Dans(ons) les œuvres



Bulletin d'inscription

Nom		
Prénom		
	Mail	
Λαο		•••••

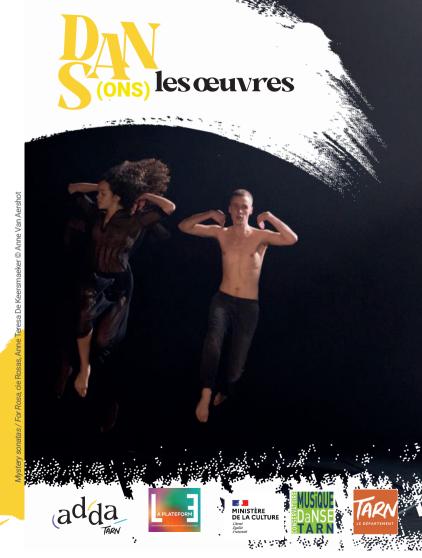
Je m'inscris aux ateliers et m'engage à participer à la Rencontre interdépartementale au Théâtre de Cahors (46) le 10 mars 2024.

Calendrier 2024

Ateliers à Albi sam 10 février 14h à 18h (4h) lun 12 février (2h), mar 13 février (2h), mer 14 février (2h) ven 1er mars (2h) et sam 2 mars (4h) Rencontre interdépartementale au Théâtre de Cahors dim 10 mars

> > Information, inscription nathalie.auboiron@adda81.com 06 71 27 24 63 / 05 63 77 32 18

www.adda81.fr



Dans(ons) 23 les œuvres 24

A l'image du dispositif national *Danse en amateur et répertoire* porté par le Centre National de la Danse, *Dans(ons) les œuvres* propose de traverser des extraits de pièces du répertoire ou d'une création d'une compagnie. Dans chaque département, en lien avec une œuvre choisie, un groupe constitué pour l'occasion, de 5 à 20 danseur euses amateur ices et/ou professeur es de danse, est accompagné par un e artiste professionnel le transmetteur de l'œuvre. Cette expérience est enrichie par des actions culturelles en lien avec le répertoire abordé, mettant en lumière son contexte artistique et historique. Une rencontre a lieu en mars pour valoriser le travail et échanger entre les groupes.

Dans le Tarn, découverte de l'univers d'Anne Teresa de Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée plus de 60 pièces. Elle continue d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas (fondée en 1983) un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques.

Pour aller plus loin : Carnets d'une chorégraphe, Incarner une abstraction

Calendrier

Réunions infos

*Lun 6 novembre 14h à l'ADDA du Tarn

Ateliers

- *Sam 10 février 14h à 18h (4h)
- *Lun 12 février (2h), mar 13 février (2h), mer14 février (2h)
- *Ven 1er mars (2h) et Sam 2 mars (4h)

Rencontre interdépartementale

*Dim 10 mars Théâtre de Cahors à 16h (horaire à confirmer)

Les lieux d'atelier se déroulent à Albi et seront fixés avec les écoles partenaires. Organisé par l'ADDA du Tarn et la Plateforme des organismes départementaux en Occitanie.

Spectacles d'Anne Teresa de Keersmaeker

- *Mar 19 mars 2024 Exit above Grand Théâtre Albi, Scène nationale d'Albi Tarn
- *Mar 14 et mer 15 nov 2023 Mystery sonatas/For Rosa, Comédie à Montpellier
- *Du 7 au 10 février 2024 Vocabularium, Théâtre Garonne à Toulouse

Rendez-vous curieux L'univers d'Anne-Teresa De Keersmaeker

*Lundi 12 février Athanor Albi avec Florence Poudru (historienne de la danse)

Frank Gizycki est né à Albi en 1993 où il fait ses premiers pas de danse auprès de Sylvie Barreda, Corine Houles, Line-Jenny Neel et Sophie Poupin, ainsi que lors des stages organisés par l'ADDA du Tarn. Puis il se professionnalise à la danse contemporaine au C.N.S.M.D. de Lyon, à l'Ecole des Sables (Sénégal) et à P.A.R.T.S. (Bruxelles) d'où il est diplômé en 2016. Il rejoint la compagnie Rosas pour le projet d'exposition Work/Travail/Arbeid et pour la reprise de Rain (2016). Dès lors, il poursuit son travail avec la compagnie Rosas pour Zeitigung, Achterland, Bartók/Beethoven/Schönberg et Drumming. Il participe à la création des Six Concertos Brandebourgeois, Mystery Sonatas/For Rosa et des projets pour musées Dark Red. En 2022, il entame sa collaboration avec les artistes émergents de la scène bruxelloise Jason Respilieux, Lore Stessel et Baptiste Conte. Il co-fonde également l'association tarnaise ArTerre et le festival Débord&DesRives qui prépare sa prochaine édition du 6 au 22 avril 2024 et accueillera de nombreux.ses artistes et militant.e.s et en partenariat avec des lieux du Tarn grâce au soutien de l'ADDA et du Conseil départemental du Tarn.

Démarches de transmission

- * Questionner le répertoire et la création.
- * Retracer les principes de création de la chorégraphe.
- * Plonger dans les composantes de l'œuvre et de son histoire
- * Approche de l'univers musical, des outils techniques et chorégraphiques.
- * Eveiller son corps au travers de pratiques somatiques.
- * Ouvrir sur une interprétation subjective et recontextualisée par Frank Gizycki.

«Si les principes et les partitions donnent à la fois un cadre clair et rigoureux au mouvement, la part de l'interprétation la met toujours au défi et appelle à nos expériences singulières, notre humour, au plaisir et à l'imaginaire pour s'en déjouer.» FG

Mystery sonatas / For Rosa

Musique et géométrie sont des éléments fondamentaux du travail d'Anne Teresa De Keersmaeker. Dans Mystery Sonatas / for Rosa, ces deux passions se tressent autour d'une figure singulière : celle de la Rose. Chargée d'une longue histoire dans la symbolique littéraire et artistique, la rose est emblème du secret et du mystère. Ainsi l'expression latine « sub rosa » [sous la rose] renvoie-t-elle à « ce qui ne peut se dire » — à entendre ici selon un prisme un peu particulier : « ... mais qui peut se danser ».

Dans cette nouvelle création, les roses sont dansées.

Comme il est souvent d'usage dans les spectacles de De Keersmaeker, une « phrase de base » sert à charpenter la forme — phrase composée dans ce cas de souvenirs glanés dans la mémoire de la chorégraphe. Circularité, répétition et patterns en forme de pétales : voilà les éléments-clés qui permettent à la phrase de se transformer au gré des variations musicales. Les Sonates des Mystères de Heinrich Ignaz Franz Biber sont également connues sous le nom de Sonates du Rosaire. Écrites vers 1676, ces pièces sont une traduction musicale des quinze Mystères sacrés de la vie de la Vierge Marie. Elles sont interprétées par Amandine Beyer et Gli Incogniti... Extrait de www.rosas.be