Parcours d'éducation artistique et culturelle

À l'école et au collège

2022-2023

adda TARN

Association Départementale pour le Développement des Arts

ACADÉMIE DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Tarn

Sommaire

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC) ET MODALITÉS PRATIQUES

Le projet de l'ADDA du Tarn P. 3

- Les objectifs PEAC
- Le projet Théâtre à l'école et au collège
- Le projet Théâtre ensemble (binôme classes ordinaires et spécifiques).
- Les modalités d'inscription

Bulletin d'inscription P. 4

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Formations pour les enseignants 1er et 2nd degrés P. 5

- Animations pédagogiques
- Tous au Théâtre !
- Regards Croisés
- Et aussi : Conjuration, Textes en œuvres, stages...

LES PARCOURS DU TEXTE À LA SCÈNE

LIRE, CHOISIR, PRATIQUE, CRÉER, MONTRER

Parcours THEMA
Nature, Rêve de sensible > CYCLE 3 ET 5ÈME P. 6

Parcours Au-delà des scènes
Ces silences qui nous parlent > CYCLES 3 ET 4 P. 10

Parcours Tous au Théâtre ! > 4ÈME ET 3ÈME P. 12

CHRONIQUE D'UNE CRÉATION, DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE

RENCONTRER, ÉCHANGER, DÉCOUVRIR

Chronique *Balises*, avec la cie Tras > CYCLES 3 ET 4 P. 15

Chronique *Peter Pan T'es mort*, avec la cie Monotremata > CYCLE 4 P. 16

PARCOURS DÉCOUVERTE

Parcours Découverte du théâtre > DE LA 6ÈME À LA 3ÈME P. 18

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

LES PARCOURS DÉPARTEMENTAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ADDA DU TARN sont co-construits avec l'Éducation Nationale et les partenaires culturels du département. Ils s'inscrivent dans la mise en oeuvre de la **Convention Tarn Éducation Culture,** élaborée entre le Conseil Départemental et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour proposer une pratique artistique à tous les élèves tarnais.

LE PROJET THÉÂTRE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

Le projet Théâtre à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite soit en parcours :
- À la découverte de : un parcours pour découvrir l'univers d'un artiste, d'un metteur en scène, d'un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste
- Thema : un parcours pour réfléchir, interroger nos relations aux autres en traversant des histoires, des écritures et des regards artistiques singuliers
- Au delà des scènes : un parcours pour expérimenter la perméabilité des arts et entrer dans le jeu théâtral par d'autres chemins que le texte théâtral

Et propose aux élèves et à leur enseignant les différentes étapes suivantes d'octobre à juin :
- Voir un spectacle
- Lire des œuvres de théâtre contemporain jeunesse
- Choisir une des œuvres et en tirer des extraits
- Pratiquer le théâtre autour des extraits choisis avec un-e comédien-ne professionnel-le
- Rencontrer l'auteur - autrice de l'œuvre choisie (quand cela est possible)
- Présenter son spectacle aux rencontres départementales du théâtre à l'école et au collège

Soit en **Chronique d'une création** : trois rendez-vous avec une équipe artistique en création pour partager avec les artistes leurs questions, leur démarche.

OBJECTIFS PEAC

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres. **Échanger avec un artiste**, un créateur ou un professionel de l'art et de la culture. **Appréhender des oeuvres** et des productions artistiques. **Exprimer une émotion** esthétique et un jugement critique. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. **S'intégrer dans un processus collectif**. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

LE PROJET THÉÂTRE ENSEMBLE

Ce projet s'intègre au projet départemental Théâtre à l'école et au collège **en créant des binômes entre classe ordinaire et classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)**

Ce dernier offre la possibilité de mener un travail collaboratif. Dynamique qui veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires grâce à la collaboration entre les enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du SDEI et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

Contenu : Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux, 18h d'interventions.

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter :
Céline Maffre – Conseillère pédagogique SDEI
cpc-ash.81@ac-toulouse.fr / 05 67 76 58 56
Marie Halet – Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : marie.halet@adda81.fr / 05 63 77 32 18

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

- **Pour les parcours Thema - Nature, et Au-delà des scènes - Ces silences qui nous parlent,** le document « Parcours Théâtre à l'école et au collège » sera déposé sur le site de la DSDEN fin juin. L'inscription au parcours se réalisera en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Toutes les demandes d'inscriptions devront être faites **avant le 15 septembre 2022** sur ce lien :

https://forms.gle/dHocA6CTMNqEyJMD6

- **Pour les parcours Tous au Théâtre !, Chroniques d'une créations et Découverte,** le bulletin d'inscription est à la page suivante.
  Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement au adresses suivantes :
  Par écrit : Conseil Départemental, 81013 Cedex 9 (ADDA du Tarn)
  Ou par mail : marie.halet@adda81.fr (chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn.

- **Coût des parcours** à la charge des établissements.
  Les informations détaillées des tarifs se trouvent à la fin de chaque parcours.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Projet départemental Théâtre 2022-2023

Àretourner avant le 15 septembre 2022

Établissement .....

Adresse .....

Classe de ..... Nombre d'élèves .....

Enseignant .....

Nom ..... Prénom .....

Chef de l'établissement .....

Tél collège ..... Tél enseignant .....

Mail collège ..... Mail enseignant .....

Nous vous rappelons que pour des questions budgétaires le nombre de classes pouvant s'inscrire sur les parcours théâtre est limité. Une commission composée de membres du groupe départemental art et culture 1er et 2nd degré et des représentants des structures culturelles se réunira fin septembre pour examiner les demandes.

Parcours théâtre envisagé (cocher le projet) :

- ◇ Parcours découverte Tous au théâtre !
- ◇ Parcours approfondi Tous au théâtre !
- ◇ Chronique d'une création avec la cie Tras
- ◇ Chronique d'une création avec la cie Monotremata
- ◇ Parcours découverte du théâtre

Pour les parcours Thema - Nature, et Au-delà des scènes - Ces silences qui nous parlent, inscription via le lien en page 3.

J'ai bien noté que l'inscription à ce projet nécessitait de ma part un engagement à suivre les formations proposées dans le cadre des animations pédagogiques, et la prise en charge par l'établissement de l'inscription au projet, de transports et d'entrées aux spectacles. L'inscription de ma classe ne sera définitive qu'après la décision de la commission. Cette décision ne sera communiquée par écrit qu'en octobre 2022.

Spectacles choisis et réservés auprès des structures culturelles organisatrices :

- ◇ *Incandescences*, Madanie Compagnie
  Avec la Scène Nationale d'Albi-Tarn
- ◇ *#Générations*, Compagnie Le Cri Devot
  Avec la Scène Nationale d'Albi-Tarn
- ◇ *Constellation(s)*, Cie la Part des anges (au seins des collèges)
  Avec la Scène Nationale d'Albi-Tarn
- ◇ *Juste une fille*, Cie l'Espante
  Avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn
- ◇ *Complots Industries*, Cie Avant l'incendie - on verra demain
  Avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn
- ◇ *Coutures*, Cie En cours de route
  Avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn
- ◇ *Le Malade imaginaire,* Cie Vol Plané
  Avec la communauté de communes des Monts de Lacaune

Votre pré-inscription au projet ne vaut pas la réservation des spectacles choisis. Vous devez impérativement réserver vos places auprès des structures culturelles

Fait à .....
Signature de l'enseignant

Le .....
Signature du chef d'établissement

Ce bulletin est à retourner avant le 15 septembre 2022. Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9. Ou par mail : marie.halet@adda81.fr

Échanger,
rencontrer,
pratiquer

FORMATIONS
Enseignants 1er et 2nd degrés

Temps d'échanges, de rencontres avec des artistes, pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.

ANIMATION PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTALE

Mercredi 19 octobre 2022 de 14h à 17h à l'INSPE, Albi

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés.

L' objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre. Participer à un atelier de pratique.

Possibilité d'intervention de la CPD (1er degré) en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

TOUS AU THÉÂTRE !
Réunion de préparation dans le cadre du parcours.

Courant octobre (à confirmer en septembre)

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés.

L' objectif : assister à une présentation du projet et participer à un atelier de pratique.

Renseignements

> **Premier degré :** DSDEN, Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> **Second degré :** ADDA du Tarn : Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

REGARDS CROISÉS
Nature et Paysage

Mercredi 15 février 2023 à La Maison de la Musique de Cap'Découverte.

Public : enseignants des 1er et 2nd degrés.

L' objectif : participer à des conférences et ateliers autour des thématiques abordées dans les parcours de l'ADDA. Avec les artistes invités : l'autrice Julie Aminthe et un.e chorégraphe.

ET AUSSI...

Vous avez envie vous aussi de vivre l'expérience humaine et artistique d'un projet théâtre ? L'ADDA du Tarn vous propose plusieurs aventures à partager la saison prohcaine : Conjuration, Textes en œuvres, stages etc.

Plus d'informations à venir à l'automne sur www.adda81.fr

4 récits lumineux pour regarder autrement !

NATURE
Rêve de sensible

BÉNÉFICIAIRES > CYCLE 3 - 5ème

Percevoir, écouter, ressentir, pour tisser des liens sensibles avec la nature qui nous entoure et lui faire une place dans nos vies, non comme un simple décors mais comme un tout dont nous faisons partie.

Partenaires : la DSDEN, la Scène Nationale d'Albi-Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte et l'Espace Apollo de Mazamet.

CONTENU DES PARCOURS

FORMATION ET RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

◆ **Animation pédagogique :** 19 octobre 2022 de 14h à 17h. Public: enseignants des 1er et 2nd degrés. L' objectif : découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

◆ **Possibilité d'intervention de la CPD** (1er degré) en classe sur 1 ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

◆ **Formation Regards Croisés** à l'Athanor le 15 février 2023 en présence du philosophe Batiste Morizot (sous réserve), de l'autrice Julie Aminthe et d'un.e chorégraphe – (conférence, ateliers, spectacle).

PARCOURS DÉCOUVERTE

SORTIE À UN SPECTACLE AU CHOIX + UN FILM

◆ ***Le Joueur de Flûte,*** à partir de 8 ans
Théâtre, Musique / Compagnie Oh ! Oui, Joachim Latarjet, Alexandra Fleischer.
Scolaires jeu 16 mars, 10h et 14h30 / Ven 17 mars, 10h et 14h30 - Grande Salle de la Scène Nationale.

◆ ***L'Enfant océan,*** à partir de 8 ans
Marionnette, Théâtre / Cie AsaNIsiMAsa, Frédéric Sonntag, Jean-Claude Mourlevat
Scolaires jeu 16 février, 10h et 14h30 / ven 17 février, 10h et 14h30 - Grande Salle de la Scène Nationale.

◆ ***Le Voyage du Prince,*** à partir de 7 ans
Film salle Arcé (dates à confirmer auprès du cinéma avec la classe)
De Jean-François Laguionie (2019)

PRATIQUE DÉCOUVERTE THÉÂTRE EN CLASSE

Deux heures de découverte du théâtre avec un artiste pour s'éveiller au théâtre.

PARCOURS APPROFONDI
Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer et montrer

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS
Voir page précédente.

UN TRAVAIL AUTOUR DE QUATRE TEXTES (D'OCTOBRE À DÉCEMBRE)

- ***Les Acrobates,*** de Julie Aminthe
- ***Tout ça, tout ça,*** de Gwendoline Soublin
- ***Prête-moi tes ailes,*** de Dominique Paquet
- ***Pour la mare,*** de Simon Grangeat

SORTIE AU SPECTACLE (AU MOINS UN AU CHOIX)

- ***Arbres modestes,*** à partir de 8 ans
  Cie Volpinex - du 3 au 13 janvier 2023 avec la FOL81
- ***Quand les corbeaux auront des dents,*** cycles 2 et 3
  L'Espèce Compagnie - du 16 au 27 janvier 2023 avec la FOL81
- ***La Ferme des animaux,*** cycles 2 et 3
  Librement inspiré de l'oeuvre de George Orwell, cie La Fleur du boucan - du 20 au 31 mars 2023 avec la FOL81
- ***Le Joueur de Flûte,*** à partir de 8 ans
  Théâtre, Musique / Compagnie Oh ! Oui, Joachim Latarjet, Alexandra Fleischer.
  Scolaires jeu 16 mars, 10h et 14h30 / Ven 17 mars, 10h et 14h30 - Grande Salle de la Scène Nationale.
- ***L'Enfant océan,*** à partir de 8 ans
  Marionnette, Théâtre / Cie AsaNIsiMAsa, Frédéric Sonntag, Jean-Claude Mourlevat
  Scolaires jeu 16 février, 10h et 14h30 / ven 17 février, 10h et 14h30 - Grande Salle de la Scène Nationale.

PRATIQUE DE THÉÂTRE EN CLASSE (DE JANVIER À JUIN)

6 heures de pratique animées par des artistes du département le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR (ENTRE MARS ET AVRIL)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites…)

PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES (ENTRE MAI ET JUIN)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanor à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

Tarifs

PARCOURS DÉCOUVERTE

50€ par classe

PARCOURS APPROFONDI

150€ par classe

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre.
Entrée(s) au(x) spectacle(s)

Renseignements

> **Premier degré :**
DÉCOUVERTE + APPROFONDI - DSDEN, Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> **Second degré :**
DÉCOUVERTE - SNA, Jeanne Landolfi, jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76
APPROFONDI - ADDA du Tarn : Marie Halet, marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

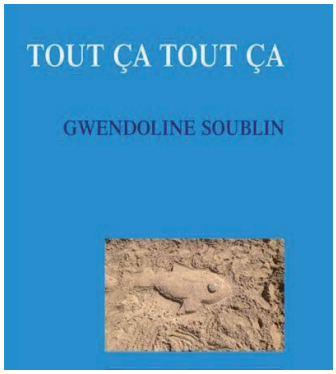
Inscriptions aux parcours

Pour toutes les classes, primaire et collège, les inscriptions se font via ce lien :
https://forms.gle/dHocA6CTMNqEyJMD6

LES TEXTES DU PARCOURS APPROFONDI

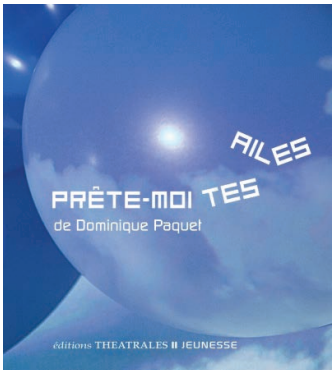
Les Acrobates,
de Julie Aminthe

Au large de l'océan Indien, nous suivons une tribu de cachalots. Ils discutent, se disputent et se complètent au rythme des onomatopées. Difficile de s'entendre entre la chasse aux calmars géants, les possibles attaques d'orques, l'absence de branchies et les vieux traumatismes. Alors quand survient un plongeur, c'est la panique. Un texte immersif, nous plongeant au milieu de l'océan pour porter un autre regard sur le vivant.



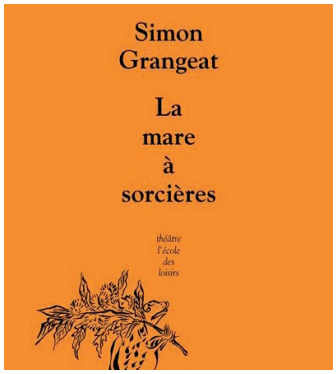
Tout ça, tout ça,
de Gwendoline Soublin

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête imaginant Eshan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ?



Prête-moi tes ailes,
de Dominique Paquet

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et se lie d'amitié avec une libellule. Chaque jour, ils se retrouvent et dia- loguent. Méfiant au départ, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations, dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde.
Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer de l'aspect normatif de la société et des devoirs qu'elle impose. Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette, car danser est mal vu pour un garçon.
Une petite fable philosophique qui questionne les normes de la société, tout en douceur, à hauteur d'enfant.



Pour la mare,
de Simon Grangeat

Pierre un jeune garçon de la campagne et Nina une jeune fille de la ville se rencontrent. Pierre est attaché à l'endroit où il grandit. Scientifique, il a besoin de voir pour le croire. Téméraire, Nina aime fredonner et explorer. Mais, lorsque Pierre voit la forêt qui lui est chère être détruite, il est démoli. Il ne comprend pas. Pour lui c'est une question de point de vue : « Quand tu sais regarder tu changes », il dit.
Dans *Pour la mare*, les visions du monde de Nina et Pierre se confrontent, puis s'entremêlent peu à peu. Chacun avec sa sensibilité apprend à l'autre à regarder différemment. Et différents, ils ne le sont pas tant finalement.

LES SPECTACLES

Le Joueur de Flûte

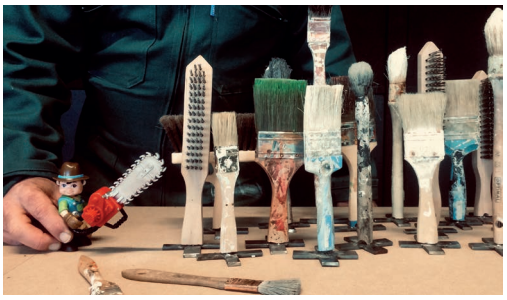
Compagnie Oh! Oui, Joachim Latarjet, Alexandra Fleischer
Théâtre, Musique, à partir de 8 ans

Inspiré du conte des frères Grimm, ce spectacle musical à la fois cruel et drôle dénonce la bêtise et l'ignorance des humains qui salissent et détériorent leur monde tout en abordant de nombreux sujets d'actualité et pour tous les âges : l'écologie, la place de l'art dans la société et celle de l'argent, la relation entre sphère politique et citoyens…
> Scolaires : jeudi 16 mars, 10h et 14h30 / vendredi 17 mars, 10h et 14h30 - Grande Salle.
> Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi-Tarn
Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76

L'Enfant océan

Cie AsaNIsiMAsa, Frédéric Sonntag, Jean-Claude Mourlevat
Marionnette, Théâtre, à partir de 8 ans

La fugue épique et rocambolesque vers l'océan d'une fratrie qui veut échapper à des parents cruels. L'histoire du Petit Poucet prend la forme à la fois d'un road-movie enfantin et d'une enquête policière à suspense. Une structure polyphonique et sonore inventive, des projections vidéo ingénieuses et un décor évolutif ; l'odyssée fougueuse et poétique se mue en une grande épopée initiatique.
> Scolaires : jeudi 16 février, 10h et 14h30 / vendredi 17 février, 10h et 14h30 - Grande Salle.
> Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi-Tarn
Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76



Arbre modeste

Cie Volpinex, à partir de 8 ans

Deux comédiens qui ont arrêté de faire des spectacles se lancent dans une démonstration «essentielle». Équipés de combinaisons de travail, de matériel de peinture et bricolage, ils racontent l'apparition des premières formes de vie sur Terre : premiers micro-organismes, espèces animales, végétales, exploitation des ressources par l'Homme, à commencer par le bois. Les deux protagonistes illustrent leur propos avec les objets qu'ils ont sous la main : pinceaux, outils, rouleaux de scotch, papier journal, carton... ils promettent un voyage au cœur des mystères de la Nature. Le pari est audacieux mais ils y croient jusqu'au bout, car il parait que l'espoir fait vivre. Quant au désespoir, mieux vaut en rire...
> Scolaires : du 3 au 13 janvier 2023
> Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81
Corinne Cabiecès : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

Quand les corbeaux auront des dents

L'Espèce Compagnie
D'après *La saga du Grand Corbeau,* de Sharon Stewart, cycles 2 et 3

C'est la quête un peu folle d'un corbeau inconscient
C'est une légende oubliée et des Princes-Gris disparus
C'est du maïs qui croisse et des corneilles qui décroassent
C'est une partie de chasse à balles perdues
C'est la beauté cachée des nuisibles
C'est un corbeau qui mourrait de faim
C'est un corbeau qui trouve des dents…
C'est aussi et surtout un spectacle de théâtre d'objets et marionnette qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages…

> Scolaires : du 16 au 27 janvier 2023
> Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81
Corinne Cabiecès : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

La Ferme des Animaux

Cie La Fleur du Boucan
Librement inspiré de l'oeuvre de George Orwell, cycles 2 et 3

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.
> Scolaires : du 20 au 31 mars 2023
> Inscription auprès de la Ligue de l'Enseignement – FOL 81
Corinne Cabiecès : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

LE FILM

Le Voyage du Prince

De Jean-François Laguionie (2019)
France, VF, durée : 1h17, à partir de 7 ans

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples… Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée.
> Scolaires : Salle Arcé (dates à confirmer auprès du cinéma avec la classe)
> Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi-Tarn
Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76

Théâtre et arts plastiques avec le Musée Toulouse-Lautrec

CES SILENCES QUI NOUS PARLENT...

BÉNÉFICIAIRES > cycles 3 et 4

Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des oeuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec.

Le silence est devenu une denrée rare dans un monde de plus en plus bruyant. Pourtant le silence permet d'entendre l'autre ou de s'entendre soi. Il peut raconter de nombreuses émotions. À travers la découverte d'oeuvres regroupées en deux thématiques, ce parcours vous propose de développer plusieurs facettes du silences indispensables au vivre ensemble ! Le silence est nécessaire et il est porteur de sens multiples (individualité, intériorité, ennui, écoute). Il est engagé, habité, respectueux, attentif, sensible, secret... et il a besoin de se faire entendre.

Partenaires : le Musée Toulouse-Lautrec et la DSDEN.

CONTENU DU PARCOURS

◆ **Visite au musée - Écoutons les oeuvres (novembre 2022) :**
Une visite autour de 5 oeuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec (1861-1901) sur le thème du silence, animée par une médiatrice culturelle.

◆ **Pratique de théâtre (de janvier à mai 2023) :**
6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu à partir d'improvisation sans mot pour se promener dans les différents silences, découverts dans les oeuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, car le jeu commence bien avant le texte.

◆ **Rencontre départementale (mai 2023) :**
La journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours, offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

Inscriptions au parcours

Pour toutes les classes, primaire et collège, les inscriptions se font via ce lien :
https://forms.gle/dHocA6CTMNqEyJMD6

Renseignements

> **Premier degré :**
DSDEN, Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr

> **Second degré :**
ADDA du Tarn : Marie Halet
marie.halet@adda81.fr 05 63 77 32 18

Tarif

PARCOURS

200€ par classe pour le parcours et la visite du Musée Toulouse-Lautrec avec une médiatrice.

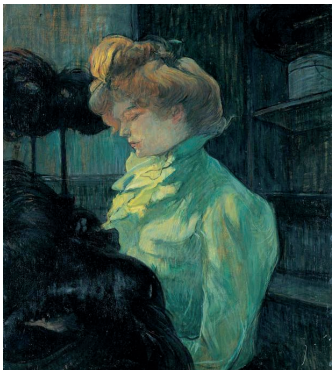
AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au musée et la journée de rencontre.

LES OEUVRES
Le silence, un espace à soi

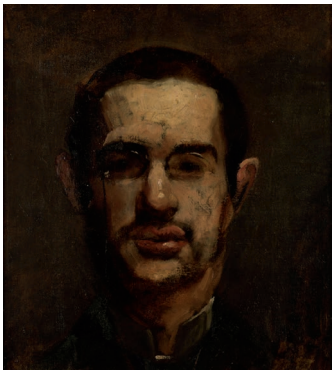
Œuvre choisie :
Henri de Toulouse-Lautrec, ***Comtesse A. de Toulouse-Lautrec***, vers 1883, huile sur toile, 93,5 x 81 cm

Notions étudiées :
Œuvre : composition (lignes de structure) / composition chromatique / portrait en buste / portrait physique, psychologique et sociologique
Silence :
- Le silence nous renseigne sur l'état des lieux et des êtres, sur la texture et la qualité des situations rencontrées.
- Le silence individualisé (monologue) et le silence collectif (individuel dans le collectif)
- Le silence, mur de la solitude
- Le silence intérieur, le silence en soi (l'espace du dedans)



Œuvre choisie :
Henri de Toulouse-Lautrec, ***La Modiste (Melle Blouet d'Enguin),*** 1900, huile sur bois, 61 x 49,3 cm

Notions étudiées :
Œuvre : espace fermé - lumière
Silence :
- Silence devant un moment d'intimité, de beauté, de douceur, comme si l'on ne voulait pas déranger.
- La résonnance du silence
- Le silence comme moment de suspension
- Le silence comme un arrêt sur image



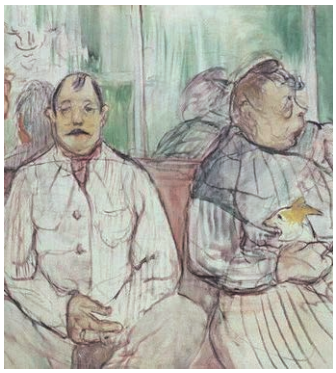
Œuvre choisie :
Javal, ***Portrait de Henri de Toulouse-Lautrec***, tête nue, de face, 1883, huile sur toile, 46 x 36 cm

Notions étudiées :
Œuvre : portrait physique / portrait psychologique
Silence :
- Le silence en face à face (portrait et regardeur)
- Tendre l'oreille sur notre silence intérieur
- Les silences en nous, les silences entre nous
- Le silence en soi (au-delà du tumulte des pensées)
- Le silence comme fondement de notre regard et de notre écoute

Ces silences qui disent tout

Œuvre choisie :
Henri de Toulouse-Lautrec, ***« Le Matin » : Au pied de l'échafaud,*** 1893, lithographie, étude du premier état avant la lettre, 86 x 62 cm

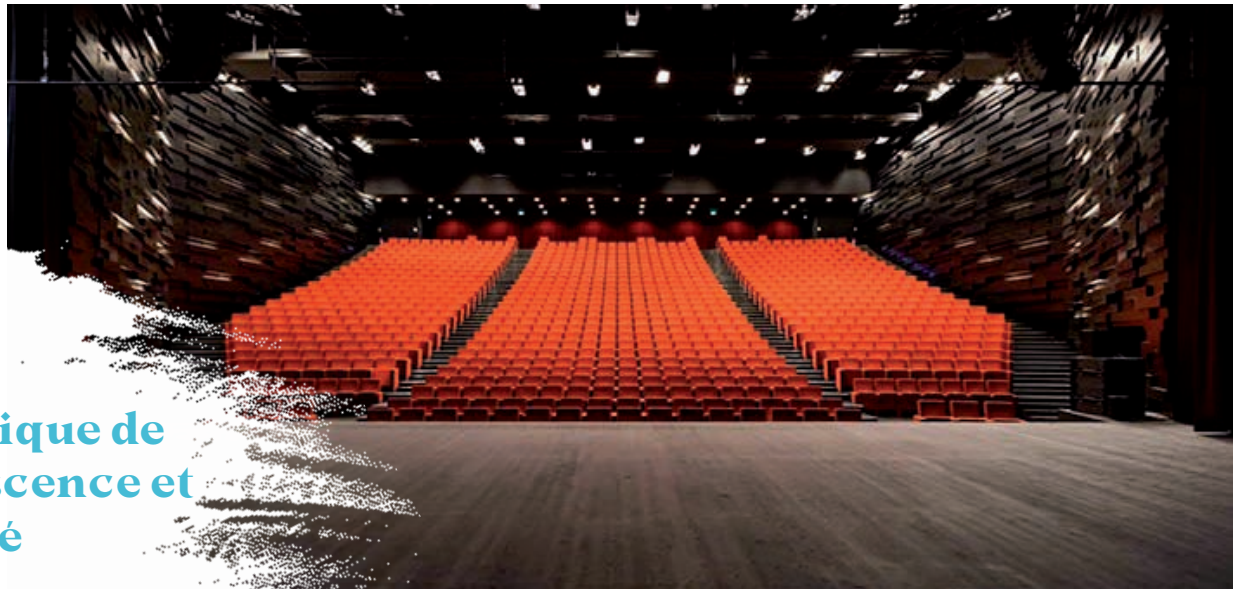
Notions étudiées :
Œuvre : ombre – lumière / noir – blanc / aplat – réserve / plein – vide
Silence :
- Le silence implique son contraire : silence – bruit, vie – mort.
- Le silence enterré (le non-dit ou ce que l'on décide de taire)
- Silences et larmes (la douleur refoulée)
- Le silence « politique » (citoyen, social, engagé...)



Œuvre choisie :
Henri de Toulouse-Lautrec, ***Madame, Monsieur et le chien***, 1893, huile sur toile, 46 x 60 cm

Notions étudiées :
Œuvre : scéne de genre / cmposition (espace clos et reflets) / expressivité du trait
Silence :
- Le silence empreint d'ironie
- Histoire sans parole

Oeuvres © Musée Toulouse-Lautrec, Albi France



Sur la thématique de l'adolescence et intimité

TOUS AU THÉÂTRE !

BÉNÉFICIAIRES > 4ème et 3ème

Tous au théâtre ! est une véritable école du spectateur, par le regard et la pratique que nous souhaitons mettre en place en direction des élèves de 4e et de 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Ce projet, qui s'appuie sur une démarche formative, propose de faire du théâtre (lieu, espace social, mode d'expression…) un espace familier pour les élèves, grâce à la venue aux spectacles, à la pratique et aux rencontres avec les artistes.

Cette saison, le parcours permettra aux collégiens de s'interroger sur la quête de l'identité, la représentation de l'intime, et éveiller leur esprit critique sur la question de la parole.

Parcours proposé aux collèges du Tarn par la SNA-Tarn et l'ADDA du Tarn avec le Conseil départemental du Tarn.

CONTENU GÉNÉRAL

◆ **Réunion de préparation :** courant octobre (à définir en septembre), les enseignants pourront assister à une présentation du projet.

◆ **Un spectacle au Grand Théâtre d'Albi (au choix) :**

Incandescences, Madanie Compagnie, mardi 16 mai 2023 à 10h et 14h30.

#Générations, Cie Le Cri Dévot, jeudi 2 février 2023 à 10h et 14h30.

◆ **Un spectacle à accueillir au collège :**

Constellation(s), de Léa Fouillet, prodution Cie La Part des anges, au sein des collèges (du 30 janvier au 17 février 2023).

◆ **Une visite commenté du Grand Théâtre d'Albi.**

PARCOURS DÉCOUVERTE

UN TRAVAIL AUTOUR D'UN TEXTE

Sur le thème de l'adolescence et la quête d'identité.

2H D'ATELIERS D'INITITION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec des comédiens professionnels, et en lien avec la thématique des deux spectacles.

PARCOURS APPROFONDI

UN TRAVAIL AUTOUR DE 4 TEXTES

Sur le thème de l'adolescence et la quête d'identité :

◆ ***Le Gardien de mon frère,*** de Ronan Mancec

◆ ***Nos Rêvoltes,*** de Simon Grangeat

◆ ***Faut pas se mentir,*** de Sarah Carré

◆ ***Empaquoi ?,*** de Sabine Tamisier

6H D'ATELIERS D'INITITION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec des comédiens professionnels, autour d'un texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR DU TEXTE CHOISI

À confirmer selon les disponibilités de l'auteur, le nombre de classes inscrites etc.

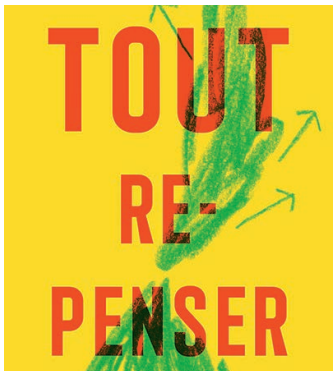
PARTICIPATION AUX RENCONTRES DÉPARTEMENTALES *TOUS AU THÉATRE !*

À la Scène Nationale d'Albi-Tarn le 2 juin 2023.

LES TEXTES

Le Gardien de mon frère,
de Ronan Mancec

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescent·e·s qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer.

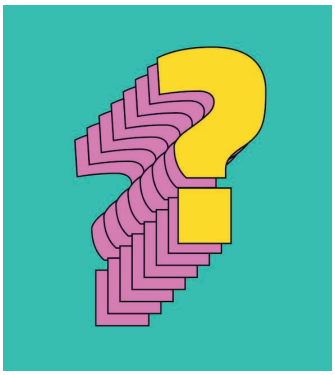


Nos Rêvoltes,
de Simon Grangeat

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus. Inspiré de rencontre avec des enfants de MECS.

Faut pas se mentir,
de Sarah Carré

Trois adolescents, amis d'enfance, se retrouvent. Côtelette a donné rendez-vous à Dino et Poney. La parole au début hésite et tergiverse, puis s'abandonne. Côtelette avoue : elle va partir. Loin. De ses amis. De sa famille surtout, parce que…



Empaquoi ?,
de Sabine Tamisier

Une personne habillée en betterave attire l'attention d'un groupe de jeunes. Sautant de supposition en supposition, nous évoluons avec eux sur leurs questionnements d'adolescents.

LES SPECTACLES

Incandescences

Madani compagnie, Ahmed Madani

Ce dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes gens non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.
> Scolaires : mardi 16 mai 2023, 10h et 14h30 - Grande Salle.

#Générations

Compagnie Le Cri Dévot

Dans un monde connecté, où l'information circule comme jamais, il semble nécessaire de laisser s'exprimer la jeunesse sur des sujets de société. A travers un manifeste poétique et polyphonique de la génération 2010, la compagnie Le Cri Dévot souhaite nous faire entendre la voix de ces jeunes, qui, venant de toute l'Europe, parviennent à se questionner sur leur quotidien.
> Scolaires : jeudi 2 février 2023, 10h et 14h30 - Salle Haute.

3ème spectacle page suivante

Constellation(s)

De Léa Fouillet, production Cie La part des anges

C'est l'histoire d'une adolescente, passionnée par les étoiles depuis sa lecture du Petit Prince, qui se sent coincée dans sa peau comme coincée dans un scaphandre. Par les hasards de son époque, elle va découvrir le féminisme : au lycée grâce à l'initiative du lundi 14 septembre, grâce à Instagram, grâce aux collages féministes dans les rues. Ces convictions nouvelles vont la faire progressivement changer d'espace : depuis sa chambre, elle va lier ses passions, comme on lie des étoiles pour en faire des constellations.
> Scolaires : au sein des collèges (du 30 janvier au 17 février 2023)

Tarifs

PARCOURS DÉCOUVERTE

Gratuit

PARCOURS APPROFONDI

150€ par classe

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre.

Renseignements et inscriptions

> **Scène Nationale d'Albi-Tarn pour les spectacles et le parcours découverte :**
Jeanne Landolfi, 05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

> **ADDA du Tarn pour le parcours approfondi :**
Marie Halet, 05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.fr

Théâtre et arts visuels

Chronique d'une création Avec la Cie Tras

BÉNÉFICIAIRES > cycles 3 et 4

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Partenaires : Ville de Gaillac, Cie Tras

LA COMPAGNIE

Loïc Calmejane auteur et comédien , Mathilde Bardou metteuse en scène et Lise Bardou, plasticienne.

« *Nous aimons à provoquer l'inattendu d'une rencontre avec un lieu ou avec ses habitants et leurs imaginaires. Les créations de la compagnie se développent souvent hors-les-murs du théâtre.* »

LE PROJET DE CRÉATION, *BALISES*

Nous souhaitons créer un spectacle le long d'un chemin qui borde une rivière. Durant cette déambulation, nous souhaitons déployer l'histoire d'un(e) habitant(e) qui observe le paysage de la rive et sa perpétuelle métamorphose.

La nature mange et mélange les formes et les signes qui sont pour nous des repères. Naturellement, en tant qu'êtres attachés au langage, nous en fabriquons d'autres. Ces signes ou repères, nous les nommons balises, car ils nous guident, nous invitent à donner du sens à nos cheminements.

Renseignements et inscriptions

> **ADDA du Tarn :** Marie Halet, 05 63 77 32 18, marie.halet@adda81.fr

CONTENU

TROIS RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS 2023

- **Récolte des signes dans le paysage** : entre le lundi 27 mars et le vendredi 31 mars 2023 (date à confirmer). 2h de promenade le long des berges du Tarn suivie d'ateliers de dessin et d'écriture.
- **Atelier de pratique** : lundi 3 avril 2023. Réalisation par les élèves d'une carte poétique à partir de la collecte des sens de la récolte de mars le long des berges.
- **Restitution par la compagnie Tras d'une étape du spectacle en résidence de création :** mardi 9 mai 2023 à 14h30, à la Maison des artistes – Restitution déambulatoire le long des berges du Tarn.

Tarif

CHRONIQUE D'UNE CRÉATION AVEC LA CIE TRAS

80€ par classe

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus sur les lieux de rencontres le cas échéant.

Cirque contemporain

© Double Take, Cinematic Circus

Chronique d'une création Avec la Cie Monotremata

BÉNÉFICIAIRES > cycle 4

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Partenaires : l'Espace Apollo à Mazamet, la Maison de la Musique de Cap découverte au Garric et Cie Monotremata.

LA COMPAGNIE

Jeune structure composée d'artistes expérimentés, Monotremata constitue cette famille qui porte le projet *Peter Pan T'es Mort.*

Comme les monotrèmes, elle a des attributs venant de différents horizons. Facétieuse, la compagnie forme pourtant une entité qui se dirige vers l'invention de moyens d'expression transversaux.

EN PRATIQUE

La compagnie met à disposition les sols acrobatiques permettant la pratique en toute sécurité.

Les élèves doivent venir avec une tenue de sport et devront enlever les bijoux, montres et accessoires.

Renseignements et inscriptions

> **ADDA du Tarn :** Marie Halet, 05 63 77 32 18, marie.halet@adda81.fr

LE SPECTACLE, *PETER PAN T'ES MORT*

Peter Pan T'es Mort, c'est un récit électrisant autour d'une famille que la vie amène à traverser les épreuves de l'absence et du secret. L'adolescence, avec l'inventivité et la fragilité qui lui sont propres, est le pivot de cette fiction, autour duquel gravitent les générations, les états d'âmes intimes et les multiples points de vue de la narration. Résolument circassienne, cette pièce écrite à quatre mains, portée par une bande originale interprétée en direct, jouera avec les codes du cinéma pour épouser un scénario haletant et emprunt d'universalité.

Tarif

CHRONIQUE D'UNE CRÉATION AVEC LA CIE MONOTREMATA

80€ par classe

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus sur les lieux de rencontres le cas échéant.

CONTENU

QUATRE RENDEZ-VOUS À L'AUTOMNE 2022

- **Rencontre en classe avec l'équipe artistique :** entre le 26 et le 30 septembre 2022 (date à confirmer)

À l'occasion de cette rencontre, nous commencerons par un échange autour du spectacle vivant, et plus particulièrement du Cirque Contemporain. Nous aborderons le métier d'artiste de cirque en tant que tel. Ouvrons le panorama du spectacle vivant avec un peu d'histoire puis caractérisons le cirque d'aujourd'hui, par exemple par l'évocation de différentes esthétiques et lignes artistiques. Élargissons à la découverte de l'ensemble des métiers qui font le spectacle vivant. Présentation du projet *Peter Pan T'es Mort*. Clôturons par la diffusion de contenus médias pertinents.

- **Atelier pratique dans l'infrastructure sportive de l'établissement scolaire, portés acrobatiques** : entre le 7 et le 10 novembre 2022 (date à confirmer)

Proposée comme une séance d'activité physique, l'initiation à cette technique permettra aux élèves de se découvrir sous l'angle de la confiance, de la rigueur et du plaisir. Elle favorisera le développement de la maîtrise de leurs corps, du travail collectif, et de la concentration.

- **Répétition ou Générale 2h**

À l'espace Apollo à Mazamet : le vendredi 21 octobre 2022 à 15h (répétition générale)

À la Maison de la Musique à Cap Découverte – Le Garric : entre le 10 et le 14 octobre 2022 (répétition 2h)

La classe sera invitée à assister à une vraie répétition du projet *Peter Pan T'es Mort*. À la lumière de nouvelles notions, les élèves pourront découvrir de l'intérieur une façon de travailler, un aperçu de la réalité de la création. À l'issue de la visite, un échange entre la classe et toute l'équipe artistique permettra d'approfondir ce qui aura été perçu.

- **Représentation**

À l'espace Apollo à Mazamet : le samedi 22 octobre 2022 à 19h (sur la base du volontariat)

À la Maison de la Musique à Cap Découverte – Le Garric : le vendredi 14 octobre 2022 à 15h

La classe pourra librement assister au spectacle. Finalité du parcours de la classe au côté de la compagnie, elle permettra d'établir des liens entre toutes les notions abordées, et de regarder de manière vraiment nouvelle chaque processus de création, chaque spectacle vivant.

PARCOURS PARALLÈLE

ET EN PLUS...

Un support pédagogique sera remis à l'enseignant, médias, ressources propres au projet, liste d'ouvrages.

Après le premier atelier en classe, libre à l'enseignant de créer les prolongations en traitant tous les aspects liés au parcours, ou en approfondissant une des notions.

Une découverte du théâtre avec 3 spectacles au choix !

PARCOURS DÉCOUVERTE

BÉNÉFICIAIRES > De la 6ème à la 3ème

À construire avec l'ADDA du Tarn autour des spectacles proposés par la Ligue de l'enseignement pour les collèges et les diffuseurs du département.

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique de découverte du théâtre, un atelier de philo, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du théâtre.

LES SPECTACLES

Juste une fille

Cie L'Espante

Lecture théâtre d'après le roman de Camille Laurens et les chansons d'Anne Sylvestre.

Mise en scène et jeu : Aurore Lerat et Émilie Bourgeois.

Ce récit évoque la vie de Laurence Barraqué, née au sein d'un famille où l'on aurait préféré un garçon. Son parcours initiatique des années 60 à 2000 puis celui de sa fille, viennent questionner de manière tantôt amusée tantôt grave les injonctions reçues par la famille et la société, et nous invitent à considérer la parole comme outil de libération.
Le défi d'éduquer, de transmettre et de s'épanouir dans une société patriarcale, le rapport au corps, l'assignation genrée, le droit à l'IVG, l'inceste, etc....autant de sujets intimes et délicats, difficiles à aborder frontalement.
La simplicité du dispositif scénique, la distance induite par la lecture, la puissance ou la légèreté de la poésie et de la musique nous les font entendre sans violence, tout en nous en révélant la portée politique d'une vibrante actualité.

> Dans la semaine du 6 au 10 mars 2023 (date à confirmer)

Complots Industries

Cie Avant l'incendie - on verra demain

Écrit par Pierre-Olivier Bellec, accompagné par Victor Ginicis

Mise en scène Victor Ginicis, accompagné par Pierre-Olivier Bellec

Complots Industries est l'entreprise la plus secrète au monde. C'est elle qui a écrit et diffusé toutes les théories du complot de l'histoire moderne.
Dans ce spectacle, le public endosse le rôle d'employé.e.s du pôle création de l'entreprise éponyme. Leur chef de section, paniqué, vient leur annoncer que toutes leurs nouvelles propositions de récits complotistes ont été rejetées. Le couperet tombe : ils ont une heure pour en élaborer une nouvelle en urgence, quitte à prendre exemple sur celles déjà existantes, afin de conserver leurs places et redorer le prestige de leur groupe.
Et si le complotisme est le point de départ de notre recherche, le spectacle ne s'y circonscrit pas. D'une réflexion sur ce qui nous attire dans ces récits découle une ouverture plus grande, plus poétique : pourquoi sommes-nous la seule espèce du vivant à croire à des fictions, et comment ces fictions sont-elles constitutives de notre mode de vie ?
Le spectacle est suivi d'une discussion sourcée autour de la question plus générale de la prégnance des théories du complots depuis l'arrivée d'internet.

Coutures

Cie En cours de route

Écrit par Flavie Chavin et Ninon Juniet

Mise en scène Ninon Juniet

Est-ce qu'il y a des gens qui font de la couture autour de vous ? J'ai reçu une machine à coudre pour mon anniversaire. Ma mère n'est pas capable de m'apprendre, ma grand-mère oui. Un trou dans la transmission familiale… Ni une ni deux, j'ai plongé dedans et je suis allée récolter des bribes de paroles avec l'idée de réparer notre histoire.
Dans ce spectacle, on entend la voix des enfants, celles des grand-mères et puis la mienne. On voit des visages brodés, des silhouettes qui prennent vie et des ombres colorées. Un moment de partage qui se veut poétique et joyeux.

> Le 30 septembre à 14h30 à l'Espace Apollo de Mazamet.

Le Malade imaginaire, de Molière

Cie Vol Plané

Mise en scène Alexis Moati et Pierre Laneyrie

Comédie-ballet en trois actes. La dernière pièce de Molière.
Il y dénonce l'imposture de la médecine à travers un personnage principal paradoxal, un malade en bonne santé, qui tyrannise les siens en s'enfermant dans son obsession : enfer familial. La mort est présente partout. Il n'est pas un personnage qui ne l'évoque à un moment ou à un autre. À la quatrième représentation, Molière, qui devenait réellement mourant, s'efforçait de cacher sa douleur en souriant…
Le Malade Imaginaire, pièce noire certainement, est surtout une pièce folle.
Écrivant vite, dans l'urgence, Molière pille allègrement dans ses propres oeuvres : on trouve du Scapin, du Tartuffe, du Médecin volant… Dramaturgie imparfaite, libre, ouverte, comme un brouillon, collision de scènes de farce et de débat d'idées, d'intermèdes chantés et dansés, l'écriture offre, en toute virtuosité, une grande puissance de vie.
Entendre le sursaut du poète devant le scandale de la maladie, devant le scandale de la mort, à mi-chemin de la farce et de la tragédie, et restituer au théâtre un pouvoir d'exorcisme.

> Le vendredi 26 mai 2023 à 14h30 à Lacaune.

Tarif

PARCOURS DÉCOUVERTE

50€ par classe

AVEC AUSSI

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre.
Entrée(s) au(x) spectacle(s)

Renseignements et inscriptions

> **ADDA du Tarn :**
Marie Halet, 05 63 77 32 18, marie.halet@adda81.fr

adda TARN

Association
Départementale
pour le Développement
des Arts

Pour plus d'informations

www.adda81.fr