

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

univ-ifc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

2019

DES
MÉP.
C.P.

ALBI

LE RETOUR DU JEUDI

L'ELECTRONIK JÄZE / *Peau d'âne* / LA CITÉ DE LA PEUR / OLAPH NICHTÉ /
One day à la Bobitch / FIASCO BANG BANG / Otilie [B] /
TOUTE LA MER DU MONDE / MORE AURA / *LES DÉPOSSÉDÉS* / Lotus Titan



Institut National
Universitaire
Champollion

© Fabien Debrabandere

LA COUR DES MIRACLES # 13



Les 26 et 27 septembre / Programme complet : univ-jfc.fr/agenda

Jeudi 26 septembre / 12h30

À côté du resto U

L'Electronik Jâze, *inventeur bizarre*



Savant fou, prêcheur décalé, Monsieur Martin, tout seul, nous présente sa nouvelle invention : l'Electronik Jâze, une machine infernale,

véritable capteur-émetteur de vibrations humaines. A travers des expériences insolites et des chansons composées avec sa surprenante machine, cet inimitable conférencier de l'absurde et doux rêveur invite le spectateur dans son univers décalé, tendre et plein d'humour. Osez la vibration !

martintouseul.com/spectacles.html

Jeudi 26 septembre / 18h

Office du tourisme

Pollux Discovery Music Tour

Visite ludique et conviviale du centre ville d'Albi, ponctuée de 4 concerts gratuits et éclectiques dans des lieux atypiques. Avec Marty Went Back (Pop Rock 90's), Strange enquête (Slam Jazz), Simval (Rap) et Tawa (Jazz rock).

polluxasso.com/

Vendredi 27 septembre / 12h30

À côté du resto U

Scène slam

Amenez vos textes et vos oreilles ! Scène ouverte à l'occasion de la sortie du 14^e ouvrage de Jeff Champo, *Décombres algébriques et fifres romains*.

C'est l'histoire des chiffres et des lettres. Au commencement était le nombre. Et le verbe l'a vite avalé. Car la poésie fait feu de tout bois. Même du chêne numérique. Même de l'ébène mathématique. La poésie fleurit partout. Y compris dans les ruines des nombres algébriques, parmi les vestiges des chiffres romains, ou arabes. Elle délire au milieu des nombres irrationnels. Elle s'enivre des chiffres ronds. Elle goûte au vertige du zéro absolu. Elle se penche sur n. Elle entend la plainte du 13. Elle s'affronte aux nombres maudits, 1942, 666 ou les douze coups de minuit. Elle célèbre les mille feuilles d'une vie, les cinq doigts de la main, les sept couleurs de l'arc-en-ciel ou nos 65 % d'eau. Depuis - 10 994, au fond de la fosse des Mariannes, jusqu'aux trois cents sixillions d'étoiles au-dessus de nos têtes... Car elle sait que l'infini n'est qu'un grand huit avachi.

Vendredi 27 septembre / 18h30
Grand théâtre

La Scène Nationale d'Albi dévoile ses dessous !

Visite du Grand Théâtre et auberge espagnole proposées par la Scène Nationale d'Albi, gratuites et réservées aux étudiants. Une occasion unique de découvrir les salles mais également les plateaux, les espaces techniques, les loges et autres lieux normalement fermés aux visiteurs...

05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr

Vendredi 27 septembre / 20h30
Athanor

Soirée Pollux électro, reggae & ragga

Avec La p'tite fumée, Matayah et John Bleck.

polluxasso.com/



Jeudi 3 octobre / 18h30
Musée Toulouse-Lautrec

Visite guidée du Palais de la Berbie, réservée aux étudiants.

Jeudi 3 octobre / 20h30
Salle Arcé, Scène Nationale

Peau d'âne, un film culte

Réalisé par Jacques Demy (1970), suivi d'un karaoké autour des comédies musicales.

Tarifs : gratuit pour les étudiants / 5 €



Mercredi 9 octobre / 20h30
Salle Arcé, Scène Nationale

La Cité de la peur, un autre film culte

Réalisé par Alain Berbérian, sur un scénario du trio comique Les Nuls, sorti en 1994.

25 ans déjà pour ce film culte et ses répliques éternelles !

Tarifs : gratuit pour les étudiants / 5 €



Jeudi 10 octobre / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

Olaph Nichte, *absurdologue*

Maître de conférences à l'université de Köln, Olaph Nichte est chercheur en Global Physic (astrophysique du quotidien). Une toute nouvelle discipline qui tente de regrouper toutes les sciences en une seule afin de mettre en équation le sens de la vie. Olaph Nichte pousse son raisonnement jusqu'à l'absurde et jusqu'à la mise en équation de son sujet. Délirant, mais rigoureux, il emmène avec lui des spectateurs subjugués par la pertinence de ses propos et l'absurdité de ses conclusions. Ou comment une analyse implacable peut aboutir à des conclusions improbables en utilisant des théories telles que la transitivité, l'infini, le triangle de Pascal ou la théorie quantique abstraite... Intelligent et drôle, Olaph Nichte réussit cet exploit de faire rire aux éclats tout en donnant matière à réflexion. Le spectateur repart bardé d'incertitudes...

spectralex.org/

Jeudi 17 octobre / 18h30
Auditorium 1, bâtiment multimédia

One day à la Bobitch,

clown beatboxer

Clown, mime bruiteur, human beatbox, Boris Arquier incarne Bobitch, vieux petit bonhomme, employé fidèle et dévoué de la World Domination Entreprise. C'est un jour qui pourrait être comme les autres pour Bobitch, mais les dysfonctionnements et les imprévus en font une journée exceptionnelle. Une heure durant, ce clown hors du commun nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant. Guidés par son talent de bruiteur-beatboxeur qui fait tout à la fois exister de multiples personnages et différents décors, on embarque avec bonheur dans la galaxie de ce Bobitch.

microsillon.net/one-day-a-la-bobitch/





Jeudi 24 octobre / 18h30

Pavillons de la garde

Fiasco bang bang, *trip bricolé*

3 gars, 1 boîte à rythmes, 1 basse, 2 guitares et 5 synthés. Telle est la formule avec laquelle Fiasco Bang Bang bricole sa schizophrénie, entre sa volonté de faire danser et sa capacité à créer la bande son idéale d'un retour de trip. Oscillant entre la transe, le minimalisme, les expérimentations sonores et la mélancolie, Fiasco Bang Bang sculpte son univers dans les vibrations aléatoires de l'analogique. Groove africain ou rigueur new-wave, mélodies orientales ou fragments blues, guitares planantes ou incisives, Fiasco Bang Bang ne choisit pas et fusionne l'ensemble, parfois au sein d'un même morceau. Si en studio le trio est parfois plus acoustique et mental, ses lives sonnent plus brut, résolument plus rock.

Jeudi 7 novembre / 18h30

Pavillons de la garde

Ottilie [B], *musique en plein chant*

Entre scansion et poésie, transe électro et chants du monde, Ottilie [B] nous mène en trio sur les routes hybrides et singulières d'un univers sans frontières, aussi ample que ses origines métissées, kabyles, italiennes et mongoles. Passeuse atypique de sons bruts et d'émotions à fleur de mots, Ottilie [B] sculpte des paysages charnels, poétiques et foisonnants. Du chant diphonique mongol au chant soufi, en passant par le joik finlandais, Ottilie [B] honore toutes les traditions qu'elle traverse, les faisant naturellement siennes, leur donnant le souffle singulier de sa voix, son premier instrument et sa première arme. On se prend à rêver de mélopées ancestrales pendant qu'elle pilote son laptop avec toutes ces sonorités du monde qu'elle découpe, colle, superpose et sample à l'infini, avec colère et douceur, violence et sensualité.

ottilieb.com/



Jeudi 14 novembre / 18h30
Pavillons de la garde

Toute la mer du monde,
légende du rock



Johnny est mort. Les Insus sont vieux. Noir Désir c'est fini. Heureusement, il reste Alexis Delmastro. Après presque dix ans d'absence, The Première Party est en tournée pour la sortie de son nouvel album, *Toute la mer du monde*. Un concert où on ne s'attend pas à ce qu'on attend, sans

concession, jusqu'à qu'on ne s'entende plus. La musique vous prend la tripe, le mot vous pend l'oreille, le sens vous prend la tête. On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et l'on se trompe. On arrive en pensant savoir ce qu'est le rock et on se trompe encore. On ne sait pas, quand il arrive, avec son groupe solo, si l'on va pouvoir en rire ou en pleurer, ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini. Un concert sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson. Ne le ratez pas.

lacompaniedelautre.com/

© B. Dupuis



Jeudi 21 novembre / 18h30
Pavillons de la garde

More Aura, clown contorsionnesque

Dans la famille des clowns dérangeants et dérangés, Véronique Tuailon incarne Christine. Christine est une boxeuse, et elle nous offre ses combats. C'est un personnage plutôt masculin, en mini-short, avec des jambes de deux mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts, mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Christine fume, elle « provoque le cancer », elle aime bien le rhum, et elle met du rouge à lèvres. Elle est belle. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, ou à son fils, même s'il n'est pas là... Obsession de la mort. Obsession de l'amour. *More Aura* est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

assodesclous.fr/



Jeudi 28 novembre / 18h30
Salle Arcé, Scène Nationale

Les Dépossédés, documentaire de
Mathieu Roy, 2017, 76 mn, VOST

Les Dépossédés est un voyage dans la réalité quotidienne des petits agriculteurs qui peinent à joindre les deux bouts. Dans un monde où l'agriculture industrielle règne en maître, la production d'aliments demeure l'une des professions les moins bien rémunérées de la planète. À mi-chemin entre le cinéma vérité et l'essai, ce film explore les mécanismes propulsant les agriculteurs dans une spirale de désespoir, d'endettement et de dépossession. Tourné en Inde, en Afrique, en Suisse, au Brésil et au Canada, *Les Dépossédés* suit les migrations des paysans depuis leurs terres jusqu'aux chantiers de construction des mégapoles.

Débat et apéritif animés par les étudiants du master GSE de l'INUC. Soirée de clôture du festival AlimenTERRE.

Tarifs : 5 € / étudiants : 4 €

Utopies concrètes # 11, soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESA du campus Fonlabour-Albi, et l'Action culturelle de l'INU Champollion.

Jeudi 5 décembre / 18h30
Pavillons de la garde

Lotus Titan, *la fleur du mal*

Puissante. Surprenante. Douce. Crasseuse. Aérienne. Enragée. Telle est la musique de Lotus Titan, comme autant de facettes d'une existence. Au travers de textes poétiques contemporains puissamment incarnés par June (qu'on a déjà accueillie avec Enterré sous X et L'Amante religieuse), sur une musique brute associant guitare, batterie, trompette et clavier, où l'on retrouve notamment Gérald Gimenez (guitariste d'Alfie Ryner), le tout dans un élan d'ascension spirituelle, Lotus Titan s'aventure dans un voyage introspectif, parfois douloureux, parfois jouissif, souvent difficile, mais résolument optimiste. « De l'ordure naîtra l'arrogance sublime. Sous la crasse grandiront les espoirs triomphants. La fange forgera les esprits incroyables. De la boue s'élèvera le Lotus Titan. »





Institut National
Universitaire
Champollion

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Studio la Lune Rouge – la Scène Nationale d'Albi – Pollux asso – le musée Toulouse-Lautrec – les Completoeurs festifs – Jeff Champo – le master Gestion sociale de l'environnement – l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – et tous les artistes.

Gratuit et ouvert à tous

(sauf mention particulière)

Les pavillons de la garde

sont situés à l'entrée du campus côté centre ville,
à côté du bâtiment multimédia.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration & secrétariat :

Charline Marcos - charline.marcos@univ-jfc.fr

05 63 48 19 70

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

facebook.com/leretourdujeudi.champollion/

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion