scène Nationale d'Albi-Tarn - Espace Apollo de Mazamet**

# PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

## PARCOURS DÉCOUVERTE 2H

*Slam, Rap, Spoken Word, quand la chanson parle*

Une conférence avec extraits sonores et performances live par Jérôme Pinel.

Le temps d'une conférence, Jérôme Pinel propose de revenir sur les origines et les évolutions du slam, du rap et du spoken word.

Dans un aller-retour entre France et USA, il étudie le « parler » dans les musiques actuelles de ces dernières décennies et en nous engage à le considérer comme une pratique sonore à part entière, étroitement liée à la poésie.

Par le biais de vidéos live, de clips, de photographies, de textes et bien sûr de titres musicaux, Jérôme Pinel revient sur les énergies festives et revendicatrices de la naissance du « Rap », sur la volonté de démocratisation des arts oratoires du mouvement «slam» mais aussi sur les improvisations des poètes de la Beat génération, et l'écriture des chansonniers français, des cabarets aux festivals actuels.

## PARCOURS APPROFONDI 8H

Intervenants : Claire Fleury, Robin Goldstyn, Jérôme Pinel, Raphaël Otchakowski. Chaque classe bénéficie de 8 heures d'interventions (4 séances de 2h)

Au début du parcours (2h) et à partir de situations du quotidien, banales ou extra-ordinaires, les élèves travailleront grâce aux outils du théâtre, la notion du collectif / du groupe : porter un texte à plusieurs, le mettre en voix, l'adresser, y mettre de l'intention par la posture et le travail du corps.

Les séances suivantes (3 x 2h) seront consacrées à la création d'une production collective. D'abord par la création d'une musique, à partir de beatbox en loopstation, sur laquelle les élèves viendront ensuite poser le texte qu'ils auront collectivement écrit afin d'appréhender comment un texte de rap, une musique et la corporalité du groupe se mettent au service de la poésie et de la création d'émotions.

## RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES

### SORTIE AU SPECTACLE

Les deux spectacles seront suivis d'un bord de scène avec les artistes.

#### POUR LES ÉTABLISSEMENTS DU NORD DU DÉPARTEMENT

L'inscription au spectacle se fait directement auprès de : Scène Nationale d'Albi-Tarn - [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

#### POUR LES ÉTABLISSEMENTS DU SUD DU DÉPARTEMENT

L'inscription au concert se fait directement auprès de : ADDA du Tarn - [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)



### *L'Endormi*

Cie Hyppolyte a mal au cœur

Récit rap – Texte : Sylvain Levey – Mise en scène : Estelle Savasta  
Avec : Marc Nammour et Valentin Durupt

**Séances scolaires : lundi 26 février 2024 à 10h et 14h30 à la Scène Nationale d'Albi-Tarn.**

La genèse de *L'Endormi*, c'est un drame, un soir de novembre 2017, dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de l'auteur, Sylvain Levey : un jeune garçon de 15 ans est poignardé par un membre d'une bande rivale...

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire. Elle n'a beau avoir que dix ans, elle sent bien que quelque chose de terrible est arrivé. Pour autant, et malgré la grisaille qui l'entoure, Victoire pose ses questions, fonce dans la vie et met de la couleur partout où elle passe.

*L'Endormi* est un récit rap contemporain pour la jeunesse.



### Concert Jérôme Pinel

Jérôme Pinel (textes, voix), Julien Bouttard (guitares), Charlotte Couleau (claviers, chœurs), Olivier Pelfigues (batterie), Xavier Le Goux (ingénieur du son).

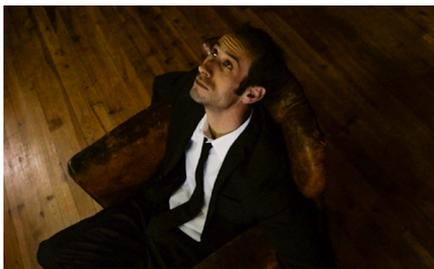
**Séance scolaire : jeudi 25 janvier 2024 à 14h30 à l'Espace Apollo de Mazamet.**

Après avoir écumé pendant plus de sept ans les scènes de France et d'ailleurs, avec le duo Strange Enquête, Jérôme Pinel met sa plume et sa voix au service de la chanson. Celui qui a remporté en 2019 la Coupe du Monde de Slam Poésie vient défendre aujourd'hui sur scène des chansons personnelles aux textes captivants.

Jérôme Pinel a gardé un penchant certain pour les histoires racontées où rêves, exils, combats et amours se croisent et prennent vie. Sur scène, en formule électrique, la voix chaude de Jérôme Pinel chante, murmure et tchatte pour un concert oscillant entre rap, spoken word et chanson soul, le tout entremêlé de déclamations de slam poésie.

Après un premier EP *La Valise d'Habib* et une première tournée en 2021, Jérôme Pinel a sorti en novembre 2022 *Un autre jour*, son premier album solo.

## LES INTERVENANTS



**Jérôme Pinel**, auteur, performeur, a débuté par le rap avant de se tourner vers la pratique a capella dans des soirées « Slams » dans les années 2000. Vainqueur de la coupe du Monde de Slam Poésie en 2019, 1er prix du Slam National en 2018. Voix et auteur dans le duo chanson / spoken word, Strange Enquête (scènes partagées avec Oxmo Puccino, Juliette, Catherine Ringer...), il a participé à l'écriture de pièces de théâtre, crée des feuilletons radiophoniques et monté un seul en scène poétique « Les Monologues d'un Code-Barres » présenté à Avignon en 2019.



Les mélodies et les rythmiques vocales de **Robin Goldstyn aka Louni** nous embarquent dans une étrange tranquillité. Seul, Louni explore un univers aux influences nordiques et scandinaves, avec une voix et quelques arrangements.

Louni participe plusieurs fois au championnat de France de beatbox catégorie «loopstation» et inscrit son nom jusqu'en demi-finale 3 fois, en 2017, 2021 et 2023.

C'est à partir de 2020 qu'il partage sa passion en donnant des cours de beatbox et de loopstation dans le Tarn et au cœur de Revel, à l'École John.



Parallèlement à sa pratique artistique de comédienne (Cie La Sotie, Cie In Pulse), **Claire Fleury** développe dans le Tarn depuis 2012 une pratique de pédagogie et de transmission. Diplômée d'Etat, passionnée d'écriture théâtrale contemporaine, elle intervient dans de nombreuses structures (écoles, collèges, Scène Nationale d'Albi, EHPAD, Foyers d'accueil spécialisés, MAS, etc.) auprès de nombreux publics (enfants, ados, personnes handicapées, détenus, adultes amateurs, personnes âgées, etc.).



Musicien, comédien et pédagogue protéiforme (batterie, rap, beatbox, loopstation, chant moderne et lyrique, MAO), **Raphaël Otchakowsky** travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre et de danse, dans les Conservatoires, les associations de quartier, dans les établissements scolaires, les quartiers dits « prioritaires », dans le milieu carcéral. Ses travaux artistiques et pédagogiques sont indissociables et toujours attentifs à leur dimension sociale.

### Tarifs

#### PARCOURS DÉCOUVERTE

100€ par classe + coût du spectacle  
(6€ par élève).

#### PARCOURS APPROFONDI

300€ par classe + coût du spectacle  
(6€ par élève)

**ÉLIGIBLE AU PASS  
CULTURE**

## Fabriquer la bande son d'un film muet



# LE BAISER

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS, LYCÉENS

CE PARCOURS EST OUVERT À 3 CLASSES D'ALBI ET SES ENVIRONS ET À 3 CLASSES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION GAILLAC-GRAULHET.

### Des ados créent les bruitages, la musique et les dialogues en live sur un film muet.

Sur un très court métrage muet, *Le Baiser* de Stephan Le Lay, les participants découvrent la fabrication des sons d'un film. Ils prennent en charge la totalité de la bande sonore : bruitages, musique et doublages. Cette création est collaborative : leurs idées sonores doivent être expliquées, testées, choisies en groupe.

La finalité de la création est évidemment la représentation devant un public : la bande son est jouée en direct sur la projection du film muet, les choix artistiques expliqués, et le public est invité à prendre la parole !

Partenariat : ADDA du Tarn - DSDEN - Communauté d'Agglomération Gaillac Graulhet - Cinéma salle Arcé de la Scène Nationale d'Albi-Tarn - Imagin'Cinéma Gaillac - Cinéma Vertigo Graulhet.

## PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

### INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Les interventions artistiques en classe sont assurées par : Julie Cail (artiste bruiteuse) et Sonia Montel (direction chorale).

Chaque classe bénéficie de 6 heures d'interventions (3 séances de 2h ou 1 séance de 2h + 1 séance de 4h).

La cheffe de chœur et la bruiteuse encadrent la classe pour co-créer deux bandes sons d'un même film, et ainsi mettre en lumière la place prépondérante de la bande son dans la réception d'une oeuvre audio-visuelle.



## DÉROULÉ DES SÉANCES

### ◆ Séance n°1

Initiation aux bruitages et aux voix de doublages sur des extraits de bandes rythmo pour appréhender les problématiques de synchronisation entre le son et l'image.

Réflexion sur la place de la bande son dans un film et re-définition des genres au cinéma.

Choix de deux genres distincts : ils seront les piliers de la création sonore (ex. burlesque et horreur).

Pour les séances n°2 et 3, la classe est divisée en 2 groupes.

### ◆ Séance n°2

Le groupe A est pris en charge par la bruiteuse. Il travaille à la bande bruitée en accord avec le genre choisi (ex. burlesque). Deux personnes volontaires se détachent pour faire les voix de doublages.

Le groupe B est pris en charge par la cheffe de chœur. Il travaille à la partition chorale en accord avec le genre choisi (ex : burlesque)

> Une première bande son musique, bruitages et voix est créée pour le film *Le Baiser*, sur le genre burlesque.

### ◆ Séance n°3

Même chose que lors de la 2ème séance en inversant les groupes.

> Une seconde bande son musique, bruitages et voix est créée pour le film *Le Baiser*, sur le genre horreur

## MATÉRIEL

Les intervenantes sont autonomes techniquement. L'établissement s'engage à mettre à disposition 2 salles peu éloignées l'une de l'autre, dont l'une au moins peut être plongée dans une semi obscurité et disposer d'un vidéo-projecteur.

## RESTITUTIONS ET RENCONTRES

Le jour de la restitution, chaque classe vient présenter, dans des conditions professionnelles, ses deux versions du film *Le Baiser*, devant le public constitué des autres classes. S'en suivra une discussion entre les classes présentes sur le cheminement qui a sous-tendu leurs choix artistiques, et un échange sur leurs expériences respectives.



## LES INTERVENANTES



**Julie Cail** : technicienne de cinéma depuis 15 ans, j'ai toujours associé mon parcours professionnel avec une pratique pédagogique auprès des publics amateurs. Aujourd'hui, le bruitage est une formidable porte d'entrée sur un univers où la créativité, la précision et le plaisir se mêlent et se prêtent à un partage entre les pratiquant.e.s.



**Sonia Montel** : en parallèle du Conservatoire de piano et d'une école de chant en musiques actuelles, je passe un CAPES en éducation musicale et chant choral. Depuis presque 20 ans, j'enseigne le chant à un public amateur et adolescent au sein de diverses structures, développant confiance en soi, écoute musicale, liberté corporelle, cohésion de groupe et créativité collective.

## Tarif

### PARCOURS LE BAISER

400€ par classe + coût du bus le cas échéant (pour la restitution).

### ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE



## Prévention des risques auditifs

# PEACE & LOBE

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS, LYCÉENS

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX CLASSES DE 4ÈME ET 3ÈME, ET AUX ÉTABLISSEMENTS N'AYANT PAS PARTICIPÉ L'ANNÉE PRÉCÉDENTE.

**Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.**

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe Beni donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateur·trice·s sont à la fois plongé·e·s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

**Partenariat : ADDA du Tarn - Octopus - Mutualité Française - Agi-Son - Scène Nationale d'Albi-Tarn - Mairie de Graulhet - Espace Apollo de Mazamet.**

## CONTENU

### LES DATES À RETENIR

- ♦ **Mardi 7 novembre 2023** – Athanor, Albi
- ♦ **Judi 9 novembre 2023** – Le Foulon, Graulhet
- ♦ **Vendredi 10 novembre 2023** – Espace Apollo, Mazamet

### LES THÉMATIQUES ABORDÉES

L'histoire des musiques amplifiées  
La physiologie de l'oreille  
La physique du son  
Les risques auditifs et les moyens de protection  
La législation

### LES OBJECTIFS

Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

**Béni**, c'est le partage de trois maquisards, trois baroudeurs qui trimballent leurs pompes sur les scènes de France et d'ailleurs depuis de longues années. Les chansons de Béni nous baladent dans un road trip, un Bagdad café ou le rock western en noir et blanc, la transe et les sons organiques se tirent la bourre pour raconter.

Sur scène, Béni est accompagné par l'arrangeur et batteur Fabien Tolosa (Harold Martinez, M.Linex) et le multi instrumentiste, Armand Feret (Jésus is my girlfriend, 1980) aux claviers et guitares. Clara Bordarier rejoint l'aventure, pour faire le son du groupe (Les agités du Local).

## Tarif

### CONCERT PÉDAGOGIQUE PEACE & LOBE

100€ par classe + coût du bus le cas échéant

**ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

Dans le cadre  
du festival  
Autan de  
Blues



# CONCERT BLUES

BÉNÉFICIAIRES > COLLÉGIENS

Comme chaque année, dans le cadre du festival Autan de Blues, un concert pédagogique est proposé en séance scolaire.

Programmation en cours.

Partenariat : Lo Bolegason - Ville de Labruguière - MJC de Labruguière - l'ADDA du Tarn - dans le cadre du Festival Autan de Blues.

## CONTENU

### CONCERT PÉDAGOGIQUE

Groupe à définir en fonction de la programmation du festival

### LA DATE À RETENIR

♦ Jeudi 1er février 2024 à 14h30 – Lieu à confirmer



### Tarif

#### CONCERT PÉDAGOGIQUE

À définir + coût du bus le cas échéant

**Encadrer  
une pratique  
vocale  
collective**



# DIRECTION DE CHŒUR

LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX ENSEIGNANTS DU 1ER ET DU 2ND DEGRÉ.

**Ce stage est à destination de toute personne encadrant ou souhaitant encadrer une pratique vocale collective. Un tarif préférentiel est mis en place pour les enseignants tarnais du 1er et 2nd degrés.**

Les deux sessions de ce stage ont été conçues pour être complémentaires, mais il est possible de ne s'inscrire qu'à l'une d'entre elles.

**Partenariat : ADDA du Tarn - ARPA, Mission Voix Occitanie**

## **SESSION 1 - GESTIQUE, ÉCHAUFFEMENT VOCAL ET CORPOREL**

**Samedi 16 et dimanche 17 décembre 2023**

**À l'antenne de Lavour du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, 12 avenue Augustin Malroux, 81500 Lavour**

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

### **PRÉSENTATION**

Comment mener un échauffement efficace, ludique, adapté au chœur et à son répertoire ?

Cette formation de direction de chœur s'intéressera à la mise en voix et à la mise en corps pour permettre aux chefs de renouveler leur réservoir d'exercices et de questionner le rôle et la fonction de l'échauffement dans le temps de la répétition.

Comment organiser, inventer et adapter ses vocalises ? Comment se servir de l'échauffement pour créer de la cohésion et instaurer de l'écoute au sein du groupe ? Comment former autant la voix que l'oreille ?

Par les exercices pratiques, les échanges d'expériences et les réflexions partagées, les stagiaires découvriront toutes les facettes de l'échauffement en chœur.

Comment avoir une gestique qui aide les choristes à mieux chanter ? Tous mes gestes sont-ils utiles ? Comment la façon de diriger influe-t-elle sur le son du chœur ? Les stagiaires pourront également travailler leur gestique et expérimenter à la fois les principes de base de la battue et les subtiles conséquences du geste sur la voix des choristes.

## OBJECTIFS

- ◆ Comprendre et identifier les différentes fonctions de l'échauffement pour l'adapter au répertoire et au projet du chœur.
- ◆ Apprendre à mener des mises en voix et des mises en corps efficaces.
- ◆ Découvrir et expérimenter des exercices et des jeux vocaux et corporels.
- ◆ Apprendre à améliorer la technique vocale du chœur à travers l'échauffement.
- ◆ Revoir les bases de la gestique de direction de chœur.
- ◆ Apprendre à clarifier sa battue.
- ◆ Expérimenter la connexion directe entre la qualité du geste et l'émission vocale des choristes.

## INTERVENANT : FABIEN AUBÉ

Chef de chœur, Fabien travaille avec tous les publics : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Il dirige actuellement le chœur de l'Oratoire du Louvre à Paris et le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble. Il a enseigné en conservatoire et collabore régulièrement à des actions éducatives à Paris et en région.



Passionné de pédagogie et intéressé par tous les répertoires, il se forme régulièrement en France et à l'étranger : TaKeTiNa, Dalcroze, Kodály, O Passo, Vocal Leadership, danse contemporaine, percussions, musiques de tradition orale... Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers en rythme, technique vocale et chant choral. Chef de chœur pour le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il devient référent pédagogique et formateur en septembre 2019.

# SESSION 2 - PRATIQUE CHORALE ET SCÉNIQUE : DIRIGER DES CHŒURS D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS

**Samedi 27 et dimanche 28 janvier 2024**

**À la salle multiculturelle de Técou, Chemin des Martisses, 81600 Técou**

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

## PRÉSENTATION

La pratique chorale et scénique permet d'inviter l'élève choriste dans une séance musicale en proposant plusieurs portes d'entrées : le vocal, le corporel et le théâtral.

Dans la continuité de la session 1, cette formation apportera des clefs et outils pour faire chanter un groupe d'élèves en mouvement en 3 phrases : préparation / réveil vocal et corporel / pratique chorale & scénique.

L'accent sera mis sur la mise en espace et en mouvement du chœur.

Ce stage prendra la forme d'une répétition collective afin de construire et de vivre une séance type, de découvrir la démarche pédagogique de l'intervenante et d'expérimenter, s'approprier les exercices corporels, rythmiques, vocalisés et chants proposés.

Il invitera les enseignants dans la pratique et l'exploration de la « voix en scène » au travers de jeux vocaux, de circle songs, de percussions corporelles, d'apprentissages de chants et de mise en espace.

## INTERVENANTE : JESSIE BRENAC

Après plusieurs années de piano et une formation en chant lyrique, elle se tourne vers la pédagogie et décroche un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), une LICENCE de musicologie à l'Université Toulouse / Jean Jaurès et un MASTER MEEF (métier de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).



Depuis septembre 2016, elle dirige le Chœur d'enfants et de jeunes au sein de L'ATELIER SONORE, fabrique vocale et scénique, et encourage la création de spectacles musicaux.

En parallèle de ses actions d'éducation artistiques (cheffe de chœur / dumiste / formatrice), elle intervient régulièrement au Théâtre du Capitole (Toulouse) en qualité de cheffe de chant, de régisseuse des chœurs et de musicienne intervenante au service culturel et pédagogique.

## Inscriptions

- ◆ [LIEN POUR S'INSCRIRE À LA SESSION 1](#)
- ◆ [LIEN POUR S'INSCRIRE À LA SESSION 2](#)

Si vous vous inscrivez aux deux sessions, l'adhésion annuelle à l'ARPA n'est à régler qu'une seule fois.

## Tarifs

### STAGE DIRECTION DE CHŒUR

Adhésion obligatoire à l'ARPA : 15€

**Tarif tout public** : 1 session : 85€ / 2 sessions : 170€

**Tarif préférentiel pour les enseignants du Tarn** :

1 session : 75€ / 2 sessions : 150€

**Tarif formation professionnelle** : se renseigner auprès de l'ARPA Mission Voix Occitanie, contact@arpamip.org

# MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

## LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN

sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en oeuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture**, élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

## LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet **Musique à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn** s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les oeuvres et les artistiques, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. Il propose également aux enseignants de se former pour mieux accompagner leurs élèves dans les parcours proposés.

La mission Musique de l'ADDA du Tarn propose aux élèves différents parcours pour découvrir en quelques heures (Parcours Découverte) ou tout au long de l'année (Parcours Approfondi), une esthétique musicale, une pratique ou un univers d'artiste, à travers :

- la découverte avec son enseignant d'un répertoire, d'un genre musical
- la pratique en classe du chant ou de la musique
- la sortie à un concert, la rencontre avec des artistes
- la présentation de son travail lors des Rencontres Départementales ou de restitutions

Des sorties à des concerts pédagogiques peuvent également être proposées.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

♦ **Pour le 1er degré, les inscriptions aux parcours sont via le portail ADAGE.** Les documents relatifs aux parcours seront déposés sur ADAGE le 26 juin 2023, via la plateforme académique ARENA.

Toutes les demandes d'inscription devront être déposées **avant le 15 septembre 2023.**

♦ **Pour le second degré, vous devez remplir et retourner le bulletin d'inscription présent en page suivante avant le 15 septembre 2023.** Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental, 81013 Albi Cedex 9 / Ou par mail : [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

## COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

- ♦ Les établissements doivent prendre en charge :
  - La participation au parcours choisi (le tarif de chaque parcours est indiqué en bas de page).
  - Le coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et le cas échéant à la journée de rencontres.
- ♦ Dans le cas où vous choisissez plusieurs parcours, merci de remplir un bulletin d'inscription par parcours choisi.

**La campagne ADAGE, ouverte du 16 mai au 16 septembre 2023,** permet aux écoles de proposer leur candidature à des projets identifiés construits avec de nombreux partenaires culturels de l'académie.

**Une commission se réunira le lundi 18 septembre 2023** pour sélectionner les classes sur chaque parcours. Une réponse sera communiquée à chaque classe candidate avant la fin du mois de septembre.

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT

**Pour le 1er degré :** François Gruwé, CPD Musique, [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr) / 05 67 76 57 91

**Pour le 2nd degré :** Julia Lirsac, chargée de mission musique à l'ADDA, [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr) / 05 63 77 32 18

# BULLETIN D'INSCRIPTION

Projet départemental Musique au collège 2023-2024

**Ce bulletin est à renseigner uniquement pour les collèges**

Merci de renseigner un bulletin par parcours / concert pédagogique demandé.

Etablissement .....

Adresse .....

Classe de ..... Nombre d'élèves .....

Enseignant .....

Nom ..... Prénom .....

Chef de l'établissement .....

Tél collège ..... Tél enseignant .....

Mail collège ..... Mail enseignant .....

- Parcours L'Arrivant (6ème)
- Parcours découverte Raconter en musique
- Parcours approfondi Raconter en musique
- Parcours Le Baiser
- Concert pédagogique Peace & Love
- Concert pédagogique Blues

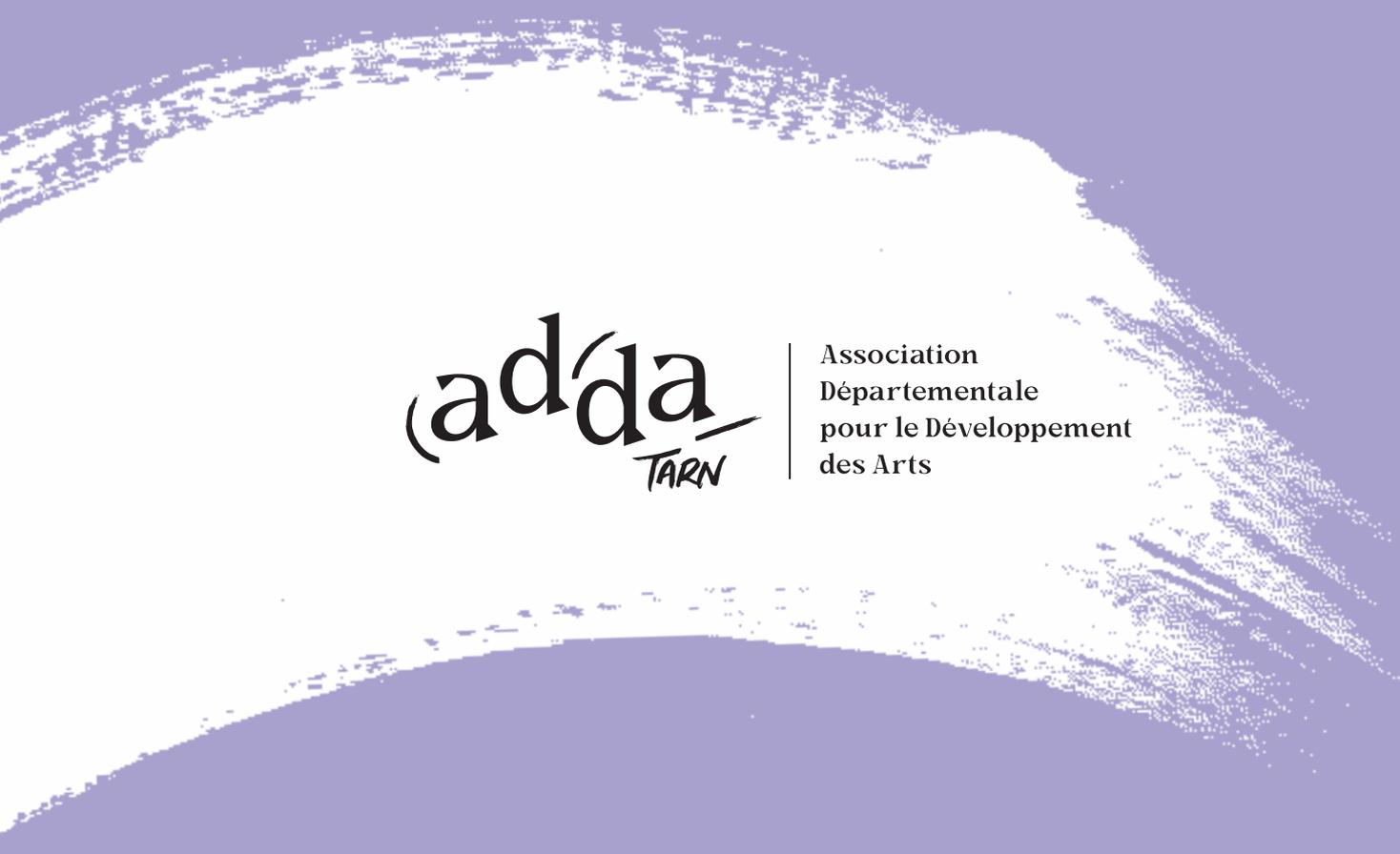
Je souhaite solliciter un financement Pass Culture pour ce parcours  oui /  non

Nous vous rappelons que le nombre de classes pouvant s'inscrire sur les parcours musique est limité. Une commission composée de membres du groupe départemental art et culture 2nd degré et des représentants des structures culturelles se réunira à la rentrée pour examiner les demandes et sera en mesure de confirmer ou non l'inscription de votre classe le 20 septembre 2023.

J'ai bien noté que mon inscription à un parcours implique un engagement financier de mon établissement

Fait à .....  
Signature de l'enseignant

Le .....  
Signature du chef d'établissement



(ad'da  
TARN

Association  
Départementale  
pour le Développement  
des Arts

> Pour plus d'informations

[www.adda81.fr](http://www.adda81.fr)