

THOMAS LEBRUN

Dans ce monde

création jeune et tout public 2018



Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
+ 33 (0)2 47 36 46 00

Production et diffusion

Caroline Deprez - Administratrice de production et de diffusion

caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

Adrien Girard - Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée

adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

Magali Peu-Duvallon - Chargée de production et de diffusion

magali.peu-duvallon@ccntours.com - + 33 (0)2 47 36 46 12 - + 33 (0)6 62 90 95 84

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1051624, 1051625, 1051626.

Photographies : Frédéric Iovino ; sauf portrait p.6 : Luc Lessertisseur

Informations sous réserve de modifications : novembre 2018

CRÉATION JEUNE ET TOUT PUBLIC

3 propositions à partir de 2 ans, 6 ans, et tout public

Chorégraphie	Thomas Lebrun
Interprétation	Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher
Musiques	Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Philip Glass
Création lumière	Jean-Philippe Filleul
Création son	Mélodie Souquet
Costumes	Kite Vollard et Thomas Lebrun
Production	Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction	La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
	Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.  <small>les droits des artistes interprètes</small>

SAISON 2018-2019

Du 10 au 15 novembre - CCN de Tours - **CRÉATION** (13 voyages)

18 & 19 novembre - Les 3T-Scène conventionnée de **Châtelleraut** (4 voyages)

Du 23 au 26 novembre - FestivAnges 2018, KLAP et Théâtre Massalia, **Marseille** (9 voyages)

Du 9 au 11 décembre - Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN de **Roubaix** (8 voyages)

Du 13 au 15 décembre - Le Grand Bleu, **Lille** (6 voyages)

Du 13 au 16 février - MA Scène nationale de **Montbéliard** (9 voyages)

19 mars - La Maison des Arts et Loisirs, **Laon** (3 voyages)

2 & 3 avril - Centre de Beaulieu, **Poitiers** (3 voyages)

21 & 22 mai - La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'**Échirolles** (4 voyages)

DANS CE MONDE

Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire.

Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle.

Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.



DANS CE MONDE



L'important ici est :

- . l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- . la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- . la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- . la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- . la réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- . l'autre et son importance.

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir...

Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

DANS CE MONDE, IL Y A...



Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré.

Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des objets, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.



Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d'« Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.

TROIS PROPOSITIONS DE VOYAGES

Le petit voyage - à partir de 2 ans

D'une durée de 30 minutes.

France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront visiter quelques pays. Le choix des musiques et des danses proposées seront adaptées à l'âge des tout-petits.

Le plus long voyage - à partir de 6 ans

D'une durée de 40 minutes.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines.

Le tour du monde - tout public

D'une durée d'1 heure.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Japon, Vietnam, Cuba, Brésil, Argentine.

Quatre danseurs vous feront traverser les continents en passant par des paysages et des sonorités méconnues, en solo, en duo puis en quatuor, se terminant en Amazonie sur une composition de Philip Glass.



Équipe de création



Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être de 2005 à 2011 auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique.

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Thomas Lebrun signe par ailleurs plusieurs co-écritures, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*), et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission. Il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers, etc.

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (un solo et – en 2009 dans le cadre de l'Année de la France au Brésil – un quintette), pour Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne, dans le cadre de l'édition 2009 du New Baltic Dance Festival de Vilnius et de l'opération FranceDanse Vilnius organisée par CulturesFrance (Vilnius, Capitale de la culture 2009), pour 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE pour l'ouverture de son édition 2012 à Séoul (opération FranceDanse Corée), et pour les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie en 2015 (opération FranceDanse Russie).

En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*.

En mai 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et Jean-Marc Serre) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

En mars 2012, il crée *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre National de Chaillot.

S'intéressant à trente ans d'amour dans le contexte du sida, sa création *Trois décennies d'amour cerné* est dévoilée en juin 2013 lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Pensée à destination des plus jeunes mais aussi de leurs parents, sa création *Tel quel !*, en décembre 2013, s'amuse de nos différences et ouvre la voie à la tolérance avec dynamisme et impertinence.

En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par le Conseil d'administration de la SACD.

Invité à l'occasion du 68^e Festival d'Avignon dans le majestueux cadre du Cloître des Carmes, il crée *Lied Ballet*, une pièce en trois actes pour huit danseurs, un ténor et un pianiste en juillet 2014.

Dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, Thomas Lebrun crée *Où chaque souffle danse nos mémoires*, projet chorégraphique présenté au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun et au Palais Jacques Cœur de Bourges en septembre 2015 puis à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel en juin 2016.

Il crée *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, au Théâtre national de Chaillot en mai 2016.

En novembre de la même année, il présente *Les rois de la piste* au Centre chorégraphique national de Tours.

Invité par l'Académie de l'Opéra national de Paris en mars 2017, il met en scène et chorégraphie Les Fêtes d'Hébé de Jean-Philippe Rameau, qui sont présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris ainsi qu'au Britten Theatre du Royal College of Music à Londres.

Nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en mars 2017, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.

Sa dernière création, *Another look at memory* est présentée en novembre 2017 au Centre chorégraphique nationale de Tours

Équipe de création

Maxime Aubert

C'est au lycée Louis Liard, à Falaise, en Normandie que Maxime prend connaissance du monde de la danse contemporaine.

Après son bac, il étudie pendant trois ans la danse jazz et les techniques modernes Graham et Horton au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris.

Par la suite, il décide d'intégrer l'École Supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, où il affine ses volontés artistiques. Il se forme autant en danse moderne, avec notamment Robert Swinston, Christine Caradec, Alberto del Saz, qu'avec des chorégraphes contemporains comme Hervé Robbe, Marion Ballester, Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun.

En 2017, il obtient son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une Licence 3 en sciences sociales et culture, option danse.

Il commence à danser pour Thomas Lebrun avec la pièce *Another look at memory*, créée en novembre 2017.

Anthony Cazaux

Après avoir suivi une formation en danse classique, modern, jazz, technique Graham, hip-hop et salsa à Toulouse en 1999 avec Corps et Arts et auprès de Sara Ducat ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (Montpellier) en 2000 et participé à deux comédies musicales (Rheda), Anthony devient interprète pour Christine Bastin, Michel Kelemenis et Laura Scozzi (talents danse Adami) et Anne-Marie Porras.

En 2005, il débute sa collaboration avec Yvann Alexandre pour les pièces *Loony*, *Corps sombre*, *L'avant-dernier poème*, *Venenum Amoris*, *Les Fractions*, *Les Soli noirs* ainsi que pour des ateliers scolaires et en tant qu'assistant.

En 2006, Christine Bastin lui écrit le solo *Celui qui danse*. En 2007, il réintègre la cie Sara Ducat pour une pièce jeune public *Raconte à mes rêves*. En 2008, il joue dans *Elvis n'est pas mort*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Benoît Masocco.

Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces : *Les Soirées What You Want ?*, *La constellation consternée*, *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires* et *Avant toutes disparitions*.

Équipe de création

Lucie Gemon

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan.

En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète COLINE à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontrera des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé*, opéra de Jean-Philippe Rameau.

Par la suite, la rencontre avec la compagnie chilienne Jose Vidal à l'occasion de la reprise de *Rito de Primavera* lui ouvrira un nouveau regard sur l'énergie, qu'elle poursuivra lors de plusieurs workshops avec Maya Matilda Caroll.

Léa Scher

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2012, Léa participe tout d'abord à la création *Revolve* d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie.

Elle intègre, par la suite, la Cie La BaZooKa pour interpréter *Queen Kong*, une pièce jeune public et continue cette collaboration autour de leur nouvelle création, *Pillowgraphies* (novembre 2017).

Depuis 2014, Léa est interprète de Thomas Lebrun au Centre chorégraphique national de Tours pour les pièces *Lied Ballet*, créée lors du 68^e Festival d'Avignon, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, pièce commandée par le Centre des monuments nationaux et créée en septembre 2015 au Château d'Azay-le-Rideau et *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes créée au Théâtre national de Chaillot en mai 2016.

Revue de presse *(extraits)*

Danser Canal Historique

Thomas Hahn

13 novembre 2018

La Nouvelle République

Delphine Coutier

10 novembre 2018



Danser Canal Historique - Thomas Hahn - 13 novembre 2018

« Dans ce Monde » de Thomas Lebrun

Par un tour du monde en quelques danses, Thomas Lebrun libère un imaginaire jubilatoire.

Dans ce monde, existe-t-il une danse-monde ? Et si oui, serait-elle - probablement - « contemporaine » ? En créant Dans ce Monde, Thomas Lebrun s'est engagé sur une voie qui ne va pas de soi : Evoquer, avec une pièce tous publics, nos images d'Epinal des cultures de ce monde sans passer pour un populiste. Mais il démontre ici que cela est possible grâce à des images certes « carte postale », mais dessinées avec humour, distanciation et poésie. Les Russes ont leurs chapkas, les Bulgares le mystère de leurs voix, les Brésiliens leurs machos et les Vietnamiens leurs chapeaux qu'ils portent dans les rizières, mais tous ont en eux une part de nous-mêmes.

Le tour du monde en quelques danses ? Oui, mais pas dans le sens d'un récit. Lebrun ne joue pas au Jules Verne. En même temps, son voyage ne ressemble pas non plus à celui de la génération Youtube, où toute géographie devient virtuelle. Lebrun a une méthode: Faire plaisir à l'imaginaire, emprunter des chemins libres mais non improbables. Aller voir chez les voisins avant de changer de continent. Franchir l'océan au bon moment et changer de costume en fonction. Et aussi: Ne pas toujours atterrir là où on l'attend.

La Mongolie donc, plutôt que la Chine. Le Pakistan, au lieu de l'Inde. Aussi danse-t-on sur les airs du Mongol Band ou de Nusrat Fateh Ali Khan, icône immortelle et pop-star de la musique Quawwali, par ailleurs pas forcément étrangère au flamenco.

Fait de danses faussement folkloriques, son tour du monde va à toute allure. Les inspirations, dit Lebrun, viennent de paysages et de sensations. Chaque séquence ne dure que quelques minutes, obligeant les danseurs à changer subitement de registre. Au Vietnam, ils se tiennent par la main en marchant dans une rizière imaginaire, pour se transformer aussitôt en Cariocas débridés. En Algérie, une vieille rengaine de Lilli Boniche est accompagnée de mouvements survoltés qui font place à un glissement d'ondulations lancinantes, dès que le couple débarque au Mali, bercé des rythmes de Boubacar Traoré

Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, touchant tantôt à la transe, tantôt à la séduction, la danse se décline aussi dans un bel éventail des émotions et des intentions. Le lien entre tous ces imaginaires se fait grâce à la danse originelle de Thomas Lebrun, qui possède sa propre musicalité. Si le directeur du CCN de Tours devient ici tour-opérateur chorégraphique, c'est pour démontrer que les traditions imaginaires de ce monde sont solubles dans sa propre danse contemporaine, véritable philtre chorégraphique. Devenant ainsi une sorte de magicien pour le public composé en grande partie d'enfants, Lebrun n'invente pourtant rien. Il reprend simplement le fil de Casse-Noisette et du Sacre du Printemps, la narration en moins. Mais l'acte de coloriage est comparable.

Tout part d'un tableau blanc et de costumes blancs, tel une feuille de papier sur laquelle se dessinent les couleurs du monde. Cette épure, où chaque geste capte l'attention, même celle des plus petits spectateurs, permet d'ouvrir un espace mental sans confins, dans une épure qui ne se dément jamais. Au tableau final cependant, les interprètes se drapent de tous leurs accoutrements, amassés au cours de leur périple. Les chapeaux vietnamiens sont par ailleurs d'authentiques souvenirs de voyage de Thomas Lebrun.

Il les confie ici à Léa Scher et/ou Lucie Gemon ainsi qu'à Anthony Cazaux et/ou Maxime Aubert. Car Dans ce Monde se décline en trois formats de durées différentes, pour s'adapter aux publics jeune, très jeune ou mixte, la version tous publics de soixante minutes étant dansée par un quatuor alors que les formats de vingt et de quarante minutes sont interprétés par un duo. A Tours, les représentations - Lebrun les appelle « voyages » - ont donné lieu à soixante-quinze interventions dans les classes des écoles, touchant sept cents élèves.

La Nouvelle République - Delphine Coutier - 10 novembre 2018

Thomas Lebrun a comme une envie de faire danser le monde

Thomas Lebrun présente sa nouvelle création "Dans ce monde" au Centre chorégraphique. Cette pièce jeune et tout public se décline en trois formes.

A quelques heures de la première de sa nouvelle pièce, les yeux de Thomas Lebrun pétillent. « Dans ce monde » est sa deuxième création jeune et tout public. Après le facétieux « Tel quel ! » qui abordait les thèmes de la différence et de la norme, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) propose ici un voyage autour du monde.

Un voyage que le chorégraphe conçoit presque comme un jeu. Il propose en effet trois versions de « Dans ce monde ». Un petit format, « Le Petit Voyage », qui s'adresse aux 2 ans et plus, qui dure 28 minutes. Une forme plus longue, de 40 minutes, « Le Plus Long Voyage » qui devraient parler aux plus de 6 ans. La plus grande forme dure une heure. Dans ce « Tour du monde », les spectateurs traversent treize pays.

Dans ce spectacle à géométrie variable, les spectateurs « rencontrent des musiques, des costumes, des textures de tissu, des couleurs et des danses différentes pour chaque pays », explique Thomas Lebrun. Pas question ici de rentrer dans un folklore quelconque. « L'écri-

ture chorégraphique est contemporaine. »

Exigeant avec lui-même et avec son public (« Même si les plus petits n'ont que 2 ans, on travaille avec la même rigueur »), le chorégraphe espère faire découvrir des paysages méconnus. « J'ai envie, à ma manière, de montrer autre chose que les tragédies, les guerres qui caractérisent certains pays. On parle très peu de la beauté de la nature, des gens. »

Partons alors en voyage chorégraphique avec Thomas Lebrun.

Delphine Coutier

Au CCNT, 47, rue du Sergent-Leclerc à Tours.
Tarifs : 6 € (enfant) ; 9 € (adulte) et 12 € (adulte + enfant).
Tél. 02.18.75.12.12.

programme

> « Le Petit Voyage » :
aujourd'hui samedi, à 11 h, et
mercredi 14 novembre,
à 10 heures.

> « Le Plus Long Voyage » :
mercredi 14 novembre,
à 14 h 30.

> « Le Tour du monde » :
aujourd'hui samedi à 18 h,
mardi 13, mercredi 14 et jeudi
15 novembre à 20 heures.



Les petites formes des voyages seront interprétées en duo. La plus grande version sera dansée par quatre interprètes.

(Photo Frédéric Iovino)

En tournée

NOVEMBRE 2018

CCN de Tours

SAM	10/11 - 11h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	10/11 - 18h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	12/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	12/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	13/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MAR	13/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	13/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
MER	14/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	14/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MER	14/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
JEU	15/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	15/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
JEU	15/11 - 20h	<i>Le tour du monde</i>

Les 3-T, scène conventionnée, Châtelleraut

DIM	18/11 - 16h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 11h	<i>Le petit voyage</i>
LUN	19/11 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>

FestivAnges 2018, KLAP, Maison pour la danse et Théâtre Massalia, Marseille

VEN	23/11 - 9h45	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	23/11 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	24/11 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	24/11 - 19h	<i>Le tour du monde</i>
DIM	25/11 - 17h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	26/11 - 9h45	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 10h45	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	26/11 - 15h30	<i>Le petit voyage</i>

DÉCEMBRE 2018

Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN Roubaix, Hauts-de-France

DIM	9/12 - 17h	<i>Le tour du monde</i>
LUN	10/12 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	10/12 - 10h30	<i>Le petit voyage</i>
LUN	10/12 - 14h	<i>Le plus long voyage</i>
LUN	10/12 - 19h	<i>Le tour du monde</i>
MAR	11/12 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	11/12 - 10h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	11/12 - 14h	<i>Le plus long voyage</i>

Le Grand Bleu, Lille

JEU	13/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	13/12 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	14/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
VEN	14/12 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	15/12 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
SAM	15/12 - 18h	<i>Le tour du monde</i>

FÉVRIER 2019

MA Scène nationale, Pays de Montbéliard

MAR	12/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	12/02 - 20h	<i>Le tour du monde</i>
MER	13/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	13/02 - 16h30	<i>Le plus long voyage</i>
JEU	14/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
JEU	14/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
VEN	15/02 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
VEN	15/02 - 14h15	<i>Le plus long voyage</i>
SAM	16/02 - 11h	<i>Le petit voyage</i>

MARS 2019

Maison des Arts et Loisirs, Laon

MAR	19/03 - 9h30	<i>Le petit voyage</i>
MAR	19/03 - 14h30	<i>Le plus long voyage</i>
MAR	19/03 - 20h	<i>Le tour du monde</i>

AVRIL 2019

Centre de Beaulieu, Poitiers

MAR	2/04 - 14h30	<i>Le petit voyage</i>
MER	3/04 - 10h	<i>Le plus long voyage</i>
MER	3/04 - 15h30	<i>Le tour du monde</i>

MAI 2019

La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles

MAR	21/05 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MAR	21/05 - 14h30	<i>Le tour du monde</i>
MER	22/05 - 10h	<i>Le petit voyage</i>
MER	22/05 - 14h30	<i>Le tour du monde</i>



Diffusion

Équipe en tournée

- 6 à 8 personnes
 - » 2 à 4 danseurs
 - » 1 chorégraphe
 - » 1 régisseur général & lumière
 - » 1 régisseur son
 - » 1 administrateur de tournée

Prix de cession disponible sur demande.

CONTACTS

Caroline Deprez

Administratrice de production et de diffusion
caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

Adrien Girard

Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée
adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

Magali Peu-Duvallon

Chargée de production et de diffusion
magali.peu-duvallon@ccntours.com - + 33 (0)2 47 36 46 12 - + 33 (0)6 62 90 95 84

www.ccntours.com