

P ARCOURS DANSE à

L'ECOLE et au COLLEGE . 2020 / 2021



K Dancescape © cie Keatbeck

L'héritage ne se transmet pas, il se conquiert * André Malraux



Sommaire

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 3 |
| Un projet partenarial | 3 |
| Une démarche générale commune..... | 3 |
| Des repères méthodologiques communs..... | 3 |
| LES DIFFERENTS PARCOURS..... | 4 |
| ALBI. Danse au Musée Toulouse-Lautrec | 5 |
| Mon patrimoine m'inspire : | 6 |
| <i>Au-delà des Murs</i> à Gaillac | 6 |
| Mon patrimoine m'inspire : | 7 |
| <i>Au-delà des Murs</i> à Graulhet | 7 |
| Mon patrimoine m'inspire : | 8 |
| Mine chorégraphique au Parc des Titans..... | 8 |
| Mon patrimoine m'inspire : | 9 |
| Murs de pierre, murs de verre / De Hautpoul à l'Espace Apollo | 9 |
| Mon patrimoine m'inspire : | 10 |
| Castres Les maisons sur l'Agout..... | 10 |
| Danse au musée Goya | 11 |
| PARCOURS DANDESCAPE / DESSIN ANIME du Patrimoine | 12 |
| Flash Danse ton PATRIMOINE | 13 |
| CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES | 15 |
| Danse à l'école et au collège..... | 15 |
| LA FORMATION DES ENSEIGNANTS..... | 15 |
| TARIFS – MODALITES D'INSCRIPTION..... | 16 |
| RESSOURCES..... | 16 |

Toutes les demandes d'inscription sont réalisées en ligne

En cliquant sur le lien ci-dessous :

[INSCRIPTIONS DANSE 2020/2021](#)

[avant le 20 septembre 2020](#)

INTRODUCTION

Un projet partenarial

Le projet départemental co-construit avec l'ADDA du Tarn a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique danse, en partenariat avec les structures culturelles départementales œuvrant dans ce sens. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap' Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Toulouse-Lautrec, le Musée Goya, Imagin'Cinéma, la bibliothèque départementale, CANOPE ainsi que les communes d'accueil et les intercommunalités : les mairies de Gaillac, Graulhet, Castres, Albi, Carmaux, Mazamet, les communautés de communes Carmausin-Ségala, Castres-Mazamet, Gaillac-Graulhet, permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la convention signée entre la DSDEN et le Conseil Départemental, réaffirmant le soutien du Département. Ces partenariats favorisent la mise

en place de parcours artistiques et culturels pour les élèves, articulés à partir des diffusions programmées localement et nourris d'une ligne conductrice commune départementale, dans laquelle le dialogue d'un art à l'autre est primordial. La correspondance entre les formes artistiques, chaque fois replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

Une démarche générale commune

La dynamique de chacun des parcours, au-delà de leur spécificité, vise ainsi à amener la classe à chercher à rencontrer l'univers d'un ou plusieurs créateurs : s'inspirer d'un extrait d'œuvre chorégraphique, vue dans une salle de spectacle ou analysée dans la classe à partir d'une vidéo, jouer avec une œuvre musicale ou un texte poétique, transposer les illustrations d'un album ou prendre pour point de départ une œuvre picturale ou cinématographique. Chaque classe construit ainsi son parcours, en s'inspirant d'œuvres différentes pour nourrir son propre imaginaire

et alimenter sa propre création.

Cinq étapes caractérisent la démarche à suivre par les élèves au cours du projet : *observer, prélever, choisir, interpréter, composer*. La classe enrichit son projet, tout au long de l'année, par les spectacles à voir, les ateliers de pratique avec des artistes et présente le fruit de son travail lors de temps de restitution, différents selon le parcours choisi.

Des repères méthodologiques communs

Quelles que soient les caractéristiques spécifiques des projets développés localement, le parcours artistique et culturel des élèves intègre des repères communs.

> **La rencontre avec les œuvres** : Elle a lieu notamment à l'occasion des sorties aux spectacles, les visites au musée, ou au cinéma, inscrits dans la programmation des partenaires culturels. Chaque professeur est renseigné sur les dates et les modalités d'accès.

> **La rencontre avec les artistes** : En fonction de la présence artistique des chorégraphes ou des danseurs,

des rencontres et des temps de travail sont organisés pour les classes qui suivent les parcours correspondants.

> **La pratique de la danse** : Les artistes professionnels accompagnent les classes avec leurs compétences artistiques et créatives et apportent leur regard sur le projet pédagogique de l'enseignant. Ce binôme professeur-artiste enrichit la pratique habituelle de la classe assurée par son enseignant. La collaboration des artistes se fait sous la responsabilité de l'enseignant concerné.

> **Les temps de restitutions** : Les rencontres qui finalisent les parcours sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. A cette occasion, les échanges entre élèves, classes, enseignants, sont très fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités, dans plusieurs lieux du département en fonction de la répartition géographique des classes participantes et des moyens matériels et humains pouvant être mis à disposition.

LE PATRIMOINE COMME THEMATIQUE COMMUNE A L'ENSEMBLE DES PARCOURS

L'enfant vit dans un environnement construit, façonné par l'histoire. L'œuvre des hommes au cours du temps s'est inscrite dans notre mémoire grâce aux traces. Ces traces de nature matérielle ou immatérielle sont parfois oubliées ou méconnues. Nous avons souhaité éveiller le regard de l'enfant à celles-ci. Ce vieux mur devant lequel il passe tous les jours, ces planches de dessins qui font partie de la collection du musée de sa ville font partie d'un patrimoine qu'il partage avec les autres. Connaître ce passé, en identifier les marques c'est aussi mieux comprendre dans quel environnement l'on vit, et finalement qui l'on est. Il est ainsi plus facile de se projeter.

Ce patrimoine, d'une grande richesse et d'une intensité parfois dramatique, constitue une matière idéale pour « mobiliser l'imaginaire, créer du sens, de l'émotion » (programme d'EPS - page 152).

LES DIFFERENTS PARCOURS

Danse et patrimoine est la ligne proposée par l'ADDA du Tarn et la DSDEN avec ses partenaires au cours de la saison 2020-2021.

Dans chaque circonscription, un élément, un lieu, un site, chargé d'histoire est choisi. Il fera l'objet d'une étude et d'une immersion sensible des élèves. A partir de ce qu'ils ont découvert, ils proposent avec leur enseignant à leur tour un travail en atelier accompagné par un danseur.

L'autre sujet d'étude concerne le patrimoine immatériel constitué par les traces graphiques et le répertoire de la danse.

Ces parcours s'organisent selon un va-et-vient entre :

-D'une part, exposer la danse In situ, en dialogue avec le patrimoine architectural, pictural, cinématographique

-D'autre part, transmettre le répertoire de la danse comme source d'inspiration et monument à découvrir et à parcourir...

L'offre de parcours se présente selon trois axes :

-Six parcours sont construits spécifiquement pour un territoire autour d'un lieu et d'une structure culturelle, accessibles selon les circonscriptions.

-Deux parcours sont accessibles par tous les enseignants du département du Tarn

-Un troisième axe est destiné plus particulièrement au public scolaire du second degré.

Les enseignants intéressés pour construire un parcours pour leur classe s'engagent à mettre en œuvre les principes définis précédemment. **Cela implique notamment la participation financière de l'établissement pour les entrées aux spectacles et les déplacements d'élèves, ainsi que l'inscription des enseignants aux formations spécifiques proposées.** Toutes les demandes seront prises en compte, mais les différents parcours mis en place autour des structures culturelles associées ne permettent d'accueillir qu'un nombre limité de classes.

Un lieu, une danse

**Patrimoine architectural, industriel,
historique**

ALBI. Danse au Musée Toulouse-Lautrec

Palais de la Berbie mur'mur

(Circonscriptions d'Albi, Carmaux et Gaillac)

Le palais de la Berbie fait partie de la Cité épiscopale, classée au patrimoine mondial UNESCO le 31 juillet 2010. Ensemble urbain de briques foraines, il est unique par sa couleur rose-ocre-rouge, sa puissance et son harmonie. Entre 1254 et 1357, le palais de la Berbie, architecture de défense passive, ouvrage militaire et religieux à l'allure de forteresse de briques capable de supporter des sièges, est construit fort de murs de 7 mètres d'épaisseur à la base et d'un donjon massif haut de 50 mètres et des remparts.

Que nous disent les murs du palais ?

Une définition du mur : Ouvrage en maçonnerie, en terre, en pan de bois ou de fer, en panneaux divers qui, dans un plan généralement vertical, sert à enclore un espace, à soutenir des terres, à constituer les côtés ou les divisions d'un bâtiment et à en supporter les étages et la charpente.

Différentes pistes à suivre :

Murs comme éléments d'architecture du palais. Quel dialogue avec l'architecture du corps ?

Murs du palais pour se situer. Murs témoins d'une histoire au fil des siècles.

Murs et espace ou l'espace architecture du palais.

CONTENU DU PARCOURS : En direction des classes de Cycles 1, 2 et 3

-pour les enseignants une formation: Regards croisés **mercredi 6 janvier 2021**, de 14h00 à 17h00 - inscription au PDF au musée Toulouse-Lautrec (sous réserve) : conférence sur les notions de patrimoine et danse à l'auditorium du mTL, visite du palais de la Berbie en extérieur et intérieur, atelier danse)

-Pour les élèves : un temps fort au mTL : visite du palais accompagnée (45 mn) + atelier danse avec un artiste (45 mn) + une petite forme dansée par un artiste (15 mn)

Dates : **Mercredi 20 janvier matin, Jeudi 21 et vendredi 22 janvier de 9h30 à 11h30 ou de 14h00 à 16h00**

-Pour les élèves des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)

-Pour les élèves un temps de restitution : **Le 18 mai 2021** à l'Athantor (Calendrier sous réserve)

Présentation d'une courte composition chorégraphique,

Soit sur scène lors des Rencontres, soit in situ au flash danse patrimoine (date à venir)

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Musée Toulouse-Lautrec

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle ou FLASH

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle ou FLASH

Tarif performance-spectacle au mTL : 5 euros par élève

Renseignements pour le parcours :

Sandrine Montes, CPC EPS circonscription Albi : cpc-eps.albi-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

Mon patrimoine m'inspire :

Au-delà des Murs à Gaillac

(Circonscriptions de Gaillac, Albi, Lavaur)

Lovée dans un méandre de la rivière Tarn, la ville trouve ses origines dans l'installation d'une abbaye bénédictine au X^{ème} siècle. Les murs de Gaillac sont constitués d'une grande diversité de matériaux : briques cuites ou crues, pierre calcaire, galets, bois. Témoins de son histoire, ces murs seront le fil conducteur du parcours.

La notion de mur en dialogue aux matières et procédés chorégraphiques

- Mur comme matières-matériaux et procédés d'assemblage
- Mur comme frontières délimitant le dedans-dehors ; espace public-privé ; espace sacré-laïc ; ouvert-fermé
- Mur comme support au signe : inscriptions, traces, dessins, graffitis ...

CONTENU DU PARCOURS : En direction des classes de Cycle 1, 2 et 3

- Une formation pour les enseignants : Regards croisés mercredi 6 janvier 2021, de 14h00 à 17h00 à Albi et/ou une réunion d'information sur le parcours en octobre - inscription au PDF
 - Le temps fort : une visite en 3 étapes avec Thomas Baert et des performances avec des danseurs
 - *La porte du Rastel (Comment entrer dans la vieille ville ? dedans-dehors)
 - *La place du Griffoul (une maison médiévale du XV/ diversité des matériaux)
 - *Les vestiges de la porte de la Portanelle et le rempart frontières par le mur/ édification construction/ la nature reprend ses droits, la vie au milieu du mur
 - Calendrier : 5, 6, 7, 8 octobre 2020 matinée ou après-midi
 - Des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)
 - Un temps de restitution : Le 3 ou 4 juin 2021 à la salle des spectacles à Gaillac (Calendrier sous réserve)
- Présentation d'une courte composition chorégraphique,
Soit sur scène lors des Rencontres, soit in situ au flash danse patrimoine au Parc Foucaud à Gaillac (date à venir)

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Service du patrimoine et pôle culture de la mairie de Gaillac

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle ou FLASH

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle ou FLASH

Tarif performance-spectacle au MTL : 5 euros par élève

Renseignements pour le parcours :

François Jarry, CPCEPS circonscription Gaillac :

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

Mon patrimoine m'inspire :

Au-delà des Murs à Graulhet

(Circonscriptions de Lavaur)

A partir de la notion de mur, un parcours en 3 étapes est proposé, il chemine, dans la vieille ville de Graulhet, par le pont vieux, l'hostellerie du Lion d'or et un établissement de mégisserie.

Située au cœur du quartier médiéval de la cité du cuir, l'hostellerie du Lyon d'or est inscrite à l'Inventaire des monuments historiques. Elle est une des plus vieilles bâtisses à pans de bois de chêne du midi de la France. Le Pont vieux dont l'origine se situe au 13^{ème} siècle abrite quelques secrets à révéler. La mégisserie, symbole d'un passé glorieux, celui du temps où Graulhet était la capitale du cuir, nous entraîne dans une invitation à voyager dans le temps et les corps ...

CONTENU DU PARCOURS : En direction des classes de Cycles 1, 2 et 3

-Une formation pour les enseignants - inscription au PDF

-Le temps fort en 3 étapes: Une **visite guidée, une performance avec des danseurs, la découverte de l'exposition** de l'association Volubilo.

-Calendrier : du 28 septembre au 2 octobre

-Des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)

-Un temps de restitution : **Le mardi 1^{er} juin 2021** au Forum à Graulhet

Présentation d'une courte composition chorégraphique,

Soit sur scène lors des Rencontres, soit in situ au flash danse patrimoine au Parc Foucaud à Gaillac (date à venir)

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Mairie de Graulhet

Tarif parcours : 200 euros pour visite+ 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite+ 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif performance-spectacle sur site : 5 euros par élève (sous réserve)

Tarif Flash patrimoine : 90 euros pour visite + 1 atelier + Flash

Renseignements pour le parcours :

Olivier Meplomb, CPC EPS circonscription Lavaur : Cpc-Eps.Lavaur-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Mairie de Graulhet

Mon patrimoine m'inspire :

Mine chorégraphique au Parc des Titans

(Circonscriptions d'ALBI et CARMAUX)

Comment la danse peut entrer en dialogue avec ce patrimoine industriel qui offre un terrain de jeu exceptionnel où la démesure des engins, et le point de vue sur le gouffre de l'ancienne mine à ciel ouvert sont vertigineux. Comment ce site active nos corps et notre mémoire aujourd'hui ?

L'extraction du charbon dans le bassin carmausin a cessé il y a plus d'une vingtaine d'années. Malgré cela, le territoire reste encore fortement marqué par ce passé industriel. Le Parc des Titans en est la preuve. Il abrite d'anciennes machines de l'époque minière : des camions dont les roues vous dépassent en hauteur, un convoyeur à charbon avec ses tapis roulants, des pelleteuses...

CONTENU DU PARCOURS : En direction des classes de Cycles 2 et 3

- Pour les enseignants une formation **en octobre 2020** (sous réserve) - inscription au PDF

- Pour les élèves une visite du parc des titans pour les classes et une performance dansée sur site et/ou sur scène

Des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)

Un temps de restitution :

Les 20 et 21 mai 2021 à la Maison de la musique de Cap'Découverte (calendrier sous réserve), présentation d'une courte composition chorégraphique, soit sur scène lors des Rencontres, soit in situ au Parc des Titans au flash danse patrimoine.

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Communautés de communes du Carmausin Ségala, Maison de la musique de Cap'Découverte

Tarif parcours : 200 euros pour visite+ 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite+ 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif performance-spectacle sur site ou sur scène : 5 euros par élève

Tarif Flash patrimoine : 90 euros pour visite + 1 atelier + Flash au Parc des Titans

Renseignements pour le parcours :

Brigitte Delmas, CPC EPS circonscription Carmaux : Cpc-Eps.Carmaux-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

Mon patrimoine m'inspire :

Murs de pierre, murs de verre / De Hautpoul à l'Espace Apollo

(Circonscription de Mazamet et Castres)

Accroché à son piton rocheux, dominant la ville de Mazamet de plus de 300 mètres, le village d'Hautpoul garde l'entrée de la Montagne Noire et de ses vastes forêts. Selon la légende, Hautpoul aurait été fondé en 413 par un roi wisigoth. Théâtre de sanglantes guerres de religion (croisade contre le catharisme), Hautpoul se vide peu à peu de ses habitants qui s'installent dans la vallée de l'Arnette et fondent la ville de Mazamet.

Les murs du château et les vestiges des remparts renferment des secrets à découvrir : ses matières, ses procédés de construction, ses ouvertures, le point de vue ...

L'observation et l'écoute attentives, la recherche de traces seront propices pour se mettre en mouvement, jouer avec les matières, inventer des procédés de construction et retrouver les sensations et perceptions ...

L'Espace Apollo de l'architecte Joseph Almudever, tout en rythmes et jeux de transparences, offre une composition de béton, verre et bois, le Centre culturel Multimédias Apollo s'intègre dans un site urbain marqué par l'histoire industrielle mazamétaine. Il s'implante en lieu et place de l'ancien théâtre Apollo, lieu prestigieux de la vie culturelle de la cité.

CONTENU DU PARCOURS : En direction des classes de Cycles 2 et 3

-Une formation pour les enseignants, inscription au PDF

-Une visite du site (calendrier à définir) et un spectacle à l'Espace Apollo (sous réserve)

-Des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix d'une ou cinq séances)

-Un temps de restitution :

Jeudi 10 juin à l'Espace Apollo à Mazamet (calendrier sous réserve).

Présentation d'une courte composition chorégraphique,

Soit sur scène lors des Rencontres, soit en extérieur au flash danse patrimoine.

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, Espace Apollo Mazamet, Office du tourisme Castres-Communauté d'agglomération Mazamet

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif performance-spectacle sur site ou sur scène à l'Apollo : 5 euros par élève

Tarif Flash patrimoine : 90 euros pour visite + 1 atelier + Flash

Renseignements pour le parcours :

Grégory Staffoni, CPC EPS circonscription Mazamet : Cpc-Eps.Mazamet-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

Mon patrimoine m'inspire :

Castres Les maisons sur l'Agout

(Circonscription de Castres)

Les maisons sur l'Agout sont ancrées dans l'histoire et dans le paysage Castrais, elles sont constitutives de l'identité de la ville. Leur architecture et leurs couleurs spécifiques attirent le regard et interrogent. Qu'y-a-t-il derrière ces murs, derrière ces belles façades en équilibre au-dessus de l'Agout ?

Vestige d'un passé industriel florissant, elles représentent une matière riche pour créer : verticalité, alignement, suspension, équilibre, gestuelle du tanneur... les sources d'inspiration pour créer sont nombreuses. La danse sera au cœur d'un projet qui peut aussi alimenter d'autres domaines artistiques et culturels en arts plastiques, en sciences, en histoire, en littérature...

CONTENU DU PARCOURS :

En direction des classes de Cycles 1, 2 et 3

- Une formation pour les enseignants (octobre 2020) inscription au PDF
- une visite commentée (NB : coût 30€ règlement directement auprès du CERAC)
- un atelier de pratique en danse avec un artiste dans les classes
- un temps de restitution : Flash danse en collaboration avec une danseuse professionnelle et la professeure d'EPS du collège des Cèdres

Tarif Flash patrimoine : 90 euros comprenant 1 atelier danse + Flash et 1 visite à 30 euros réglée auprès du CERAC

Partenaires : DSDEN, ADDA du Tarn, ville de Castres, CERAC

Renseignements pour le parcours :

Stéphanie Barrau, CPC EPS : Cpc-eps.castres-81@ac-toulouse.fr

Violaine Glazman, CPC Généraliste : Cpc-Gen.Castres-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn : nathalie.auboiron@adda81.com

DANSE, DESSIN, MOUVEMENT

PATRIMOINE pictural et chorégraphique

Danse au musée Goya

(Circonscriptions de Castres, Mazamet et Lavaur)

Relier les mondes de la danse et du dessin pour mieux saisir comment naît le mouvement ? Comment un danseur-chorégraphe anime son corps dans un espace en trois dimensions ? Que se passe-t-il dans la main du dessinateur pour rendre vivant son geste, son trait sur le papier ou la toile ? Quels espaces sont investis ? Quels temps se déploient ? Quels sont leurs secrets de fabrication ? Quels points communs et spécificités sont en jeu dans ces arts ? Pour questionner ce sujet, des artistes contemporains sont invités à donner leur relecture des œuvres de Gaston Toussaint préservées dans les réserves du musée Goya.

Objectifs du parcours : En direction des classes de cycle 2 et 3

- Relier les champs artistiques de la danse, du dessin et du dessin animé
- Mieux comprendre les spécificités et points communs entre ces disciplines artistiques au plan du lexique, des connaissances, des techniques et savoir-faire.
- Lire, interpréter et voir des œuvres
- Pratiquer, comparer et faire des choix pour inventer sa propre danse à partir des œuvres choisies
- Découvrir différents lieux : le musée Goya, le Théâtre, le cinéma
- Découvrir des artistes, des métiers (danseurs, chorégraphes, professeurs, historien, conservateur de musée, médiateurs, dessinateurs...)
- Découvrir l'univers artistique de Gaston Toussaint dont les œuvres (dessins et esquisses) sont conservées dans les réserves du musée Goya
- Suivre des processus de création et rencontrer des artistes vivants
- Faire un aller-retour entre des œuvres du patrimoine et de la création contemporaine

Contenu du parcours : En direction des 12 classes inscrites au parcours départemental

1/ Formation avec les enseignants le 3 novembre 2020 au musée Goya - inscription au PDF

découvrir le corpus d'œuvres de Gaston Toussaint et rencontrer les artistes invités : un chorégraphe et un dessinateur. (sous réserve)

2/ Commande d'une petite forme dansée et d'un court dessin animé au Théâtre Castres

Création contemporaine à partir des œuvres de Gaston Toussaint. 2 séances scolaires le 11 décembre 2020 à 10h et 14h30

3/ Ateliers de danse en classe et ateliers dans l'atelier pédagogique du musée Goya

1h à 7h30 d'ateliers de danse répartis en 1 ou 5 séances de décembre à mai avec un artiste et/ou professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn selon un calendrier défini

4/ Présentation et valorisation des compositions chorégraphiques

par les classes au Théâtre Castres lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

SPECTACLE du Parcours danse au musée Goya

Petites formes dansées

Au Théâtre municipal de Castres

Vendredi 11 décembre 2020. Deux séances scolaires à 10h et 14h30

Spectacle présenté uniquement au Théâtre de Castres. Parcours s'adressant à 12 classes.

Ce spectacle, composé de petites formes courtes, propose de découvrir un « très-court » dessin animé et une petite forme dansée spécialement créés à partir des dessins préparatoires et des esquisses de Gaston Toussaint.

Avec Valéria Giuga, danseuse et chorégraphe de la cie Labkine.

Inscription pour le spectacle auprès de la FOL.

Tarif parcours : 200 euros pour visite + 5 ateliers + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite + 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif spectacle au Théâtre à Castres à régler directement à la FOL.

Renseignements

Stéphanie Barrau, CPC EPS : cpc-eps.castres-81@ac-toulouse.fr

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire : nathalie.auboiron@adda81.com

DANSE, DESSIN, MOUVEMENT

PATRIMOINE pictural, cinématographique et chorégraphique

PARCOURS DANCESCAPE / DESSIN ANIME du Patrimoine

(Parcours départemental)

CONTENU DU PARCOURS : En direction des cycles 1,2 et 3

Dancescape « dessin animé » est un dérivé du projet « Dancescape » qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme-architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse où sont tournées ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans les établissements et lieux du quotidien. Pour la troisième année dans le Tarn, huit classes sont invitées à suivre ce nouveau parcours.

Un programme est proposé par K, artiste qui intervient avec ses danseurs dans les classes. Il élabore ces ateliers en inventant des protocoles dansés à partir d'extraits de dessins animés choisis dans le patrimoine cinématographique. La commande du spectacle *The cartoonist*, une séance au cinéma à Gaillac, des ateliers de danse, la réalisation de photos et de vidéos, une présentation du travail en juin aux Rencontres départementales de la danse constitue les étapes du parcours

1. Formation pour les enseignants - inscription au PDF
2. Commande d'une petite forme dansée alliant dessins animés du patrimoine *The cartoonist*
3. Séances de cinéma projection de dessins animés à l'imagin'cinéma à Gaillac (sous réserve)
4. Ateliers de danse en classe

-Pour les cycles 2 et 3, des séances sous la forme d'atelier de danse et tournage vidéos sont proposées avec la cie Keatbeck (selon un calendrier défini. Tarif : 200 euros.)

-Pour les cycles 1, 2 et 3, des séances en atelier de danse sont proposées avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn (de 1 à 5 séances au choix. Tarif 90 ou 200 euros)

5. Présentation des compositions chorégraphiques et/ou vidéos lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Spectacle du parcours *The Cartoonist*

Tournée FOL dans le Tarn du 1er au 13 février 2020

Partez dans un voyage chorégraphique au pays du dessin animé !

Découvrez *The cartoonist*, un duo entre la danse et le cartoon, imaginé par la Compagnie KeatBeck.

Aux frontières de la poésie et l'imaginaire, ce spectacle jeune public s'intéresse à la naissance du film d'animation et ses fondements, en lien avec l'interprétation d'un corps dansant, toujours en mouvement.

Une expérience esthétique sur la création d'images et le rapport aux prémices du cinéma.

La cie Keatbeck : Dancescape « dessin animé » est un dérivé du projet "Dancescape" qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/ architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournées ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien.

Pour la troisième année dans le Tarn, des classes sont invitées à suivre ce nouveau parcours élaboré en partenariat avec la Fol, l'ADDA du Tarn et le cinéma de Gaillac.

Un programme est proposé par K, artiste qui intervient avec ses danseurs dans les classes. Il élabore ces ateliers en inventant des protocoles dansés à partir d'extraits de dessins animés choisis dans le patrimoine cinématographique. Inscription pour le spectacle auprès de la FOL.

Tarif parcours : 200 euros pour visite+ 5 ateliers+ Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif parcours : 90 euros pour visite+ 1 atelier + Rencontres départementales danse comprenant un spectacle

Tarif spectacle au Théâtre à Castres à régler directement à la FOL.

Renseignements pour le parcours et le spectacle :

Auprès de conseillers pédagogiques de votre circonscription

Laurent Maurel pour la DSDEN : la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire : nathalie.auboiron@adda81.com

Flash Danse ton PATRIMOINE

Le parcours « Flash danse » permet de participer avec d'autres classes, à une rencontre, à partir de l'utilisation d'un tutoriel mis en ligne, comprenant une partie commune que tous les enfants doivent connaître et une partie inventée par la classe.

La rencontre se déroule en extérieur dans un parc ou sur site.

Cette forme peut être donc reprise facilement par la classe afin de créer un événement pour la fête de l'école, dans la cour par exemple.

Le format final est structuré selon le principe d'une alternance d'un refrain dansé à l'unisson (la partie commune qui est à apprendre) et de couplets (la partie propre à chaque classe qui est à créer).

Ce parcours, cette année, est bâti autour du sujet du PATRIMOINE.

Les classes se nourriront donc de l'environnement de l'école ou d'un environnement découvert lors d'une sortie scolaire.

Des ressources seront proposées sur M@gistère afin d'aider les enseignants à relier le travail engagé en danse avec différentes ressources.

Une vidéo du refrain du flash danse sera mise en ligne en novembre 2020.

Tarif Flash patrimoine : 90 euros comprenant 1 atelier danse + Flash

Renseignements auprès de conseillers pédagogiques de votre circonscription.

Parcours au collège et au lycée

PATRIMOINE chorégraphique

Les jeunes danseurs de Coline / Répertoire Maguy Marin

Sur scène ou dans les murs du collège, la formation Coline et ses 13 danseurs, sous la direction de Bernadette Tripier et Clélia Jouteau, sont invités à réinterpréter des extraits d'oeuvres de la danse contemporaine française. Le répertoire proposé cette année est Waterzooï de Maguy Marin, transmis par Isabelle Missal.

Coline est une formation professionnelle du danseur interprète basée à Istres à la Maison de la Danse Intercommunale. Elle a pour objectif de former des danseurs interprètes en développant leurs qualités techniques et artistiques. Elle accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces. La diffusion de ces spectacles permet aux danseurs de faire l'expérience de la scène. Ainsi, la formation Coline conduit le danseur à un engagement artistique en le confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique.

Directrice pédagogique et artistique / Bernadette Tripier – directrice des projets et du développement / Clélia Jouteau – présidente

COLINE est accueillie dans les locaux de la Maison de la Danse à Istres.

En direction d'une classe ou d'un niveau de classes, le programme est construit avec l'équipe enseignante comprenant des ateliers de pratique reliés à la présentation d'extraits chorégraphiques. Des conférences, des projections et des spectacles peuvent venir enrichir ce programme.

Calendrier : du lundi 22 mars au 26 mars 2021.

Tarif en fonction du nombre de classes et du contenu du projet. (au minimum 300 euros)

Renseignements pour le parcours et les spectacles :

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire : nathalie.auboiron@adda81.com

PATRIMOINE chorégraphique

Ecouter la danse

Une exposition sonore de tableaux chorégraphiques

Consulter le padlet : <https://padlet.com/nathalieauboiron/ohmao3j9xhwzr7f8>
ou le site de l'adda du Tarn <http://adda81.fr/danse/exposer-la-danse-ecouter-la-danse>

Ce projet, co-construit par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, rendu possible grâce au soutien de l'Adda du Tarn, consiste en un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition à écouter de grands textes historiques de la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur...l'imaginer...l'élucider... Il s'agit d'enregistrements, de courtes durées, destinés à la radiodiffusion, au musée et médiathèque, à l'enseignement ou tout autre espace d'écoute ... Nous imaginons qu'ils constituent également un espace de performances et dans une finalité plus lointaine, un fonds d'archives particulier pour la danse.

La danse est partout, elle circule via différents médias ou supports, d'un corps à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un art à l'autre. Aujourd'hui cette collection chorégraphique de tableaux sonores ravivant les pensées de la danse, devient l'origine de nouvelles aventures à construire

Après 20 années d'exploration sur le territoire départemental tarnais, un objectif perdure : rendre visible, lisible, accessible la danse dans toute sa diversité. Mais qu'est-ce que la danse ? Comment l'exposer au regard de tous ? Comment la voir et la faire voir, la porter plus haut, plus loin ? Comment archiver les expériences vécues ?

Renseignements pour le parcours et les spectacles :

Nathalie Auboiron pour l'ADDA du Tarn et Le Conservatoire : nathalie.auboiron@adda81.com

Les parcours Patrimoine et Danse-dessin-mouvement sont aussi accessibles aux collèges.

CALENDRIER DES RENCONTRES DEPARTEMENTALES Danse à l'école et au collège

Du 18 mai au 10 juin 2021, les classes se retrouvent aux Rencontres Départementales Danse à l'école et au collège pour présenter leurs travaux réalisés durant l'année sur les scènes du département aux côtés d'artistes invités. Certaines classes ont choisi le parcours flash et se réunissent dans des parcs ou sites choisis. Les Rencontres s'organisent en journée de 9h à 15h ou en soirée de 19h à 20h.

Athanor Albi : mardi 18 mai

Maison de la Musique de Cap'Découverte : jeudi 20 et/ou vendredi 21 mai

Théâtre Castres : vendredi 28 mai

Forum Graulhet : mardi 1^{er} juin avec les danseurs de la formation Coline

Salle spectacles Gaillac : jeudi 3 et/ou vendredi 4 juin avec les danseurs de la formation Coline

Apollo Mazamet : jeudi 10 juin

Les invités des Rencontres (sous réserve)

-A Graulhet et Gaillac, les jeunes danseurs de la formation Coline dirigée par Bernadette Tripier proposent des extraits de répertoire et des créations

- Fabrice Ramalingom et son spectacle *My (petit) Pogo*.

C'est une invitation à entrer dans une œuvre en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Une invitation donc à venir y regarder de plus près et peut-être de trouver des réponses aux questions comme : Comment construit-on un spectacle de danse ? Quelle matière et quels outils sont utilisés en relation au thème ? Comment d'une idée initiale, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ? Ce sont autant de clés qui permettent au public une meilleure compréhension du processus d'une écriture chorégraphique.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Formation Regards croisés

Mercredi 6 janvier 2021 au musée Toulouse-Lautrec à Albi (sous réserve)

Cette formation, pluri-catégorielle est aussi ouverte aux enseignants du second degré et aux artistes danseurs. Elle est un temps fort qui s'organise autour d'un apport théorique sur une problématique cette année : LE PATRIMOINE et d'un atelier de pratique de la danse en lien avec le sujet.

Les animations dédiées aux différents parcours, automne 2020

Sur chaque site, une animation spécifique sera organisée. Il s'agira, pour les enseignants, de s'approprier le patrimoine qui constitue le sujet d'étude, dans le cadre d'une démarche créative.

Formation avec le rectorat

Par ailleurs, un programme annuel de formation en lien avec les parcours d'éducation artistique est mis en place par l'ADDA du Tarn. Il est ouvert aux artistes et aux enseignants. Il permet d'enrichir sa formation personnelle et de confronter ses pratiques à celles des artistes.

A noter le **TACT**, la Troupe d'Actions chorégraphiques du Tarn

Envie de jouer, de découvrir des pratiques et des œuvres, des artistes. Envie d'explorer ensemble, en troupe, en bande et vivre une expérience artistique commune. Investir l'espace public comme espace d'expression pour aller à la rencontre de l'autre. **C'est quoi ?** Un groupe de danseurs amateurs constitué spécialement pour cheminer à travers une dizaine d'œuvres du répertoire chorégraphique. **L'idée** : Une fois ce répertoire exposé, le groupe d'un commun accord choisit quelle œuvre s'approprier. **Pendant combien de temps ?** 20 à 30 heures d'ateliers de transmission, de rencontres, de conférences et projections avec des danseurs et chorégraphes s'échelonnant de novembre 2020 à juillet 2021.

Inscription auprès de l'ADDA du Tarn. Tarif 40 euros

TARIFS – MODALITES D'INSCRIPTION

Les modalités d'accompagnement restent identiques de 1 à 5 ateliers.

Le coût évolue ainsi de 90€ (1 atelier) à 200€ (5 ateliers) selon le nombre d'interventions.

L'inscription au Flash Danse est de 90€, comprenant **cette année un atelier de pratique en danse avec un artiste.**

Attention

Les transports pour les spectacles scolaires dans l'année sont à la charge des écoles.

Le transport lors des Rencontres Départementales est pris en charge sur présentation d'un devis par l'ADDA du Tarn.

Les deux spectacles reliés aux parcours danse au musée Goya et Dancescape-dessin animé sont à régler à la Fol.

Tous les parcours sont facturés par l'ADDA du Tarn en juin 2021.

N'hésitez pas à contacter vos conseillers pédagogiques ou Nathalie Auboiron concernant les contenus, l'organisation ou les tarifs des parcours.

Les Conseillers Pédagogiques EPS sont disponibles pour accompagner les classes qui le souhaitent.

RESSOURCES

Des dossiers pédagogiques, des photographies, vidéos présentant les sujets, les lieux, les artistes, les spectacles sont constitués tout au long de l'année. Ces ressources sont rassemblées sur différents supports : magistère et le site de l'ADDA du Tarn : www.adda81.fr

Toutes les demandes d'inscription sont réalisées en ligne

En cliquant sur le lien ci-dessous :

[INSCRIPTIONS DANSE 2020/2021](#)

[avant le 20 septembre 2020](#)