



2017 / 2018



A PLATFORM



danse / théâtre

musiques actuelles

éducation artistique  
et culturelle

JOUONS AVEC LES ŒUVRES



# LA PLATEFORME

découvrir  
pratiquer  
créer  
restituer  
analyser  
rencontrer  
partager  
dialoguer

## des organismes départementaux

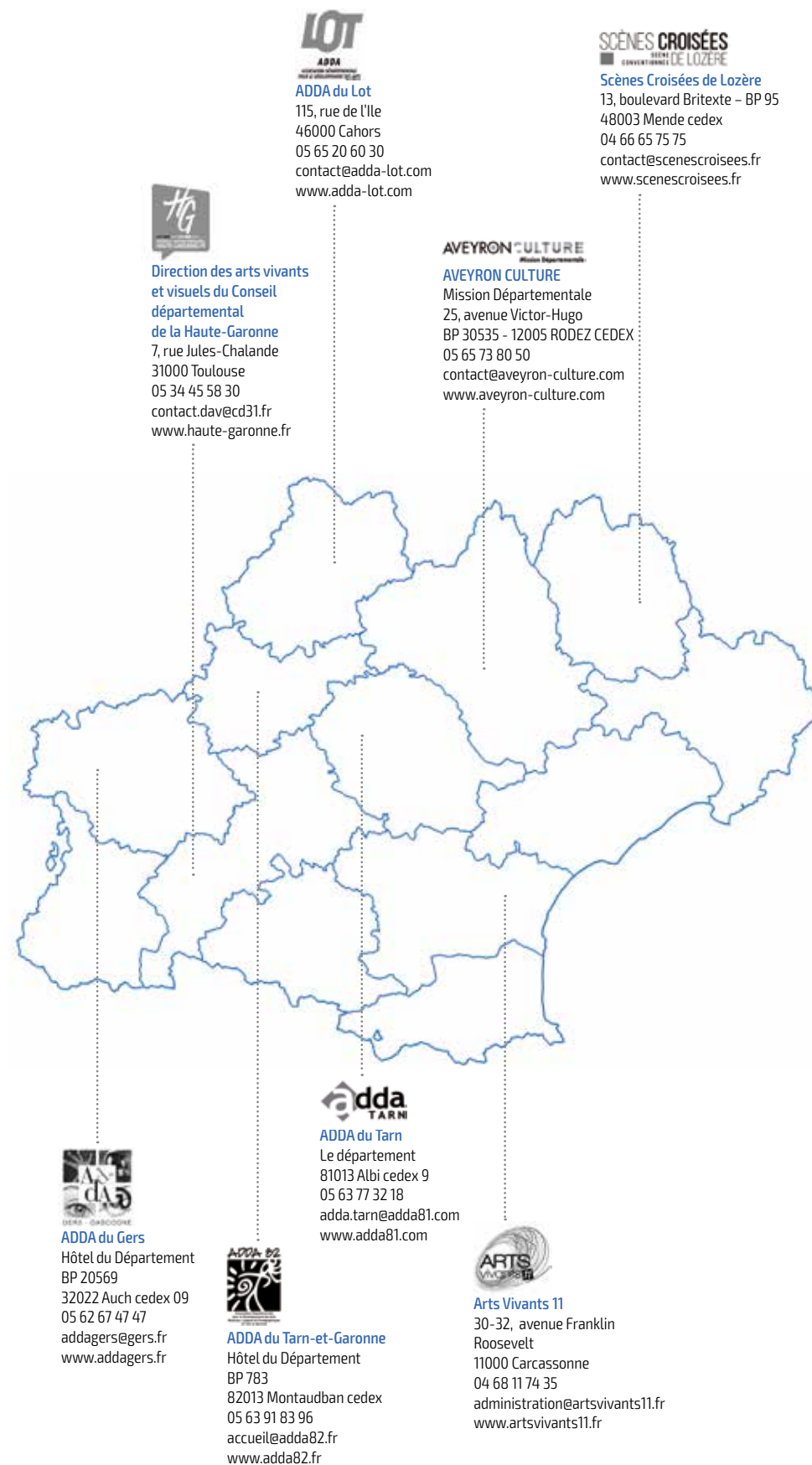
### la coopération fructueuse

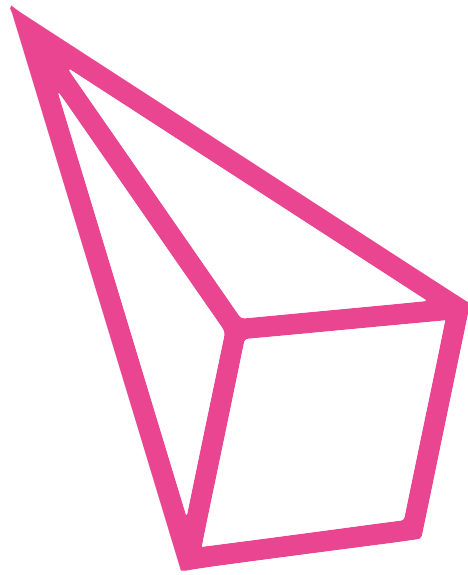
Les agences départementales de développement artistique œuvrent depuis plusieurs décennies dans les différents départements de l'actuelle région Occitanie. Elles ont su tisser des réseaux de partenaires engagés collectivement autour de programmes liés à l'éducation artistique, la formation, la création, la diffusion des œuvres ou l'aménagement culturel des territoires.

Attentives à l'évolution de nos sociétés et conscientes des enjeux de la recomposition territoriale, elles se sont constituées en Plateforme régionale, en association ou en complicité avec les services « arts vivants » des Conseils départementaux.

Elles représentent près d'une centaine de collaborateurs salariés ou bénévoles partageant leurs expériences et multipliant les partenariats. Un soutien spécifique de la DRAC leur permet de mieux structurer leur action collective et de pouvoir vous proposer un programme varié de formations et de projets participatifs.

Vous aussi, entrez en scène et partagez nos passions !





## DANSE / THÉÂTRE

**Dans(ons) les œuvres** / page 4  
 Du 20 au 23 février 2018 / Aveyron  
 2, 3, 4 mars et 7 avril 2018 / Gers  
 5, 6, 7 janvier et 23 février 2018 / Haute-Garonne  
 27, 28 janvier 2018 et 24, 25 mars 2018 / Lot  
 25 janvier, 19, 20, 21, 22 février  
 et 7 avril 2018 / Tarn  
 Du 19 au 22 février 2018 / Tarn-et-Garonne

**Rencontre régionale**  
**Dans(ons) les œuvres** / page 5  
 Dimanche 8 avril 2018 / Bruguères (Haute-Garonne)

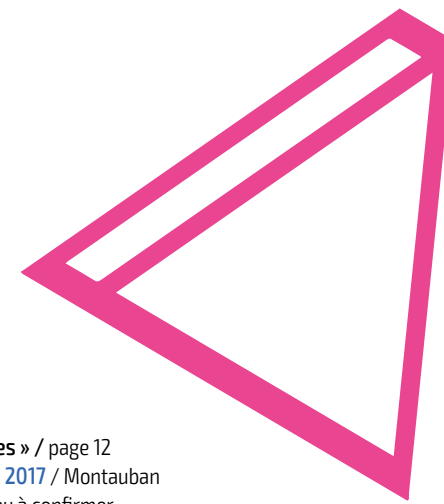
**Regards croisés sur l'univers**  
 chorégraphique de Carolyn Carlson  
 et Christian Rizzo / page 8  
 Mercredi 15 novembre 2017 / Albi (Tarn)

**Formation « Passeurs de Théâtre »** / page 10  
 Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 / Rodez (Aveyron)  
 Vendredi 2 février  
 et samedi 3 février 2018 / Toulouse (Haute-Garonne)

## MUSIQUE

**Formation « Booking**  
 pour les groupes  
 de musiques actuelles » / page 12  
 Samedi 18 novembre 2017 / Montauban  
 Samedi 3 février / lieu à confirmer

**Mix Conférence :**  
 « Mon histoire des musiques  
 actuelles » / page 14  
 Samedi 24 mars 2018 / Rodez (Aveyron)  
 Les 26 et 27 mars 2018 / Auch (Gers)

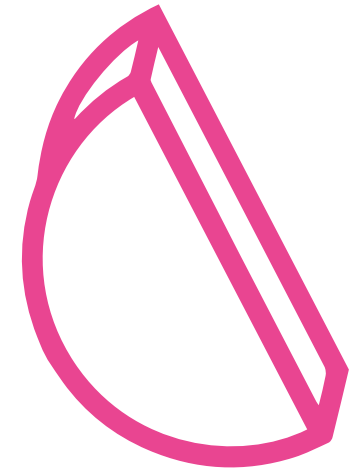
EDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

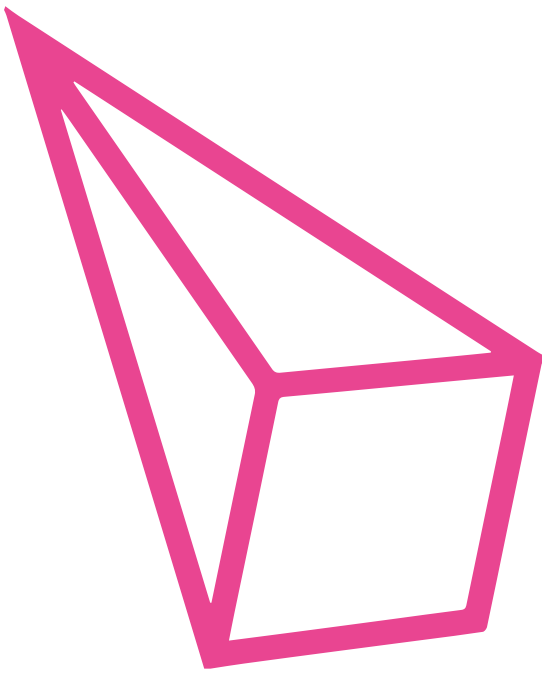
**Méthodologie de projet**  
 en éducation artistique / page 16  
 16, 17 mars 2017  
 et 16, 17 octobre 2017 / Gaillac (Tarn)  
 20 et 21 novembre 2017 / Soulmès (Lot)  
 Décembre 2017 / Mende (Lozère)  
 9 et 10 avril 2018 / Flavin (Aveyron)  
 5, 12 avril et 17 mai 2018 / Montauban (Tarn-et-Garonne)  
 Automne 2018 / Auch (Gers)

**Danse et histoire des arts** / page 18  
 Mardi 14 novembre 2017 / Moissac (Tarn-et-Garonne)

**Prix Collidram** / page 20  
 De septembre 2017 à juin 2018  
 Mai 2018 / Journées de rencontre  
 Toulouse (Haute-Garonne) et Carmaux (Tarn)

**Forum sur les droits culturels** / page 22  
 Mardi 30 janvier 2018 / Albi (Tarn)





# • DANSONS) LES ŒUVRES

Pratiquer / Créer / Transmettre / Se rencontrer

## Le public

Elèves amateurs et professeurs de danse et de théâtre.

## Le dispositif

À l'image du dispositif national « Danse en amateur et répertoire » porté par le Centre National de la Danse la Plateforme Occitanie des organismes départementaux de développement artistique a créé le projet « Dansons les œuvres ».

Cette année, « Dansons les œuvres » évolue et s'ouvre au théâtre. Il devient « Dans(ons) les œuvres », un projet offrant de remonter des extraits de pièces de répertoire en danse et en théâtre. Dans chaque département et en lien avec une pièce de répertoire définie à l'avance, un groupe de danseurs ou de comédiens amateurs, de professeurs de danse et de théâtre est accompagné par un intervenant professionnel transmetteur de l'œuvre scénique.

Le groupe bénéficie de 20 h de stage avec un chorégraphe, un danseur, un auteur ou un metteur en scène pour aboutir au remontage d'un extrait de 10 minutes de la pièce choisie. Cette expérience s'accompagne d'un volet d'actions culturelles autour du répertoire travaillé, mettant en lumière son contexte artistique et historique.

Enfin, afin de valoriser et croiser l'ensemble des parcours développés dans les départements, une rencontre est organisée le dimanche 8 avril 2018 au Bascala à Bruguères (Haute-Garonne). Cette journée permet à chaque groupe de présenter sur scène son travail.

## Les pièces transmises

En danse :

**Aveyron** : *So Schnell* de Dominique Bagouet, avec l'accord des Carnets Bagouet

**Gers** : *Unfinished Fragments* de Patricia Greenwood Karagozian – Cie pgk

**Haute-Garonne\*** : *Shazam* de Philippe Decouflé en accord avec la Cie DCA

**Tarn** : *Mundus Imaginalis* de Carolyn Carlson

**Tarn-et-Garonne** : *Petits Decodex* d'après *Decodex* de Philippe Decouflé, en accord avec la Cie DCA

En théâtre :

**Lot** : *Bolando, roi des gitans* de Gustave Akakpo et mis en scène par Cédric Brossard de la Cie Acétés

## La rencontre régionale

**Dimanche 8 avril 2018**

Le Bascala à Bruguères (Haute-Garonne) à 16h30

Les six groupes provenant des départements participant au projet viendront présenter leur extrait en présence des artistes des compagnies professionnelles.

Entrée libre et gratuite.



A. Couty

DANSE ET THÉÂTRE

## Les spectacles en lien avec le projet

**Tarn-et-Garonne / Haute-Garonne : Nouvelles pièces courtes,**  
Cie DCA – Philippe Decouflé  
Odyssud Blagnac du 21 au 24 mars 2018 à 20h30, le 25 mars 2018 à 15 h

**Tarn : Crossroads to Synchronicity** mardi 14 novembre 2017 à 20h30 maison de la Musique  
Cap'Découverte  
**All that Falls** mercredi 15 novembre 2017 à 10h30 maison de la Musique Cap'Découverte  
**Poetry event** au Musée Toulouse-Lautrec (En mars sous réserve)

**Lot : Bolando, roi des gitans** de Gustave Akakpo – Cie Acétés  
Théâtre de l'Usine de Saint-Céré - Jeudi 18 et vendredi 19 janvier  
Salle de cinéma et de spectacles de Gindou - Mardi 23 janvier  
Astrolabe de Figeac - Jeudi 25 janvier 2018  
Théâtre de Cahors - Jeudi 5 avril 2018

## Les infos pratiques

Stages et intervenants :

**Aveyron**  
**Du 20 au 23 février 2018**  
MJC d'Onet-le-Château  
Intervenant : **Juan Manuel Vicente**  
Renseignements : Muriel Berthier / m.berthier@aveyron-culture.com / 05 65 73 80 84

**Gers**  
**2, 3, 4 mars et 7 avril 2018**  
Auch  
Intervenante : **Patricia Greenwood Karagozian**  
Renseignements : Coralie Reboulet / dansetheatre.adda32@gers.fr / 05 62 67 47 46

**Haute-Garonne**  
**5, 6, 7 janvier et 23 février 2018**  
Intervenante : **Muriel Corbel**  
En partenariat avec l'Udemd  
Renseignements : Frédéric Cottreau / Frederic.Cottreau@cd31.fr / 05 34 45 58 30

**Lot**  
**27 et 28 janvier, 24 et 25 mars 2018**  
Cahors  
Intervenants : **Cédric Brossard** et **Gustave Akakpo**  
Renseignements : Marion Moulin / mmoulin@adda-lot.com / 05 65 20 60 30

**Tarn**  
**25 janvier, 19, 20, 21, 22 février et 7 avril 2018**  
Intervenante : **Céline Maufroid**  
Renseignements : Nathalie Auboiron / nathalie.auboiron@adda81.com / 05 63 77 32 18

**Tarn-et-Garonne**  
**Du 19 au 22 février 2018**  
Moissac et Montauban  
Intervenante : **Muriel Corbel**  
Renseignements : Sonia Ducasse / sonia.ducasse@adda82.fr / 05 63 91 83 96



J-M Jouany



J-M Jouany



## Journée de découverte de l'univers de deux grands chorégraphes contemporains : Carolyn Carlson et Christian Rizzo.

Une formation proposée par la DSDEN, l'ADDA du Tarn en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi :

- lecture d'œuvres du répertoire,
- ateliers de pratique pour les enseignants de l'Education Nationale,
- master-class pour les professeurs de danses et les artistes associés.

### Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. En 1999, Carolyn Carlson fonde l'Atelier de Paris sur le site de la Cartoucherie. De 2004 à 2013, elle dirige le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais. Elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016, et poursuit aujourd'hui ses projets dans le monde entier.

### Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains : Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane. En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. Il dirige actuellement le ICI-Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie.

### La présentation

Avec la présence des artistes : Carolyn Carlson, Céline Maufroid, Pep Garrigues et Nicolas Fayol.

#### Mercredi 15 novembre 2017

Grand Théâtre Albi 13h30 à 17h30

- 13h30 : Lecture d'œuvres de Carolyn Carlson et Christian Rizzo sous la forme de projections d'extraits vidéos commentés
- 14h30 : Univers Christian Rizzo : atelier de pratique en lien avec la création *D'à côté*
- 16h : Univers Carolyn Carlson : master-class sur les éléments fondamentaux

### Les spectacles en lien avec la Journée « Regards croisés »

#### Spectacles de Carolyn Carlson :

- *Crossroads to Synchronicity* mardi 14 novembre 2017 à 20h30 Maison de la Musique Cap'Découverte, programmation Maison de la Musique et ADDA du Tarn
- *All that Falls* mercredi 15 novembre 2017 à 10h30 Maison de la Musique Cap'Découverte programmation Maison de la Musique et ADDA du Tarn
- *Poetry event* au Musée Toulouse-Lautrec (En mars sous réserve)

#### Spectacle de Christian Rizzo :

- *D'à côté* jeudi 3 mai 2018 Grand Théâtre d'Albi, programmation Scène nationale d'Albi, en partenariat avec l'ADDA du Tarn

### Les infos pratiques

Uniquement sur inscription auprès de la DSDEN pour les enseignants du premier degré et l'ADDA du Tarn pour les enseignants du second degré et les artistes.

Renseignements auprès de l'ADDA du Tarn :

05 63 77 32 18 / [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com) / site : [adda81.fr](http://adda81.fr)

Tarif : formation gratuite



Philippe Cometti

### Des clés pour les écritures de théâtre jeunesse d'aujourd'hui.

#### Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

#### Les intervenants

**Sarah Freynet**, auteure et metteuse en scène

**Julien Botella**, chargé de mission théâtre – Rectorat de Toulouse (Délégation Académique à l'Action Culturelle)

**Caroline Bertan-Hours** : professeure au conservatoire de Toulouse, comédienne, metteuse en scène.

#### Les objectifs

Comment décrypter les nouvelles formes de théâtre contemporain pour la jeunesse ?

Comment la lecture à haute voix permet-elle d'entendre les enjeux du texte ?

Comment les spécificités d'une écriture nourrissent-elles le jeu théâtral ?

#### Le contenu du stage

> Matinée

Présentation des enjeux de la pratique théâtrale dans l'éducation artistique et culturelle, suivi d'un échange avec les participants :

- Intégrer l'approche du théâtre contemporain dans le parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- Identifier les spécificités d'approche que requièrent les écritures théâtrales contemporaines ;
- Convoquer le matériau théâtral contemporain pour servir l'interdisciplinarité.

Présentation par Sarah Freynet : « Chaque écriture implique une forme et des modes de jeux différents ».

> Après-midi

Temps de pratique théâtrale : à partir de deux ou trois textes jeunesse proposant des formes dramaturgiques contemporaines différentes de la forme du théâtre classique (personnage, didascalies, distribution, etc.) tel que *Au bois* ou *Au bord* de Claudine Galéa, et d'autres textes de Philippe Manone ou de Solenn Denis, auteurs accueillis par le Théâtre Jules Julien, il sera proposé aux participants, d'éprouver ces textes avec les libertés et les contraintes offertes par ces nouvelles formes d'écriture, par la mise en voix.

#### Les infos pratiques

**Pour l'Aveyron, le Lot, le Tarn et la Lozère :**

**Judi 1<sup>er</sup> février 2018**

Centre culturel départemental à Rodez

Coordination et inscription \*:

Betty Boissonnade - AVEYRON CULTURE Mission Départementale

b.boissonnade@aveyron-culture.com

05 65 73 80 59

**Pour le Gers, la Haute-Garonne et le Tarn-et-Garonne :**

**Vendredi 2 février 2018**

Espace Roguet – Conseil départemental de la Haute-Garonne

9 rue de Gascogne à Toulouse.

Coordination et inscription\* :

Amélie Eminent – Assistante – Chargée de production à la Direction des arts vivants et visuels du Conseil départemental de la Haute-Garonne  
contact.dav@cd31.fr – 05 34 45 58 30

#### Pour tous les départements

**Samedi 3 février 2018** - Théâtre Jules Julien - 6 avenue des Ecoles Jules Julien - Toulouse

En présence de trois auteurs de texte jeunesse de théâtre contemporain : Claudine Galéa, Christophe Pellet et Solenn Denis, cette journée sera animée par différents ateliers de mise en voix et d'écriture.

Coordination et inscription :

Jacques Chiltz - responsable pédagogique au théâtre Jules Julien

jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr - 05 81 91 79 14

Date limite d'inscription : 15 janvier 2018

Horaires : 10h à 13h et 14h à 18h

Tarif : formation gratuite

Nombre de participants : 25 personnes par journée

Publics : Enseignants, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge d'une programmation culturelle

\* Pour tous les enseignants du premier et du second degré hors du département de la Lozère, merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention de Julien Botella : julien.botella@ac-toulouse.fr

La journée du vendredi 2 février 2018 est inscrite au Plan Académique de Formation pour les enseignants du second degré de l'académie de Toulouse.

Ces trois journées de formations sont proposées en partenariat avec l'Education nationale et le Théâtre Jules Julien.





J-M Jouany

# FORMATION BOOKING

pour les groupes de musiques actuelles

Dans le cadre de la structuration des projets musicaux, La Plateforme propose une formation « Comment diffuser son projet ». Cette formation a pour objectif de permettre aux groupes de musiques actuelles de se doter d'outils efficaces et de construire une méthodologie dans la recherche de dates de concerts.

## Le public

Musiciens et référents des groupes de musiques actuelles accompagnés par la Plateforme Occitanie.

## L'intervenant

### David Papaix

Directeur de Pollux Association, manager et musicien du groupe Dirty Fonzy, tour manager pour plusieurs groupes, régisseur plateau sur divers festivals et concerts.

## Le contenu de la formation

### > Matinée

- Définition du booking et présentation générale de son fonctionnement en France (parcours institutionnels, majors, fonctionnement autonome des artistes et des petites structures);
- Le statut professionnel des artistes musiciens, des techniciens et de la législation du spectacle vivant;
- Les différentes stratégies de booking.

### > Après-midi

- La prise de contact avec les professionnels du secteur et la réalisation d'une tournée
- Travail sur le cas concret des participants.

## Les infos pratiques

### Samedi 18 novembre 2017

De 9h30 à 17h00  
MJC de Montauban  
23 rue des Augustins 82 000 Montauban

### Samedi 3 février 2018

De 9h30 à 17h  
Lieu à confirmer

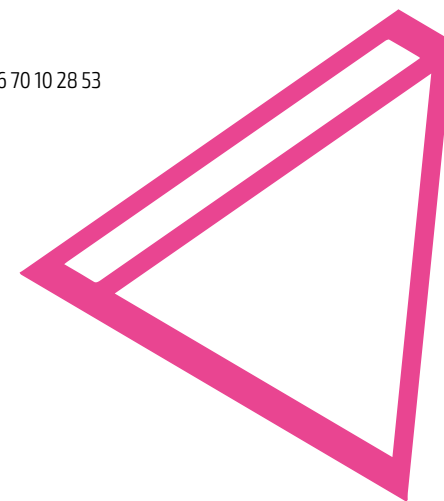
Contact / Organisation :  
Jean-Luc Garcia - 05 63 91 83 96 / 06 70 10 28 53  
jean-luc.garcia@adda82.fr

Tarif : formation gratuite



J-M Jouany

MUSIQUE





Mix Conférence interactive abordant l'histoire des musiques actuelles autour de disques vinyles et d'instruments électroniques. Atelier de pratique autour des techniques DJ de travail du son.

## Le public

Enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés, enseignants artistiques spécialisés, médiateurs culturels, animateurs socio-culturels, musiciens amateurs et professionnels, bibliothécaires, médiathécaires, etc.

## L'intervenant

Nassim Ulpat/Mimix, musicien, DJ et collectionneur de disques vinyles

## Le contenu

Cette « Mix Conférence » interactive est animée par Nassim Ulpat alias Mimix, musicien, homme de radio et DJ, à partir de sa collection de disques vinyles dont les pochettes sont déjà à elles seules une invitation au voyage.

Cette grande histoire des musiques actuelles (funk, hip hop, électro, rap, slam...) est abordée en son et en image, agrémentée par des démonstrations mixées en direct. Ce panorama historique et musical est en lien avec les contextes politiques, économiques et sociaux, des avant-gardes du début du 20<sup>e</sup> siècle à l'électro actuelle.

La Mix Conférence se poursuit par un atelier de pratique, à la fois ludique et pédagogique : apprendre le mix et le scratch, manipuler vinyles ou disques encodés mp3, c'est tout l'éventail du DJ moderne qui est présenté, explicité et partagé.

## Les infos pratiques

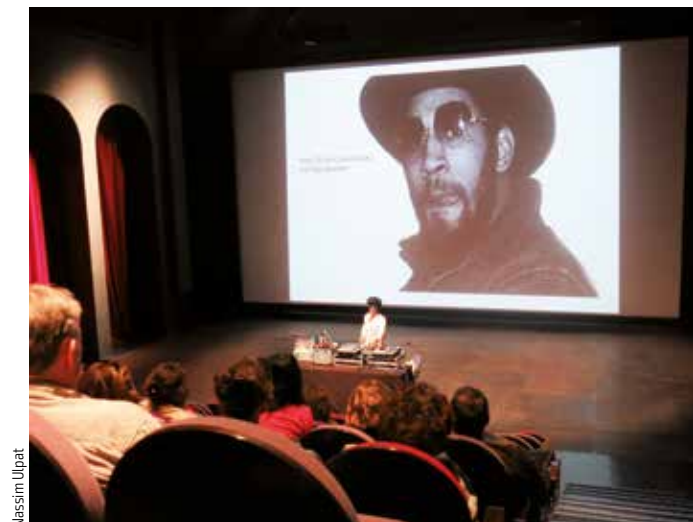
**Samedi 24 mars 2018** de 10 h à 16 h à Rodez (Aveyron)  
Renseignements : Mikaël Chamayou / 05 65 73 80 63 / m.chamayou@veyron-culture.com

**26 et 27 mars 2018** à Auch (Gers)  
Renseignements : Françoise Lamarque / 05 62 67 47 49 / eacmusique.adda32@gers.fr

Tarif : formation gratuite avec inscription obligatoire



Nassim Ulpat



Nassim Ulpat



Nassim Ulpat

### Les différents temps de l'enfant et de l'adolescent

Comment mettre en place une expérience artistique en direction d'un groupe d'enfants ou d'adolescents ? Comment construire un projet d'éducation artistique et culturelle en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ?

Afin que les différents acteurs concernés trouvent un espace pour se former, se rencontrer, découvrir les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui, chaque département accueillera une formation de plusieurs jours sur la construction d'un projet d'éducation artistique, en prenant le parti de relier les différents temps de l'enfant et de l'adolescent (scolaire, périscolaire et extrascolaire).

- Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle ? Les liens entre temps scolaire / temps périscolaire / temps extrascolaire. Les différents acteurs en présence. Comment inscrire l'EAC dans le Projet éducatif de territoire (PEDT) en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ? Le parcours culturel de l'enfant.
- Des temps d'expérimentation : ateliers de pratique en danse, théâtre, voix ou arts visuels animés par des artistes. Communication d'outils pour mener un atelier avec des enfants et des adolescents. Retours sur les ateliers de pratique : la place de l'artiste et d'une pratique artistique à l'école.
- Des apports méthodologiques sur la pédagogie, les temps de l'enfant, le montage de projet, les partenariats, les ressources...

### Le public

Enseignants, animateurs, médiateurs, artistes, enseignants artistiques spécialisés, bibliothécaires, médiathécaires, élus...

### Les objectifs

- Concevoir la formation comme un laboratoire d'éducation artistique inter ou pluridisciplinaire associant pratique et observation.
- Comprendre les enjeux fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle.
- Faciliter la mise en œuvre de projets artistiques tout en rappelant le statut particulier de l'artiste et / ou de l'intervenant.
- Favoriser les passerelles et les partages de compétences entre les différents acteurs de l'éducation artistique.

### Les intervenants

Personnes ressources de l'Education artistique et culturelle, des artistes de différentes disciplines : danse, théâtre, musique, arts visuels, lectures...

### Les infos pratiques

**Aveyron : 9 et 10 avril 2018** à Flavin

Thématique : « Arts et sciences, croisement des cultures »

Partenariat : DSDEN, DDCSPP, CRDA, Canopé Aveyron, Médiathèque départementale de l'Aveyron, Radio Temps Rodez, Carrefour des sciences et des arts

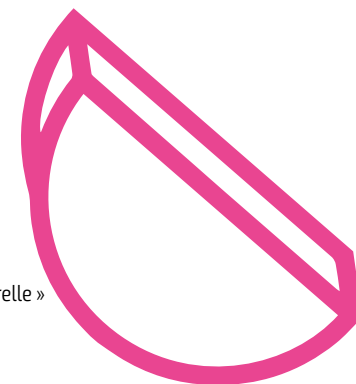
**Gers : 3 jours à l'automne 2018** à Auch

Partenariat : DDCSPP

**Lot : 20 et 21 novembre 2017** à la Grange du Causse de Soulomès

Thématique : « Utilisation des ressources numériques dans la mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle reliant les temps scolaires, périscolaire et extrascolaire »

Partenariat : DSDEN, DDCSPP, OCCE, FRANCAS, Carrefour des sciences et des arts



**Lozère : décembre 2017** à Mende

Thématique : « Territoires et éducation artistique et culturelle »

Partenariat : DDCSPP

**Tarn :**

**16 et 17 mars 2017** - Module 1 : « Une pratique artistique pour les enfants, pour quoi faire ? »

**16 et 17 octobre 2017** - Module 2 : « Inventer un spectacle à plusieurs, c'est mieux que tout seul ? Enjeux d'une production collective »

Les deux modules sont pensés de façon complémentaire mais autonome.

Partenariat : Les Francas du Tarn et la Mairie de Gaillac

**Tarn-et-Garonne : 5, 12 avril et 17 mai 2018** à Montauban

Thématique : « Cultiver la collaboration enseignants-animateurs par l'art »

Partenariat : DSDEN, DDCSPP, Francas, Ligue de l'Enseignement

Renseignements auprès des associations départementales de chaque département

Tarif : formation gratuite





Mac Damage

## Le public

Public désigné de professeurs de collèges et lycées de la Région Occitanie

## Les intervenants

**Simon Valzer**, journaliste sportif

**Pep Garrigues**, interprète du spectacle *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo

Simon Valzer est originaire de Besançon, une région pas vraiment réputée pour sa culture rugby. La sienne est pourtant très riche et ce n'est pas un hasard : Simon a effectué un pèlerinage dans la mecque du rugby : en Nouvelle-Zélande. Il y a passé un an à l'université d'Hamilton, berceau des Chiefs (son équipe fétiche). Ce troisième ligne n'a pas suivi la trajectoire de Califano ou de Lespinas, autres Frenchies passés par le pays au long nuage blanc : il est devenu le docteur de Midi Olympique, titulaire d'une thèse en anthropologie intitulée «Un exemple de revitalisation culturelle : les arts performatifs maori, Haka et Kapa haka». Voilà qui ne s'invente pas.

Né à Valence (Espagne), Pep Garrigues arrive à Bruxelles à 19 ans, pour suivre la formation de PARTS, l'école de Anne Teresa De Keersmaeker. Deux ans de macrobiotique plus tard, il poursuit son exploration de la danse contemporaine à EX.E.R.C.E à Montpellier. Après 7 mois chez Mathilde Monnier, il se penche sur la question de la chorégraphie à ESSAIS d'Angers. Il implante sa compagnie Cel Ras en Espagne et élabore ses propres recherches. Il travaille avec Laure Bonicel, David Wampach, Alexis Armengol, Nathalie Béasse, Julian Hamylton, Eric Didry, Anne Lopez, Virginie Mirbeau, Fabrice Ramalingom, Philippe Saïre et avec Christian Rizzo.

## Les objectifs

Comment les danses issues des traditions et de la culture populaire influencent la création ? Comment nourrir un projet artistique grâce à l'utilisation d'outils numériques de découverte de la danse ? Ces questions mettront en perspective les démarches permettant l'enrichissement de la pratique.

Travail à partir d'une initiation à plusieurs outils numériques de découverte de la danse : Data-danse (Plateforme interactive à la découverte de la danse), Danses sans visa (fresque numérique proposant une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fond d'archives de l'INA).

## Le contenu de la journée

Présentation des outils numériques de découverte de la danse : Data-danse et Danses sans visa. Visionnage d'un extrait de la pièce *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo. Intervention de Pep Garrigues, interprète du spectacle et échanges avec le public autour de cette création fortement inspirée par les danses folkloriques méditerranéennes. Atelier de pratique : s'approprier les pratiques issues des traditions vernaculaires ou de la culture populaire dans la création d'une danse. Intervention du journaliste Simon Valzer, spécialiste du Haka, autour du parcours Haka de la fresque numérique Danses sans visa retraçant l'histoire et les évolutions de cette danse traditionnelle.

## Les infos pratiques

**Mardi 14 novembre 2017** à Moissac (Tarn-et-Garonne) -Hall de Paris de 9h à 17h

Contact : Sonia Ducasse – ADDA de Tarn-et-Garonne

05 63 91 83 96 – sonia.ducasse@adda82.fr

Tarif : formation gratuite

En partenariat avec le Rectorat



12<sup>e</sup> édition Collidram  
En partenariat avec l'association Postures

Le prix Collidram est un prix national décerné par les collégiens de différents établissements à un texte de théâtre qu'ils choisiront parmi quatre pièces sélectionnées éditées l'année précédente. Le prix est doté d'une somme de 1500€ remis à l'auteur choisi, lors d'une soirée de clôture à Paris.

Pour la seconde année consécutive, la Plateforme porte et coordonne l'action Collidram en Occitanie avec cette année deux nouveaux départements, le Tarn-et-Garonne et le Gard, qui rejoignent les ADDA du Gers, Tarn, Aveyron et Le Théâtre Jules Julien à Toulouse, déjà engagés dans le projet.

## Le public

7 classes de collèges de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## Les objectifs

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Quelles sont les différentes méthodes de lecture ? Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ? Du texte à la représentation, quels écarts ?

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique.

## Le contenu du parcours

- 2 h de présentation des textes avec l'intervenante Collidram, en partenariat avec l'association Postures
- Lecture des 4 textes sélectionnés au niveau national avec l'enseignant
- 6 h de mise en voix avec un.e comédien.ne
- Une sortie au spectacle
- 2 h de comité de lecture avec l'intervenante Collidram
- 1 h de rencontre avec l'auteur élu par la classe
- Participation au comité de lecture national à Paris pour un élève élu par la classe accompagné d'un enseignant pour représenter le choix du groupe
- 4 h de pratique avec un.e comédien.ne sur un extrait choisi dans le texte sélectionné
- Participation à l'une des deux journées de rencontre qui auront lieu en mai 2018 au Théâtre Jules Julien à Toulouse et à Carmaux dans le Tarn en présence des classes ayant participé et des auteurs sélectionnés.

## Les infos pratiques

**De septembre 2017 à juin 2018**

Association coordinatrice : ADDA du Tarn

Pour toute information, contacter Marie Halet au 05 63 77 32 18

ou par mail [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

En savoir plus sur l'association Postures : [www.postures.fr](http://www.postures.fr)

Journées de rencontre entre participants :

**jeudi 17 mai 2018** à la Maison de la Musique de Cap Découverte / Carmaux (Tarn)

**vendredi 18 mai 2018** au Théâtre Jules Julien / Toulouse (Haute-Garonne)



DR





J-M Jouany



J-M Jouany

Une journée pour comprendre le référentiel des droits culturels et s'en saisir comme outil d'observation partagée et de coopération autour d'un projet culturel. Depuis 2015, le respect des droits culturels est inscrit dans la loi NOTRe. Ces droits couvrent tout ce qui touche à l'expérience et à l'identité de l'individu (valeurs, savoirs...) et concernent de fait l'ensemble des politiques publiques et de l'action culturelle. Les individus, dans leur singularité et leur diversité culturelles, sont alors placés au cœur des projets culturels de territoire.

### L'objectif

L'objectif de cette journée de rencontre, ouverte à l'ensemble des partenaires des politiques culturelles, collectivités, programmeurs et associations culturelles, est de s'approprier conjointement les enjeux des droits culturels et de partager un référentiel commun pour interroger les projets artistiques et culturels de chacun.

### La date et le lieu

**Mardi 30 janvier 2018 de 9 h à 17 h**

A la Scène Nationale d'Albi (Tarn)

Formation co-organisée par le Réseau DynamO et la Plateforme des ADDA Occitanie

### Les intervenants

#### Patrice Meyer-Bisch

Philosophe, Patrice Meyer-Bisch est fondateur de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels et coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) et de la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, à l'Université de Fribourg (Suisse). En 2007, il contribue dans le cadre d'un réseau universitaire international à la publication de la déclaration de Fribourg, un texte de référence pour la mise en œuvre des droits culturels.

#### Vincent Lalanne

Consultant et formateur, Vincent Lalanne travaille dans les champs artistiques et culturels. Il intervient auprès d'associations culturelles et de collectivités territoriales autour d'actions de conseils, d'expertise, de formation et d'accompagnement.

### Le programme

- 9h/9h30 : accueil et présentation de la journée par Vincent Lalanne
- 9h30/11h15 : introduction sur les droits culturels par Patrice Meyer-Bisch, suivie d'une discussion
- 11h15/12h : introduction à l'analyse de cas d'école par ateliers et constitution des groupes
- 13h45/15h45 : ateliers en petits groupes. Comment analyser un projet culturel au prisme des droits culturels ? Animation par les deux intervenants à partir de projets proposés par les participants
- 16h/17h : restitution des ateliers, échanges et synthèse en plénière

### Les infos pratiques

Renseignements et inscriptions / Réseau DynamO, Scène Nationale d'Albi

05 63 38 55 55 / reseaudynamo@gmail.com

Tarif : entrée libre avec inscription obligatoire pour les ateliers

Repas à la charge du participant

# ❖ CHOISISSEZ VOTRE FORMATION

- 1 Remplissez le bulletin d'inscription en précisant la ou les formations choisies.
- 2 Envoyez le bulletin d'inscription à la structure organisatrice.
- 3 Une réponse vous sera rapidement adressée par mail pour confirmer votre inscription.

## BULLETIN D'INSCRIPTION AUX FORMATIONS DE LA PLATEFORME OCCITANIE

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉLÉPHONE .....

E MAIL .....

PROFESSION .....

STRUCTURE(S) : .....

FORMATION(S) CHOISIE(S) :

.....

.....

.....

.....

.....

À ..... le .....

Signature



Anna Cruz

Nassim Ulpat/Mimix, musicien, homme de radio,  
DJ et collectionneur de disques vinyles,  
anime la Mix Conférence (voir page 14).



A PLATFORM

