

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W

*ou comment parvenir à ses fins*

**X Y Z**

**Création 2019**



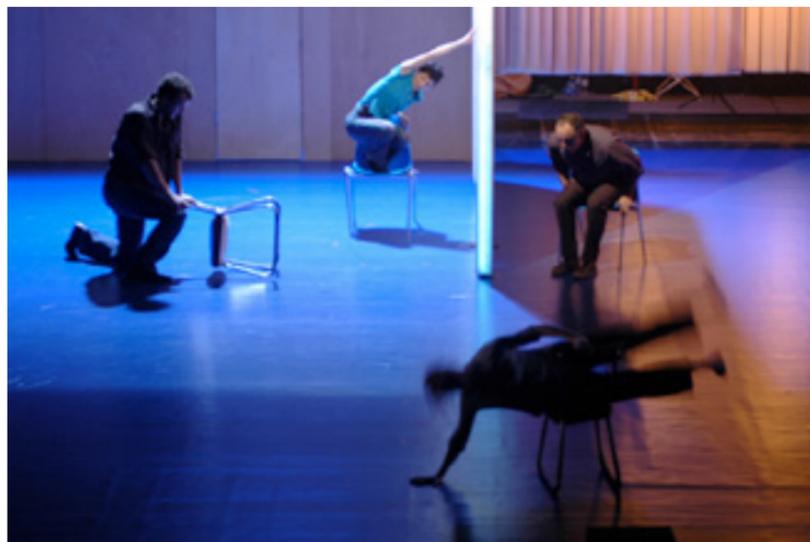
« M Encore » 2001



« Kouatuor » 1998



« Once Upon a Time » 2004



## **XYZ** *ou comment parvenir à ses fins*

Création 2019

**Conception, mise en scène et textes** de Georges Appaix

**Chorégraphie** de Georges Appaix avec la participation des interprètes

**Equipe artistique en cours:**

**Interprètes :** Georges Appaix, Romain Bertet, Jean-Paul Bourel, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino

**Conception vidéo et site web :** Renaud Vercey

**Conception et textes publication :** Christine Rodes et Georges Appaix

**Graphisme :** Francine Zubeil

**Scénographie :** Le Groupe Dune(s) Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et Georges Appaix

**Création lumière :** Pierre Jacot-Descombes

**Création environnement sonore :** Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix

**Régie Générale :** Jean-Hughes Molcard

**Administration :** Tatiana Pucheu Bayle

**Production / Diffusion :** Pascale Hugonet puis Pascale Cherblanc

**Une production** La Liseuse

Compagnie conventionnée, La Liseuse reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Elle réside à La Friche la Belle de Mai à Marseille.

**Coproduction** (en cours) avec Les Quinconces - L'espal, scène nationale du Mans; le Théâtre de la Ville - Paris; la MAC de Créteil en partenariat avec Micadanses - festival « Faits d'Hiver »; le Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines; MOD Marseille Objectif Danse; le Théâtre Garonne, scène européenne; La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie; POLE-SUD le Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg; Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille et le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille.



« Gauche Droite » 1994



« Hypothèse Fragile » 1995



« Gauche Droite » 1994

## *XYZ ou comment parvenir à ses fins*

Pour son dernier spectacle, Georges Appaix accélère son alphabet !

Trois lettres finales pour un projet tridimensionnel : site internet, objet papier et création spectacle

Le *site* donnera l'accès à deux parties connectées :

Les archives de la compagnie (vidéos, photos, son, textes...) permettront la lecture de documents et la recherche multi-critères; l'abécédaire puisant dans ces mêmes archives et dans d'autres éléments pour proposer un jeu transmédia interactif autour des problématiques élargies de la compagnie.

L'*objet papier*, de format léger, sera co-écrit par Georges Appaix et Christine Rodès.

Un croisement de regards donc, depuis l'intérieur et l'extérieur du travail, pour tenter de cerner l'expérience de la compagnie autour du langage et du corps.

Le *spectacle* réunira 8 danseurs, à des périodes différentes de leur carrière, anciens de la compagnie ou nouvelles rencontres.

Georges y revisitera son alphabet. Sans nostalgie et sur le mode empreint de légèreté qu'il affectionne, il pourra citer d'anciens spectacles ou questionner à nouveau telle ou telle lettre de son parcours. De quoi ce travail parle-t-il ?

Notre volonté est d'établir une articulation entre ces 3 dimensions. Et d'inviter le public à faire de même.

Certains éléments vidéos ou sonores du site internet pourraient exister dans le spectacle, l'objet papier être distribué aux spectateurs... Offrir ainsi à ceux qui le souhaitent une circulation dans la pensée, la démarche et l'histoire chorégraphique de Georges Appaix.

Clôturer certes, mais joyusement et en mouvement !



« Le Conte du Tailleur » 1989

## Extrait de l'ABCDAire

N : Alors N, c'est nu ! Ou presque !  
Sauf en grec, en grec N c'est carrément Nu, enfin ...v !  
Est-ce que se montrer en spectacle c'est se mettre à nu ?  
Entre « se mettre à nu » et « se mettre nu », le à fait la différence !  
Mais pas tant que ça finalement... Quoi qu'il en soit, A a son importance !  
N aussi et le N, c'est aussi non, et c'est encore le nom, non c'est non et le  
nom c'est le blaze !  
...

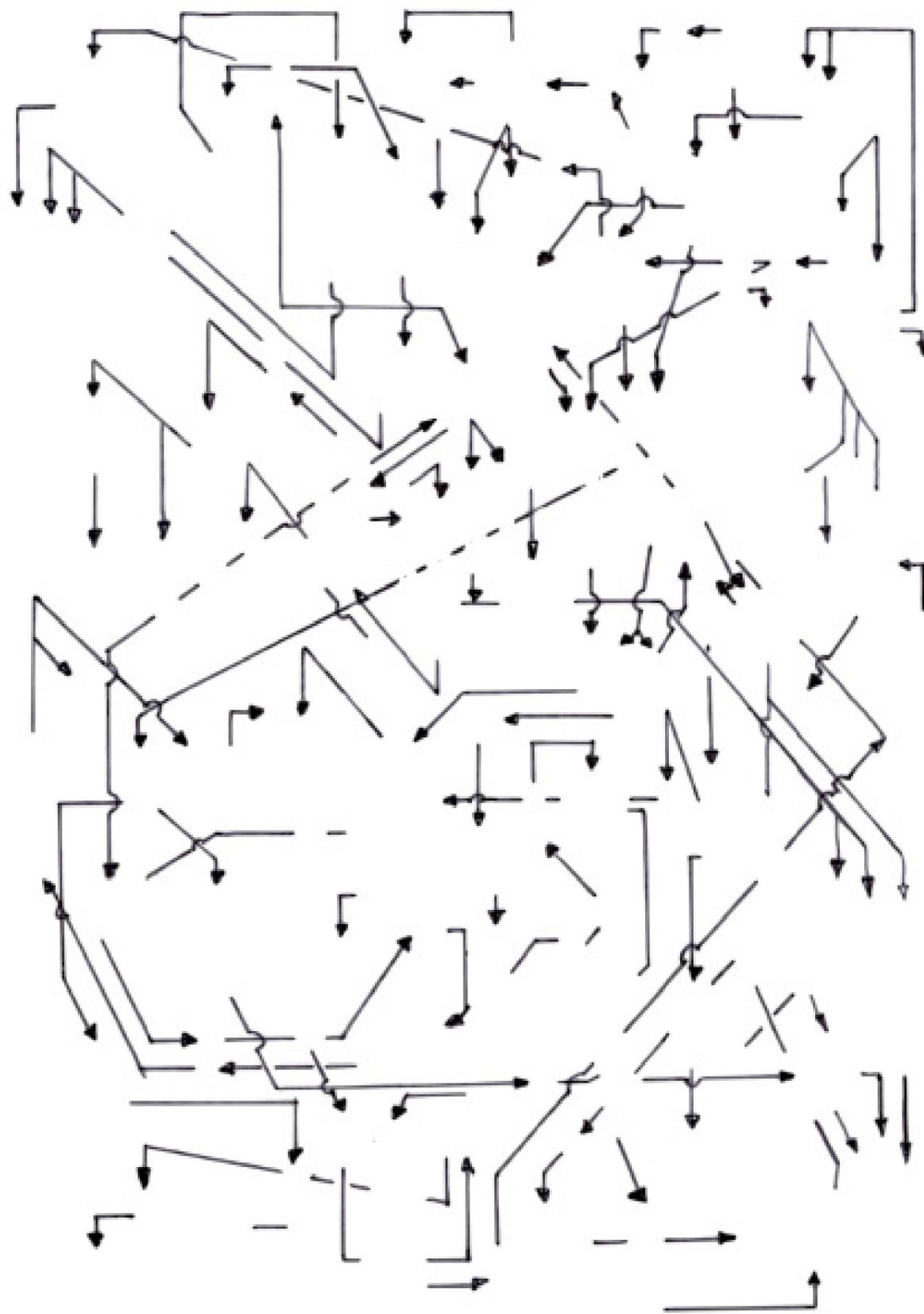
C'est mieuX, allons-Y, Zou ! Mettons un terme à cet alphabet !  
X, Y, Z, lettres mal aimées, rarement initiales, le fin fond de l'abécédaire !  
Elles ont pourtant leurs charmes, bien que droites et anguleuses, et forment un sacré trio !  
Sexe, chromosomes, zozotements, inconnu mathématique et adverbe de lieu, film  
mythique, sans parler d'un petit côté « etc » ....  
Dans un espace à trois dimensions, comme le nôtre ou celui du plateau, chacune la sienne,  
X en abscisse, Y en ordonnée, Z en cote !  
« XYZ » spectacle en volume !



Et spectacle alphabétique ; qui parcourt l'alphabet pour y glaner ce qui le constitue.  
Peut-être certains regards sur le passé, depuis nos *Antiquités Vers un protocole de Conversation ?*  
à travers ces *Hypothèses fragiles, Question de goûts ?*  
Certainement la rencontre à nouveau de ces auteurs, poètes, musiciens, philosophes,  
artistes et techniciens qui ont nourri ce travail !  
Et puis, toujours présentes, ces tentatives obstinées, gourmandes, de mettre en scène un  
corps qui danse et qui dit, qui circule quelque part entre abstraction et narration, sans  
jamais se limiter à l'une ou l'autre et qui essaie d'échapper à tout enfermement.  
Un corps libre ?  
Toujours présente aussi cette autre préoccupation, éprouver, mettre à l'épreuve une forme  
spectaculaire qui s'appuie sur le fragment, la plupart du temps de nombreux fragments  
de natures éventuellement très différentes qui se succèdent et se heurtent.  
Des micro-éléments de sens qui, par opposition, contagion, rupture, peuvent produire un  
sens plus général, diffus, complexe et laissant la place à une réception plus ouverte.  
Un abécédaire donc ! Quoi de plus élémentaire qu'une lettre mais quoi de plus immense  
que le champ qui s'ouvre si l'on combine les vingt-six !  
Et pour le parcourir 7 à 8 personnes sur le plateau, d'âges différents, avec ou sans  
expérience de ce travail, danseurs différemment, acteurs par nécessité, musiciens à leurs  
heures, embarqués dans les trois dimensions du plateau et le temps qui s'écoule.

Georges Appaix, mars 2018





Internet est devenu avec les réseaux sociaux et l'influence des réseaux publicitaires, l'espace de l'instantané, du présent permanent.

Pourtant, comme le défendent des sites comme Gallica, Archive.org, ubuweb, Internet a une formidable capacité à travailler le temps long et la mémoire, à stocker des données dans une optique non-commerciale, une mise à libre disposition des documents artistiques.

Avec cette création numérique autour des spectacles de Georges Appaix et de sa compagnie La liseuse, il s'agit de questionner les archives vidéos, photos, textes, sons, afin d'en proposer un mixage, une nouvelle confrontation qui permettra la relecture d'une vie de chorégraphe à travers une proposition interactive et ludique.

Le site sera pensé comme une pièce chorégraphique, avec des images, des mots, des citations en mouvement. Des jeux spécifiques au travail de la compagnie seront repris dans une forme graphique appliqué aux médias : découper, superposer, mélanger, à l'unisson... La typographie sera spécifiquement l'élément graphique et chorégraphique. Danser les lettres et les mots, le mot d'ordre de la compagnie depuis 1984 sera visuellement mis en œuvre dans cette création pour le web, comme le travail sonore, son, voix, musiques, prépondérant dans ce travail, pour proposer au visiteur une création audiovisuelle réellement interactive.

La conception du site web ne sera pas isolée du processus de création du nouveau spectacle XYZ. Le langage HTML spécifique au web pourra être une des matières de celui-ci. Et les liaisons, les hypertextes imaginés pour le site pourront être des connexions utilisés de manière parallèle dans la danse pour la scène. De plus, les danseurs seront amenés à penser de petites séquences spécifiques qui seront filmés et intégrés au site. Ainsi les danseurs de 2018 dialogueront avec les danseurs de 1986 dans un continuum chorégraphique où le passé et le présent se rencontrent.

Puisque les lettres, les mots, les phrases sautent du papier pour explorer d'autres espaces : plastiques, dansés, chantés, une publication imprimée sera conçue et réalisée en cohérence avec le spectacle et le support numérique. Elle fera l'objet d'une création graphique à part entière qui s'appliquera également aux deux autres supports.

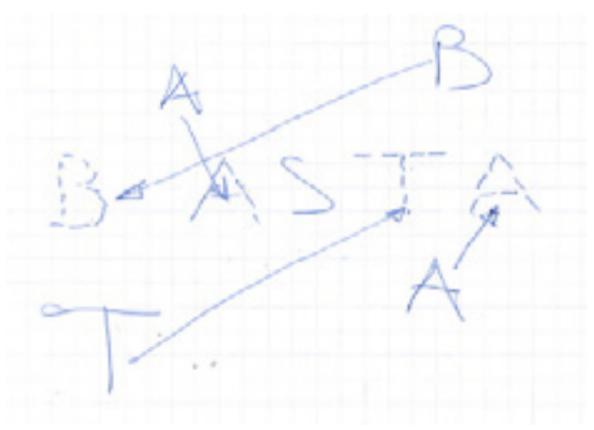
La numérisation de bandes vidéos, sons et photos d'archives fournira de la matière aussi bien pour le web que pour des projections sur scène. Ainsi on peut synthétiser la création à venir comme un abécédaire, jeu transmédia, qui puise dans les archives une partie de sa matière constituée de citations, références, fragments... associations libres, présentés dans la boîte noire de l'écran-scène.

Les archives, d'ailleurs, composent une forme de sous-texte au site : dans un design clair, à plat, privilégiant la lecture de documents, on pourra effectuer une recherche multi-critère : année, interprètes, collaborations artistiques...

Navigant dans ces archives, le visiteur pourra découvrir aussi, année par année, les projets connexes, collaborations avec d'autres artistes, commandes et aventures artistiques diverses.

Renaud Vercey

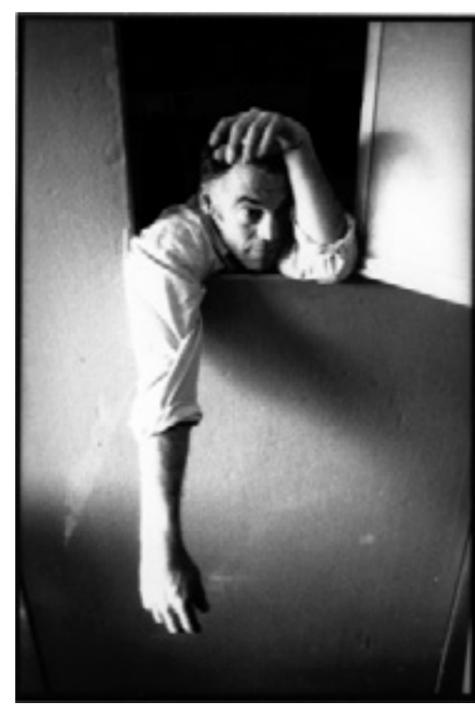
LE CONTE DU TAILLEUR  
 L'AMOUR  
 MINGO  
 MINGO



VERS  
 PROTOCOLE  
 CONVERSATION

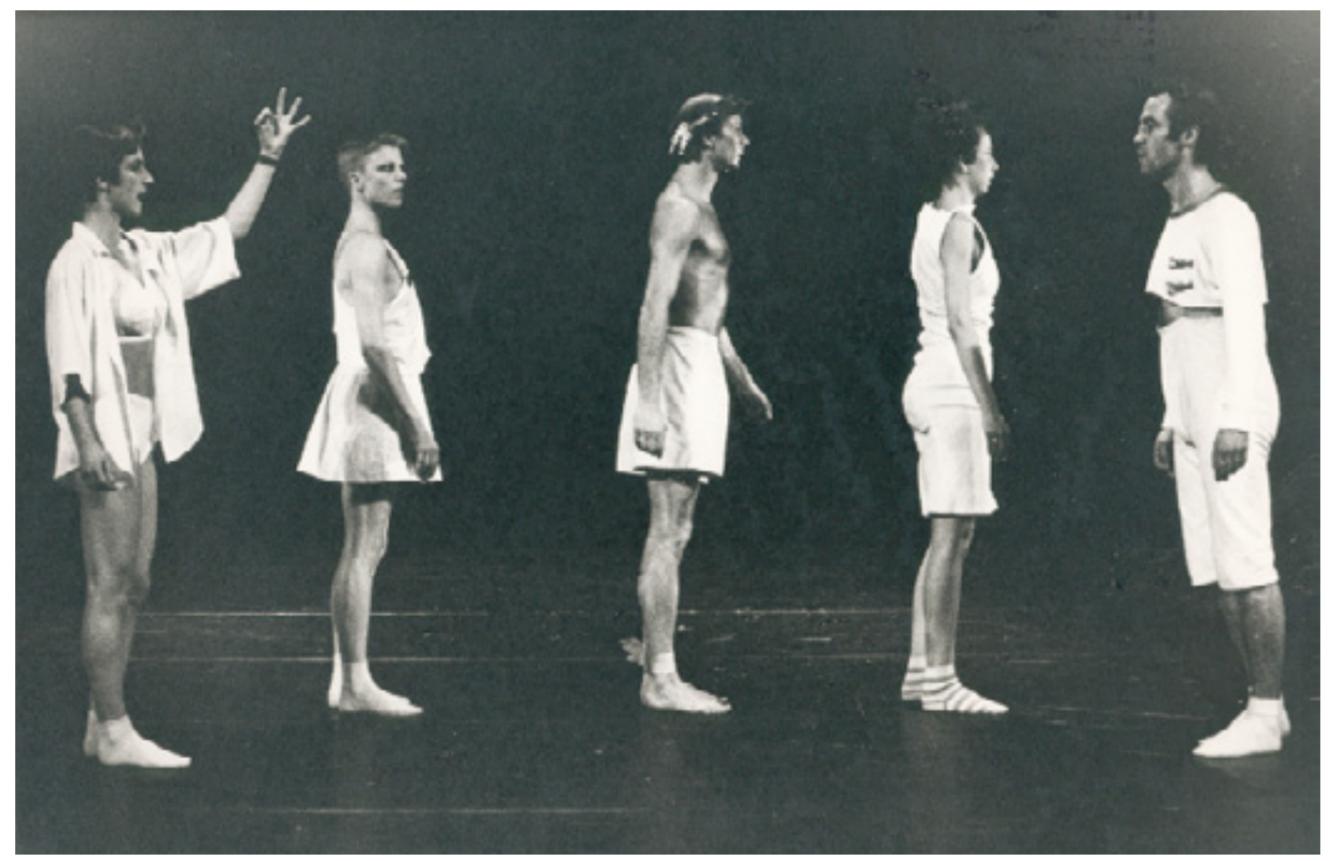
V P C S N  
 V C S N E E N  
 V C S E E N  
 V C S E E N

~~CA~~ ~~DE~~ ~~LA~~  
~~DO~~ ~~TE~~ ~~JE~~  
~~PEU~~ ~~DE~~ ~~PROU~~  
~~DE~~ ~~TE~~ ~~MA~~  
 DE ET PAR  
 DE ET PAR RAPTE ED



## Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes.  
 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps.  
 Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane.  
 Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.



« Antiquités » 1986

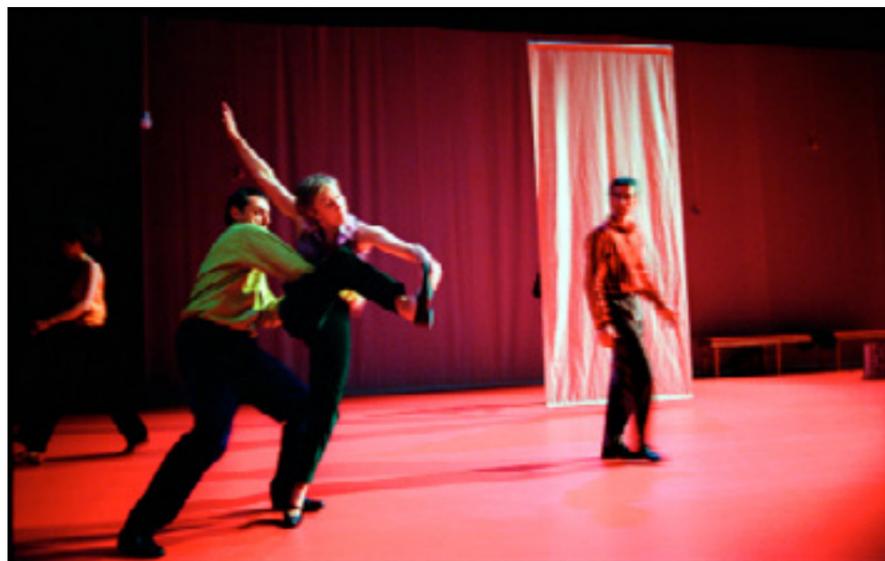


« Once Upon a Time » 2004



« What do you think ? » 2017

« Non Seulement » 2003



### Romain Bertet

Romain commence la danse à 24 ans, après des études de sociologie, d'histoire et de physique. Il se forme à la compagnie Coline à Istres puis au CCN de Rillieux-la-Pape. Il travaille ensuite avec différents chorégraphes et metteurs en scène dont Maguy Marin, Alban Richard, Ambra Senatore et, plus récemment, Georges Appaix .

En parallèle, il commence à chorégraphier quelques petites formes puis monte la compagnie l'Œil ivre en 2015 avec laquelle il poursuit un travail de création qui mêle la danse, le théâtre et la composition sonore autour d'espaces scénographiques incongrus. De là-bas (solo dans une boîte en argile, 2016) puis EcouterVoir ( trio de danseurs et musicien sur un sol à trappes 2018) sont les principaux jalons de ce parcours de chorégraphe.

Romain a aussi ouvert en 2017 Le Volatil, fabrique artistique pour danseurs, performeurs, comédiens et plasticiens à Toulon.

### Jean-Paul Bourel

Pendant ses études de Kinésithérapie il écoute l'album musical « Woodstock » qui l'entraîne à penser qu'il devrait faire tout autre chose... A sa surprise il s' imagine danseur.

Il part au hasard des chemins et croise la route heureuse de chorégraphes tels que le Goupe Dunes, Geneviève Sorin, Georges Appaix et Marco Berrettini pour lesquels il va devenir interprète.

En 1990, il rencontre Guy André Lagesse avec qui il crée « Les Pas Perdus ».

### Liliana Ferri

Originaire de France, Liliana Ferri est une danseuse et performeuse basée à Berlin et Paris. Elle pars pour l'Allemagne en 2012 dans le but de poursuivre ses études supérieures de danse à l'école de la Folkwang (Essen) d'où elle sort diplômée en 2016. Au cours de ses études, Liliana participe à la création du collectif Fakers Club (Stephanie Miracle), et continue encore à ce jour à prendre part à ses projets. Depuis 2015, Liliana a travaillé au sein de divers projets inter-disciplinaires où elle explore la vaste palette d'expression que la physicalité, le théâtre, et le chant ont à offrir (Bodies in Urban Spaces, Cie Willie Dorner; Leaking Territories, Alexandra Pirici pour le Skultur Projekte Münster; Stück für 3 Tänzer, Foteini Papadopoulou...). Dans son temps libre, Liliana se joint parfois à des chorales de chant polyphonique Géorgien, et visite régulièrement les milongas de tango argentin.

### Maxime Gomard

Maxime Gomard débute avec la danse classique en suivant le cursus d'horaire aménagé (danse/étude) au CRR de Tours de 2002 à 2014, ressentant l'envie forte de nouvelles approches du mouvement, il part découvrir la danse contemporaine pendant une année en Espagne. Puis de retour en France, il intègre la formation Coline promotion 2016-2018 où il rencontre le travail de Georges Appaix durant la création « Distingués ».

### Maria Eugenia Lopez Valenzuela

Diplômée de l'Ecole Nationale de Danse de Caracas, Maria Eugenia Lopez est d'abord interprète au Venezuela pour la Compagnie Taller de Danse, puis présente les pièces « Vis » et « Hacia la noche » au Festival de Jeunes Chorégraphes. Elle s'installe en France en 2001 pour suivre la formation Coline à Istres, au sein de laquelle elle rencontre les chorégraphes Jean Claude Gallota, Thierry Bae, Angel Margarit, Michel Kelemenis. Elle poursuit ensuite sa carrière de danseuse interprète en Belgique avec les chorégraphes Matteo Moles, Irène K, Fernando Martin, Félicette Chazerand et David Hernandez ainsi qu'au Luxembourg avec Tania Soubry et en France avec Lionel Hoche et plus récemment avec la Compagnie La Liseuse / Georges Appaix à Marseille pour le projet « What do you think ». En 2015 elle crée son premier solo « Versions » et devient co-fondatrice de l'asbl Incognita avec Shantala Pèpe avec qui elle est également collaboratrice artistique sur la création « Despite Her ».

En 2018 elle crée « Piel » à Les Brigittines, Bruxelles. Actuellement elle est en préparation de « Nothingness » sa troisième création qui verra le jour en mars 2020.

### Carlotta Sagna

Elle s'est formée auprès de sa mère Anna Sagna, elle-même chorégraphe et pédagogue, à l'académie de danse classique de Monte-Carlo et à Mudra l'école de Maurice Béjart.

Elle a travaillé avec Micha Van Hoecke, Anne Thérèse de Keersmaecker, Casare Ronconi, Jan Lauwers, Caterine Sagna, Sylvie Reteuna.

Elle a écrit une dizaine de pièce.

Elle est interprète pour Georges Appaix depuis 2017.

### Melanie Venino

Melanie Venino, née en 1981, est titulaire d'une maîtrise en danse contemporaine de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem (Hollande). De 2002 à 2007 elle est interprète pour plusieurs compagnies en Allemagne et en Espagne.

Dès 2005 elle commence à développer sa propre écriture chorégraphique.

Depuis 2007, elle développe une collaboration artistique avec Davide Finelli sur de nombreuses créations, la codirection d'une formation en danse et d'une salle de spectacle à Valencia en Espagne (2010-2012).

Installée en France depuis 2012 elle est interprète pour Davide Finelli, Florence Giradon Cie Zelid, Georges Appaix Cie La Liseuse, Marco Beccherini, Michel Kelemenis, Cie Le Souffle, Cie Alentours Reveurs, Cie Postscriptum, Serge Noyelle, Cie Passe-Velours, Cie Movimento.

Actuellement elle est interprète pour Georges Appaix Cie La Liseuse, William Petit Fabrik Nomade et Manon Avram CollectifKO.com.

### **Madeleine Chiche et Bernard Misrachi**

D'abord danseurs et chorégraphes, toujours sensibles aux trajectoires du quotidien, Madeleine Chiche et Bernard Misrachi effacent la sophistication technologique au profit de la contemplation, ils ne nomment pas «dispositifs» leurs expériences, ils inventent des jardins hors sols où poussent des questions, des doutes profitables... Spectacle, architecture paysagère, plastique et musicale ? Toute étiquette réduit leurs compositions d'espaces, de sons et de lumières inscrites contre une gare, en bord de port, tramées dans le bâti.

### **Pierre Jacot-Descombes**

Un poil plus jeune que Georges Appaix. A découvert le plaisir d'éclairer les danseuses et les danseurs vers 1985 grâce à Françoise Michel, en l'assistant sur les créations de Mark Thomkins et du même Georges Appaix. Dans la foulée, a éclairé le travail de plusieurs jeunes chorégraphes de l'époque. Quelques doutes l'ont amené à devenir charpentier de marine au tout début des années 2000. Actuellement régisseur de production dans le collectif Cabanon Vertical, il éclaire de nouveau les spectacles de Georges Appaix depuis 2013.

### **Olivier Renouf**

Né en 1953 à Brest. Psychologue de formation, Olivier Renouf a abordé la création sonore après avoir fréquenté la classe de musique électroacoustique du CNSM de Paris. Il a collaboré et collabore depuis avec les chorégraphes : Georges Appaix, Boris Charmatz, Paco Decina, Herman Diephuis, Odile Duboc, le groupe Dunes, Olivia Grandville, Emmanuelle Huyn, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Mathilde Monnier et Yuval Pick ainsi qu'avec les metteurs en scène : Hubert Colas, Serge Hureau, Daniel Janneteau, François-Michel Pesenti .... Il collabore aussi à des installations multimédias avec le groupe Dunes, Nan Goldin... et à des environnements sonores pour des expositions (Le Hall de la Chanson, le MAOAA de Marseille, le MCEM-ATP de Marseille ...)

### **Christine Rodès**

Christine Rodès accompagne l'inscription de la danse dans le champ des arts contemporains. Auteur, entre autres, de textes sur les chorégraphies de Merce Cunningham pour le Dictionnaire de la Danse (Bordas, 1999), du livre-dvd Bagouet (La Maison d'à côté, 2010), d'articles critiques (Pour la danse, Théâtre public, Les Nouvelles littéraires...), elle donne cours et conférences dans l'enseignement supérieur, écoles d'art, formations professionnelles de danseurs ou Festivals chorégraphiques. Elle signe également des textes sur l'œuvre de plasticiens (monographie d'Isa Barbier, éditions Lienart). Elle a fait partie du Groupe Dunes (1997- 2005) et a collaboré avec Georges Appaix sur certaines créations *M encore !, Non seulement...*, et *Once upon a time*. Elle intervient dans les stages de formation professionnelle de La Liseuse en associant le travail de Georges Appaix aux démarches d'autres créateurs en danse, théâtre, poésie, arts plastiques ou cinéma.

### **Renaud Vercey**

Après des années d'expérimentations numériques au sein de la Friche la belle de Mai à Marseille, il est devenu réalisateur multimédia indépendant. Pour le web ainsi que pour des équipements multimédia muséographiques, il produit des interfaces documentaires interactives. Avec le spectacle vivant, il collabore autour de scénographies vidéos numériques pour des spectacles de danse, des pièces de théâtre et des concerts audiovisuels. Il conçoit en 2015 avec Switch groov Exp. une forme de création musicale interactive spécifique au web qu'ils déploient tout deux ensuite pour la scène. Vidéaste, webmaster, il est également formateur à la création graphique multimédia. Il a mené de nombreux ateliers autour de la Méditerranée à Beyrouth, Alexandrie, Le Caire... Sa démarche artistique explore le champ de la vidéo interactive liée aux notions d'urbanisme, de flux, d'écritures et de mémoire.

### **Francine Zubeil**

Francine Zubeil est artiste plasticienne, graphiste, éditrice de livres d'artistes et directrice artistique de l'évènement Publications d'artistes aux Baux-de-Provence. Elle a dessiné son itinéraire d'artiste plasticienne avec des installations, un design graphique dans lequel elle collabore avec des acteurs culturels et une démarche originale à propos du livre d'artiste dans lequel, en tant qu'éditeur ou à propos de ses propres livres, elle développe un vocabulaire formel précis, fruit d'une rencontre avec un artiste. Le livre d'artiste est pour elle un terrain d'émotions tactiles, sensorielles et conceptuelles avant de devenir une « matérialisation », un réel objet d'imaginaire. Il se concrétise après un temps long de maturation : la page, l'ouverture, l'ordre, le rythme, l'articulation, le papier ne sont guère indissociables du sens. Chaque livre se construit et se réalise avec l'artiste maître de son travail. In fine, les livres parlent pour eux-mêmes. En 1989 elle a co-fondé à Marseille les éditions de l'Observatoire, puis en 1999 la Fabrique sensible. Depuis 2012, Francine Zubeil et la Fabrique sensible ont organisé chaque année début juin, à l'invitation de la commune des Baux-de-Provence, l'évènement « Publications d'artistes ». qui rassemble artistes et éditeurs pour des rencontres autour des livres, œuvres plastiques, vidéos, dans divers lieux du village au travers d'une scénographie propice à la découverte et l'étonnement.



« What do you think ? » 2017

DANSER du 15 juillet 2017 par Gérard Mayen

« Fluante comme une pensée libre, *What do you think ?* la nouvelle création de Georges Appaix, exhale une fraîcheur de grande maturité, que voudrait épargner l'âge.

(...)

Il place sous les auspices d'un jeu relationnel avant tout, le travail qu'il approfondit depuis des années, de composition croisée entre la langue énoncée au plateau et le geste chorégraphié. (...) *What do you think ?* veut donner à entendre toutes les pensées qui peuvent traverser l'esprit d'un.e danseur.se au moment même où il est en train d'effectuer son mouvement. C'est extrêmement fluide, instantané, virevoltant, propice aux échappées, aux retournements.

(...)

Avec six danseurs réunis au plateau, rien ne suggère la paresse, dans les jeux de rebonds et de prises de relais permis quand le mot semble inspirer le geste, ou bien quand c'est justement l'inverse, et que s'agence savamment, souvent dans l'allégresse, une alchimie de silences, d'accentuations, de ponctuations, de fièvre volubile, de concision sonore, de confrontation percutante, ou d'échappées très libres, dans la relation entre les structures respectives d'un langage gestuel et d'un langage parlé.

(...)

La belle respiration du plateau, l'aisance et la vivacité des déplacements, le tempérament des présences, ne trompent pas : on partage, dans *What do you think ?*, l'humour d'une troupe pleine de finesse délurée, à l'aise dans sa rencontre. C'est anti-déprimant.

(...)

Au total, *What do you think ?* s'aborde comme un précis d'une élégance joyeuse. »

Spectacle vu le vendredi 5 juillet 2017 au Festival de Marseille.

## Diffusion **XYZ** ou comment parvenir à ses fins

(calendrier en cours)

### Disponible en tournée en 2019, 2020 et 2021

- **20 septembre 2019** création à **L'Espal - Les Quinconces**, scène nationale du Mans, dans le cadre du festival de danse « Autre regard »
- **10, 11 et 12 octobre 2019** à Marseille, au **Théâtre Joliette**, scène conventionnée pour les expressions contemporaines en coréalisation avec **MOD** Marseille Objectif Danse
- **15 octobre 2019** à **Chateaufallon - Le Liberté**, scène nationale de Toulon
- **10 janvier 2020** 2 représentations à **l'Espace Apollo** de Mazamet avec **l'ADDA du Tarn**
- **4, 5, 6 et 7 février 2020** à la **MAC** de Créteil en coréalisation avec le **Théâtre de la Ville - Paris** et **Micadanses** dans le cadre du festival « Faits d'Hiver »  
suivi d'une conférence-spectacle *Le travail, parlons en !* donnée par Georges Appaix et de *Question de goût* (reprise 2017 du solo de Georges Appaix de 2007)
- **9 avril 2020** : **CCN de Tours**
- **19 et 20 mai 2020** au **Théâtre du Bois de l'Aune** à Aix en Provence
- **26, 27 et 28 mai 2020** au **Théâtre Garonne**, scène européenne en coréalisation avec **La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie**,  
suivies du *Bal du Bla* le 30 mai 2020 (créée en 2015 à l'initiative de Patrick Ranchain)

#### Dates à définir : à partir de l'automne 2020

- **POLE-SUD**, Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg
- **Les 2 Scènes**, Scène Nationale de Besançon
- **Théâtre de l'Olivier** à Istres
- **Le Lieu Unique** à Nantes

#### Prix de cession **XYZ** ou comment parvenir à ses fins

- pour 1 représentation : prix unitaire 7 000 € H.T. ++
- pour 2 représentations : prix unitaire 6 000 € X 2 = 12 000 € H.T. ++
- pour 3 représentations : prix unitaire 5 500 € X 3 = 16 500 € H.T. ++
- pour 4 représentations : prix unitaire 5 000 € X 4 = 20 000 € H.T. ++

#### Conditions de tournée

- 11 personnes en tournée
- 3 personnes arrivée J-2, 7 personnes arrivée J-1, 1 personne arrivée J
- 4 services de montage et 1 service de démontage à l'issue de la représentation
- prise de plateau / filage J-1 à 18h
- prévoir le stationnement d'un camion 12m2
- espace scénique souhaité 12m d'ouverture, 11m de profondeur et 7m de hauteur sous gril



G. Appaix

cie la liseuse, georges appaix

# XYZ

ou comment parvenir à ses fins

# LA LISEUSE

laliseuse.org

livre "Compagnie La Liseuse"

direction / siège social / studio

Compagnie La Liseuse

100 Belle de Ma

100 bin F-13331 Marseille cedex 03

téléphone : 33 (0)4 20 78 12 72

direction artistique > Georges Appaix > 06 16 02 82 34

direction > Tatiana Pucheu Bayle > [contact@laliseuse.org](mailto:contact@laliseuse.org)

direction / Production > Pascale Cherblanc > [production@laliseuse.org](mailto:production@laliseuse.org) > 06 62 65 49 87

direction générale > Jean-Hughes Molcard > [jean-hughes.molcard@orange.fr](mailto:jean-hughes.molcard@orange.fr) > 06 11 55 80 32

