

LA FABRIQUE  
DES ÉCRITURES  
PRÉSENTE

# LOU

DE MICKAËL  
PHELIPPEAU

FETESGALANTES.COM





Une commande de Fêtes galantes – Béatrice Massin  
pour la Fabrique des écritures

## LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

« La dimension vivante de l'art baroque se joue dans un présent à inventer » dit Béatrice Massin.

À partir de cette idée et forte de son expérience de création, elle prend toute la mesure du passionnant enjeu consistant à ouvrir l'exploration créative à partir de l'expressivité baroque. Elle est consciente que l'inventivité à faire naître de ce sujet excèdera, de fait, son propre apport en tant qu'auteure.

Cette idée-force permet ainsi à Béatrice Massin de poser, à partir de sa connaissance du baroque, le sens de la Fabrique des écritures. Cette entité est un outil de partage, de confrontation d'idées autour des potentialités de cette danse. **La Fabrique devient le lieu où s'invente un geste singulier d'auteur, pour celui qui, se saisissant du réel actuel, souhaite le faire interagir avec les imaginaires du passé.**

**Créée en 2018, la Fabrique des écritures est un espace de recherche et d'expérimentation artistique au service de chorégraphes confirmés.** Du face-à-face entre des spécialistes d'une danse complexe nécessitant un apprentissage approfondi et des chorégraphes éloignés de cette expressivité, naît

l'expérience d'une altérité artistique jouant fortement. La rencontre crée, pour les interprètes, l'obligation d'incorporer d'autres signatures artistiques et pour les chorégraphes, la possibilité de repenser les matériaux-sources de leur poétique. Ici s'approfondit l'interprétation d'un baroque distancié qui ne pourrait réellement être conforté sans une diversification des expériences.

Ces projets font l'objet d'un montage de production en tant que telle, incluant la recherche de coproducteurs, de partenariats pour les résidences de création et la mise en place d'un plan de diffusion.

**La première commande de la Fabrique des écritures a été proposée à Mickaël Phelippeau.**

Lou Cantor et lui se sont choisis pour travailler ensemble. Le solo Lou est né en mars 2018 de cette complicité entre un chorégraphe et une interprète.

**D'autres propositions suivront pour permettre à des chorégraphes aux démarches variées d'explorer des aspects insolites du baroque.**

## GÉNÉRIQUE

---

**Pièce chorégraphique de :** Mickaël Phelippeau

**Interprétation :** Lou Cantor

**Musiques :**

Lully - extraits des Folies d'Espagne

Lully - Air pour Madame la Dauphine

Rachmaninov - extraits de Folia variations sur un thème de Corelli

**Lumières et scénographie :** Abigail Fowler

**Costumes :** Clémentine Monsaingeon

**Assistant lumières & régie générale :** Thierry Charlier

**Production déléguée :** Fêtes galantes

**Coproduction :** bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018

**En partenariat avec :** le POC d'Alfortville

**Avec le soutien du :** Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie

**Avec l'aide à la création** du Conseil Départemental du Val-de-Marne

**Remerciements :** bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor

**Création :** 2018

**Durée :** 30 minutes

---



# LOU

« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de Fêtes galantes, Béatrice Massin, entre autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser. Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec Lou et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. »

Mickaël Phelippeau

# LOU EN TOURNÉE

Création 2018

## // 2018

Le POC, Alfortville, création  
Théâtre Paul Éluard (TPE), Bezons  
Théâtre de la Nacelle, Aubergenville,  
Dans le cadre du festival C'est comme ça ! :  
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France – Château  
Thierry & Maison des Arts et Loisirs de Laon

## // 2019

Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne  
Le Vivat, Armentières, Scène conventionnée  
d'intérêt national art et création, dans  
le cadre de Vivat la danse !  
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône  
Atelier de Paris dans le cadre du festival June events  
Théâtre de la Parenthèse – La Belle scène Saint-  
Denis dans le cadre du festival Avignon Off

---

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la  
Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies  
conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence  
Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour  
l'aide au fonctionnement.

## CONTACT PRODUCTION

Fêtes galantes – Béatrice Massin  
2 bis rue des Camélias - 94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi  
Tél : + 33 9 81 04 50 50 / + 33 6 80 22 62 37  
production@fetesgalantes.com