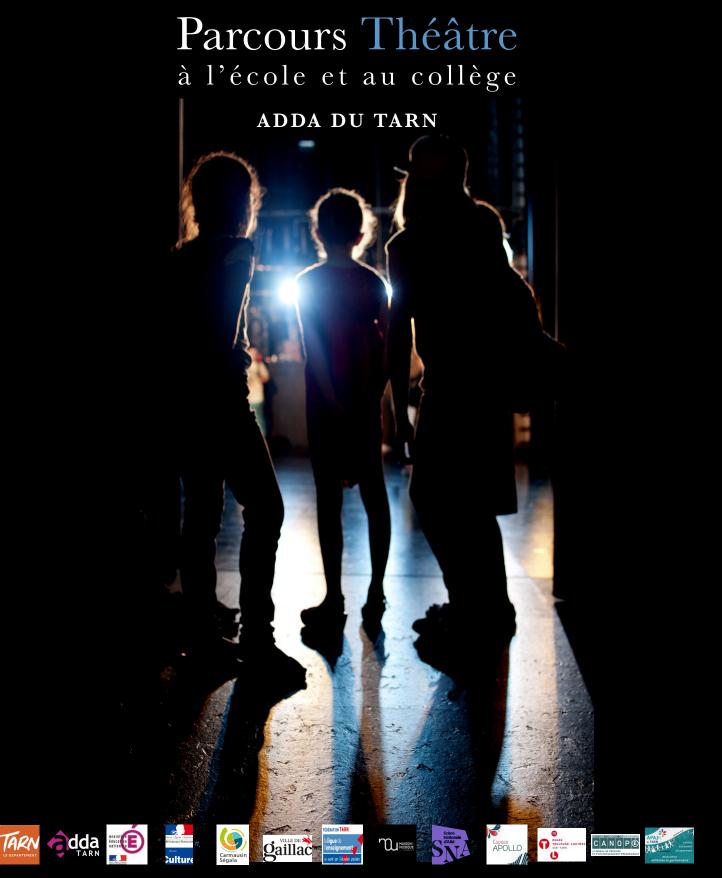
DES PARCOURS EN ŒUVRE(S) 2021-2022



p.18



Nos Petites Comédies - collèges

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL (PEAC) ET MODALITÉS PRA	ATIQUES
Les objectifs PEAC Le projet Théâtre à l'école et au collège Le projet Théâtre ensemble Les modalités d'inscription Le bulletin d'inscription collège	p.3 p.3 p.3 p.3 p.4
FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS DES IER ET 2ND DEGRÉS	
I - Animations pédagogiques	p.5
2- Passeurs de théâtre	p.5
3- Tous au théâtre !	p.5
4- Stage de jeu avec Sylvain Levey	p.5
PARCOURS DU TEXTE À LA SCÈNE LIRE, CHOISIR, PRATIQUER, CRÉER, MONTRER	
I - Parcours Tous au théâtre ! - 4ème et 3ème Contenu des parcours découverte et approfondi Les spectacles et les textes	p.6 p.6 et 7 p.8
2- Parcours Thema - Grandir - du CE2 à la 5ème Contenu des parcours découverte et approfondi Les spectacles et les textes	p.9 p 9 et 10 p.11 et 12
3- Parcours Au-delà des scènes : Ces silences qui nous parlent cycles 3 et 4 Contenu du parcours Les oeuvres	p.13 p.13 p.14
CHRONIQUE D'UNE CRÉATION, DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE RENCONTRER, ÉCHANGER, DÉCOUVRIR	
Avec la cie Sans Gravité : Sonate pour une langoustine - cycle 2	p.15
Avec la cie Cacho Fio!: Vieilles - cycle 4	p.16
Avec la cie En cours de route : Couture(s) - cycles 2, 3 et 4	p.17
COMMANDE D'ÉCRITURE À SARAH CARRÉ	

Modalités pratiques et engagement financier pour les établissements

Objectifs PEAC (Fréquenter, pratiquer, s'approprier): Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture / Appréhender des œuvres et des productions artistiques / Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / S'intégrer dans un processus collectif / Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

LE PROJET DE L'ADDA DU TARN

Le projet Théâtre à l'école et au collège de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite soit en parcours :

- À la découverte de : un parcours pour découvrir l'univers d'un artiste, d'un metteur en scène, d'un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste
- **Thema**: un parcours pour réfléchir, interroger nos relations aux autres en traversant des histoires, des écritures et des regards artistiques singuliers
- Au delà des scènes : un parcours pour expérimenter la perméabilité des arts et entrer dans le jeu théâtral par d'autres chemins que le texte théâtral

Et propose aux élèves et à leur enseignant les différentes étapes suivantes d'octobre à juin :

- Voir un spectacle
- Lire des œuvres de théâtre contemporain jeunesse
- Choisir une des œuvres et en tirer des extraits
- Pratiquer le théâtre autour des extraits choisis avec un-e comédien-ne professionnel-le
- Rencontrer l'auteur autrice de l'œuvre choisie (quand cela est possible)
- Présenter son spectacle aux rencontres départementales du théâtre à l'école et au collège

Soit en **Chronique d'une création** : trois rendez-vous avec une équipe artistique en création pour partager avec les artistes leurs questions, leur démarche.

Le projet Théâtre ensemble : Ce projet s'intègre au projet départemental *Théâtre à l'école et au collège* en créant des binômes entre classe ordinaire et classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)

Ce dernier offre la possibilité de mener un travail collaboratif. Dynamique qui veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires grâce à la collaboration entre les enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant du SDEI et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

Contenu : Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux.

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter :

Marilyne Pingaud – Conseillère pédagogique SDEI : cpc-ash.81@ac-toulouse.fr Marie Halet – Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : marie.halet@adda81.com

MODALITÉS D'INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

• Pour le premier degré, le document « Parcours THEATRE à l'école et au collège » sera déposé sur le site de la DSDEN fin juin. L'inscription au parcours se réalisera en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 30 septembre 2021 sur ce lien :

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSdZcIFZTueP2gs-RGDaOpQfSqrJC6OqsWaXqoz-SQLDOqY7Xw/viewform?usp=pp_url

• **Pour le second degré,** le bulletin d'inscription est en page 4. Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par écrit : Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9 (ADDA du Tarn)

Ou par mail : marie.halet@adda81.com (Chargé de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)

COÛT DES PARCOURS À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

Voir informations détaillées à la fin de chaque parcours.

Bulletin d'inscription collège Projet départemental *Théâtre au collège* 2021-2022 À retourner avant le 30 septembre 2021

Etablissement	
Adresse	
Classe de	Nombre d'élèves
Enseignant	
Directeur/trice /	Chef de l'établissement
Tél (école)	Tél (enseignant)
Mail (école)	Mail (enseignant)
Je soussigné(e)	souhaite inscrire ma classe de
au projet Théâtr	e à l'école et au collège pour l'année 2021-2022.
	Nous vous rappelons que pour des questions budgétaires, le nombre de classes pouvant s'inscrire sur des parcours théâtre est limité, une commission composée de membres du groupe départemental art et culture ${\sf I}$ er et ${\sf 2}$ nd degrés et des représentants des structures culturelles se réunira donc fin septembre pour examiner les demandes.
Parcours théât	re envisagé (cocher le projet) :
	ouverte Tous au théâtre! (4ème et 3ème)
	rofondi Tous au théâtre! (4ème et 3ème)
	ouverte <i>Grandir</i> (du CE2 au CM2) rofondi <i>Grandir</i> (du CE2 à la 5ème)
	delà des scènes, Ces silences qui nous parlent Théâtre et Arts-Plastiques (cycles 3 et 4)
	ronique d'une création avec la <i>cie Sans gravité</i> (cycle 2)
	ronique d'une création avec la <i>cie Cacho Fio!</i> (cycle 4)
Parcours Ch	ronique d'une création avec la cie <i>En cours de route</i> (cycles 2, 3 et 4)
	e l'inscription à ce projet nécessitait de ma part un engagement à suivre les formations proposées dans nations pédagogiques, et la prise en charge par l'établissement de l'inscription au projet, de transports et
the second secon	ectacles. L'inscription de ma classe ne sera définitive qu'après la décision de la commission. Cette décision iiquée par écrit qu'en octobre 2021.
	isis et réservés auprès des structures culturelles organisatrices :
,	cles dans les descriptifs des parcours) moire et résistance - réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Tous au théâtre, 4ème et 3ème)
	ation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Tous au théâtre, 4ème et 3ème)
	éservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours Grandir, cycles 2 et 3)
	n rouge - réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Grandir, cycles 3 et 5ème)
	c'est comment ? - réservation Ligue de l'Enseignement FOL81 - (Parcours Grandir, cycle 3 et 5ème)
	ration Ligue de l'Enseignement FOL8 - (Parcours Grandir, cycle 3)
	réservation Scène Nationale d'Albi - (Parcours Grandir, cycle 3)
☐ /viidi nous ie	dira - réservation Ligue de l'Enseignament FOL81- (Parcours Grandir, cycle 4)
Ţ,	Votre pré-inscription au projet ne vaut pas la réservation des spectacles choisis. Vous devez impérativement réserver vos places auprès des structures culturelles concernées. Merci beaucoup.
Fait à	Le
Signature de l'e	nseignant Signature du chef d'établissement

Formations pour les enseignants du 1er et du 2nd degrés

Temps d'échanges, de rencontres avec des artistes pour se nourrir et accompagner ses élèves dans la découverte du théâtre.

I- Animation pédagogique départementale

Mercredi 20 octobre 2021 (sous réserve) de 14h à 17h à l'INSPE, Albi

Public: enseignants des ler et 2nd degrés.

L'objectif: découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

Possibilité d'intervention de la CPD (Ier degré) en classe sur I ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

2- Passeurs de théâtre : Les écritures contemporaines - Chemin des métamorphoses avec la Plateforme interdépartementales des arts vivants en Occitanie - Journée inscrite au PAF

Une journée en présentiel : Lundi 31 janvier ou mardi ler février 2022 dans le Lot et le Gers, avec Nathalie Fillion (autrice).

Deux demi-journées en distanciel : l'une en amont (octobre ou novembre), l'autre en aval (avril) de la journée de formation en présentiel.

Public : enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en **Les objectifs :** co-construire des projets interdisciplinaires d'EAC, enrichir les activités théâtre en travaillant des professionnels, collaborer dans l'écriture pour mieux appréhender la lecture.

La première demi-journée en distanciel permettra de faire un rappel des principes de l'EAC, de présenter les textes des autrices ; *Must Go* de Nathalie Fillion.

La journée en présentiel sera découpée en deux temps : un atelier d'écriture / lecture et un atelier de pratique théâtrale. La seconde demi-journée en distanciel permettra de partager les projets menés avec les élèves.

3- Tous au théâtre!: Réunion de préparation dans le cadre du dispositif.

Courant octobre 2021 (date à confirmer à la rentrée de septembre).

Public : enseignants des ler et 2nd degrés.

Objectifs: découvrir le nouveau projet Tous au théâtre! + 2h d'ateliers.

Les enseignants engagés dans le dispositif Tous au théâtre assistent à une présentation du projet.

4- Stage de jeu avec Sylvain Levey

Samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022 à la Scène Nationale d'Albi.

Public: enseignants, artistes intervenants, amateurs, curieux.

«A partir des deux textes suivants : Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? et Aussi loin que la lune, nous explorerons ce que j'appelle le double axe, c'est à dire : à quel moment joue-t-on avec un ou une partenaire et à quel moment ouvre-t-on ce qui se passe sur scène pour accueillir symboliquement le public sur scène ?

Il s'agira aussi de jouer sans surjouer des textes qui appellent au jeu mais qui, s'ils sont trop joués, perdent leur force. Comment ne pas oublier que nous jouons pour l'autre et préférer alors le code qui crée du sens au jeu pour soi, au plaisir personnel de l'enfant que nous devenons sur un plateau ? » - Sylvain Levey

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

- Pour le premier degré : cdp-artsvisuels.8 l @ac-toulouse.fr
- Pour le second degré : marie.halet@adda81.com (Chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)
- Pour le stage d'écriture avec Sylvain Levey : marie.halet@adda81.com (Chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn)

Tarif:40€



Tous au théâtre!

un parcours proposé aux collèges par la SNA et l'ADDA du Tarn avec le Conseil Départemental



4ème et 3ème

Cette saison Collèges au théâtre et Théâtre au collège fusionnent et font peaux neuves! C'est une véritable école du spectateur, par le regard et la pratique que nous souhaitons mettre en place en direction des classes de 4ème et 3ème du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage!

Partenaires: le Conseil départemental du Tarn et la SNA.

Avec Tous au théâtre, nous proposons aux élèves un projet s'appuyant sur une démarche formatrice visant à ce que le théâtre (lieu, espace social, mode d'expression...), devienne familier grâce à la venue aux spectacles, à la pratique et aux rencontres avec des artistes. Mais aussi un éveil sensible aux écritures contemporaines avec un travail autour des textes d'un auteur : cette saison sera consacrée à l'œuvre de Sylvain Levey. Aller à la rencontre de ses mots, de son engagement d'artiste, de sa sensibilité et ses questionnements !

Une nouvelle aventure qui permettra aux élèves d'entretenir leur esprit critique et de se constituer une culture théâtrale, nourrie d'échanges et d'émotions.

Et pour celles et ceux qui le souhaitent, la possibilité cette année d'aller avec les élèves jusqu'à la représentation devant un public lors des journées de rencontres départementales *Tous au théâtre!* à la Scène Nationale d'Albi à la fin de l'année.



Sylvain Levey est auteur et acteur depuis 2004 lorsque son premier livre *Ouasmok*? est paru. Il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants et les adolescents, qu'à destination d'un public adulte.

Grâce à son premier texte, il reçoit le Prix de la pièce contemporaine pour le jeune public en 2005. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur

« Sylvain Levey écrit souvent le monde du point de vue de l'enfance et de l'adolescence, un monde qu'il met à distance avec un mélange d'humour, de férocité et de tendresse. Ses formes théâtrales sans cesse renouvelées, entre brièveté, fragment et narration épique, trouvent leur unité dans un fort rapport au rythme et pourraient être qualifiées, au-delà du jeu de mots, de dramaturgies coup de poing.» - Marie Bernanoce

CONTENU DES PARCOURS

Réunion de préparation : (plus d'informations p.5)

Les enseignants engagés dans le dispositif Tous au théâtre assistent à une présentation du projet (courant octobre 2021, date à confirmer à la rentrée de septembre)

Sortie aux spectacles

- Diptyque mémoire et résistance, par la compagnie Le Cri Dévot. Au sein des collèges (4 au 22 avril 2022)
- Gros, par la compagnie du Veilleur. En séance scolaire au Grand Théâtre (25 et 27 janvier 2022)

Avec une documentation pour chaque spectacle ; une fiche et un dossier d'accompagnement mis à disposition pour chaque enseignant. Et une visite commentée du Grand Théâtre d'Albi.

Tous au théâtre!

un parcours proposé aux collèges par la SNA et l'ADDA du Tarn avec le Conseil Départemental



4ème et 3ème

PARCOURS DÉCOUVERTE

Un texte de Sylvain Levey, à découvrir au choix.

Pratique de théâtre en classe :

2 heures d'atelier d'initiation à la pratique théâtrale animé par un comédien professionnel, en lien avec la thématique des spectacles inscrits dans le dispositif.

PARCOURS APPROFONDI

Un travail autour de 4 textes de théâtre de Sylvain Levey : (d'octobre à novembre)

Alice pour le moment

- Folkestone
- Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un seflie à Auschwitz ?
- Costa le rouge

Pratique de théâtre en classe :

6 heures d'atelier théâtre par un comédien professionnel autour du texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

Rencontre avec un auteur (de mars et avril)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites...)

Participation aux rencontres départementales Tous au Théâtre! (entre mai et juin)

Ces journées, temps fort de l'année offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur le plateau de théâtre de la Scène Nationale d'Albi le travail réalisé au cours de l'année.

Les plus du projet

Stage de jeu avec Sylvain Levey samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022 (plus d'informations p.5)

Public: enseignants, artistes intervenants, amateurs, curieux.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

- Pour la Scène Nationale d'Albi : Jeanne Landolfi jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76
- Pour l'ADDA du Tarn : Marie Halet marie.halet@adda81.com 05 63 77 32 18

Tarif /classe - pour le dispositif découverte : gratuit / pour le dispositif approfondi : 150 € Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre. Entrée(s) au(x) spectacle(s) : gratuit.

Tous au théâtre!

un parcours proposé aux collèges par la SNA et l'ADDA du Tarn avec le Conseil Départemental



4ème et 3ème

LES SPECTACLES

CYCLE 3



Diptyque mémoire et résistance, par la compagnie Le Cri Dévot.

Deux récits fictifs sur la déportation où s'entre-mêlent les notions de mémoire, de transmission et de liberté. Deux parcours d'individus face au totalitarisme. Spectaculaire

dans l'intime, ce diptyque questionne notre résistance d'aujourd'hui : raconter la grande Histoire à hauteur d'homme et transformer par la seule parole partagée des récits d'anonymes en héros ordinaires. Un spectacle qui convoque les mots du passé pour ouvrir un dialogue avec les nouvelles générations.

Du 4 au 22 avril 2022

Au sein des collèges

CYCLE 4



Gros, par la compagnie du Veilleur

Sylvain Levey raconte avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant;

l'histoire d'un adolescent qui a appris à se construire avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, il se rend à un cours de théâtre qui l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Mardi 25 et jeudi 27 janvier à 10h et 14h30 (scolaires)

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi Jeanne Landolfi : <u>jeanne.landolfi@sn-albi.fr</u> ou 05.63.38.55.76

LES TEXTES



Alice pour le moment, de Sylvain Levey Alice est fille de réfugiés politiques. Nous suivons alors son récit sur les chemins des nouvelles écoles, les déménagements, les meubles oubliés... Alice nous dépeint son monde à travers un regard saillant et un espoir sur la vie.



Folkestone, de Sylvain Levey

Cloé, Luca et Matia découvrent les premières amitiés et les premiers amours. Cloé, jeune fille solaire qui n'a peur de rien, rassemble ces deux jeunes hommes. Un texte fort qui rappelle nos premiers émois et qui parlera aux adolescents.



Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz? de Sylvain Levey Michelle est une jeune fille de son temps, elle commente, publie, réagit sur les réseaux sociaux. Lors d'un voyage scolaire à Auschwitz elle prend un selfie dans le camp de concentration et le publie sur sa page Facebook. La toile s'emballe et l'enferme dans cet acte. Tiré d'une histoire vraie, Sylvain Levey rend la parole à cette jeune fille, sans jugement.



Costa le rouge, de Sylvain Levey

Cette pièce est une invitation au souvenir, à la transmission, à l'envie de savoir, à l'envie de raconter. Costa pose beaucoup de questions et son grand-père, Papé, lui répond comment c'était avant et maintenant. *Costa le Rouge* est à l'image de la classe moyenne, paysanne et ouvrière à la recherche de son identité dans cette société changeante.



Du CE2 à la 5ème

Grandir c'est passer des étapes, vivre des aventures et des expériences, se raconter des histoires, se poser des questions, s'imaginer plus grand, se rêver dans le futur. Ce parcours propose de parcourir et de partager quelques-unes de ces thématiques en traversant histoires et écritures singulières.

Partenaires : la DSDEN, la Scène Nationale d'Albi, la Ligue de l'Enseignement – FOL 81, la Maison de la Musique de Cap Découverte et l'Espace Apollo de Mazamet.

CONTENU DES PARCOURS

Formation pour les enseignants : (plus d'informations p.5)

Animation pédagogique: 20 octobre 2021 (sous réserve) de 14h à 17h.

Public: enseignants des ler et 2nd degrés.

L'objectif: découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre. Possibilité d'intervention de la CPD (l'er degré) en classe sur l'ou 2 séance(s) pendant l'année scolaire.

PARCOURS DÉCOUVERTE du CE2 au CM2

Panier livres découverte théâtre

Sorties aux spectacles:

CYCLE 3

Le Petit chaperon rouge, de Joël Pommerat, cie Louis Brouillard, mardi 05 octobre 2021, 10h et 14h30, Grande Salle. Grand Théâtre.

Wonderland, de Sylvain Huc (danse), lundi 04 avril 2022, 10h et 14h30 Salle Haute, Grand Théâtre

Pratique découverte en classe :

CYCLE 3 Théâtre & Danse

2 h de découverte du théâtre et 2 h de découverte de la danse avec un artiste pour s'éveiller à ces deux esthétiques

CYCLE 4

Midi nous le dira, de Joséphine Chaffin, compagnie Super Lune, mars 2022 à l'Espace Apollo à Mazamet

CYCLE 4 Théâtre

2 heures de découverte du théâtre avec l'équipe du spectacle de *Midi nous le dira*.

PARCOURS APPROFONDI du CE2 à la 5ème

Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer, montrer.

Un travail autour de 4 textes de théâtre (d'octobre à décembre) :

- Le monde comme il est grand, de Céline Bernard
- Les pieuvres, de Sophie Merceron
- Après grand, c'est comment ? de Claudine Galéa
- Sur la tête de Rogée, de Sarah Carré
- Pingouin (discours amoureux), de Sarah Carré (en complément pour les collèges)



PARCOURS APPROFONDI (suite) du CE2 à la 5ème

Du texte à la scène : lire, choisir, pratiquer, créer, montrer.

Sortie aux spectacles

Au moins un spectacle à choisir parmi les suivants :

- Le Petit chaperon rouge, de Joël Pommerat, Compagnie Louis Brouillard, mardi 05 octobre 2021, 10h et 14h30, Grande Salle, Grand Théâtre.
- *Moustique*, de Fabien Arca, Compagnie Itinéraire Bis Cycles 2 et 3, du 7 au 18 février 2022 par la Ligue de l'Enseignement FOL8 I
- Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa, Collectif La Sotie Cycle 3, du 29 novembre au 10 décembre 2021 par la Ligue de l'Enseignement FOL8 I
- Léon, par la compagnie Pocket Théâtre Cycle 3, du 6 au 17 décembre 2021 par la Ligue de l'Enseignement FOL81
- Midi nous le dira, de Joséphine Chaffin, compagnie Super Lune, mars 2022 à l'Espace Apollo à Mazamet

Travail autour de 4 textes de théâtre (d'octobre à décembre)

Pratique de théâtre en classe (de janvier à juin)

6 heures de pratique animées par des artistes du département pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur.

Rencontre avec un auteur (de mars et avril)

Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi de questions ou de témoignages sur les textes lus. La rencontre avec un auteur ne sera pas automatique pour toutes les classes, cette proposition se fera dans la mesure du possible (disponibilité de l'auteur, praticité des voyages, nombre de classes inscrites...)

Participation aux rencontres départementales (entre mai et juin)

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap Découverte, à l'Athanor à Albi et à l'espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

• Informations / inscriptions aux parcours :

Premier degré:

DÉCOUVERTE + APPROFONDI - DSDEN, Christel Croguennec - cpd-artsvisuels.8 | @ac-toulouse.fr (cf. lien page 3)

Second degré:

DÉCOUVERTE - SNA, Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76

APPROFONDI - ADDA du Tarn : Marie Halet - marie.halet@adda81.com 05 63 77 32 18

Inscriptions aux spectacles :

SNA, Jeanne Landolfi - jeanne.landolfi@sn-albi.fr 05 63 38 55 76 FOL 81, Corinne Cabieces - culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

Tarif /classe - pour le dispositif découverte : 50€ / pour le dispositif approfondi : 150 € Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre. Entrée(s) au(x) spectacle(s)



LES SPECTACLES

CYCLES 2 et 3



Moustique, de Fabien Arca, cie Itinéraire Bis. Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça! Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques, nous amusent tout en

troublant nos logiques. Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant, avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie. Sans tout savoir, parce que la vie parfois, on ne sait pas trop...

Du 7 au 18 février 2022

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81 Corinne Cabieces : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

CYCLES 3 et 4



Le Petit Chaperon rouge, de Joël Pommerat, Cie Louis Brouillard.

Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère

pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, rendent cette histoire envoûtante tant pour les enfants que pour les adultes.

Mardi 05 octobre 2021 à 10h et 14h30 (scolaires)

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi Jeanne Landolfi : <u>jeanne.landolfi@sn-albi.fr</u> ou 05 63 38 55 76

CYCLE 3



Léon, par le Pocket Théâtre. Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, raconte avec humour, passion et dérision les

aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. En nous régalant avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde... et nous interroge discrètement sur le moment où se décide «le métier qu'on fera» quand on sera grand!

Du 6 au 17 décembre 2021

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81 Corinne Cabieces : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

CYCLE 3



Après grand c'est comment? de Claudine Galea, par le collectif La Sotie.

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler? Les grands courent tout le temps, les grands répètent

tout le temps la même chose. Lui, voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus. Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale, à la chanson, en passant par le rock, pour les jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Du 29 novembre au 10 décembre 2021

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81 Corinne Cabieces : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94



LES SPECTACLES

Du CE2 à la 5ème

CYCLE 3



Wonderland, de Sylvain Huc (danse)

Espace enchanté et cauchemardesque, Wonderland est ce pays où tout est possible. Dans ce pays des merveilles, Alice parle bien de l'habilité de l'enfant à

transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui et dans le bonheur comme dans la crainte. Wonderland est une traversée abstraite et émerveillée du monde et non une illustration littérale du conte.

Lundi 04 avril 2021 à 10h et 14h30 (scolaires)

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi Jeanne Landolfi : <u>jeanne.landolfi@sn-albi.fr</u> ou 05 63 38 55 76

CYCLE 4



Midi nous le dira, de Joséphine Chaffin, mise en scène de Joséphine Chaffin et Clément Carabédian, Cie Superlune « T'entends la clameur ? Un jour, elle appartiendra aux filles. » Najda, adolescente

emblématique de sa génération connectée passionnée de football, est une voix de son époque : c'est la voix d'un féminisme d'aujourd'hui, un féminisme 3.0. En s'adressant à la femme qu'elle deviendra, cette jeune fille comme les autres prend la stature d'une héroïne qui se transcende à la fois par le sport et par les mots, par le désir qu'elle a de vivre et dire sa passion.

Mars 2022

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81 Corinne Cabieces : culturel@fol81.org ou 05 63 54 04 94

LES TEXTES

Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté

Les pieuvres, de Sophie Merceron

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s'appelle Ana. Elle a les cheveux bleus, elle prétend qu'elle vient de Moldavie, qu'elle a peur du vent et qu'elle a une pieuvre dans la tête.

Le monde comme il est grand, de Céline Bernard

Des enfants jouent à se raconter des histoires. Aujourd'hui, ce sera celle d'Hermès qui dès sa naissance veut se lancer à la découverte du monde. Dans sa tête, il a mille choses et mille questions à poser. Au détour des aventures du jeune dieu ailé, les questions surgissent aussi pour les enfants sur leurs origines, leurs histoires et le monde des adultes.

Sur la tête de Rogée, de Sarah Carré

Rogée, la poisson rouge de Léo est morte. Ses ami es s'accusent mutuellement de ne pas avoir tenu leur engagement de veiller sur elle. Facile de promettre, plus dur de tenir... Et comment annoncer la nouvelle ?

Et en complément pour les collégiens :

Pingouin (discours amoureux), de Sarah Carré

Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Pour lui, on ne badine pas avec l'amour, c'est une affaire sérieuse et compliquée ; pour elle, c'est une fête, un manège qui fait tourner la tête. Ainsi, d'observations en expérimentations, ces deux-là questionnent le langage et les codes amoureux. Pour mieux les réinventer...

Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant!

Parcours Au-delà des scènes

Ces silences qui nous parlent... avec le Musée Toulouse Lautrec Théâtre et arts plastiques



Cycles 3 et 4

Un parcours qui vous invite à expérimenter la perméabilité des arts et à entrer dans le jeu théâtral par le corps en s'inspirant des silences des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec.

Partenaires: le Musée Toulouse-Lautrec et la DSDEN.

CONTENU DU PARCOURS

Le silence est devenu une denrée rare dans un monde de plus en plus bruyant. Pourtant le silence permet d'entendre l'autre ou de s'entendre soi. Il peut raconter de nombreuses émotions.

A travers la découverte d'oeuvres regroupées en deux thématiques, ce parcours vous propose de développer plusieurs facettes du silences indispensables au vivre ensemble!

Le silence est nécessaire et il est porteur de sens multiples (individualité, intériorité, ennui, écoute). Il est engagé, habité, respectueux, attentif, sensible, secret... et il a besoin de se faire entendre.

Visite au musée - Écoutons les œuvres... (novembre 2021) :

Une visite autour de 5 œuvres d'Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur le thème du silence animée par un médiateur culturel.

Pratique de théâtre (de janvier à mai 2022) :

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu à partir d'improvisation sans mot pour se promener dans les différents silences, découverts dans les oeuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, car le jeu commence bien avant le texte.

Rencontre départementale (mai 2022) :

La journée, temps fort de l'année qui clôture les parcours, à l'Athanor à Albi, offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Projet mTL- ADDA Théâtre 2021-2022 : Ces silences qui nous parlent...

6 classes de cycles 3 et 4

Premier degré: DSDEN, Christel Croguennec - cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr (cf. lien page 3)

Second degré: ADDA du Tarn: Marie Halet - marie.halet@adda81.com 05 63 77 32 18

Tarif /classe - I visite guidée (Ih au musée Toulouse-Lautrec) suivie de 6h d'ateliers de pratique théâtre en classe et d'une restitution à l'Athanor : 200 €

Coût du transport en bus pour la sortie au musée et la journée de rencontre.

Entrée(s) et visite du musée comprise dans le parcours.

Parcours Au-delà des scènes

Ces silences qui nous parlent... avec le Musée Toulouse Lautrec Théâtre et arts plastiques



Cycles 3 et 4

LES OEUVRES

Le silence, un espace à soi



Œuvre choisie

Henri de Toulouse-Lautrec, *Comtesse A. de Toulouse-Lautrec*, vers 1883, huile sur toile, $93,5 \times 81 \text{ cm}$

© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre : composition (lignes de structure) / composition chromatique / portrait en buste / portrait physique, psychologique et sociologique Silence :

- Le silence nous renseigne sur l'état des lieux et des êtres, sur la texture et la qualité des situations rencontrées.
- Le silence individualisé (monologue) et le silence collectif (individuel dans le collectif)
- Le silence, mur de la solitude
- Le silence intérieur, le silence en soi (l'espace du dedans)



Œuvre choisie :

Henri de Toulouse-Lautrec, *La Modiste (Melle Blouet d'Enguin)*, 1900, huile sur bois, $61 \times 49.3 \text{ cm}$

© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre : espace fermé - lumière Silence :

- Silence devant un moment d'intimité, de beauté, de douceur, comme si l'on ne voulait pas déranger.
- La résonnance du silence
- Le silence comme moment de suspension
- Le silence comme un arrêt sur image



Œuvre choisie

Javal, *Portrait de H; de Toulouse-Lautrec, tête nue, de face*, 1883, huile sur toile, 46 × 36 cm © Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre : portrait physique / portrait psychologique Silence :

- Le silence en face à face (portrait et regardeur)
- Tendre l'oreille sur notre silence intérieur
- Les silences en nous, les silences entre nous
- Le silence en soi (au-delà du tumulte des pensées)
- Le silence comme fondement de notre regard et de notre écoute

Ces silences qui disent tout.



Œuvre choisie:

Henri de Toulouse-Lautrec, « Le Matin »:

Au pied de l'échafaud, 1893, lithographie, étude du premier état avant la lettre, 86×62 cm

© Musée Toulouse-Lautrec. Albi France

Notions étudiées :

Œuvre : ombre – lumière / noir – blanc / aplat – réserve / plein – vide Silence :

- Le silence implique son contraire :
- silence bruit, vie mort.
- Le silence enterré (le non-dit ou ce que l'on décide de taire)
- Silences et larmes (la douleur refoulée)
- Le silence « politique » (citoyen, social, engagé...)



Œuvre choisie:

Henri de Toulouse-Lautrec, *Madame, Monsieur et le chien,* 1893, huile sur toile, 46×60 cm

© Musée Toulouse-Lautrec, Albi France

Notions étudiées :

Œuvre : scéne de genre / cmposition (espace clos et reflets) / expressivité du trait

Silence:

- Le silence empreint d'ironie
- Histoire sans parole

Chronique d'une création avec la cie Sans Gravité

Cirque et magie nouvelle



Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

Sonate pour une langoustine

Partenaires : la Ville de Gaillac, l'Été de Vaour et la cie Sans Gravité.



L'équipe de création de la **Compagnie Sans Gravité** : Rémi Lasvenes (metteur en scène), Jocelyne Compagnie Y Taimiot (metteuse en scène) et Jeremy Philippeau (artiste).

« Avec légèreté et créativité, nous nous appliquons à relativiser la gravité. Nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel ».

CONTENU

Trois rendez-vous au cours de l'année

- Mars 2022 : Rencontre à la résidence Antoni Artaud à Gaillac, 2h pour découvrir l'univers artistique de la compagnie et du spectacle Sonate pour une langoustine.
- Avril 2022 : 2h d'atelier en classe par demi-groupe : Ih d'art plastique autour de la tâche et Ih d'initiation à la magie.
- Mai 2022 : Sortie de résidence et extrait du spectacle à la salle Le Balcon à Gaillac, 2h d'échanges sur ce qui a été vu et partagé.



Le spectacle - Sonate pour une langoustine

Jeune public, pour 4 ans et plus / 45 minutes / Magie nouvelle, cirque et musicalités

Synopsis: Un homme absorbé devant sa feuille de papier blanc s'aventure à écrire.

Plume en main et l'imagination dans le noir de l'encrier, il compose. Il écrit, un mot, une phrase... Ça sonne bien, oui, ça résonne...

Soudain, les écrits sur sa page disparaissent, se cachent, se jouent de lui et de son inspiration... Il les retrouve, mais ils ne chantent plus. Ils s'écrabouillent, ne reflètent plus sa pensée... ils perdent de leur substance et se métamorphosent.

Ça le chiffonne ! Il rature, déchire, baragouine et triture. Tout se brouille et s'embrouillonne malgré lui. Cette quête le plonge dans l'absurde. Il oscille entre illusoire et tangible, se réinvente des mots, des mondes, des amis imaginaires...

... et pourtant, c'est de tous ces ratés, de toute cette confusion et ces brouillons que finalement va naître son accomplissement.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

ADDA du Tarn: Marie Halet - marie.halet@adda81.com / 05 63 77 32 18

Tarif /classe - 80€ / classe

Chronique d'une création avec la cie Cacho Fio!



Théâtre

Vieilles

Partenaires : la Ville de Gaillac et la cie Cacho Fio!



Cacho Fio! est une jeune compagnie de théâtre fondée en 2019 par Manon Castellano, Candice Gatticchi et Estelle Rotier. Formées à l'École du Jeu, à Paris, elles créent cette structure pour parler du monde au monde en créant et jouant ensemble.

Leurs problématiques sont en prise directe avec des thèmes sociétaux d'actualité. Il leur tient à coeur de porter la parole des plus simples, de celles et ceux qui n'en n'ont pas, invisibilisé-es pour différentes raisons.

CONTENU

2 publics identifiés : un groupe de collège et un groupe d'aînés.

Trois rendez-vous au cours de l'année

- Entre le 11 et le 15 octobre 2021 : 2h de rencontre-atelier au collège ; discussion autour des thèmes abordés par la pièce et diffusion d'extraits des interviews, trames et pratiques pour apprendre à réaliser une interview, simulation et jeu de rôle autour des interviews (incarner un journaliste, une vieille personne, développer sa confiance et son écoute), définition du travail d'interview à réaliser par les élèves (avec leurs proches : grand-mère, grande-tante etc.).
- 8 ou 9 novembre 2021 : 2h au collège avec la cie afin de recueillir la matière récoltée. Cette matière servira à la création puisqu'une parie servira à l'écriture du spectacle et une partie audio servira à une diffusion dans le spectacle.
- 12 novembre 2021 : 2h à la résidence Antonin Artaud avec la cie et les deux groupes (collégiens et aînés) pour découvrir une étape de création et échanger avec les artistes.

En parrallèle à la classe, un groupe d'aînés suivra un parcours identique et sera présent lors du temps de rencontre prévu le 12 novembre.



Le spectacle - Vieilles

Synopsis : NOUS, CES ÂGISTES*

*L'âgisme : toutes formes de discrimination, ségrégation, mépris fondées sur l'âge.

Puisque la vie n'attend pas, que c'est maintenant et ici que nous avons à créer, au coeur de restrictions en tout genre, c'est d'elles que nous voulons parler, avant qu'elles ne disparaissent, avant qu'on les oublie, avant que leur vieillesse ne les rende définitivement invisibles. Les vieilles. Sorties du temps, sorties de la société, catégorisées et mises de côté dans cet âgisme amer qui est devenu le bouclier de notre société face à la mort. Mais entends-tu, jeune, le chant de révolte et de renaissance courir dans leurs veines ? En prison dans ton EHPAD, en prison dans ton corps, en prison dans le regard de l'autre, mémé, et si tu venais nous apprendre la liberté et le grand torrent du désir furieux sans âge ? Faites place, elles n'ont pas envie de rire mais de dire : que c'est bon, et grave, et dérisoire et urgent de vivre.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

ADDA du Tarn: Marie Halet - marie.halet@adda81.com / 05 63 77 32 18

Tarif /classe - 80€ / classe

Chronique d'une création avec la cie En cours de route

Théâtre et marionnettes



Couture(s)

Partenaires : le Musée départemental du Textile à Labastide-Rouairoux, l'Espace Apollo de Mazamet, le Tortill'art à Saint-Amans-Soult et le cie En cours de Route.



L'équipe de création de la *Compagnie En cours de Route* : Flavie Chauvin (jeu, co-écriture), Ninon Juniet (mise en scène, co-écriture), Gabriel Gonzalez (scénographie, animation, musique), Pauline Lebellenger (vidéo et montage sonore). 4 artistes de la région qui se sont rencontré.e.s à l'école de théâtre ou de cinéma, pour se spécialiser ensuite dans le théâtre documentaire ou dans le théâtre de marionnettes. *Couture*(s) est leur première production

CONTENU

Trois rendez-vous au cours de l'année

- Octobre 2021 : 2h au Musée du Textile autour d'une premier rencontre avec la cie, d'une discussion pour découvrir le projet et d'un atelier de fabrication et de broderie. Ces broderies réalisées pourraient participer à la scénographie du spectacle.
- Mars 2022 : 2h au Tortill'art pour découvrir le travail des artistes dans le lieu et assister à une répétition.
- Juin 2022 : 2h à l'Espace Apollo, temps commun aux écoliers et collégiens pour assister à la sortie de résidence et échanger une dernière fois avec la cie.

Entre ces trois rencontres, la compagnie continuera son travail de création dans d'autres lieux. Elle ne manquera pas de garder un lien avec les classes qui suivront ce parcours. Ce lien pourra prendre la forme d'une correspondance : l'envoi de photos, de sons, d'écrits.... Si les professeure.s sont intéressé.e.s par la thématique du spectacle, un questionnaire leur sera proposé, à destination des enfants et de leur famille. Pour que chaque élève puisse collecter des souvenirs autour de lui, en dehors des temps de rencontre prévus, pourquoi pas en maison de retraite ?





450

Le spectacle - Couture(s)

Public intergénérationnel et familial / sortie en octobre 2022

Descriptif : Ce spectacle s'intéresse à la transmission des arts du fil à travers les générations. Plus précisément, la compagnie travaille à faire des liens entre la couture (pratique désuète ?) et les problématiques écologiques et féministes actuelles. Ce spectacle de marionnettes brodées et d'ombres s'écrit à partir des témoignages récoltés dans une école primaire, un club de personnes âgées, un collège, une usine, un musée.

La couture, et sa transmission ou sa non-transmission, nous semble être au coeur des problématiques écologiques, économiques et sociales.

N'est-il pas essentiel de détricoter notre Histoire ?

En démêlant ensemble cette pelote usagée, peut-être que nous participerons à permettre aux enfants de grandir plus librement et d'avoir le choix de devenir qui ils ont envie d'être.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

ADDA du Tarn: Marie Halet - marie.halet@adda81.com / 05 63 77 32 18

Tarif /classe - 80€ / classe

Commande d'écriture à Sarah Carré

Nos petites comédies



Collège

Projet pour l'écriture et la pratique théâtrale en amateur de comédies contemporaines, avec des adolescent.e.s et des auteurs / autrices en résidence.

Partenaires: la Maison Théâtre à Strasbourg, le théâtre du Pélican à Saint-Étienne et l'Espace 600 à Grenoble.

Comme de nombreuses structures qui participent à la constitution d'un répertoire pour la pratique du théâtre en amateur, la **Maison Théâtre** à Strasbourg commande régulièrement à des autrices et des auteurs des pièces de format plus ou moins long. Cette année, elle a proposé à l'ADDA du Tarn de se joindre au prochain corpus de textes sur le thème de la comédie.

L'ADDA du Tarn a eu envie d'inviter l'autrice Sarah Carré pour partager cette aventure. D'autres auteurs sont également invités par les structures partenaires, dans leurs départements respectifs, comme Simon Grangeat, Romain Nicolas et Martin Bellemare.



Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Ses pièces *Screens* (Ed. Lansman), *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* (Ed. Lansman), *Babïl* (Théâtrales jeunesse) sont créées par l'Embellie Cie dont elle est codirectrice, dans des mises en scène de Stéphane Boucherie.

En 2020-2021, elle répond à des commandes d'écriture de la Maison Théâtre (Strasbourg) pour laquelle elle a déjà écrit *Sur la tête de Rogée* (paru dans *Liberté*, *égalité*... en «Théâtrales Jeunesse»), de Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, de Très Tôt Théâtre (Quimper).

CONTENU

Lors d'une semaine de résidence, deux classes de collèges rencontreront Sarah Carré pour échanger, écrire et jouer avec elle, autour du thème de la comédie.

Les rendez-vous

- Décembre 2021 : 2h d'atelier philo avec un intervenant extérieur en amont du premier rendez-vous avec l'autrice pour s'interroger ensemble sur le rire.
- Du 17 décembre 2021 au 21 janvier 2022 : 2 x 2h d'atelier d'écriture et 2h de jeu avec Sarah Carré. De ces rencontres, Sarah écrira une première version d'un texte de 4444 mots, qu'elle enverra ensuite à ses complices collégiens. Il s'agira alors, accompagnés d'un comédien, de lire, débattre, expérimenter sur scène le texte de Sarah.
- 4h avec le comédien pour éprouver le texte au plateau (date à définir autour du mois de mars 2022).
- 2h avec Sarah pour échanger avec elle et lui faire des retours (date à définir autour du mois d'avril 2022).

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

ADDA du Tarn: Marie Halet - marie.halet@adda81.com / 05 63 77 32 18

Tarif /classe - 200€ / classe