

DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

PARCOURS DANSE à l'ÉCOLE et au COLLEGE – 2019 / 2020



SPEKIES © Vanessa Gilles



Table des matières

INTRODUCTION	3
Un projet partenarial	3
Une démarche générale commune	3
Des repères méthodologiques communs	4
LES DIFFERENTS PARCOURS	4
Georges Appaix :	5
Dominique Brun :	5
Cécile Grassin,	5
Musée Goya	6
Musée Toulouse Lautrec	6
Flash Danse	7
Danse, mouvement et photographie avec Christophe le Goff	7
Danse et cinéma, Dancescape avec K, Compagnie KeatBeck	7
Du geste de lecture à la lecture en mouvement avec Patricia Ferrara.....	8
Parcours avec Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn	8
L’Univers Anne Teresa De Keersmaeker	9
SPEKIES au Musée du Saut du Tarn.....	9
Danse et cinéma, Dancescape avec K, Compagnie KeatBeck	9
Danse, photographies et BD, avec Pedro Pauwels	9
LES TARIFS – LES MODALITES D’INSCRIPTION	10
LE CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES	10
LA FORMATION DES ENSEIGNANTS	10

Toutes les demandes d’inscription devront être réalisées en ligne
à l’aide du lien ci-dessous :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScjdozRHgINE8i6tDezaVWng1DAbhdpsPPkFK6ZcSn3jr_m5Q/viewform

avant le 27 septembre 2019

INTRODUCTION

Un projet partenarial

Le projet départemental co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec les structures culturelles départementales œuvrant dans ce sens. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap' Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Toulouse-Lautrec, le Musée Goya, Imagin' Cinéma, la bibliothèque départementale ainsi que les communes d'accueil et les intercommunalités permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la convention signée entre la DSDEN et le Conseil Départemental, réaffirmant le soutien du Département.

Ces partenariats favorisent la mise en place de parcours artistiques et culturels pour les élèves, articulés à partir des diffusions programmées localement et nourris d'une ligne conductrice commune départementale, des « *parcours en œuvre(s)* », dans laquelle le dialogue d'un art à l'autre est primordial. La correspondance entre les formes artistiques, chaque fois

replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

Une démarche générale commune

La dynamique de chacun des parcours, au-delà de leur spécificité, vise ainsi à amener la classe à chercher à rencontrer l'univers d'un ou plusieurs créateurs : s'inspirer d'un extrait d'œuvre chorégraphique, vue dans une salle de spectacle ou analysée dans la classe à partir d'une vidéo, jouer avec une œuvre musicale ou un texte poétique, transposer les illustrations d'un album ou prendre pour point de départ une œuvre picturale ou cinématographique. Chaque classe construit ainsi son parcours, en s'inspirant d'œuvres différentes pour nourrir son propre imaginaire et alimenter sa propre création.

Cinq étapes caractérisent la démarche à suivre par les élèves au cours du projet : *observer, prélever, choisir, interpréter, composer*. La classe enrichit son projet, tout au long de l'année, par les spectacles à voir, les ateliers de pratique avec des artistes et présente le fruit de son travail lors de temps de restitution, différents selon le parcours choisi.

Des repères méthodologiques communs

Quelles que soient les caractéristiques spécifiques des projets développés localement, le parcours artistique et culturel des élèves intègre des repères communs.

> **La rencontre avec les œuvres :** Elle a lieu notamment à l'occasion des sorties aux spectacles, les visites au musée, ou au cinéma, inscrits dans la programmation des partenaires culturels. Chaque professeur est renseigné sur les dates et les modalités d'accès sur la fiche descriptive du parcours qui lui sera remise lors de son inscription.

> **La rencontre avec les artistes :** En fonction de la présence artistique des chorégraphes ou des danseurs, des rencontres et des temps de travail sont organisés pour les classes qui suivent les parcours correspondants.

> **La pratique de la danse :** Les artistes professionnels accompagnent les classes avec leurs compétences artistiques et créatives et apportent leur regard sur le projet pédagogique de l'enseignant. Ce binôme professeur-artiste enrichit la pratique habituelle de la classe assurée par son enseignant. La collaboration des artistes se fait sous la

responsabilité de l'enseignant concerné.

> **Les temps de restitutions :** Les rencontres qui finalisent les parcours sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. A cette occasion, les échanges entre élèves, classes, enseignants, sont très fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités, dans plusieurs lieux du département en fonction de la répartition géographique des classes participantes et des moyens matériels et humains pouvant être mis à disposition.

LES DIFFERENTS PARCOURS

L'offre de parcours se présente cette année selon trois axes.

Un premier, à portée départementale est accessible par tous les enseignants du département du Tarn.

Un deuxième, regroupe des parcours construits spécifiquement pour un territoire autour d'une structure culturelle, ils sont accessibles selon les circonscriptions.

Un troisième axe est destiné au public scolaire du second degré.

Les enseignants intéressés pour construire un parcours pour leur classe s'engagent à mettre en œuvre les principes définis précédemment. Cela implique notamment la participation financière de l'établissement pour les entrées aux spectacles et les déplacements d'élèves, ainsi que l'inscription des enseignants aux formations spécifiques proposées. Toutes les demandes seront prises en compte, mais les différents parcours mis en place autour des structures culturelles associées ne permettent d'accueillir qu'un nombre limité de classes.

Les cinq parcours départementaux

Découvrir un univers artistique – 3 parcours

Ce dispositif vise à découvrir ou approfondir la connaissance d'un artiste, de son univers singulier et de ses sources d'inspiration. S'appuyant sur la présence d'un artiste ou l'intervention d'un acteur culturel du département, ce dispositif permet d'amener les élèves au plus près du processus créatif, de s'approprier des références culturelles et de construire des repères artistiques à travers des pratiques personnelles. Il contribue à nourrir le projet collectif de la classe. Ces trois parcours mettent à l'honneur le lien danse, musique, voix.

Georges Appaix :

« Le corps qui Dit, le corps qui Danse ! »

Spectacle XYZ

Vendredi 10 janvier

Espace Apollo Mazamet

Les titres des spectacles de Georges Appaix suivent le cours de l'alphabet, on comprend dès lors que son spectacle « XYZ » marque une conclusion, constitue son opus final. De la première chorégraphie de la série : « Antiquités » jusqu'à cette dernière création, Georges Appaix poursuit avec obstination la mise en scène du corps qui dit et qui danse.

Pour en savoir plus :
<http://www.laliseuse.org/XYZ-creation-2019.html>

Inscription spectacle ADDA du Tarn -
Tarif 5 €/élève

Dominique Brun :

« de Prokofiev à Rudolf Laban »

Spectacle Pierre et le Loup

Maison de la Musique de Cap'Découverte

Spectacle tout public mercredi 13 novembre 2019 / 19h30
Séances scolaires jeudi 14 novembre 2019 2 séances scolaires 10h et 14h

Artiste et pédagogue, Dominique Brun poursuit avec constance l'exploration de l'histoire de la danse en recréant des danses du répertoire, à partir de partitions en Laban notation, dont elle est une spécialiste. Dans cette dernière création, elle s'empare du célèbre conte musical *Pierre et le loup* et à l'image de Prokofiev représentant chaque animal-personnage par un instrument, Dominique Brun attribue une signature gestuelle spécifique à chacun.

Pour en savoir plus :
<http://www.a48.fr/spectacle/pierre-loup/?artiste=6>

Inscription spectacle SNA, Tarif 6 €/élève

Cécile Grassin,

cie APPACH :

« Un concert de danse »

Spectacle OLO

programmation FOL et ADDA du Tarn

Tournée départementale
24 février - 6mars 2020

Cécile Grassin nous donne à écouter et « à voir » sa playlist, elle qui aurait aimé être chanteuse de Rock ou DJ ! Alors son spectacle elle l'a conçu, elle l'a répété et elle le joue comme un concert !

« Comme un groupe de Rock...

Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement, Il fallait que je les joue les uns après les autres...

Il fallait que j'établisse une setlist...

Il fallait qu'Olo soit un concert de danse ».

Et quant au titre, OLO... C'est SOLO sans S !

Inscription spectacle FOL

Danse au musée – 2 parcours

Ce dispositif s'appuie sur des œuvres choisies : au musée Toulouse-Lautrec et au musée Goya à Castres. Multiforme, il comprend différents temps : visite accompagnée, atelier de pratique danse, spectacles pour susciter d'autres regards sur la danse et les œuvres. Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et la peinture, l'élève et l'enseignant sont tour à tour lecteurs, spectateurs, danseurs, inventeurs... pour enrichir leur imaginaire et construire leur propre cheminement.

Musée Goya

Fil conducteur, sujet : la tête

Œuvre choisie : Pablo Gargallo, *Hommage à Chagall*,
Réunion d'information et formation pour les enseignants au musée Goya : Mardi 15 octobre à 17h30

Visites autonome au musée :
du 5 au 21 novembre 2019

Ateliers de pratique : 1 à 5 ateliers à déterminer selon un calendrier fixé avec l'ADDA du Tarn

Spectacles : vendredi 22 novembre Théâtre Castres

Artiste invitée : Cécile Grassin, cie APPACH

Inscription spectacle ADDA du Tarn

Musée Toulouse Lautrec

Fil conducteur, sujet : la main

Corpus d'Œuvres étudiées :

Henri de Toulouse-Lautrec, *Mademoiselle Dihau au piano*, 1890, huile sur carton, 68 x 48,5 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin-Rouge (La Goulue)*, 1891, lithographie en quatre couleurs, 170 x 130 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Jane Avril au jardin de Paris*, 1893, Lithographie couleur sur papier vélin, 130 x 195 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Femme qui tire son bas*, 1894, huile sur carton, 61,5 x 44,5 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Yvette Guilbert*, 1894, fusain rehaussé de peinture à l'essence sur papier bulle, 186x93 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Les gants noirs d'Yvette Guilbert*, 1894, huile sur carton, 62,8 x 37 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Un examen à la faculté de Paris*, 1901, huile sur toile, 65 x 81 cm

Et...Henri de Toulouse-Lautrec, *Chocolat dansant*, 1896, peinture à l'essence, crayon bleu et crayon Conté, 65 x 50 cm

Réunion d'information et formation : mardi 3 mars 17h 18h30 au Musée Toulouse-Lautrec

Le nombre de classes et niveaux : 10 classes de cycles 1, 2, 3

Format / calendrier : une demi-journée : 9h30-11h30 ou 14h-16h

Lundi 9 mars : 14h-16h 2 classes/ Mercredi 11 mars 9h30-11h30 2 classes

Jeudi 12 mars 9h30-11h30 2 classes et 14h-16h 2 classes/ Vendredi 13 mars 9h30-11h30 2 classes

Petite forme dansée pour les scolaires dans l'Atelier pédagogique du mTL programmée après la visite et atelier. Elle clôture la demi-journée.

Artiste invitée : Laurence Pagès

Inscription spectacle ADDA du Tarn

Flash Danse

Le parcours « *Flash danse* » permet de participer avec d'autres classes, à une rencontre, à partir de l'utilisation d'un tutoriel mis en ligne, comprenant une partie commune que tous les enfants doivent connaître et une partie inventée par la classe. La rencontre se déroule en extérieur dans un parc. Cette forme peut être donc reprise facilement par la classe afin de créer un événement pour la fête de l'école, dans la cour par exemple. La forme finale est structurée selon le principe d'une alternance d'un *refrain* dansé à l'unisson (la partie commune qui est à apprendre) et de *couplets* (la partie propre à chaque classe qui est à créer).

Ce parcours se nourrit de l'univers des artistes invités. Cette année, il s'agit de Georges Appaix et Dominique Brun. Des ressources sont proposées sur M@gistère afin d'aider les enseignants à relier le travail engagé en danse avec d'autres champs artistiques (notamment pour la partie à créer).

Une nouvelle vidéo du refrain du flash danse sera mise en ligne en octobre 2019.

Les quatre parcours de circonscription

Il s'agit ici de mettre en valeur et de s'appuyer sur des propositions culturelles liées à un territoire. Parce qu'il est important dans le cadre du PEAC d'ouvrir l'école sur son environnement afin de permettre à l'élève de découvrir et de s'approprier l'offre culturelle présente dans son lieu de vie. Ainsi, on permet à l'enfant d'accéder à différentes formes de cultures au-delà du temps et au-delà des murs de l'école.

Circonscription de

CASTRES-MAZAMET-LAVAUUR :

Danse, mouvement et photographie

avec Christophe le Goff

Spectacle tout public samedi 25 janvier

Séance scolaire vendredi 24 janvier

Au Le Rond-Point

Avec Lorena Calandin,

chorégraphe Christophe Le Goff

Animal locomotion, solo écrit pour Lorena Calandin tire son inspiration d'une part de la singularité propre de l'interprète et d'autre part du travail d'Eadweard Muybridge et Etienne-Jules Marey, précurseurs du cinéma, renommés pour leurs décompositions photographiques du mouvement (chronophotographie). Dans leurs travaux, ces hommes tentent de dévoiler le mystère de cet insaisissable, qu'est le mouvement, à l'instar d'autres chercheurs dans l'histoire, notamment celle de la danse. C'est à cet endroit précis, à la croisée de la science, de l'art et du mystère que débutera le travail.

Inscription spectacle ADDA du Tarn

Circonscription de GAILLAC :

Danse et cinéma, Dancescape avec K,
Compagnie KeatBeck

Le parcours comprend :

-Projections cinéma de janvier à mars (en cours)

-Ateliers de pratique et tournage

**-Présentation des films, making off et photos
lors des Rencontres départementales**

Le calendrier est fixé avec l'adda du Tarn

« Dancescape à Gaillac » est un dérivé du projet "Dancescape" qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournée ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien. Elaboré pour la deuxième année avec le Imagin'cinéma de Gaillac, le programme comprend deux ou trois projections de films patrimoniaux au cinéma à Gaillac, des ateliers de danse en classe, la réalisation de photos et de vidéos, une présentation du travail en juin au Cinéma.

Circonscription de GAILLAC :

Du geste de lecture à la lecture en mouvement avec Patricia Ferrara

Le parcours comprend :

Une bibliothèque nomade

Un atelier dans l'environnement immédiat des livres

Une conférence dansée suivi d'un atelier fabrication d'un livret

Le calendrier de l'atelier de pratique et conférence dansée est fixé avec l'adda du Tarn et l'artiste

Dans l'environnement immédiat des livres, il s'agit de faire émerger la danse, de l'extraire de la matière même des ouvrages. Les livres forment d'abord un paysage, ils sont présents dès l'entrée des enfants dans l'espace de l'atelier.

Progressivement, ils vont s'en emparer suivant le processus suivant :

– circuler entre les livres, découvrir les couvertures, les titres

– prise en main, matérialité du livre (volume, poids)

– imprégnation du contenu des ouvrages

– émergences de danses directement construites à partir des livres.

Entre les mots et la danse, cette conférence pour enfants pose la question des traces que la danse peut laisser sur une page. Que ce soit par les images (photos, dessins, peintures), ou par le texte, comment la danse est représentée dans les ouvrages de danse pour les enfants ?

Circonscription de CARMAUX-Monts d'Alban

Parcours avec Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, depuis longtemps impliqué dans la mise en œuvre des parcours en musique et en danse, propose d'inventer avec les équipes pédagogiques un parcours pour leur école. Il s'agit donc d'un parcours sur-mesure s'adressant aux élèves sur les différents temps et adapté à un environnement particulier.

Les quatre parcours dédiés au collège et au lycée

L'Univers Anne Teresa De Keersmaeker

Spectacle *Quatuor n°4, Die Grosse*

Fugue et Verklärte Nacht

Grand Théâtre Albi Scène nationale d'Albi mardi
12 novembre 2019 à 20h30

Atelier de pratique avec Mark Lorimer : 13
décembre et 10 janvier (sous réserve)

Dans ses spectacles, Anne Teresa De Keersmaeker confronte la danse à des musiques de toutes les époques et de tous les styles. La danse n'est pas ici au service de la musique mais une interprétation corporelle et gestuelle d'une même partition musicale. Dès lors les chorégraphies, millimétrées, sont en totale fusion avec la musique.

Inscription spectacle ADDA du Tarn

SPEKIES au Musée du Saut du Tarn

avec La Zampa (St Juery)

Le parcours comprend une visite du musée, un atelier de danse et une performance dansée

Vendredi 3 avril 9h30 à 12h et 13h30 à 16h

A partir de la pièce *SPEKIES*, Magali Milian et Romuald Luydlin s'installent dans le musée du Saut du Tarn qui renferme les secrets de la production d'acier et la fabrication des outils... Les artistes instaurent un dialogue entre matières, son et corps dans ce lieu à redécouvrir.

SPEKIES Avec Magali Milian accompagnée du guitariste Marc Sens texte créé par Caryl Ferey

<https://youtu.be/Is-WTUSPbxA> (voir teaser)

Inscription spectacle ADDA du Tarn

Danse et cinéma, Dancescape avec K, Compagnie KeatBeck

Le parcours comprend :

-Projections cinéma de janvier à mars (en cours)

-Ateliers de pratique et tournage

-Présentation des films, making off et photos lors des Rencontres départementales

Le calendrier est fixé avec l'adda du Tarn

« Dancescape à Gaillac » est un dérivé du projet "Dancescape" qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournée ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien. Elaboré pour la deuxième année avec le Imagin'cinéma de Gaillac, le programme comprend deux ou trois projections de films patrimoniaux au cinéma à Gaillac, des ateliers de danse en classe, la réalisation de photos et de vidéos, une présentation du travail en juin au Cinéma.

Inscription cinéma ADDA du Tarn

Danse, photographies et BD, avec Pedro Pauwels

Calendrier de l'atelier de pratique, de l'exposition et de la performance fixé avec l'adda du Tarn et l'artiste

D'un univers à un autre... Ou comment la photographie de danse nourrit la Bande Dessinée. C'est l'objet de la dernière exposition autour des oeuvres de Thierry Malandain. Traverser l'univers d'un chorégraphe, sous le regard photographique d'un artiste.

Pedro Pauwels a conçu plusieurs expositions photographiques consacrées à la danse. L'idée est de choisir les photographies et dessins qui seront exposés dans le collège, de pratiquer la danse en atelier, et de voir une performance inventée à partir des photographies.

Ces parcours sont élaborés en lien avec les Biennale Nationale de Photographie de Danse, dont la dernière édition a eu lieu en 2019 à Montauban.

LES TARIFS – LES MODALITES D'INSCRIPTION

Les modalités d'accompagnement restent identiques de 1 à 5 ateliers. Le coût évolue ainsi de 80€ à 200€ selon le nombre d'interventions.

L'inscription au Flash Danse est de 80€.

Attention

Le transport pour les spectacles sont à la charge des écoles.

Le transport lors des rencontres est pris en charge sur présentation d'un devis.

Les écoles inscrites recevront en avril toutes les informations utiles par courrier.

Les Conseillers Pédagogiques EPS sont disponibles pour accompagner les classes qui le souhaitent.

Les modalités d'inscription :

Cette année, l'inscription aux parcours se réalise en ligne à l'aide du lien ci-dessous :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScjdozRHglNE8i6tDezaVWng1DAbhdpsPPkFK6ZcSn3jr_m5Q/viewform

Il n'y a donc plus de formulaire papier à compléter, ni de courriel à envoyer.

Seules les inscriptions réalisées en ligne seront traitées et donc prises en compte.

LE CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES

Forum Graulhet : mardi 26 mai

Théâtre Castres : jeudi 28 mai

Athanor Albi : vendredi 29 mai

Salle spectacles Gaillac : jeudi 4 et ven 5 juin

Maison de la Musique de Cap'Découverte :

jeudi 11 et vendredi 12 juin

Apollo Mazamet : mardi 16 juin

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Pour le premier degré, des modules spécifiques sont construits en relation avec les IEN et les conseillers pédagogiques et sont proposés dans les circonscriptions dans le cadre des animations pédagogiques. Ces formations peuvent également être ouvertes aux enseignants du second degré. L'animation départementale "Regards croisés" qui regroupe des enseignants du premier et du second degré ainsi que des artistes est un temps fort de cette dynamique. Par ailleurs, un programme annuel de formation en lien avec les parcours d'éducation artistique est mis en place par l'ADDA du Tarn. Il est ouvert aux artistes et aux enseignants. Il permet d'enrichir sa formation personnelle et de confronter ses pratiques à celles des artistes.

« Regards croisés » dans le cadre des 4^{ème} Rencontres Nationales Danse.

Mercredi 13 et jeudi 14 novembre 2019

Danse au musée : les enseignants inscrits dans un parcours « danse au musée » bénéficient d'un temps d'information au sein du musée partenaire.

Pour le musée Goya elle se déroulera le Mardi 15 octobre à 17h30 au Musée

Pour le musée Toulouse Lautrec elle se déroulera le mardi 3 mars 17h 18h30 au Musée

Formation pour Dancescape à Gaillac est en cours.